

সাহিত্য-পরিষদ, প্রকাশিত - ১৮

অনুগ্রহ পাতক

সাহিত্য-পরিষদের প্রিন্টার এম. এ.

সংখ্যা-২

সংখ্যা-১

সাহিত্য-পরিষদের প্রিন্টার এম. এ.

সাহিত্য-পরিষদের প্রিন্টার এম. এ.

মাধ্যমিক শতপথ ব্রাহ্মণ

প্রথম খণ্ড

—:—

অনুবাদক

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

—:—

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে

প্রথম প্রকাশিত

১৯৩৬

সংগ্রহীত

কলিকাতা,

২৫ নং, মাইবাগান ষ্ট্রীট; ভারতমিহির বাগ

শ্রীমদেবর ভট্টাচার্য্য বাবা মন্দির ।

প্রবেশক

(প্রাথমিক)

সংহিতা, বজ্জুসংহিতা, সামসংহিতা, ও অখরসংহিতা, এই চারিখানি
মহাভূতা গ্রন্থের শাখাভেদে বিভিন্ন বিভিন্ন সংহিতা আছে। ইহাদের মধ্যে
বজ্জুসংহিতার বাজসনেয় ও তৈত্তিরীয় শাখা ভেদে দুইখানি প্রধান সংহিতা
আছে, বাজসনেয়সংহিতা ও তৈত্তিরীয়সংহিতা। ইহা ভিন্ন বজ্জুসংহিতার
মৈত্রায়ণী, কঠপ্রভৃতি শাখাভেদে মৈত্রায়ণীসংহিতা, কঠসংহিতা প্রভৃতিও
আছে। মূল এক হইতে উৎপন্ন হইলেও বাজসনেয় ও তৈত্তিরীয় শাখার
ক্রমশঃ ভেদ অধিকতর হইয়া গড়ে, ও সম্ভবতঃ সেইজন্য তাহারা বখাক্রমে
গুরু ও কুরু নামে অভিহিত হয়। এই গুরু বাজসনেয়সংহিতার অপর
নাম গুরুবজ্জুর্বেদ, ও তৈত্তিরীয়সংহিতার অপর নাম কুরুবজ্জুর্বেদ।
পূর্বোক্ত মৈত্রায়ণী ও কঠ প্রভৃতি সংহিতা কুরুবজ্জুর্বেদেরই অন্তর্গত।
বাজসনেয়সংহিতার আবার আবাস্তর কার্য ও মাধ্যমিন নামক শাখা বা
শাখাপাখা ভেদে দুইখানি সংহিতা, কাথসংহিতা ও মাধ্যমিনসংহিতা। এই
উক্ত সংহিতারই এক একখানি পৃথক ব্রাহ্মণ আছে। কাথসংহিতার ব্রাহ্মণের
নাম কাথ শতপথ, এবং মাধ্যমিন সংহিতার ব্রাহ্মণের নাম মাধ্যমিন-শতপথ।
এই উক্ত শতপথ ব্রাহ্মণের সাধারণ নাম বাজসনেয়-ব্রাহ্মণ। বর্তমান অম্ববাদ
মাধ্যমিন-শতপথের।

সর্বপ্রথমে জগদীশ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত স্যার সাহায্যে ভাষ্যের সাধারণ সংস্কৃত
মাধ্যমিন-শতপথ প্রকাশ করেন, তাহার পর অজমীর বেদবিদ্যালয়ের তাহা
হইলে মূল বাচ প্রচারিত হয়, এবং সম্ভ্রান্ত ভারতের বেদবিদ্যার অধীশ
সৌরবঙ্গ আচার্য্য শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সান্যাল মহাশয় প্রচীম ভাষ্যের সহক
উৎকৃষ্ট টিপ্সার সহিত বঙ্গীয় আশিয়াটিক সোসাইটির হস্তে প্রকাশিত করিতে
ছেন। অম্ববাদক সামপ্রদী মহাশয়েরই সংস্কৃত অবলম্বন করিয়া অম্ববাদ
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। Prof. Julius Eggeling নামক পণ্ডিতের
সংস্করণ করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণ কাব্যকে বলেন যে এই গ্রন্থের সংক্ষেপে উক্তর দিতে হইলে বলিতে হয় যে, মন্ত্রের বা মন্ত্রগণ সংহিতা গ্রন্থের আদি ভাষা বা ব্যাখ্যান গ্রন্থ নামে ব্রাহ্মণ সংহিতায় যে সকল মন্ত্র রহিয়াছে, ব্রাহ্মণে তাহাই ব্যাখ্যান হইয়াছে; তদ্বোধ পদসমূহের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, মন্ত্রের তাৎপর্য্য কথিত হইয়াছে, বিষয়টি ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মিব্যব জ্ঞান আধারিকা সম্বিষ্ট হইয়াছে, এবং কোথাও কোথাও কি কাব্য করিতে হইবে, তাহাও উক্ত হইয়াছে। কল্পদ্রুমসমূহের ভিত্তি এই ব্রাহ্মণেই; ব্রাহ্মণ হইতেই গ্রহণ করিয়া কল্পদ্রুমসমূহে কল্পনায়োগগুলি সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণে মন্ত্রগণমূহ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া অধিকাংশ স্থলেই মন্ত্র প্রকটন করা হইয়াছে। এই সমস্ত আলোচনা করিয়া তৎকালের চিন্তাশ্রমকারী বুঝিতে পারা যায়। প্রসঙ্গক্রমে নানানিগূণ আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি উল্লেখ করা হইয়াছে; আখ্যায়িকা সমূহে বিবিধ জাতব্য বিষয় লিখিত হইয়াছে। ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে কখন কখন যজ্ঞস্তম্র প্রকটন করা হইয়াছে, আবার বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির মত গ্রহণ করি হইয়াছে। সংহিতায় যে সকল ভাষা লিখিত, ব্রাহ্মণে সে সমুদয় বিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায়। সংহিতায় কেবল মন্ত্রগুলি দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু এই সকল মন্ত্র আখ্যায়িক কোথায় কিরূপে লিখিত বা ব্যবহৃত কার্যের তাহা ভালরূপ বুঝা যায় না; ব্রাহ্মণে তৎসমুদয় বুঝা যায়। সংহিতায় মন্ত্র হইতে কে সকল আচার-ব্যবহার চলিয়াছে, ব্রাহ্মণেই তাহা প্রথম লিখিত। একজ্ঞ প্রাচীন আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, শিক্ষা-দীক্ষা প্রভৃতি জানিতে হইলে ব্রাহ্মণ আলোচনা করা নিতান্ত আবশ্যিক।

ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণের আধার মন্ত্র এই উত্তরের নাম বেদ; অতএব বেদ বলিলে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয়ই বুঝিতে হয়।

বৈদিক সাহিত্যে আর দুই ব্রাহ্মণ আছে, অথর্বের সকলের অপেক্ষা নতপক্ষে ব্রাহ্মণ বহুতর, এবং আখ্যায়িক প্রভৃতি। ইহাতে আরও নতপক্ষে অধ্যায় আছে যাহার নাম কল্পদ্রুম। সাধ্যান্নিন-শতক ১৪-কাণ্ড, ১৪০ অধ্যায় বা ৩৮০ শ্লোক। ৩৩৮ ব্রাহ্মণ ও ১৬২৪ কণ্ডিকার = বিভক্ত। কাণ্ড-শতপথে

১৭ কাণ্ড আছে; ইহার কারণ এই যে, ইহাতে প্রথম, পঞ্চম, ও চতুর্দশ কাণ্ডকে দুই দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। কাণ্ড-শতপথে প্রাচীন দ্বারা ভাগ দেখা যায় না, কেবল অধ্যায় দ্বারাই ভাগ আছে।

শতপথের উল্লিখিত চতুর্দশ কাণ্ডের মধ্যে কোন কোন কাণ্ড পরে সংযোজিত হইয়াছে বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বিবেচনা করেন। তৎসমুদয় ভবিষ্যতে আলোচনা করা যাইবে।

পূর্বোক্ত চতুর্দশ কাণ্ডের প্রত্যেকের এক একটি স্বতন্ত্র নাম আছে; মূল গ্রন্থে ইহা না থাকিলেও ভাষ্যসমূহে পাওয়া যায়। বর্তমান প্রথম কাণ্ডের নাম হ বি বী ঙ্গ, ব্রাহ্মণসমূহেরও এইরূপ পৃথক পৃথক নাম আছে, প্রথম কাণ্ডের ব্রাহ্মণনামগুলি সূচীপত্রে প্রদর্শিত হইল।

প্রথম কাণ্ডে মোট ৯ অধ্যায়, বা ৭ প্রাচীন, ৩৭ ব্রাহ্মণ, ও ৮০৮ কণ্ডিকা আছে।

শতপথের শেষ চতুর্দশ কাণ্ডে সুবেশদৰূপে পরমাত্মতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে; সুপ্রসিদ্ধ বৃহদারণ্যক-উপনিষৎ এই চতুর্দশ কাণ্ডেবই অন্তর্গত। ইহার পূর্ববর্তী প্রথম হইতে ত্রয়োদশ কাণ্ড পর্য্যন্ত প্রধানভাবে দক্ষিণ, গার্হপত্য, ও আহবনীর-নামক বজ্রলগ্নি-সাধ্য কৰ্মসমূহ প্রতীপাদিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম কাণ্ডে দর্শ ও পূর্ণমাস নামক সুপ্রসিদ্ধ যাগধর্ম বর্ণিত হইয়াছে; প্রথমে পূর্ণমাস, ও তাহার পর দর্শ। পূর্ণমাসের প্রথম অঙ্গ ত্রোতাপায়ন অর্থাৎ সেট যাদের দ্বারা নিয়ম বিশেষের গ্রহণ; এই ত্রোতাপায়নের অঙ্গভূত জলাচমন হইতেই মূল শতপথ ব্রাহ্মণের আরম্ভ।

Prof. Eggeling কৃত শতপথ ব্রাহ্মণের ইংরাজী অনুবাদ Sacred Books of the East নামক গ্রন্থাবলীতে বহুদিন হইল প্রকাশিত হইয়াছে। অদ্য সুপ্রসিদ্ধ ত্রিযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম. এ. মহাশয়ের প্রেরণায় ও উদ্যোগে, বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষদের ইচ্ছায়, এবং দীক্ষাপতিয়ার স্বয়ং বিদ্বান্ ও বিদ্যোৎসাহী কুমার ত্রিযুক্ত শরৎকুমার রায় এম. এ. বাৎসর্যের উৎসাহ ও অর্থানুকূলে তাহার বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইতেছে।

অনুবাদ যথাসম্ভব আকরিক করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। অস্পষ্ট পদ সমূহের অর্থ স্থানে স্থানে বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া হইয়াছে, কোথাও কোথাও বা

বন্ধনীর মধ্যে ভাবার্থও লিখিত হইয়াছে। ছত্রহ স্থলসমূহের অধিকাংশ স্থানেই টীকা সন্নিবেশিত করা গিয়াছে। তথাপি এ গ্রন্থখানি যে সাধারণ পাঠকের হৃদয়াকর্ষক হইবে, তাহা আশা করা যায় না। নিতান্ত ধৈর্য্য না থাকিলে, মূল বা অনুবাদ হুটক, এ জাতীয় গ্রন্থ সমগ্র অধ্যয়ন করিতে অনেকেই পারিবেন না। প্রাচীন যোগ-যজ্ঞের ঐগামী, প্রাচীন আচারব্যবহার-পদ্ধতি, ও প্রাচীন ঐতিহাসিক প্রভৃতি তত্ত্ব জানিবার জন্য যাহার বিশেষরূপে উৎসাহসম্পন্ন তাহারা ভিন্ন কাহারো নিকটে ইহা ভাল লাগিবে বলিয়া মনে হয় না। তবু এগাদশ গ্রন্থের যে বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

শতপথী ব্রাহ্মণ অতি বৃহৎ গ্রন্থ, এজন্য ইহা খণ্ডে খণ্ডে বাহির করিয়া প্রস্তাব হইয়াছে। এক একটি খণ্ড উপযুক্ত আকারের হইবে, ও তাহাদে পাঠোপযোগী করা যাইবে। এই জন্য বর্তমান খণ্ডে প্রতিব্রাহ্মণের উপর সন্মানে তত্তৎ ব্রাহ্মণের প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করা গিয়াছে। ইহা কতকটা সূত্রপত্রের কাজ করিবে। এই খণ্ডে প্রাপ্ত যাজ্ঞিক কণ্ডসমূহের ও আখ্যায়িকাগুলির সূচাপত্র করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণগুলির নাম নির্দেশের দ্বারা এই খণ্ডের প্রতিপাদ্য স্থল বিষয় গুলি কতক জানা যাবে। সমগ্র গ্রন্থশেষে বিশদ ও দীর্ঘ সূত্র দেওয়া হইবে।

আচার্য্যের চরণপ্রান্তে উপবিষ্ট হইয়া বেদ অধ্যয়ন করিবার সৌভাগ্য আমার কোন দিনই ঘটে নাই; আচার্য্যপরম্পরা না থাকিলে বিদ্যা, বিশেষ বেদবিদ্যা প্রসন্ন হয় না। অতএব আমার কৃত অনুবাদে যেরূপ নানা স্থানে ত্রুটি পরিলক্ষিত হইবে, তাহা খুবই সম্ভব। প্রজ্ঞাস্পদ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর ও শ্রীযুক্ত ত্রিবেদী মহাশয় আমার উপর এই ভার চাপাইয়া দিয়াছেন, এবং আমিও তাঁহাদের উৎসাহ যষ্টি অবলম্বন করিয়া স্বকীয় ক্ষুদ্র বুদ্ধির ক্ষীণ লোকের সাহায্যে বিদ্যামণ্ডলের মধ্যে যথাসম্ভব এই ভার বহন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। সংস্কৃত পাঠকবর্গ করুণা করিয়া সাহায্য করিলে গ্রন্থখানি পরিষ্কার হইতে পারে, ইহা আশা করিতে পারি।

অনুবাদ করিতে গিয়া Prof. Eggeling-এর ইংরাজী অনুবাদ হইতে ও আচার্য্য সামপ্রসাদী মহাশয়ের টিপ্সনী হইতে অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। অনুবাদসম্বন্ধে ত্রিবেদী মহাশয়ের সহিত মধ্যে মধ্যে আলোচনা করিয়া

এবং তাহাতে উপকার পাইয়াছি। বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষদের 'পঞ্চ ইহিতে সজ্জন-সহৃদয় শ্রীযুক্ত কুমার বাহাদুর এই অনুবাদের জন্ত অকাতরভাবে অর্থব্যয় করিতেছেন। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পুস্তকালয়কে যথেষ্ট ব্যবহার করিবার অনুমতি দিয়া আমাকে বিশেষ সুযোগ প্রদান করিতেছেন। আমি ইহাদের সকলের নিকটেই চিরকৃতজ্ঞ।

ব্রহ্মচর্যাশ্রম, শান্তিনিকেতন,
বোলপুর, ৬মাঘ, ১৩৭৬।

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

সংযোজন ও সংশোধন

১৬পৃ. ১৫প. ‘পালন’, ইহার মূল “পাল্লার;” ✓ স্পৃ অর্থ প্রীতি ও পালন, চলনও ইহার অর্থ হইতে পারে। সায়া-অর্থ করিয়াছেন “পালয়ামাস;” হরিশ্চামীর ভাষ্যের পুস্তকান্তরে তাহার অর্থ “বিক্রান্তবান্” লিখিত হইয়াছে, এবং সায়ণের “স্পৃ প্রীতিপালনয়োঃ” স্থানে হরিশ্চামী “স্পৃ প্রীতিচলনয়োঃ” পাঠ করিয়াছেন। ১. ৭. ৪. ৯ কণ্ডিকায় এই আখ্যায়িকা আবার উক্ত হইয়াছে। তত্রত্য হরিশ্চামীর ভাষ্য দ্রষ্টব্য; সোসাইটি সংস্করণ, ১ম খণ্ড, ৬২৮ পৃ. ১৭ প.।

৪২ পৃ. ১৭প. ‘যজ্ঞমানের)’ এই অংশ হইবে না।

৫২ পৃ. ১ প. ‘অবিশ্রামে’ হইবে না।

৯২ পৃ. ১৯ প. ‘গান্তারী’, স্থানে ‘গান্তারী’ হইবে।

১০২ পৃ. ৯ প. ‘(যজ্ঞমানের মধ্যে অবিচ্ছেদে সংযুক্ত করিয়া)’ এই সমগ্র স্থলে ‘ধারণ করিয়া’ হইবে।

১০৩ পৃ. ২. প. ‘তাহাতে’ স্থানে ‘যজ্ঞমানে’ হইবে।

১০৯ পৃ. ২৩ পৃ. সংযোগ করিতে হইবে ‘কেহ কেহ বলেন, মদা নীরা নদী গ ও কী নদীর নামান্তর, তাহা কর তো যা নহে।’

১৫৩ পৃ. ১ প. ‘২ ব্রা.’ স্থলে ‘১ ব্রা.’ হইবে। ‘দ্বিতীয় কাণ্ড’ স্থলে ‘প্রথম কাণ্ড’ হইবে; ১৭৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত সর্বত্রই ‘দ্বিতীয় কাণ্ড’ হইবে।

১৪৯ পৃ. ১৮ ও ২১ প; ১৫০ পৃ. ১৮ প. ‘ত নু ন. পা ২’ হইবে।

১৬২ পৃ. ৪ প. ‘পারিবে’ স্থানে ‘না পারিবে’ হইবে।

১৯৪ পৃ. ১১ প. ‘ধারা’ স্থানে ‘দ্বারা’ হইবে।

২৩৭ পৃ. ১০ প. ‘বায়ু বৃষ্টির প্রভাবাধীন’ স্থানে ‘বৃষ্টি বায়ুর প্রভাবাধীন’ হইবে।

২৫৮ পৃ. ১ পৃ. ‘৭ প্রা. ২ ব্রা.’ হইবে।

সাক্ষেতিক অক্ষর

অখ.	স.	=	অখর্কবেদসংহিতা
আপ.	শ্রৌ.	=	আপস্তুত্বশ্রৌতসূত্র
আখ.	শ্রৌ.	=	আখ্যলায়নশ্রৌতসূত্র
ঋ.	স.	=	ঋগ্বেদসংহিতা
ঐ.	ব্রা.	=	ঐতরেয়ব্রাহ্মণ
কা.	শ্রৌ.	=	কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র
কৌষী.		=	কৌষীতকীব্রাহ্মণ
গো.	ব্রা.	=	গোপথব্রাহ্মণ
তৈ.	ব্রা.	=	তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ
তৈ.	স.	=	তৈত্তিরীয়সংহিতা
বৌ.	শ্রৌ.	=	বৌধায়নশ্রৌতসূত্র
বাজ.	স.	=	বাজসনৈয়সংহিতা
সাম.	ছা. ব্রা.	=	সামবেদীয় ছান্দোগ্যব্রাহ্মণ
সাম.	স.	=	সামসংহিতা

অ.	=	অধ্যায়
তুল:	=	তুলনীয়
দ্র:	=	দ্রষ্টব্য
প্র.	=	প্রপাঠক
পৃ.	=	পৃষ্ঠা
প.	=	পংক্তি
ব্রা.	=	ব্রাহ্মণ

শতপথ ব্রাহ্মণ

প্রথম কাণ্ড

প্রথম প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ যজ্ঞমানের ব্রত গ্রহণের জন্তু জল আচমন, অনুবাক্য উচ্চারণে অনেধাতা, জলের পবিত্রতা ;
 — ২ অগ্নির ব্রত-গ্রহণের মন্ত্র ; — ৩ ব্রত-বিশদ্বর্জনের মন্ত্র ; — ৪ দেবগণের সত্যবাদিতা,
 মন্ত্রিত তা, ব্রতগ্রহণের বৈকল্পিক দ্বিতীয় মন্ত্র, ব্রতগ্রহণে দেব-হ-লাভ ; — ৫ দেবগণের
 সম্মা হেতু বশ্যতা, সত্যবাদী লোকের বশ প্রাপ্তি ; — ৬ ব্রত-বিশদ্বর্জনে পুনকায়
 ব্রতে ভোগনাভোজন-বিচার, তদ্বিষয়ে অ বা চের মতে অনশন-কর্তব্যতা,
 নির্বচন ; — ৮ অ বা চের মতে যুক্তিপ্রদর্শন ; — ৯ যা জ্ঞ ব ক্তোর মতে সেই সমস্ত
 , রা ভুক্ত হইলেও অভুক্ত বলিয়া গণ্য হয় ; — ১০ অরণ্যজাত ওষধি বা বৃক্ষফলের
 ১১ গৃহীতব্রত ব্যক্তির আহবনীয় বা গার্হপত্য অগ্নির গৃহে রাত্রিতে নীচে শয়ন ; —
 ১২ তে ‘প্রণীতা-প্রণয়ন’ অর্থাৎ পুরোডাশের নিমিত্ত পিষ্ট ব্রোহিতে মিলাইবাখ-ভুক্ত জল
 লইয়া যুগ্মা ; — ১৩ তাহার মন্ত্র ও সেই মন্ত্রের অর্থের অস্পষ্টতা ; — ১৪ প্রণীতা-প্রণয়নে যুক্তি ; —
 ১৫ তাহার ফলবর্ণন ; — ১৬-১৭ জলের বস্তুরূপে প্রতিপাদনের জন্তু আখ্যায়িকা, বক্ষ্য-শব্দের নির্বচন,
 জলের বস্তুরূপে যুক্তি, প্রণীতা-প্রণয়নের দ্বারা নির্কিয়ে যজ্ঞ সম্পন্ন হয় বলিয়া তাহার কর্তব্যতা ; —
 ১৮ গার্হপত্য অগ্নির উত্তর দিকে প্রণীতা-নামক জলের স্থাপন ও তাহাতে যুক্তি ; — ২০ আহবনীয়ের
 উত্তর ভাগে ঐ জলকে রক্ষা করা ; — ২১ প্রণীতা ও অগ্নির মধ্যে সঞ্চরণ নিষেধ, যথাবিহিত স্থানে
 প্রণীতা প্রণয়ন না করার দোষ ও যুক্তি ; — ২২ দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীয় নামক অগ্নির মধ্যে ভূগ
 দ্বারা পরিস্তরণ, বজ্রীয় পাত্রসমূহের সংগ্রহ ।]

১। তিনি (যজ্ঞমান) ব্রত গ্রহণ করিবার জন্ত আহবনীয় ও গার্হপত্য-নামক অগ্নিঘরের মধ্যে পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া জল আচমন করেন।^১ তিনি জল আচমন করিয়া অস্তরে পবিত্র হন ; কেননা, যে ব্যক্তি অনৃত বাক্য বলে, সে তাহাতে অমেধ্য হয়, এবং জল মেধ্য^২ ; (তিনি ইচ্ছা করেন) — ‘মেধ্য হইয়া ব্রত গ্রহণ করি ;’ জল পবিত্র, (তিনি ইচ্ছা করেন) — ‘পবিত্রের দ্বারা পূত হইয়া ব্রত গ্রহণ করি।’ তিনি সেই জন্তই জল আচমন করেন।

২। তিনি অগ্নিকেই^৩ সম্মুখে দেখিতে দেখিতে (এই মন্ত্রে) ব্রত গ্রহণ করেন — “হে ব্রতপতি অগ্নি, আমি ব্রত আচরণ করিব, তাহা যেন আমি পারি, তাহা আমার সুসিদ্ধ (বা সমৃদ্ধ) হউক।”^৪ অগ্নিই দেবগণের মধ্যে ব্রতপতি (বলিয়া) তিনি তাঁহাকেই বলেন — “আমি ব্রত আচরণ করিব, তাহা যেন আমি পারি, তাহা আমার সুসিদ্ধ হউক।” এখানে অস্পষ্টার্থের দ্বারা কিছু নাই^৫।

৩। অনন্তর (ব্রত) শেষ হইলে তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) বিসর্জন করেন — “হে ব্রতপতি অগ্নি, আমি ব্রত আচরণ করিয়াছি, তাহা আমি পারিয়াছি, তাহা আমার সুসিদ্ধ হইয়াছে” ;^৬ কেননা, যিনি যজ্ঞের পর্য্যবসান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি ইহা পারিয়াছেন ; এবং যিনি যজ্ঞের পর্য্যবসান প্রাপ্ত

১। ‘ব্রত’-শব্দে এখানে পূর্ণমাস যাগের পূর্বানুষ্ঠের নিয়ম। আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণ নামে তিনটি অগ্নি যাগে স্থাপন করা হয়, এই অগ্নিত্রয় ‘ত্রৈতা’-নামে প্রসিদ্ধ।

২। মেধ-শব্দের অর্থ যজ্ঞ, (মেধ্যান্তে বধ্যতে পশাদিরজ্জৈতি √মেধ্ + ঘঞ্), যথা—অশ্বমেধ, নরমেধ ইত্যাদি ; ‘ব্রাতৃভিঃ সহিতো বীরস্ত্রীন্ মেধানাহরিষ্যতি’—মহাভারত, ১. ১২৩. ৩৯ ; মেধ-শব্দে যজ্ঞের সার অংশ বা হবিকেও বুঝায়, ত্রৈষ্টব্য ১. ২. ১. ৬ ; ও ঋগ্বেদ ১. ১০০. ৬ সায়ণ-ভাষ্য। মেধের যজ্ঞের দ্বাযাগ্য এই অর্থে ‘মেধ্য’ পদ হয় ; এবং তাহা হইতেই কালক্রমে তাহার অর্থ ‘পবিত্র’ হইয়াছে।

৩। অগ্নি-শব্দে এখানে আহবনীয় অগ্নিকে বুঝিতে হইবে।

৪। বা. স. ১. ৫. ১

৫। ব্রাহ্মণ-গ্রন্থ মন্ত্রের ব্যাখ্যা স্বরূপ, এবং অনুবাদ্য গ্রন্থ ব্রাহ্মণ ; তজ্জন্ত ইহা উক্ত মন্ত্রের ব্যাখ্যার প্রবৃত্ত হইয়া সহজ বোধে বলিতেছে, ‘এখানে কিছু অস্পষ্টার্থের দ্বারা নাই,’ অর্থাৎ এখানে ব্যাখ্যা করিবার কিছু নাই

৬। বা. স. ২. ২৮.

৭. . .

হইয়াছেন, তাঁহার তাহা স্বসিদ্ধ হইয়াছে। বহু লোকে ইহারই দ্বারা ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন, (অতএব) ইহারই দ্বারা গ্রহণ করিবে।

৪। সত্য ও অনৃত এই দুইই আছে, (ইহার) তৃতীয় নাই। সত্যই দেবগণ, এবং মনুষ্যগণ অনৃত। (তিনি যে বলেন)—“আমি অনৃত হইতে এই সত্যে উপস্থিত হইতেছি।” তাহাতে তিনি মনুষ্যগণ হইতে দেবগণে উপস্থিত হইয়া থাকেন।

৫। তিনি সত্যই বলিবেন। দেবগণ এই সত্য ব্রতই আচরণ করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্যই তাঁহারা যশস্বী। যে ব্যক্তি এত প্রকার জানিয়া সত্য বলেন, তিনিও যশস্বী হন।

৬। (ব্রত) শেষ হইলে তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) বিসর্জন করেন—“আমি এই যে আছি, সেই আছি।” তিনি ব্রত গ্রহণ করিয়া অমায়ুষের হায় হন; (অতএব ব্রত বিসর্জনের সময়) তাহা ঠিক হয় না যে, তিনি বলিলেন—“আমি এই সত্য হইতে অনূত উপস্থিত হইতেছি।” তজ্জন্ত, তিনি পুনর্বার মায়ুষ হন বলিয়া, “আমি এই যে আছি, সেই আছি”—এই বলিয়াই ব্রত বিসর্জন করিবেন।

৭। অনন্তর, (যেহেতু ব্রতগ্রহণের পর ব্রতগ্রহণকারীকে নির্দিষ্ট ভোজন করিতে হইবে) সেই জন্য ভোজনাভোজনেরই (আলোচনা করা যাইতেছে)।

৭। অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ (৪) কণ্ডিকায় “আমি অনৃত হইতে এই সত্যে গমন করিতেছি...” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা। এখানে ‘ইহারই’—এই ইকার, বা সংস্কৃত ‘এব’ দ্বারা পূর্বমন্ত্র (“হে ব্রতপতি অগ্নি...” ইত্যাদি) নির্দিষ্ট হইতেছে না, কিন্তু পরবর্তী মন্ত্রের প্রশংসা প্রতিপাদিত হইতেছে যে, পূর্বের অপেক্ষা পরের মন্ত্রটি ভাল। এই জন্য কাত্যায়ন-শ্রোতসূত্রে (২. ১. ১১) উক্ত মন্ত্রেরই বৈকল্পিক বিধান দেখা যায়।

৮। অর্থাৎ দেবগণ সত্যবাদী, ও মনুষ্যগণ অনৃতবাদী। তুলঃ—“সত্যসংহিতা যৈ দেবো অনৃতসংহিতা মনুষ্যাঃ—ঐ. ব্রা. ১. ১. ৬।

৯। ক্রা. স. ১. ৫. ২

১০। তুলঃ—“তদৈতদ্ ব্রতং—নানৃত্যবদেৎ”,—তৈ. স. ২. ৫. ১১।

১১। বা. স. ২. ২৮. ২।

১২। পূর্ণমাস-মাগে আভ্যাদায়িক শ্রাদ্ধাদি করিবার পর জগ্ধ্যাদান করিয়া বজ্রমাসকে পূজার সহিত মাংস-মৈথুনের বর্জন সম্বল করিতে হয়। পরে শিখাবাদে বেশ ও অশ্রু বপন করিয়া অপরাহ্নে

তৎসম্বন্ধে সা ব য়শ (স ব য়া র পুত্র) অু ষা ট অনশন ব্রতই মনে করেন ; কেননা, তিনি বলেন—‘দেবগণ মনুষ্যের মনকে সম্যাক্রূপে জানেন ; তাঁহারা এই ব্রতগ্রহণকারীকে জানেন যে, ‘ইনি প্রাতঃকালে আমাদের যাগ করিবেন ;’ সেই দেবগণ তাঁহার গৃহে (ব্রতদিবসে) আগমন করেন,—তাঁহারা তাঁহার গৃহে (আসিয়া) তাঁহার নিকটে বাস করিয়া থাকেন (উ প ব স স্তি), সেই জন্ত তাহার (ব্রত দিবসের) নাম উ প ব স থ ।

৮। ‘অপর স্রমন্ত মনুষ্য অভুক্ত থাকিতে কেহ পূর্বে ভোজন করিবে,— ইহাই যখন উচিত নহে, তখন দেবগণ অভুক্ত থাকিতে যে ব্যক্তি পূর্বে ভোজন করিবে, (তাহার সম্বন্ধে আর কি বলা যাইতে পারে) ? সেইজন্ত ভোজন করিবে না ।’

৯। ন্যাক্ত ব ক্য সে বিধানে বলিয়াছেন—‘তিনি যদি ভোজন না করেন, তবে পিতৃদেবতার যাগকারী হন ; আর যদি ভোজন করেন, তবে তিনি দেবগণকে অতিক্রম করিয়া ভোজন করিবেন ; (অতএব) তিনি তাহাই ভোজন করিবেন, যাহা ভুক্ত হইলেও অভুক্ত (বলিয়া গণ্য হয়) ।’^{১০} যে বস্তুর (নিশ্চিত)

নপত্নীক মধ, মাংস ও লবণাদি বর্জিত যত বা দুগ্ধ ভোজন করিতে হয়—যাহাতে খুব তৃপ্তি না জন্মায়। ইহার পরে পূর্বোক্ত “হে ব্রতপতি অগ্নি...ইত্যাদি,” অথবা “এই আমি...ইত্যাদি” মন্ত্র ব্রত গ্রহণ করিয়া সেই হানৈই রাত্রিতে অগ্নিহোত্র করিতে হয়। রাত্রিতে ভোজনের ইচ্ছা হইলে শ্রাসিক-নীবারাদি আরণ্যক ওষধি ভক্ষণ করিতে পারা যায়। (এই পৌর্বাপর্য্য ও অশন সম্বন্ধে কোনো কোনো সূত্রগণ্ডে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মতভেদ দেখা যায়। কা. শ্রৌ. ২ ১০. ৪ ; আপ. শ্রৌ. ৪. ২. ৮ ; ৩ ৭—১১ ব্রহ্মণ্য। কা. শ্রৌ. ২ অধ্যায়, ও আপ. শ্রৌ. ৪. ২. কণ্ডিকায় এই যাগের বিশেষ বিধান আছে)। মূলে এই রাত্রিতে কি কি ভক্ষণ করিতে পারা যায় না যায়, তাহাই নিরূপিত হইতেছে। তাহারোঁ কাহারোঁ মতে কিছুই ভোজন করা উচিত নহে, অপর মতে একরূপ ভোজন বিধেয়, যাহাতে ঐ ভোজনও অভোজন-তুল্য হয়। মূলে এই শেবোক্ত মতই পরিগৃহীত হইয়াছে, এবং তজ্জন্যই লিখিত হইয়াছে—“অশনানশনন্ত”।

১০। নিম্নম আছে—দৈবকর্মে দেব-উদ্দেশে যে হবি রাখা হয়, তাহাই প্রথমে অন্ত কোন স্থানে বায় করিবে না ; অপর দ্রব্য যথেষ্ট বায় করা যাইতে পারে। কিন্তু পৈত্র্যকর্মে সেরূপ নহে ; এইমূলে পিতৃগণের উদ্দেশে রক্ষিত-অরক্ষিত কোষ দ্রব্যেরই প্রথমে অমাত্র বিনিয়োগ উচিত নহে। অতএব যদি তিনি রাত্রিতে ভোজন না করেন, তবে, পিতৃলোকের উদ্দেশে রক্ষিত-অরক্ষিত কোষ বস্তুগণ খাবহারের অভাব হেতু মনে হইতে পারে যে, তিনি পিতৃদেবতার উদ্দেশে যাগে

হবি দেবগণ গ্রহণ করেন না, তাহা ভুক্ত (হইলেও) অভুক্ত। অতএব, তিনি ভোজন করেন বলিয়া পিতৃদেবতার ঋণকারী হন না; আর যদি তিনি তাহাই ভোজন করেন—যাহার (নিশ্চিত) হবি (দেবগণ) গ্রহণ করেন না, তব্ধে তিনি তাহাতে দেবগণকে অতিক্রম করিয়া ভোজন করেন না।

১০। তিনি আরণ্য বস্ত্রই ভোজন করিবেন—আরণ্য ওষধি বা আরণ্য বৃক্ষফল। তদ্বিষয়ে বা ঋণ (ব্র যা র পুত্র) বর্জ্য বলিয়াছেন—‘তোমরা আমার জন্ত মাষ পাশক কর, (দেবগণ) মাষের হবি গ্রহণ করেন না।’^{১০} কিন্তু তাহা সুরূপ করিবে না; কারণ, এই যে শম্বোধাতু (তিল মাষ প্রভৃতি), ইহা ব্রীহি ও যবের বুদ্ধিকারক; তজ্জন্ত (লোকে) ইহার দ্বারা ব্রীহি ও যবকে অধিকতর বুদ্ধি করিয়া থাকে।^{১১} অতএব তিনি আরণ্য বস্ত্রই ভোজন করিবেন।

১১। তিনি এই (ব্রতগ্রহণের) রাত্রি আহবানীয় বা গার্হপত্য অগ্নির আগন্ত্রে শয়ন করিবেন। যিনি ব্রত গ্রহণ করেন, তিনি দেবগণেরই নিকটে গমন করিয়া থাকেন,^{১২} অতএব তিনি যাহাদের নিকটে গমন করেন, তাঁহাদেরই মধ্যে শয়ন করেন। তিনি নীচে শয়ন করিবেন, কেননা (উপরিস্থিত) মঙ্গলের নীচ হইতে সৈব্য হইয়া থাকে।^{১৩}

১২। তিনি (অধ্বর্যু) প্রাতঃকালে প্রথম কশ্ম্মে জলকেই (‘অপঃ’) সম্মুখে প্রাপ্ত হন, এবং (যজ্ঞস্থলে) তাহা প্রণয়ন করেন (অর্থাৎ লইয়া যান); বস্ত্রই জল, অতএব তিনি ইহাতে প্রথম কশ্ম্মে যজ্ঞকেই সম্মুখে পান, এবং তিনি প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু দর্শপূর্ণমাস বাগ বস্ত্রত পৈত্র্যাকর্ষ্য নহে—ইহা দৈব। অপর পক্ষে, ভোজন করিলে দেবগণকে ছাড়িয়া ভোজন করা হয়। অতএব যাজ্ঞবল্ক্য পারিভাষিক রূপে যুগপৎ ভোজন-অভোজন ব্যবস্থা করিয়াছেন।

১৩। অর্থাৎ মাষ খাইতে পারা যায়।

১৪। সায়ণ ইহার তাৎপর্য এইরূপ লিখিয়াছেন—ব্রীহি-নিশ্চিত পিষ্ট (পিটলী) অন্ন মাষ-পিষ্টের সহিত মিশ্রিত করিয়া তিন চারি গ্রহর রাখিলে তাহা বাড়িয়া উঠে—ইহা প্রসিদ্ধ। অতএব মাষ ব্যবহার করিলে যেহেতু ব্রীহি ও যব ব্যবহার করিতেই হয়, সেই জন্ত মাষ ব্যবহার করিবে না।

১৫। ‘উপাবর্ততে,’ ‘সমীপে শেতে’—ইতি সায়ণ।

১৬। আপস্তম্ব-প্রথমে অধঃশয়ন বিধান করিয়া বলিয়াছেন যে, যদি ব্রহ্মচারীর আয় হইয়া থাকে, তখন উপরেও শয়ন করিতে পারে। আপ. শ্রো ৪. ৩. ১৪-১৫।

যে জল প্রণয়ন করেন, ইহাতে যজ্ঞকেই বিস্তীর্ণ (অর্থাৎ সম্পাদিত) করিয়া থাকেন । ”

১৩। তিনি এই সমস্ত অনিরুক্ত (অকৃতনির্কচন-অব্যাখ্যাত-অনিশ্চিত) ব্যাহতি (অর্থাৎ মন্ত্র) দ্বারা (জল) প্রণয়ন করেন—“কে তোমাকে যুক্ত করে ? সে তোমাকে যুক্ত করে ; কি জিহ্বা যুক্ত করে ? সেইজিহ্বা যুক্ত করে । ” ১৩
প্রজাপতি অনিরুক্ত, এবং প্রজাপতি যজ্ঞ-স্বরূপ ; তিনি তজ্জিহ্বা ইহা দ্বারা প্রজাপতি (-রূপ) যজ্ঞকেই আরম্ভ করেন । ১৩

১৪। তিনি যে জল প্রণয়ন করেন, (তাহার কারণ এই যে,)—এই সমস্ত (বিশ্ব) জলের দ্বারা ব্যাপ্ত, সেই জন্ত এই প্রথম (জল-প্রণয়ন-রূপ) কশ্মের দ্বারা তিনি সমস্তকে ব্যাপ্ত করেন (অর্থাৎ প্রাপ্ত হন) ।

১৫। এখানে ইহার (যজ্ঞের) হোতা, বা অধ্বর্যু, বা ব্রহ্মা, বা অগ্নীধ,

১৮। জলের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করা যায়, এই জন্য জলকে যজ্ঞরূপে স্তুতি করিয়া এখানে তাহার প্রশংসাতীর্কন করা যাইতেছে । পরে (৬ষ্ঠ ব্রাহ্মণে) পুরোডাশ-নির্মাণ উক্ত হইবে ; এই পুরোডাশ-নির্মাণে পিষ্ট ব্রীণির সহিত জল মিশ্রিত করিতে হইবে (৩ কণ্টিকা), তজ্জনাই এই জল সংগ্রহ বিধি ।

১৯। বা. স. ১. ৬. ১—৪

২০। সাধারণাচার্য্য এখানে বলিয়াছেন—উক্ত ব্যাহতি বা মন্ত্র সমূহকে যে ‘অনিরুক্ত’ বলা হইয়াছে তাহার প্রয়োজন দেখাইবার জন্ত বলা হইতেছে যে, “প্রজাপতি অনিরুক্ত ।” কোন পদার্থকে বিশেষরূপে না জানিলে লোকে ‘কঃ’ বলিয়া থাকে, অতএব ইহা ‘অনিরুক্ত’ (অনিশ্চিত), আবার প্রজাপতিও ‘কঃ’ শব্দে অভিহিত হন (তৈ. ব্রা. ২. ২. ১০) । এই সাদৃশ্য-অবলম্বনে প্রজাপতিকে ‘অনিরুক্ত’ বলা যায় । অথবা, মন্ত্রোচ্চারণ বিনা মনে কেবল ধ্যান করিয়া প্রজাপতির হোম করা হয় (শত. ব্রা. ১. ৩. ৫. ৪২ ; ২. ৪. ৪. ৫) ; এই জন্তও প্রজাপতি অনিরুক্ত (তৈ. স. ৬. ৬. ১০. ৩) । প্রজাপতি অনিরুক্ত হইলেও, এখানে তাহার উল্লেখের প্রয়োজন এই যে, প্রজাপতি যজ্ঞ সৃষ্টি করিয়াছেন (তৈ. ব্রা. ১. ৭. ১. ৫ ; ঐ. ব্রা. ৭. ৪. ১ ; ইত্যাদি), এই জন্ত প্রজাপতি কারণ ও যজ্ঞ কার্য্য । এই কার্য্য-কারণের অভেদ স্বীকার করিয়া প্রজাপতিকে যজ্ঞ বলা হইয়াছে । প্রজাপতি যে ‘অনিরুক্ত’ তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, এখন যজ্ঞ প্রজাপতি-স্বরূপ হইলে, প্রজাপতি ‘অনিরুক্ত’ বলিয়া যজ্ঞও ‘অনিরুক্ত’ । মূলে অনিরুক্ত-মন্ত্রে জল প্রণয়নের কথা বলা গিয়াছে । ইহাই অগ্নিস্রগ নবেরিয়া এখানে বর্ণা যাইতেছে যে, ‘অনিরুক্ত’ মন্ত্রে জল প্রণয়ন করিয়া অনিরুক্ত যজ্ঞ আরম্ভ করা কর্তব্য যজ্ঞকে অনিরুক্ত বলিবার জন্তই প্রজাপতি শব্দের অবতারণা ।

বা. স্বয়ং যজমান বাহা প্রাপ্ত হন না, তাহার (জলপ্রণয়ন) দ্বারা তাহার তৎ-
সমস্তই পাইয়া যায়।

১৬। তিনি যে জল প্রণয়ন করেন (তাহার অপর কারণ এহ) —
দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা যাগ করিতেছিলেন; তখন, 'তোমরা যাগ করিবে না!' —
এই বলিয়া অসুর ও রক্ষোগণ তাহাদিগকে 'রক্ষা' (প্রতিবন্ধ) করিয়া-
ছিল। তাহারা (তাহাদিগকে) 'রক্ষা' করিয়াছিল বলিয়া রক্ষা (নামে
খ্যাত) হইয়াছে।

১৭। তাহার পর দেবগণ এই জল (রূপ) বজ্র দেখিয়াছিলেন। জল
বজ্রই; যেহেতু জল বজ্রই, সেই জন্ত ইহা যে স্থান দিয়া যায়, সেই স্থানকে নিম্ন
করিয়া দেয়; এবং যে স্থানে ইহা উপস্থিত হয়, তাহাকে নির্দগ্ধ (নিঃসার) করে।
অনন্তর দেবগণ এই (জলরূপ) বজ্র উদ্যত করিয়াছিলেন, এবং তাহার দ্বারা
অভয়, শত্রুরহিত (অসুর-রাক্ষস-রহিত) ও (শত্রুশরীর-লগ্ন) বাত-বিহীন স্থানে
যজ্ঞ বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি এইরূপই বজ্র উদ্যত করেন, এবং অভয়,
শত্রুরহিত ও বাতহীন স্থানে যজ্ঞ বিস্তার করেন। তিনি সেই জন্য জল প্রণয়ন
করিয়া থাকেন।

১৮। তিনি (চমস প্রভৃতি পাত্রের উপরে) জল ঢালিয়া গার্হপত্য অগ্নির
উত্তর ভাগে স্থাপন করেন। জল ("আপ্" জ্যৈঃ) জ্যৈঃ, অগ্নি যুবা, ও গার্হ-
পত্য অগ্নির আবাস স্থান গৃহ; তজ্জন্ত ইহার দ্বারা গৃহেই এক উৎপাদক দিখুন

২১। জলপ্রণয়ন-স্থলে মূলে সর্বত্রই 'আপ্' শব্দের প্রয়োগ আছে। ১৪ ও ১৫ কণ্ডিকায়
'আপ্' শব্দের নির্বচন-রীতি স্পষ্টব্য।

২২। "ররক্ষুঃ" "অরক্ষুঃ", "ররক্ষুঃ"; "প্রতিবন্ধুঃ" — ইতি সায়ণঃ প্রতিবন্ধ-অর্থং সংস্কৃতে
রক্ষু-ধাতুর প্রয়োগ লক্ষণীয়। "ধাম!" — এই অর্থং বাজালায় 'রাথ!' অযুক্ত হইয়া থাকে।
রক্ষ = রকথ = রাথ।

২৩। "নির্দহন্তি নিঃ সারং কুর্ক্বন্তীতি" — সায়ণঃ। জলের সহিত দহ-ধাতুর
প্রক্রিয়া আরও বিচিত্র। তুল— "কিন্মুগো মহারাজ, উভে'পি তে (তপ্তং) আগ্নৌগোলকং, শীতং
হিমপিণ্ডং চ) দহেবা'ন্তি" — বিলিলা পঞ্চ. ২. ২. ৫।

২৪। আপস্তম্ব-স্থাপিত পাত্রে জল পূরণের বিধান করিরাছেন, আপ. শ্রৌ. ৪. ১. ৪.; কিন্তু
এখানে জলপূর্ণ পাত্রের স্থাপন উক্ত হইয়াছে। কাত্যায়ন ইহাই অবলম্বন করিয়াছেন (কা. শ্রৌ.

করা হইয়া থাকে।^{২০} যিনি জল-প্রণয়ন করেন, তিনি বজ্রকেই উদ্যত করেন। যিনি অপ্রতিষ্ঠিত^{২১} হইয়া বজ্র উদ্যত করেন, তিনি ইহাঁর প্রতি (বজ্র) উদ্যত করিতে পারেন না ; (বরং) তাঁহাকেই ইনি (জলপ্রণয়ন-কারী) হিংসা করেন।

১৯। তিনি যে গার্হপত্যে (গার্হপত্য অগ্নির আবাস স্থানে) জল ('আপ' জ্বীং) স্থাপন করেন, (তাঁহার কারণ এই—) গার্হপত্য (আবাস স্থান) গৃহ, এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা ; তজ্জন্ত তিনি ইহাতে গৃহেই—প্রতিষ্ঠাতেই—প্রতিষ্ঠিত হন ; এবং সেইরূপ হওয়ায় বজ্র ইহাঁকে হিংসা করে না। সেই জন্ত তিনি তাহা গার্হপত্যে স্থাপন করিয়া থাকেন।

২০। তিনি আহবনীয়ের উত্তর ভাগে তাহা (জল) প্রণয়ন করেন। জল ('আপ') জ্বী, ও অগ্নি যুবা ; অতএব ইহাতে এক উৎপাদক মিথুনই করা হয়। মিথুন এইরূপেই সম্পন্ন হয় ; কারণ, জ্বী পুরুষের নিকটে উত্তর (বাম) ভাগেই শয়ন করে।^{২২}

২১। তাঁহার (জলের ও অগ্নির) মধ্যে কেহ সঞ্চরণ করিবে না ; কেননা পাছে^{২৩} তাঁহাতে বিহরণ-প্রবৃত্ত মিথুনের মধ্যে সঞ্চরণ করিয়া ফেলিবে। (আহবনীর অগ্নির উত্তর ভাগ) অতিক্রম পূর্বক লইয়া গিয়া তাহা (জল)

২.৩.১) ; তিনি বলেন—জল-প্রণয়নে অভিচারকামী হইলে কাংসাপাত্র, ব্রহ্মবর্চসকামী হইলে কাষ্ঠপাত্র, এবং প্রতিষ্ঠাকামী হইলে মুগ্ধয়পাত্র ব্যবহার করিতে হইবে। কা. শ্রো ২. ৩. ৫.।

২৫। ২০ কণ্ডিকা জটব্য। গার্হপত্য অগ্নির উত্তর দেশে জলস্থাপন করিবার প্রয়োজন কি, তাহাই এখানে বলিতে গিয়া ঐ জলের প্রশংসা করা হইয়াছে। অনুবাদের জল-শব্দের স্থানে নূলে 'আপ' শব্দ আছে। এই 'আপ' শব্দ জ্বীলিঙ্গ বলিয়া ইহাকে জ্বীরূপে, অগ্নি পুংলিঙ্গ বলিয়া তাহাকে যুবকরূপে, এবং গার্হপত্য অগ্নির আবাস স্থলকে গৃহরূপে কল্পিত করা গিয়াছে। যেমন জ্বী ও পুরুষ-রূপ মিথুন গৃহেই হয়, সেইরূপ এখানেও আপ-রূপ জ্বী ও অগ্নিরূপ যুবকের মিথুন গার্হপত্য অগ্নির আবাসরূপ গৃহে উৎপন্ন হয়। নূলে 'ববা' শব্দের অর্থ বীজসেস্তা যুবক। ঋ. স. ৮. ২৩. ৫ ; ৭. ৬২, ১ ইত্যাদি জটব্য।

২৬। অর্থাৎ জলপ্রণয়নের জন্ত পূর্বোক্ত গার্হপত্য-আবাসে ; ১২ কণ্ডিকা জটব্য।

২৭। তুলঃ—দক্ষিণ = ডান।

২৮। “নেবৎ, ‘অথাপি নেতোষ ইদিতোক্তেন সম্প্রযুক্তো পরিভয়ে’—নিরুক্ত ১. ৩. ৭।

স্থাপন করিবে না ; এবং তাহা (উত্তর ভাগ) প্রাপ্ত না হইলেও স্থাপিত করিবে না । ২১ তিনি যদি (আহবনীয় অগ্নির উত্তর ভাগ) অতিক্রম পূর্বক লুইয়া গিয়া স্থাপন করেন, তবে, অগ্নি ও জলের বিশেষ শক্ততা আছে বলিয়া, তাহা (এই শক্ততা) যেমন অগ্নির (নিজের নির্ধ্বংসরূপ উপভবের জ্ঞান) হয়, তিনিও তদ্রূপ (নিজের অনিষ্টের জ্ঞান) হইয়া থাকেন ; যদি তিনি (আহবনীয় অগ্নির উত্তর ভাগ) অতিক্রম পূর্বক (জল) স্থাপন করেন, তবে, (যজমান ও ঋত্বিজগণ) সেখানে (যে কার্য্যে) ইহার (জলপ্রণয়ন-পাত্রের) জল আচমন করেন, সেখানে (তাহা দ্বারা) অগ্নিতে (জলরূপ) শক্তকেই বর্দ্ধিত করেন । আর যদি (আহবনীয় অগ্নির উত্তর ভাগ) প্রাপ্ত না হইলে স্থাপন করেন, তবে, যে কামনায় * (জল) প্রণীত হয়, তাহা তাঁহার ইহা দ্বারা প্রাপ্ত হন না । তজ্জ্ঞ তিনি তাহা আহবনীয়ের ঠিক উত্তর দিকেই প্রণয়ন করেন ।

২২ ! অনন্তর তিনি * তৃণসমূহ দ্বারা (আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণ, এই অগ্নিত্রয়ের) প রি স্ত র ণ করেন ; * এবং 'দ্বন্দ্ব' অর্থাৎ একত্র দুইটি দুইটি করিয়া (যজ্ঞীয়) পাত্রসমূহ অর্পণ করেন, * যথা—শূর্ণ ও অগ্নিহোত্রহবনী, স্ক্য ও কপালসমূহ, শম্যা ও কৃষ্ণাজিন, উলুখল ও মুসল, এবং দৃষদ ও উপলা

২৩। অর্থাৎ আহবনীয় অগ্নির পূর্বে বা পশ্চিম ভাগে জল প্রণয়ন না করিয়া ঠিক উত্তর দিকে করিবে ।

৩০। “কাংস্য-বান্ধত্য-স্মার্ত্তিকৈরভিচার-ব্রহ্মবর্চস-প্রতিষ্ঠা-কামা” যথাসম্বাদ—কা. শ্রো.

২. ৩. ৫। ২৭ টিপ্পনী দ্রষ্টব্য ।

৩১। তৃণ-শব্দে এখানে দর্ভ বা কুশ, কা. শ্রো. ২. ৩. ৬ ; বর্কভাষা ।

৩২। আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণ, এই ত্রিবিধ যজ্ঞীয় অগ্নির প্রত্যেকের চতুর্দিকে যথাক্রমে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর ভাগে চারিচারি খানি কুশ পাতিয়া আচ্ছাদন করিতে হয়, ইহারই নাম প রি স্ত র * ; বো. শ্রো. ১, ৪, ১৮—২১ পং । এই পরিস্তরণ না করিলে যজ্ঞ নাগ্ন্যবহায় থাকে—“স হৈব যজ্ঞ উবাচ—নগ্নতরো বিভ্রমীতি” প্রকৃত্য “তস্মাদেতদগ্নিঃ পরিস্তপ্যাজ্যাহ,” —বর্কভাষা, কা. শ্রো. ২, ৩, ৬ ।

৩৩। এই যজ্ঞীয় পাত্রসমূহ গার্হপত্য অগ্নির পুরোদ্ধাপন * বেদিতে অর্পণ করিতে হয় । এই পাত্র স্থাপনেরই নাম পা ত্রা সা দ ন ।

—এই দশ। ৩৩ বিরাট্ (ছন্দঃ) দশাক্ষরই, এবং বিরাটই যজ্ঞ ; তজ্জন্তু তিন্ ইহার- (পূৰ্বোক্ত দশটি পাত্র আহরণের) দ্বারা যজ্ঞকে বিরাটই অভিসম্পন্ন করেন। ৩৪ অপর যে দ্বন্দ্ব (অর্থাৎ একত্র দুইটি দুইটি করিয়া পাত্র আহরণ, তাহার কারণ এই যে), দ্বন্দ্ব (দুইটি) বীৰ্য্যযুক্ত হয় ; (সেই জন্তু) যখন (কোন কার্য্য) দুই জন আরম্ভ করে, তখন তাহা বীৰ্য্যযুক্ত হইয়া থাকে ; এবং দ্বন্দ্ব হইয়াই মিথুন উৎপাদক হয়। অতএব ইহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হয়।

৩৫। অনুবাদে উল্লিখিত ঐ দশ প্রকার ভিন্ন আরও বহুবিধ পাত্র ও অস্ত্রান্ত্র দ্রব্য যজ্ঞে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—জুহু, উপভূত, ঋব্, ধ্রুবা, প্রাশিত্রচরণ, ইড়াপাত্র, মেক্ষণ, পিত্তোষপনী, প্রণীতাশ্রণয়ন, আজ্যস্থালী, দারুপাত্রা, বেদপরিবাসন, সৃষ্টি অঘাহার্য্যস্থালী ও মদন্তী ইত্যাদি। যো, শ্রো, ১, ৪, ২—৮ পং। আপস্তম্ব অনুবাদোক্ত দশবিধ পাত্রকে অপর পাত্র ; এবং ঋব্, জুহু, উপভূত, ধ্রুবা, বেদ, (দারু-) পাত্রী, আজ্যস্থালী, প্রাশিত্রচরণ, ইড়াপাত্র ও প্রণীতাশ্রণয়ন—এই দশটিকে পূর্ব পাত্র বলিয়াছেন। আপ, শ্রো, ১, ১৫, ৭।

এই সমস্ত পাত্রের কোনটির কি প্রমাণ, কি আকার, ও কোন কাষ্ঠ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়, তৎসমুদয় শ্রোতমন্ত্র-সমূহে লিখিত আছে ; কা, শ্রো, ১, ৩, ৩১—৪১ ; ঐ কর্কভাষা ; আপ, শ্রো, ১, ৫, ১০—১৪। বাহুল্যভয়ে তৎসমুদয় এখানে লিখিত হইল না। “শ্রোতপদার্থনির্বচন”-নামক ব্যক্তিকণিকাধিধানে এই সমস্ত পাত্রের বিবরণ আছে। স্বামী দয়ানন্দের “সত্যার্থপ্রকাশ” (৩ উ, ৩৮ পৃ) ও “সংস্কারবিধি”-(১৯—২০ পৃ) নামক পুস্তকে কতকগুলি যজ্ঞের পাত্রের চিত্র আছে।

৩৬। এস্থলে সাধারণ ভাবের তাৎপর্য্য এই—যজ্ঞেরপাত্রের সংখ্যা যে ‘দশ’ বলা হইয়াছে, ইহা তাহার ১) প্রশংসাবাদ ; যথা—বিরাট্-নামক ছন্দের প্রত্যেক চরণে ১০ দশটি অক্ষর থাকে (ঐ, ব্রা. ৬. ৫. ১০ ; তুলঃ—ঐ ৮. ১. ৪. ১) ; এবং প্রথম যজ্ঞ জ্যোতিষ্টোমে (তা. ব্রা. ১৩. ১ ; ঐ ব্রা. ৩. ৫. ৫ ; তৈ. স. ৭. ৪. ১০. ১২) ১২টি স্তোত্রের আছে, ইহাকে ১২ দ্বিরা ভাগ দিলে ১০ সংখ্যা পাওয়া যায় ; অতএব ইহাতেও ১০ আছে। বিরাট্ ছন্দ ও জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ—এই উভয় স্থানেই ‘দশ’-সংখ্যারূপ সাদৃশ্য থাকায়, বিরাট্ ছন্দকেই যজ্ঞ বলা হইয়াছে ; যেমন ‘সিংহো দেবদত্তঃ’—এস্থলে সিংহের ছায়া বলশালী বলিয়া দেবদত্তকে সিংহ বলা যায়, ওরিকে ‘যজ্ঞের পাত্রও দশটি। অতএব এই সাদৃশ্য মাত্র অবলম্বন করিয়া ঐরূপ উক্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় ভ্রামণ

[১ শূর্ণ ও অগ্নিহোত্রহবনী নামক বজ্রের পাত্রদ্বয়ের গ্রহণ, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—২ ঐ উভয় পাত্রের অগ্নিতে প্রতপন ও তাহার মন্ত্র ;—৩ বজ্রের প্রারম্ভে ঐ দুই পাত্রকে অগ্নিতে 'প্রতপ্ত' করিলে অম্ল ও রক্ষাগণের ভয় থাকে না—ইহারই আখ্যায়িকা দ্বারা বর্ণনা ;—৪ হবি গ্রহণের জন্ত শকটের নিকট গমন, তাহার মন্ত্র ও তাহার তৎপর্বা ;—৫ বজ্রের জন্ত গৃহস্থিত ব্রাহ্মী না'লইয়া শকটস্থিত ব্রাহ্মী গ্রহণীয়, ও তাহার যুক্তি ;—৬ শকট হইতে ব্রাহ্মী গ্রহণ করার অপর যুক্তি ;—৭ ভক্তা (চর্মপাত্র) হইতে ব্রাহ্মী গ্রহণ-পক্ষকে পরিত্যাগ করিয়া শকট হইতেই গ্রহণ-পক্ষকে 'সমর্থন' ;—৮ দ্বাদশি রাখিবার পাত্র হইতে ব্রাহ্মী গ্রহণ করিলেও ঐ বজ্র-জন্ত অবিকল ভাবে সেখানে পাঠ করিতে হইবে ;—৯ শকটের যুগপ্রান্তের অগ্নিরাশি বর্ণনা ;—১০ শকটের যুগ-প্রান্ত স্পর্শ করিবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১১ ঐ বিষয়ে আরুণি র মত ;—১২ শকটের ঈষা-নামক অস্ত্রের স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও তৎপর্বা ব্যাখ্যা ;—১৩ শকটারোহণের মন্ত্র, তাহার ব্যাখ্যা, তৎপ্রসঙ্গে বিষ্ণুর ত্রিবিক্রম (বামন-অবতার) কথা ;—১৪ শকটস্থিত হবির দর্শন ও তাহার সব্যাখ্যান মন্ত্র ;—১৫ ব্রাহ্মীর মুখে যদি কোন তুণ থাকে তবে তাহার নিষ্কৃতি, না থাকিলে ব্রাহ্মীর স্পর্শ, এবং তাহার মন্ত্র ;—১৬ ব্রাহ্মী স্পর্শ করিবার মন্ত্র ও তাহার তৎপর্বা ;—১৭ ব্রাহ্মী গ্রহণ ও তাহার সব্যাখ্যান মন্ত্র ;—১৮ যে দেবতার জন্ত হবি গৃহীত হয় তাহারানামোন্মেষ করিবার প্রয়োজনান্তর ;—১৯ গৃহীতাবিশিষ্ট ব্রাহ্মীর স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও তৎপর্বা ;—২০ শকট হইতে অগ্নিধার পূর্ব দিক অবলোকন, তাহার মন্ত্র ও তৎপর্বা ;—২১ শকট হইতে অবরোহণ, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—২২ গার্হপত্য ও আহবনীয় এই উভয় অগ্নিতেই হবি পাক করিতে পারা যায় ; ইহার হবি যে অগ্নিতে পাক করা হইবে, তাহার পাত্র সমূহ ঐ অগ্নির সমীপে, এবং শূর্ণস্থিত হবি ঐ অগ্নির পশ্চাতে স্থাপনীয়, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ।]

— ১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) শূর্ণ ও অগ্নিহোত্রহবনীকে গ্রহণ করেন

১। পাত্রাসাদনের পর।

২। শূর্ণ প্রসিদ্ধ ; ইহা নল, বংশ বা ঈষিকানাশক তৃণে নিষ্পিত।

অগ্নিহোত্রহবনী ; এই পাত্র দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করা হয় বলিয়া ইহার ঐ নাম হইয়াছে। ইহা দীর্ঘে প্রাদিশ পরিমাণ (অঙ্গুলি হইতে বিস্তৃত তর্জনির অগ্র পর্য্যন্ত), বা অরতি পরিমাণ (কনুই হইতে বিস্তৃত কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত), অথবা বাহুপরিমাণ হয় । ইহার অগ্রভাগ হস্তের ওষ্ঠের স্তায় নিষ্পিত হইয়া থাকে, এবং তখন তাহাতে অষ্টাঙ্গুলি-পরিমিত গর্ত করা হয় ; কখন কখন অগ্রভাগ হস্তমুখের স্তায়, বা কারুপুচ্ছের স্তায় নিষ্পিত হয়, তখন তাহাতে পঁচ বা চারি অঙ্গুলি পরিমাণ গর্ত করা গিয়া থাকে। গর্তের অবশিষ্ট ভাগে ধরিবার জন্ত একটি দণ্ড লগ্ন করা হয়। এই পাত্র

—“তোমাদের দুইটিকে কশ্মের ও পরিবেষণের জন্ত (গ্রহণ করিতেছি)!” *
 যজ্ঞই কশ্ম; অতএব (“কশ্মের জন্ত” ইহার অর্থ) যজ্ঞের জন্ত; তিনি
 তজ্জন্ত বলেন—“কশ্মের জন্ত তোমাদের দুইটিকে”; (তিনি বলেন—) “পরি-
 বেষণের জন্ত তোমাদের দুইটিকে”; কেননা, তিনি (তাহাদের দ্বারা)
 যজ্ঞকে পরিবেষণ (বা ব্যাপ্ত) করেন।*

২। অনন্তর ‘অবিন্দুক হইয়া যজ্ঞ বিস্তার করিব’—এই (মনে করিয়া)
 তিনি বাক্ সংগম করেন, কেননা বাক্ই যজ্ঞ (-সাধন)।* পরে তিনি (শূর্ণ
 ও অগ্নিহোত্রহবনীকে* এই মন্ত্রে অগ্নিতে*) প্রতপ্ত করেন—“রক্ষঃ দন্ধ,
 অরাতিগণ দন্ধ!” অথবা (এই মন্ত্রে)—“রক্ষঃ সন্তপ্ত, অরাতিগণ সন্তপ্ত!”*

৩। দেবগণ যখন যজ্ঞ বিস্তার করিতেছিলেন, (তখন) তাহারা অসুর ও
 রক্ষঃসমূহের আক্রমণে ভীত হইয়াছিলেন। তজ্জন্ত তিনি যজ্ঞের আরম্ভ হইতেই
 ‘ইহার দ্বারা এস্থান (যজ্ঞ) হইতে নাশক-জীব (‘নাষ্ট’, অসুর) ও রক্ষোগণকে
 বিতাড়িত করেন।

৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে শকটের* নিকট) গমন করেন—“বিস্তাণ

বৈকবত (ইইচ) নামক কাষ্ঠ দ্বারা নির্মাণ করিবার নিয়ম। আপ. শ্রো. ১. ১৫-২; “বায়সপুচ্ছা
 হংসমুখপ্রসেনাঃ”—ভারদ্বাজঃ; শ্রো. প. নি. ৮. ৩৮।

৩। বা. স. ১. ৬. ৩।

৪। অগ্নিহোত্রহবনী দ্বারা শূর্ণে হবি (ব্রীহি) ঢালিতে হয়, এই জন্ত বলা হইতেছে যে,
 তাহাতে যজ্ঞকে পরিবেষণই করা হয়।

৫। বাক্ সংগম করিলে বায়বাহার জানত চাতাবক্ষেপের অভাব হেতু ভালরূপে একাগ্রতা
 ‘প্রসিবে, ও তাহার দ্বারা উত্তমরূপে যজ্ঞ সম্পাদিত হইবে—ইহাই এখানে তাৎপর্যার্থ।

৬। কা. শ্রো. ২. ৩. ১০।

৭। গার্হপত্যানাক অগ্নিতে, বৌ. শ্রো. ১. ৪. (৭ পৃ. ১ পং.); আপস্তম্ব বলেন গার্হপত্য
 অথবা আহবনীর অগ্নিতে, আপ. শ্রো. ১. ১৭. ২।

৮। বা. স. ১. ৭. ১-২।

৯। যজ্ঞে ব্যবহার্য পুরোডাশ ব্রীহি বা যবের দ্বারা নির্মিত হইয়া থাকে। এই ব্রীহি বা যব
 শকটে করিয়া যজ্ঞভূমির নিকট রাখা যায়, এবং শকট হইতে তাহা নামাইয়া লইবার জন্ত সেখানে
 রাখিতে হয়। ইহাই এখানে বর্ণিত হইতেছে।

অন্তরিক্ষকে অনুগমন করিতেছি!”^{১০} এই লোক যেমন মূলহীন (অর্থাৎ প্রতিবন্ধক-হীন) ও উভয় দিকে (পার্শ্বে) বিগত-বন্ধন হইয়া আকাশে (অর্থাৎ উন্মুক্ত ফাঁকা স্থানে) বিচরণ করে, রক্ষণ সেটরূপ মূলহীন ও উভয় দিকে বিগত-বন্ধন হইয়া বিচরণ করে। তিনি সেই জন্ত এই (পূর্বোক্ত) মন্ত্র দ্বারা আকাশকে অভয় ও নাশকজীব-হীন করেন।^{১১}

৫। তিনি শকট হইতেই (ত্রীহাদিরূপ হবি) গ্রহণ করিবেন, কেননা, শকটই অগ্রে, এবং এই গৃহ তাহার পরেই^{১২} (হবির আধার হইয়া থাকে); এবং (তিনি মনে করেন যে—) ‘যাহা অগ্রে ছিল, তাহা (লইয়া) আশ্রয় কার্য করিব।’ এইজন্ত তিনি শকট হইতেই (হবি) গ্রহণ করিবেন।

৬। শকট প্রাচুর্যযুক্তই;^{১৩} শকট (যে) প্রাচুর্যযুক্তই, (তাহা প্রসিদ্ধ); তজ্জন্ত যখন (কোন বস্তু) বহু হয়, তখন (হোকেরা) বলিয়া থাকে—‘(ইহা) শকট-বাহু হইয়াছে।’ তজ্জন্ত তিনি ইহাতে (শকটের নিকট গমন করিয়া) প্রাচুর্যেরই নিকটে গমন কবেন। অতএব শকট হইতেই গ্রহণ করিবেন।

৭। শকট যজ্ঞই (অর্থাৎ যজ্ঞের সাধনই); শকট (যে) যজ্ঞই (তাহা প্রসিদ্ধ); সেই জন্ত শকটের যজুমঙ্গ-সমূহ আছে,^{১৪} (কিন্তু) কোঠ^{১৫} ও কুস্তীর^{১৬} যজুমঙ্গ-সমূহ নাই। ঋষিগণ ভক্তা (চন্দ্রনির্মিত পাত্র) হইতে (হবি)

১০। বা. স. ১. ৭. ৩।

১১ সাধারণাচার্য্য এখনে বলিয়াছেন—যেমন বৃক্ষ মূল দ্বারা পৃথিবীতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া পাত্র, গমন করে না; অথবা যেমন ব্যাঘ্রাদি চারিদিকে পাশবদ্ধ হইয়া থাকে, গমন করিতে পারে না; পুরুষ সেটরূপ মূলবান্ নহে, এবং উভয়দিকে (বাম ও দক্ষিণে) কোন সমসর্গে প্রতিবন্ধ নহে; অতএব অন্তরিক্ষে বিশ্বাসপূর্বক বিচরণ করে। এইরূপ মূলহীন উভয়দিকে অপ্রতিবন্ধ যক্ষণ শকট হইতে অবতারণা ত্রীহি প্রভৃতি গ্রহণ করিবার জন্ত এই ত্রীহি প্রভৃতির অন্ততাবুগকারী পুরুষের অনুগমন করে, সেই জন্ত এই পুরুষ সেই মন্ত্র দ্বারা গমন করিয়া অন্তরিক্ষকে অভয় ও শত্রু-রহিত করেন।

১২। যেহেতু হবিকে প্রথমে শকটে করিয়া তাহার পর গৃহে আন। হয়

১৩। ইহার ভাবার্থ এই যে, শকটে বাহা থাকে, তাহা অতিপ্রচুর।

১৪। “ধূরনি”... ইত্যাদি, বা. স. ১. ৮. ১।

১৫। কুশূল, গোলাঘর।

১৬। পাত্রবিশেষ, পশ্চিমে ইহার নাম ‘কুণ্ডা’; বাংলায় কোথাও কোথাও ‘কুড়া’ বলে; “কুস্তী খি পিঠরো কুণ্ডং”—অভিধানমহাপিকা (পালি) ৪৫৬।

গ্রহণ করেন—(প্রসিদ্ধি আছে); এ পক্ষে ঋষিগণের নিকট সেই প্রকৃত (শকটরূপ অর্থ-প্রতিপাদক) যজুর্মন্ত্র-সমূহ ভদ্রার জন্ত (ব্যবহৃত) হইবে।^{১১} কিন্তু তিনি.. (যেহেতু মনে করেন যে,) ‘যজ্ঞ-সাধন’ দ্বারা যজ্ঞকে নিশ্চাণ করিব’, সেই জন্ত শকট হইতেই গ্রহণ করিবেন।

৮। কিন্তু যদি তাঁহারা পাত্র হইতে গ্রহণ করেন, তবে কোন ব্যবধান (অর্থাৎ বাদ) না দিয়াই (ঐ) যজুর্মন্ত্র-সমূহ^{১২} জপ করিবে;^{১৩} এবং তাহা হইলে পাত্রের নীচে ‘ক্ষ্য’ (তন্মামক বস্ত্রের পাত্র)^{১৪} রাখিয়া তাহা গ্রহণ করিবে। (তিনি মনে করেন—) ‘যেখানে (হবি) স্থাপিত করি, তাহা হইতে (তাহা) বহির্গত করি;’ কেননা, (লোক) বাহ্যেই স্থাপিত করে, তাহা হইতেই বহির্গত কবে।

৯। সেই এই শকটের যুগপ্রাপ্ত^{১৫} (ধূর) অগ্নিই। যুগপ্রাপ্ত (যে) অগ্নিই (তাহা প্রসিদ্ধ); কেননা, যাহারা ইহাকে বহন করে, তাহাদের বহন-

১৭। সাধারণ বলেন—শকট পক্ষে “হে শকট (‘অনঃ’)” এই সম্বোধন হলে, ভদ্রা পক্ষে “হে ভদ্রে” প্রয়োগ করিতে হইবে; ইহাই বিশেষ। মূলমন্ত্রে কোন সম্বোধন পদ নাই।
বা. স. ১. ৮. ১।

১৮। বা. স. ১. ৮. ১-২...ইত্যাদি।

১৯। যদিও এই সমস্ত মন্ত্রে পাত্র সম্বন্ধে কোন কথাই প্রকাশ নাই, তথাপি তাহাদিগকে সেখানে পাঠ করিতে হইবে; তাহার প্রমাণ—“কোন বাদ না দিয়াই (ঐ) যজুর্মন্ত্রকে জপ করিবে”—“অনন্তরায়ং হি তর্হি যজুং বি ভূপেৎ;” “বিলিঙ্গা অপি বচনসামর্থ্যাৎ বিনিযুক্তান্তে—অনন্তরায়ং...অপেদিতি;” কা. শ্রৌ. ২. ৩. ২৯: কর্কশায়া। হরিষ্যামি “ধূরসি...” (বা. স. ১. ৮. ১) ইত্যাদি মন্ত্রের পাত্র-পক্ষেও নিত্যান্ত কষ্ট করিয়া অর্থ করিয়াছেন। সাধারণাচার্য এখানে ঐ যজুর্মন্ত্রের পৃথক কোন ব্যাখ্যা না করিলেও, সেখানে যে তাহা ঐরাপেই পাঠ করিতে হইবে, তাহা বলিয়াছেন। হুস শতপথব্রাহ্মণ পাত্রসম্বন্ধে ঐ যজুঃ পাত্রের ব্যবস্থা করিয়া, সম্ভবতঃ তাহার সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার জন্ত পাত্রের নীচে ‘ক্ষ্য’-নামক ঝড়াকার কাষ্ঠ-নির্মিত বাহুপ্রমাণ (বা অরতি-প্রমাণ) চতুরস্রবিন্দুর-যুক্ত বস্ত্রের পাত্র রাখিতে বলিয়াছেন; উদ্দেশ্য, বোধ হয়, এই কাষ্ঠই এখানে শকটের ঐবাধি কাষ্ঠের স্থায় গণ্য হইবে।

২০। ১৯ সংখ্যক টিঙ্গনীতে ‘ক্ষ্য’ এর পরিচয় দেওয়া হইয়াছে; কা. শ্রৌ. ১. ৩. ৩৩, ৩৯।

২১। শকটের যে দুই স্থান বলদের কাঁধের উপর থাকে, যুগ বা জোয়ালের দুই প্রান্ত ভাগ।

স্থান (স্থান) ২২ অগ্নিদেবের জায়গা হইয়া যায়। ২৩ শকটের কলস্ক্রী ২৪ পশ্চাৎ দিকে যে প্র উ গ (তন্মায়ক স্থান) আছে, ২৫ তাহা ইহার বেদিই, এবং নী ড় ২৬ (তন্মায়ক স্থান) ইহার হবির্ধা ন। ২৭

১০। তিনি (এই মন্ত্বে) শকটের যুগপ্রান্ত স্পর্শ করেন—“তুমি হিংসক, হিংসককে হিংসা কর; যে আমাদিগকে হিংসা করে, তাহাকে হিংসা কর; এবং যাহাকে আমরা হিংসা করি, তাহাকে হিংসা কর।” ২৮ যুগপ্রান্তে এই অগ্নিই উৎপন্ন হয়, অতএব হবি গ্রহণ করিবার জন্ত তাঁহাকে তাহা অতিক্রম করিয়া যাইতে হইবে; তজ্জন্ত তিনি (প্রথমে সেই অগ্নি স্পর্শ করিয়া) তাহাকে ইহাদের (বজ্রমান প্রভৃতির) জন্ত প্রসন্ন করেন। ২৯ সেই জন্তই এই যুগপ্রান্ত-স্থিত অগ্নি (নিজের) অতিক্রমকারীকে হিংসা করে না।

২২৭ মূল “বহ”; বহন-সাধন স্বকল্প অঙ্গ, —সমরণ।

২৩। দ্রষ্টব্য—“ইয়মপি ধূরতস্মাদেব—বিহস্তি বহম্”; নিরুক্ত ৬. ২. ৩।

২৪। গাড়ী বাহাতে নীচে পড়িয়া না যায়, তজ্জন্ত ঈষা দণ্ড-দ্বয়কে (চলিত কথায় ইহাকে স্থান বিশেষে ‘পার’ বা ‘কর’ বলে; অর্থাৎ গাড়ীর যে দুইটি বাঁশ পশ্চাৎ দিক হইতে ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণভাবে আসিয়া সম্মুখে একত্র সম্মিলিত হয়) উর্দ্ধদিকে স্থির রাখিবার জন্ত যে কাঠদণ্ড ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম কলস্ক্রী; ইহারই অপর নাম উপস্তম্ভন; কা. শ্রো. ২. ৩. ১৩।

২৫। উভয় ঈষাদণ্ডের অগ্রভাগ যেখানে সম্মিলিত হয়, তাহার পশ্চাদ্ভাগে ঈষাদণ্ড-দ্বয়ের মধ্য স্থানকে প্র উ গ বলে। শকটের এই স্থানকে বেদি বলিবার তাৎপর্য এই যে, এই স্থান অনেকট বেদির মত দেখায়। কা. শ্রো. ৭. ২. ৫ বৃত্তি; ভুল:—তৈ. স. ৬. ২. ৫. ৮।

২৬। শকটের যে স্থানে ধাম্ম রাখা হয়, পশ্চাৎভাগ; কা. শ্রো. ৭. ২. ৬ বৃত্তি।

২৭। “হবিঃ সোমাতো ধীয়তে বহ্বাপাত ইতি হবির্ধানে শবট” (শা. শ্রো. ৫. ১৩. ২, বরুণ-ভাষ্য)। সোমধাগ করিবার সময় বজ্রভূমিতে দুইখানি শকট রক্ষিত হয়, ইহাতে সোমরূপ হবি নিহিত অর্থাৎ স্থাপিত থাকে বলিয়া ঐ শকট দ্বয়ের নাম হবির্ধা ন। এই হবির্ধা ন নামক শকটদ্বয়কে রাখিবার জন্ত সেখানে যে গৃহ নির্মিত হয়, তাহারও নাম হবির্ধা ন। ৩. ৪. ৩. ৭; কা. শ্রো. ৮. ৩. ২১।

২৮। বা. স. ১. ২. ১।

২৯। “এতান্”, সাধারণভাবে এই পঙ্ক্তির কোন অর্থ বা তাৎপর্য পাওয়া যায় না, তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণ অনুসারে “বজ্রমান প্রভৃতি” অনুবাদ করা গিয়াছে। দ্রষ্টব্য—তৈ. ব্রা. ৩. ২. ১০।

১১। তদ্বিষয়ে আ রু গি বলিয়াছেন—‘আমি প্রতি অর্দ্ধমাসে (দর্শ ও পূর্ণমাসে) শক্রগণকে হিংসা করি।’ তিনি তদ্বিষয়ে ইহাই করিয়াছেন।”

১২। অনন্তর তিনি কস্তস্তীর পশ্চাৎদিকে ঈষাদণ্ড স্পর্শ করিয়া জপ করেন—“তুমি দেবগণের, (তুমি তাঁহাদের হবির) শ্রেষ্ঠ বাহক ও শুদ্ধতম,” (তাঁহাদের) প্রিয়তম ও শ্রেষ্ঠ আহ্বানকারী ; তুমি অবক্র হবির্দারণ-কারী (‘হবির্দান’) ; তুমি দৃঢ় হও, বক্র হইও না (অর্থাৎ বাকিয়া পড়িও না)।” তিনি ইহাতে শকটের স্তুতি করেন, (কেননা, তিনি মনে করেন যে), ‘উপস্থিত হইয়া সমুদ্র হইলে তবে তাহার নিকট হইতে হবি গ্রহণ করিব।’ “তোমার যজ্ঞপতি যেন বক্র না হয়”— ইহা বলিয়া তিনি যজ্ঞমানেরই যজ্ঞ বক্র না হওয়া প্রার্থনা করেন, কেননা যজ্ঞমানই যজ্ঞপতি।

১৩। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে শকটে) আরোহণ করেন—“বিষ্ণু তোমাতে আরোহণ করুন।” বিষ্ণুই বিষ্ণু ; তিনি, দেবগণের এখন এই যে শক্তি (‘বিক্রাস্তি’) রহিয়াছে, তাহার উদ্দেশে পদক্ষেপণ (‘বিক্রম’) করিয়াছিলেন ; তিনি ইহাকেই (ভূস্থান) প্রথম পদের দ্বারা, এই অন্তরিক্ষকে (মধ্যস্থান) দ্বিতীয় পদের দ্বারা, ও দুঃস্থানকে শেষ পদের দ্বারা পাদন করিয়াছিলেন। এই বক্র (-রূপ) বিষ্ণু ইহার (যজ্ঞমানের) শক্তির উদ্দেশেই পদক্ষেপণ করিয়া থাকেন।

১৪। অনন্তর তিনি (শকটস্থিত হবিকে এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“বায়ুর (‘বাত’) যজ্ঞ (তুমি বিস্তৃত হও)।” প্রাণই বায়ু ; অতএব তিনি এই মন্ত্রদ্বারা প্রাণ বায়ুর বিস্তীর্ণতা সম্পাদন কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন।

৩০। “তুমি হিংসক...” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণে আরুণির শক্র নাশ হইত—ইহা বলায় ঐ মন্ত্রের উপাস্যেরতা প্রতিপন্ন করা হইতেছে।

৩১। অথবা, ‘দৃঢ়তার ভগ্ন চর্মাদির দ্বারা অভ্যস্ত বেষ্টিত’—মহীধর।

৩২। বা. স. ১. ৮-৯। ‘বক্র হইও না’—ইহার মূল “বাক্ষঃ” ; সাময়্যচার্য্য কর্ত্ত্ব করেন—‘ভগ্ন হইও না।’

৩৩। বা. স. ১. ৮, ৩।

৩৪। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যদি হবির মধ্যে কোম ভূগাধি থাকে, তবে বায়ু সেন তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঐহা অপনয়ন করিতে পারে। বা. স. ১. ৯. ৪।

১৫। অনন্তর যদি ইহার মধ্যে (অর্থাৎ হবিতে) কোন কিছু (ভূগাদি) আসিয়া থাকে, তবে তিনি “রক্ষঃ অপহত”—এই (মন্ত্র) দ্বারা তাহা নিক্ষেপ করেন; “আর যদি না আসিয়া থাকে, তবে (ঐ মন্ত্রে হবিকেই)” স্পর্শ করিবেন; কেননা ইহা (ঐ তণ-মিস্রসন) নাশক-জীব ও রক্ষঃ-সমূহকে দ্বিতীকৃত করে।

১৬। পরে তিনি (ঐ মন্ত্রে) হবিকে স্পর্শ করেন—“পঞ্চ (অঙ্গুলী হব-গ্রহণের জন্ত) বদ্ধ হউক!” এই অঙ্গুলী পঞ্চ, এবং যজ্ঞ ও পঞ্চ অবয়ব-যুক্ত (‘পাংক্ত’); “অতএব তিনি ইহা (‘পঞ্চ’-পদযুক্ত মন্ত্র উচ্চারণের) দ্বারা যজ্ঞকেই ধারণ করেন।”

১৭। তিনি শকটস্থ হবিকে (ঐ মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“দেব সবিতার প্রেরণায় অশ্বিঘ্নের বাহুগুলের দ্বারা ও পুয়র হস্তদ্বয়ের দ্বারা অগ্নির জন্ত প্রিয় তোমাকে গ্রহণ করিতেছি!” সবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা; তজ্জন্ত তিনি সবিতারই দ্বারা প্রেরিত হইয়া গ্রহণ করেন। তিনি বলেন—“অশ্বিঘ্নের বাহুগুলের দ্বারা”, কারণ, অশ্বিঘ্ন (দেবযজ্ঞে) অধরযু; তিনি বলেন—

৩৫। বা, স, ১, ২, ৫।

৩৬। বা, স, ১, ২, ৬।

৩৭। পংক্তি-হস্তের পঞ্চ পদ বা চরণ থাকে বলিয়া তাহার নাম ‘পংক্তি’ (ঐ, ব্রা, ৩, ৪, ৪; সমস্ত পংক্তি-সম্বন্ধে এ নিয়ম নহে, পিঙ্গল-মন্ত্র-পংক্তাধিকার দ্রষ্টব্য)। এইরূপ যজ্ঞে পঞ্চ প্রকার হবি থাকে বলিয়া তাহাকে এখানে ‘পাংক্ত’ বলা হইয়াছে। পঞ্চবিধ হবি যথা—১ ধান—ভাজা যব, ২ ক্রমস্ত—যত সংযুক্ত ছাতু, ৩ পরিবাপ—ধানের ধৈ, ৪ পুসোডাশ্র—যব বা ত্রিহি পিথিয়া নির্মিত পিষ্টক, ও ৫ পয়স্তা—হৃদ্ধবিকৃতি; (১, স, ৬, ৫, ১১, ৮, সা, ভা,)। মন্ত্র ও তৎসুধা যজ্ঞ, উভয় স্থানেই পঞ্চ সংখ্যার সম্বন্ধ-হেতু বলা হইতেছে যে, ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিলে যজ্ঞকেই ধারণ করা যায়।

৩৮। বা, স, প্রথম অধ্যায়ের নবম মন্ত্রটি এইঃ—“ঋতমনি হবির্ধানং দুঃস্বপ্নাহার্য তে যজ্ঞপতিহবির্বাং। বিক্ষুণ্ণা ক্রমতাস্থীকবাতায়াপহতং রক্ষো যজ্ঞতাং পঞ্চ”।—এই মন্ত্রটিকে এখানে পঞ্চভাগে বিভক্ত করিয়া পঞ্চবিধ কর্ণে বিনিয়োগ করা হইয়াছে; যথা—(১) “ঋত...হবির্বাং” পর্যন্ত (১২ ক,) শকটের দৈবাগত স্পর্শ; (২) “বিক্ষুণ্ণা-ক্রমতাং” (১৩ ক,) শকটারোহণে; (৩) “উকবাতার” (১৪ ক,) হবি-বর্ধনে; (৪) “ঋপ...রক্ষ” (১৫ ক,) ভূগাদি নিক্ষেপে; এবং (৫) “যজ্ঞ...ক্ষেতি” (১৬ ক,) শকটস্থ হবি-স্পর্শনে।

৩৯। বা, স, ১, ১০, ১।

“পুষ্য হস্তবয়ের দ্বারা”, কারণ, পুষ্য কামপূরণকারী, ও ইনি পাণিষয়ের দ্বারা (সমস্ত লোকের) ভোজন উপস্থাপিত করেন। দেবগণ সত্য, এবং মনুষ্যগণ অনৃত; তজ্জন্তু তিনি সত্যেরই দ্বারা গ্রহণ করেন।

১৮। অনন্তর তিনি যে (দেবতার জন্তু) হবি গ্রহণ করা হইবে, সেই দেবতার নামোল্লেখ করেন। ‘সমস্ত’ দেবতাই হবিগ্রহণ-কারী অধ্বর্যুর নিকট (এই মনে করিয়া) উপস্থিত হন যে, ‘তিনি (অধ্বর্যু) আমারই নাম গ্রহণ করিবেন! আমারই নাম গ্রহণ করিবেন!’ তজ্জন্তু তিনি ইহার (নামোল্লেখের) দ্বারা একত্রাবস্থিত তাঁহাদের অধিরোধ সম্পাদন করেন।

১৯। তিনি যে হবিগ্রহণে দেবতার নামোল্লেখ করেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), যে সকল দেবতার জন্তু হবি গৃহীত হয়, তাঁহারা সকলেই তাহাতে মনে করেন যে, (তাহা তাঁহাদের) ঋণই; এবং যে কামনা করিয়া (অধ্বর্যু) হবি গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে তাঁহার জন্তু সেই কামনা সমৃদ্ধ করিয়া দিতে হইবে। তিনি সেইজন্তু দেবতার নামোল্লেখ করিয়া থাকেন। এবং এই প্রকারেই যথাক্রমে (অগ্নি ও সোম প্রভৃতির) হবি গ্রহণ করিয়া—^{১০}

২০। (বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে গৃহীতাবশিষ্ট) হবিকে স্পর্শ করেন—“প্রাচুর্যের জন্তু তোমাকে (অবশিষ্ট রাখিতেছি) অদানের জন্তু নহে!”^{১১} তিনি যাহা “হইতে” গ্রহণ করেন ইহা দ্বারা পুনর্ব্বার তাহাতেই ইহাকে বর্দ্ধিত করেন।

২১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) পূর্ব দিকে অবলোকন করেন—“আমি দক্ষুথে দীপ্তি (‘স্বর’) দূর্শন করিতেছি!”^{১২} (ব্রাহ্মাদিরূপ হবি রাখিবার

^{১০}। আগ্নেয় হবি গ্রহণের সময়ে ‘অগ্নির জন্তু প্রিয় তোমাকে গ্রহণ করিতেছি’ (‘অগ্নয়ে জন্তু গৃহ্মসি’)—এই প্রাক্তম মন্ত্রে (১৭ ক.) অগ্নির নামোল্লেখ করিতে হয়। ইহার পর ‘অগ্নি ও সোমের জন্তু প্রিয় তোমাকে গ্রহণ করিতেছি’—এই মন্ত্রে অগ্নি ও সোমের নামোল্লেখ করিতে হয়।
বা, স, ১, ১৮, ২।

^{১১}। ক, স, ১, ১১, ১; তুল্য :—“ক্ষাতিয়া দ্বা নারাতী,” দৈ, স, ১, ১, ৪, ২।

^{১২}। বা, ধ, ১, ১১, ২।

জ্ঞ) এই শকটকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখা হয়” বলিয়া ইহাঁর (অধ্বযুর) চক্ষু পাঁপ গৃহীতের আয়ঃ” (দুষ্টিতের আয়) হয়। দীপ্তি (শব্দের) অর্থ বজ্র, দিন, দেবসমূহ ও সূর্য্য।” তজ্জ্ঞ তিনি ইহার (‘স্বর’-পদ-বিশিষ্ট মন্ত্রের উচ্চারণের) দ্বারা এস্থান হইতে (ঐ চতুর্বিধ) দীপ্তিকেই” অংলোকন করিয়া থাকেন।

২২। পরে তিনি (শকট হইতে এই মন্ত্রে) অবরোহণ করেন—‘হৃষ্য’ (গৃহ) -সমূহ পৃথিবীতে দৃঢ় হউক!”” ‘হৃষ্য’-সমূহ অর্থে গৃহসমূহকে বুঝায়। এই যে অধ্বযু ইহাঁর (যজমানের) বজ্র অনুষ্ঠান করেন, তিনি শকট হইতে গমন করিতে আরম্ভ করিলে যজ্ঞমন্দের সেই গৃহসমূহ তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া এস্থান (পৃথিবী) হইতে প্রচ্যুতি লাভ করিতে পারে। তিনি ইহা (পূর্বোক্ত মন্ত্র) দ্বারা ঐ গৃহ-সমূহকেই পৃথিবীতে দৃঢ় করেন; এবং সেরূপ করিলে গৃহ সকল (অধ্বযুকে) অনুসরণ করিয়া আর প্রচ্যুত হয় না, ও (যজ্ঞমানকেও) বিক্ষুব্ধ করে না। তজ্জ্ঞ তিনি বলিয়া থাকেন—“হৃষ্য (গৃহ) -সমূহ পৃথিবীতে দৃঢ় হউক!” অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে সেন্থান হইতে অগ্নিসমীপে) গমন করেন—“বিস্তীর্ণ অন্তরিক্ষকে অনুগমন করিতেছি!”” ঐ সেই (৪ ক) মন্ত্রই (ঋগ্বেদে) অনুকূল।

২৩। তাঁহার (ঋত্বিকের) মাহার (যজমানের) হবিকে গাইপত্য অগ্নিতে পাক করেন,” তাঁহার পাত্রসমূহ গাইপত্যের নিকটে স্থাপিত

• ৪৫। এখানে ‘ইব’ পদের কোন অর্থ নাই; স্রষ্টব্য :—“ইবোহপি দৃষ্টতে (কদাচিদনর্থকঃ)”
কিরুক্ত ১, ৩, ৫—৬।

৪৬। “পাপাগৃহীতম্”; তুল :—“তমসি বা এবোহন্তশ্চরতি”, তৈ, ব্রা, ৩, ২, ৪।

৪৭। নিরুক্ত, ২, ৪, ২।

৪৮। তৈ, ব্রা, মতে ‘স্বর’ শব্দের অর্থ এখানে বৈশ্বানর জ্যোতি; ৩, ২, ৪।

• ৪৯। বা, স, ১, ১১, ৩।

৫০। বা, স, ১, ১১, ৪।

৫১। গাইপত্য ও আহবনীয় এই অগ্নিষ্মদের মধ্যে যে কোনটিতে হবি পাক করা যাইতে পারে (আপ, শ্রো, ১, ১৮, ৫—৬)। যেখানে পাক করা স্থির হইবে, সেই অগ্নিরই বশ্চাৎ দিখে পূর্বোক্ত মন্ত্রে বজ্র পাত্র ও গৃহীত ব্রাহ্মি বা যব-রূপ হবি (আপ, শ্রো, ১, ১৭, ১১) স্থাপন করিতে হয়। তাহাই এখানে উক্ত হইয়াছে।

করেন ; এবং তাহা হইলে (অধ্বয়্য শূর্ণস্থিত ব্রীহাদিক্রপ হবিকে) গার্হপত্যের পশ্চাৎ দিকে স্থাপিত করিবেন । আর যাহার হবি আহবনীয় অগ্নিতে পাক করেন, তাহার তাহার পাকসমূহকে আহবনীয় সমীপে স্থাপিত করেন ; এবং তাহা হইলে (অধ্বয়্য হবিকে) আহবনীর পশ্চাৎ দিকে স্থাপিত করিবেন । (তাহার প্রথম মন্ত্র এই—) “পৃথিবীর ‘নাভিতে’ (মধ্যদেশে) তোমাকে স্থাপিত করিতেছি !”^{২২} ‘নাভি’-অর্থে মধ্য, এবং মধ্য অভয় ;^{২৩} তজ্জন্ত তিনি বলেন—“পৃথিবীর নাভিতে তোমাকে স্থাপন করিতেছি ।” (দ্বিতীয় মন্ত্র—) “অদিতির (পৃথিবীর)^{২৪} উৎসঙ্গে (‘উপস্থে’, স্থাপিত করিতেছি) !”^{২৫} লোকেরা যে যেসকল সুরক্ষিত করিয়া রক্ষা করে, তৎসম্বন্ধে বলিয়া থাকে যে,—‘ইহাকে যেন উৎসঙ্গে ধারণ করিয়াছে ’ তিনি সেই জন্য বলেন—“অদিতির উৎসঙ্গে ।” (তৃতীয় মন্ত্র—) “হে অগ্নি, হব্য রক্ষা কর !” তিনি অগ্নি ও পৃথিবী উভয়কেই এই হবি রক্ষা করিবার জন্য প্রদান করেন ; এবং সেই জন্যই বলিয়া থাকেন—“হে অগ্নি হব্য রক্ষা কর !”

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ ‘পবিত্র’-নামক দুঃপত্ন-দ্বয়ের ছেদন ও তাহার মন্ত্র ;—২ পবিত্র কেন দুই খানা হইবে তদ্বিধে যুক্তি, প্রাণ ও উদান বায়ুর স্বরূপ ;—৩ পবিত্র তিন খানি করিবার অমুকুলে যুক্তি দেখাইয়া দুই খানি করারই নিয়ম বিধান, সেই পবিত্র দ্বয়ের দ্বারা প্রোক্ষণী-জলের উৎপত্তি ;—৪ প্রোক্ষণী-জলের উৎপত্তি করিবার প্রয়োজন, তৎপ্রসঙ্গে ব্রাহ্মণের ষাটটি আখ্যায়িকার আরম্ভ ও ব্রহ্ম-লোকের অর্থনির্বচন ;—৫ ইন্দ্রকর্তৃক ব্রহ্মবধ, নিহত ব্রহ্মের জলাভিমুখে ক্ষরণ, দর্ভের উৎপত্তি, তাহা দ্বারা উৎপত্তি প্রোক্ষণী-জলের স্বেদ-সম্পাদন ;—৬ উৎপত্তির মন্ত্র ও তাহার বিশদ ব্যাখ্যা ;—৭ উৎপত্তির পর সেই জলের স্তুতিমন্ত্র, তাহার ব্যাখ্যা ;—৮ উহারই অপন্ন মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—৯

২২। বা, স, ১, ১১, ৫।

২৩। পৃথিবীর নাভি বা মধ্য অভয় ইহার ব্যাখ্যায় সারণ লিখিয়াছেন—“প্রান্তদেশে হি চোর-যোজাদিতম্”।

২৪। প্র. ব্রা. ৩, ৬, ৭ ; তৈ. স, ৩, ২, ৪, ৭।

২৫। তৈ. স, ১, ১, ৪ অষ্টব্য।

৩;—১০ মন্ত্রবিশেষ পাঠ দ্বারা অপ্রোক্ষণ-জনিত দোষের নিবারণ, ও ঐ সংকুত জলের দ্বারা হবির 'প্রোক্ষণ,—১১ হবি-প্রোক্ষণের মন্ত্র ও হানান্তরে তাহার অতিদেশ;—১২ যজ্ঞের পাত্র-সমূহের প্রোক্ষণ, তাহার মন্ত্র ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা।]

১। তিনি (অন্নস্তর এই মন্ত্রে) পবিত্র-দ্বয় (কুশখণ্ড-দ্বয়) ছেদন করুন—
“পবিত্রদ্বয়, তোমরা বৈষ্ণব (যজ্ঞসম্বন্ধীয়) ইহাই বিষ্ণু; অতএব তিনি বৈষ্ণব-শব্দে ‘তোমরা যজ্ঞীয়’ ইহাই বলেন।”

২। সেই পবিত্র দুইখানিই হয়। এই বাহ্য (বায়ু) গমন করিতেছে (অর্থাৎ প্রবাহিত হইতেছে, ‘পবতে’), ইহাই পবিত্র। এই সেই (বায়ু) একরূপ হইয়াই প্রবাহিত হয়, কিন্তু সেই বায়ু লোকের অন্তর্দেশে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্ব ও পশ্চিম-গামী (অর্থাৎ উচ্চ ও অধো-গামী) হয়, এবং সেই দুইটিই (যথাক্রমে) প্রাণ ও উদান। (অতএব-পবিত্রের দ্বিত্ব-সংখ্যা) ইহারই (প্রাণ ও

১। ১ অনখ-চ্ছিন্ন, সাগ্র, সমবিস্তার-যুক্ত, প্রাদেশ-প্রমাণ, সর্ভহীন দর্ভখণ্ড-বয়ের নাম পবিত্র; কুশ-দ্বারা ইহাকে ছেদন করিতে হয়। পবিত্র করণ শব্দে স্তূপদূশ দর্ভদ্বয়কে বাম হস্তে করিয়া মন্ত্রপূর্বক জপ দ্বারা মার্জন করাকে বুঝায়। আপ. শ্রো, ১, ১১, ৬; কা, শ্রো, ২, ৩, ৩১।

২। বা, স, ১, ১২, ১।

৩। মন্ত্রটির মূল—“পবিত্রে হো বৈষ্ণবো;” পবিত্র শব্দ বৈদিক-সাহিত্যে (এবং এই ব্রাহ্মণেও) ক্রীতিলিপে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। ‘বৈষ্ণবো’ ক্রীতিলিপে, ইহাতে সন্দেহ নাই; এজন্য এখানে ‘পবিত্রে’ ক্রীতিলিপেই প্রযুক্ত হইয়াছে বলিতে হইবে। ঐজন্য সাধারণ পবিত্র-শব্দের অর্থ ধুরিষাছেত্ব—‘দর্ভনাডো’।

৪। লৌকিক সংস্কৃতে ‘পুণ্ড-অথ’ ‘পবন’, অর্থাৎ পবিত্রীকরণ—শুদ্ধীকরণ; ইহা গত্যাৰ্থে প্রযুক্ত হয় না। কিন্তু বেদে ইহার গত্যাৰ্থে প্রয়োগ দেখা যায়; নিঘণ্টু, ২, ১৪, ১০৮; “নেন্দ্রাদ ব্রতে পবতে ধাম কিঞ্চন”—ঋ. স. ৭, ২, ২২, ১।

নিরুক্ত-মতে পবিত্র-শব্দ বেদে এই সকল অর্থে ব্যবহৃত হয় :—ময়, (সূর্য্য) অগ্নি, জল (অম্বপ), অগ্নি, বায়ু, সোম, সূর্য্য ও ইন্দ্র; “অগ্নিঃ পবিত্রঃ স মা পুনাতু, বায়ুঃ সোমঃ সূর্য্য ইন্দ্রঃ। পবিত্রং তে মা পুনস্ত”—নিরুক্ত ৫, ২, ১। অগ্নি, জল, বায়ু প্রভৃতির পবিত্রতা-সম্পাদকত্ব স্পষ্টই বুঝা যাইতে পারে, মূলগ্রন্থেও বায়ু ও সূর্য্যর্য্যগ্নির পবিত্রতা প্রতিপাদিত হইয়াছে, ১, ৩, ২, ৬; স্মৃতিশাস্ত্রেও দেখা যায় :—“পহানশ্চ বিশুদ্ধান্তি সোমসূর্য্যাস্তমাকরৈঃ”—বিষ্ণুস্মৃতি, ২৩, ৪০।

৫। সাধারণার্থ্য এখানে ‘উদান’-শব্দের অর্থ ‘অপান’ করিতে চাহেন, এবং তাহাতে ‘প্রাণ-প্রাণো পবিত্রে...’ ইত্যাদি তৈত্তিরীয় শ্রুতির প্রামাণ্য প্রদর্শন করেন।

উদানরূপ দ্বিবিধ বায়ুরই) সংখ্যা অঙ্কসূত্রণ করিয়া হইয়াছে ; তজ্জন্য পবিত্র দুইটি হইয়া থাকে ।

৩। অথবা (তাহা) তিন খানি হইতে পারে ; কারণ, (পবিত্র-নামক মুখ্য বায়ুর প্রাণ যেমন প্রথম বৃত্তি ও উদান দ্বিতীয় বৃত্তি, সেইরূপ) বাঁন তৃতীয় (বৃত্তি) ।* কিন্তু তাহা দুই খানিই হয় ।* তিনি তাহাদের দ্বারা (অগ্নি-হোত্রহবনীতে আনীত) প্রোক্ষণী-জলকে উৎপবন* করিয়া (অর্থাৎ তন্নামক সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া) তাহার দ্বারা (হবিকে) প্রোক্ষণ করেন । তিনি যে ইহাদের (পবিত্রদ্বয়ের) দ্বারা প্রোক্ষণী-জলকে উৎপবন করেন, (তাহার কারণ)—

৬। “স বা অগ্নি প্রাণদ্বয়ো বিহিতঃ প্রাণোহপানো বানঃ” ;—ঐ, ব্রা, ২, ৪, ৫ ; “অথ যঃ প্রাণাপানয়োঃ সন্ধিঃ স বানঃ”—ছা. উ. ১, ৭, ৩ । আবার এক বায়ুই পঞ্চ ক্রিয়া ভেদে পঞ্চ নামে কথিত হইয়া থাকে ; যথা—১ হৃদয়বর্তী বায়ু প্রাণ, (“প্রাণো হৃদয়ে”—ঐ, ব্রা, ৩, ১০, ৮, ৫ ; বেদান্তসারে লিখিত হইয়াছে—“প্রাণো নাম প্রাণগমনবান্ নাসাগ্রহানবর্তী” (১৩ ৪), বিশ্বম্মো-রঞ্জনীকার ইহার সীমাংসা করিয়াছেন যে, নাসাগ্র তাহার প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হয় বলিয়াই এরূপ লিখিত হইয়াছে) ; ২ অধোগমনকারী পায়ুপ্রভৃতি-স্থানবর্তী বায়ু অপান ; ৩ শরীরের সর্বত্র গমনশীল অখিলশরীর বায়ু বান ; ৪ উর্দ্ধগমনশীল কণ্ঠস্থ বায়ু উদান ; ৫ এবং শরীরের মধ্যগত ভুক্ত পীত প্রভৃতি দ্রব্যের পাককরণকারী নাভিস্তম্ভস্থ বায়ু সমান । এই জন্ত উক্ত হইয়াছে :—“হৃদি প্রাণো শুদেহপানো সমানো নাভিস্তম্ভে । উদানঃ কণ্ঠদেশে স্তাদ্ ব্যাহুঃ সর্বশরীরগঃ ।” কেহ কেহ আরও পঞ্চবিধ বায়ুর উল্লেখ করেন, যথা—১ নাগ—উদগার-সম্পাদক ; ২ ঘূর্ম—মনেনোন্মূলন-সম্পাদক ; ৩ কুকর (ল)—জ্বধাকর ; ৪ দেবদন্ত—জ্ঞানাকর ; ৫ খনজয়-পুষ্টিকর ।

৭। কাত্যায়ন বিকল্পে উভয়ই (দুই খানি, অথবা তিন খানি) বিধান করিয়াছেন ; কা, শ্রৌ, ২, ৩, ৩২ ।

৮। কা. শ্রৌ, ২, ৩, ৩৩ ।

৯। বাস হস্তোপধি দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিয়া উভয় হস্তে পরস্পর অসংস্কৃতভাবে কুশল গ্রহণ করিয়া তাহার দ্বারা কোন পাত্রস্থিত যত প্রভৃতি দ্রব্য-দ্রব্যের কিঞ্চিৎ অংশকে উর্দ্ধদিকে ক্ষেপণ করায় নাম উৎপবন । মূলের ‘উৎপূর’ বা ‘উৎপুণাতি’ প্রভৃতি স্থানে এই রূপই সংস্কার বুঝিতে হইবে । উৎপবনের প্রয়োজন—জল, যতপ্রভৃতি পদার্থকে পবিত্র করা । এইরূপে জল পবিত্র হইলে, তাহার দ্বারা অপর দ্রব্যকে প্রোক্ষণ করিয়া পবিত্র করা বাইতে পারিবে ।

৪। (প্রসিদ্ধি আছে—) ছালোক ও পৃথিবীর মধ্যে এই যে অবকাশ রহিয়াছে, ব্রহ্ম এই সমস্তকে আবৃত করিয়া শয়ন করিয়া ছিল। সে এই সমস্ত আবৃত করিয়া শয়ন করিয়া ছিল বলিয়া তাহার নাম ব্রহ্ম “হইয়াছে”।

৫। ঈশ্বর তাহাকে হত করিয়াছিলেন। সে হত হইয়া দুর্গন্ধ (‘পুতি’) হইয়া উঠে, ও জলসমূহ লক্ষ্য করিয়া প্রস্কৃত হয়; কেননা, চারিদিকে সমুদ্র রহিয়াছে। কোন কোন জল তাহাকে জুগুপ্সা করিয়াছিল, এবং উপরি-উপরি অতিক্রম করিয়া (অর্থাৎ বহিয়া যাইয়া) গমন করিয়া ছিল; ইহা হইতে এই দর্ভসমূহ (বাহাতে পবিত্র নিম্নিত হইয়াছে) হয়; এই সকল জল দৌগ্ধাবহীন। অপর সমস্ত জলে (অমেধ্যত্ব-সম্পাদক কোন দ্রব্য) যেন সংসৃষ্ট থাকে, কেননা দুর্গন্ধ ব্রহ্ম ইহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রস্কৃত হইয়াছিল। তিনি এই পবিত্র দুই খানির দ্বারা উৎপন্ন করিয়া ইহাদের (জলের) তাহাই (অমেধ্যত্বকে) অপহৃত করেন, এবং অনন্তর ‘মেধ্য জলের দ্বারা ই (চবি প্রকৃতিকে) প্রোক্ষণ করিয়া থাকেন। তজ্জন্যই এই দুইখানি (পবিত্রের) দ্বারা উৎপন্ন করেন।

৬। তিনি (এই মুস্ত্রে) উৎপন্ন করেন—“সবিতার প্রেরণায় অচ্ছিন্ন পবিত্র ও সূর্য্যের রশ্মি সমূহের দ্বারা তোমাদিগকে (জলসমূহকে) উৎপন্ন

১০। ব্রহ্ম শব্দের অর্থ মেঘ, ও বক্ষ্যমাণ ইন্দ্রশব্দের অর্থ বায়ু। বায়ুর দ্বারা আহৃত হওয়ার মেঘ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া বৃষ্টিরূপে পরিণত হয়। ইহাই অবলম্বন করিয়া রূপকে ইন্দ্র ও ব্রাহ্মণের যুদ্ধ বর্ণিত হইয়া থাকে। নৈরুক্তগণের ইহাই সিদ্ধান্ত; নৈরুক্ত ২, ৫, ২৩। “সে যে এই সমস্ত লোককে আবৃত করিয়াছিল—ইহাই ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব”—তৈ, স, ২, ৪, ১২, ২। ইন্দ্র ও ব্রাহ্মণের তাখ্যায়িকা ইহার পরে (১.৫.২; ৫.৫.৬২ প্রভৃতি) আরও বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও (২.৪.১২; ২.৫.১) ইহা বিস্তৃত ভাবে আছে। এং পুরাণাদিতে আরও বহুরূপে বিস্তৃত হইয়াছে।

১১। “অত ইমে দর্ভাঃ” সায়ণাচার্য বলেন—সেই জলই দর্ভরূপে পরিণত হইয়াছিল; এদৃশ্যকে তিনি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের প্রতি (৩, ২, ৫, ১) উক্ত করিয়াছেন, বধা—“ইন্দ্রো ব্রহ্মহনঃ, সাংপোহিত্যং ত্রিযত। ভাসাং বমেধ্যং বজ্রিৎ সদববাসীৎ তদপোদক্রমৎ। ও দর্ভা বভবৎ।”

করিতেছি !” সবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা, তজ্জন্ম, সবিভূ-প্রেরিত হইয়া তিনি এই উৎপবন করেন। তিনি বলেন—“অচ্ছিন্ন পবিত্রের দ্বারা”, কারণ, এই সাঁহা (বায়ু) বহিতেছে, ইহাই অচ্ছিন্ন পবিত্র ;” এবং ইহাতেই তিনি তাহা বলেন ; তিনি বলেন—“সূর্য্যের রশ্মিসমূহের দ্বারা”, কারণ, এই ধৌ সূর্য্যের রশ্মিসমূহ, ইহারা উৎকৃষ্ট শোধক ; তিনি তজ্জন্ম বলেন—“সূর্য্যের সমূহের দ্বারা ।””

৭। (অনন্তর) তিনি তাহাদিগকে (অগ্নিহোত্রহবনী-স্থিত প্রোক্ষণী-জলসমূহকে) বাম হস্তে (ধারণ) করিয়া দক্ষিণ হস্তে উদ্ধৃদিকে চালিত করেন (অর্থাৎ উপরদিকে ঐ জলকে কিঞ্চিৎ উৎক্ষেপণ করেন ; এবং এই বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে) ইহাদিগকে প্রসংশাই করেন ও পূজা করেন—“দেবী আপ্ (স্ত্রীঃ, জল) -সমূহ, তোমরা অগ্রে গমনকারিণী, ও অগ্রে শুদ্ধিকারিণী !” যেহেতু আপ্-সমূহ দ্ব্যতিবিশিষ্ট, গেই জন্ম তিনি বলেন—“দেবী আপ্-সমূহ” ; তিনি বলেন—“অগ্রে গমনকারিণী,” কেননা, তাহারা (অগ্রে সম্মুখে বর্তমান) সমুদ্রে গমন করে ; এইজন্ত তাহারা “অগ্রে গমনকারিণী” ; “অগ্রে শুদ্ধি-কারিণী”— তাহার কারণ, রাজা (দীপ্তি-বিশিষ্ট) সোমকে তাহারা পূর্বেই ভক্ষণ করে, ” (এবং তাহাতে তাহাদের শুদ্ধি হয়), এই জন্য তাহারা “অগ্রে শুদ্ধিকারিণী ।” তিনি বলেন—“(তোমরা) এই বস্তুকে অগ্রে লইয়া যাও (অর্থাৎ নির্বিঘ্নে

১২। বা. স. ১, ১২, ৩।

১৩। সায়াগাচার্য্য বলেন—“বায়ু অবচ্ছেদে সর্ব্বত্র বর্ত্তমান থাকে, এই জন্ত ইহা হিষ্ণরহিত, ও পবিত্রতা-সাধক ।”

১৪। উৎপবন-সংস্কার কি, তাহা উক্ত হইয়াছে (৯ টিগুনী)। তাহার সহিত এই মন্ত্রের সম্বন্ধ বিচার করিলে বোধ হয় যে, ব্যবহার্য্য যুত জলারি জ্বাকে বায়ু ও সূর্য্যরশ্মির দ্বারা শোধিত করা হইত।

১৫। বা. স. ১, ১২, ৩।

১৬। সায়াগাচার্য্য বলেন—সোমভিব্যব করিতে হইলো তাহাতে জল দিতে হয়, এজন্ত ঐ জল দেহভার পূর্বেই সোম পান করিয়া নিজেকে পবিত্র করে, এবং সেই জন্যই ঐ আপ্ বা জলকে “অগ্রে শুদ্ধিকারিণী” বলা হয়।

সম্পাদন কর), এবং যান যজ্ঞকে উত্তমরূপে পৌষণ ও রক্ষণ করেন, এবং যিনি দেবগণকে প্রার্থনা করেন, সেই যজ্ঞপতিকে তোমরা অগ্রে লইয়া যাও (অর্থাৎ অগ্রগণ্য-শ্রেষ্ঠ কর)।” “যজ্ঞকে ভাল করিয়া ও যজ্ঞমানকে ভাল করিয়া অগ্রে লইয়া যাও (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কর)।”—ইহাই তিনি ইহা দ্বারা বলেন।

৮। তিনি বলেন—“বৃত্তের সহিত সংগ্রামে ইন্দ্র তোমাদিগকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন।” “ইন্দ্র বৃত্তের সহিত স্পর্ধা করিয়া ইহাদিগকে (জল-সমূহকে) প্রার্থনা করিয়াছিলেন; এবং ইহাদের দ্বারা তাহাকে (বৃত্তকে) বধ করিয়াছিলেন; তজ্জন্য তিনি বলেন—“বৃত্তের সহিত স্পর্ধা করিয়া ইন্দ্র তোমাদিগকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন।”

৯।—“বৃত্তের সহিত সংগ্রামে তোমরা ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিলে।” “ইহারা (জলসমূহ) বৃত্তের সহিত স্পর্ধমান ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিল, এবং ইন্দ্র ইহাদের দ্বারা তাহাকে (বৃত্তকে) বধ করিয়াছিলেন; তজ্জন্ত তিনি বলেন—“বৃত্তের সহিত সংগ্রামে তোমরা ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিলে।”

১০। তিনি “তোমরা প্রোক্ষিত।” “এই (মন্ত্র দ্বারা) ইহাদের (জলের) নিকট হইতে (ইহাদের অপ্রোক্ষণজনিত) অপবিত্রতা-রূপ দোষকে অপনয়ন করেন, ও পরে (ঐ সম্বন্ধিত জলের দ্বারা) হবিকে প্রোক্ষণ করেন। (সেই) এক (বিধি সর্বস্থানেই) প্রোক্ষণের অমুকুল; এবং ইহা (বস্তুর) মেধ্যই করে।

১১। তিনি (এই মন্ত্রে) হবি প্রোক্ষণ করেন—“অগ্নির জন্ত প্রিয়

১৭। “অগ্রে শুদ্ধিকারিণী”—ইহার মূল “অগ্রে পুংঃ” ইহার অর্থ “অগ্রে পানকারিণী” হইতে পারে (মহীধর-ভাষ্য দ্রষ্টব্য); এই অর্থ গ্রহণ করিলে সায়ণের কথিত তাৎপর্যের সহিত অনেকটা সঙ্গতি হয়।

১৮। “দেবী আপ-সব্ধ...” ইত্যাদি পূর্বোক্ত (বা. স. ১. ১২. ৩) মন্ত্রেরই ইহা অবশিষ্ট অংশ।

১৯। বা. স. ১. ১৩. ১—২।

২০। বা. স. ১. ১৩. ৩। এখানে প্রোক্ষণী-পাত্রই একটু জল লইয়া জলকেই প্রোক্ষণ করিতে ইহঁতে; মূল শতপথ-ব্রাহ্মণ ও কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে তাহাই বুঝা যায়। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের মতে ঐ মন্ত্রটি উচ্চারণ করিলেই সেই জলকে প্রোক্ষিত করা হয়।

তোমাকে গ্রহণ করিতেছি!”^{২১} এইরূপে যে যে দেবতার জন্য হবি গৃহীত হয়, তিনি তাহা সেই দেবতার জন্ত পরিভ্র করিয়াই থাকেন।^{২২} এইরূপেই বথাক্রমে হবি প্রোক্ষণ করিয়া—

১২। তিনি (এই মন্ত্রে) বজ্রিয় পাত্র সমূহ প্রোক্ষণ করেন—“দেবগণের যাগরূপ কর্মের জন্ত তোমরা শুদ্ধ হও!”^{২৩} তিনি দেবগণের যাগরূপ দৈবকর্মেই (তাহাদিগকে) শোধন করেন বলিয়। (তাহা বলিয়া থাকেন);—
“অপবিত্রেরা তোমাদের বাহা দূষিত করিয়াছিল, এই—তাহা আমি শোধন করিতেছি!”^{২৪} এখানে, তক্ষণকারী (ছুতার) অথবা অপর কোন অমেধ্য লোক ইহাদের (পাত্রসমূহের) বাহা কিছু (দূষিত) করে, তিনি জল দ্বারা ইহাদের তাহাই মেধ্য করেন; এবং সেই জন্তই বলেন—“অপবিত্রেরা তোমাদের বাহা দূষিত করিয়াছিল, এই—তাহা আমি শোধন করিতেছি!”

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১-৩ কৃষ্ণাজিন-গ্রহণ, তৎপ্রসঙ্গে বজ্রের কৃষ্ণস্বরূপত্ব বর্ণনা করিয়া কৃষ্ণাজিনের প্রশংসা, তদ্ব্যপারী দীক্ষাগ্রহণ, হবির অবহনন ও পেষণ;—৪ কৃষ্ণাজিন গ্রহণের মন্ত্র, ও তাহার ব্যাখ্যা,—কৃষ্ণাজিনের অবধূনন (ঝাড়ন), তাহার মন্ত্র, বজ্রিয় পাত্রসমূহের অবধূনন-নিবেধ;—৫ কৃষ্ণাজিন পাত্তিবার মন্ত্র, তাহার তাৎপর্য্য, (উল্খল স্থাপন না হওয়া পর্য্যন্ত) বাম হস্তে তাহার ধারণ;—৬ দক্ষিণ-হস্তের দ্বারা তদ্ব্যপারী উল্খল-আনয়ন, ব্রাহ্মণ রাক্ষসের অপহন্তা, সেই জন্ত ব্রাহ্মণের বাম হস্তে ততক্ষণ পর্য্যন্ত কৃষ্ণাজিন ধৃত হইয়া থাকে;—৭ উল্খলের স্থাপন ও তদ্ব্যপার, এবং মন্ত্রগত পদসমূহের যুক্তিপূর্ব্বক অর্থ-নিরূপণ;—৮ উল্খলে হবি নিক্ষেপ, তাহার মন্ত্র, তাৎপর্য্য, পূর্ব্বকৃত বাক্য-সংঘমের ভ্যাগ ও তাহাতে যুক্তি;—৯ উল্খলে হবি প্রক্ষেপ করিবার পূর্ব্বক অবজ্রিয় বাক্য উচ্চারণ করিলে নিরুদ্বেষতা-প্রকাশক মন্ত্রের পাঠরূপ তাহার প্রায়শ্চিত্ত;—১০ মন্ত্রপাঠ-পূর্ব্বক মূসলের গ্রহণ ও

২১। এখানে বজ্র কতিবার সময় “অগ্নি ও সোমের জন্য প্রিয় তোমাকে প্রোক্ষিত করিতেছি”
—মূসলের এই অংশ টুকু পাঠ করা বিধেয়। বা, স, ১, ১৩, ৪—৫।

২২। কা, জো, ২, ৭, ৩৮।

২৩। বা, স, ১, ১৩, ৬—৭।

২৪। ইহা পূর্ব্বমন্ত্রেরই অবশিষ্ট; ইহাও পাত্র-প্রোক্ষণে বিনিবোজ্য।

উল্খলের মধ্যে তাহার ক্ষেপণ;— ১১ হাবিকুৎ অর্থাৎ অবহত ব্রীহির পেষণকারীর আহ্বান, তমস্র-
 ব্যাখ্যা;— ১২ ব্রাক্ষণ-বৈশ্ব-ক্ষত্রিয় ও শূদ্র-ভেদে চতুর্বিধ আহ্বান-বাক্য, এবং ব্রাক্ষণের আহ্বান-
 বাক্যে হবিষ্কৃতের আহ্বান;— ১৩ পুরাকালে যজ্ঞমানের ব্রীহি হবিষ্কৃত হইয়া উপস্থিত হইতেন, এখনও
 (ব্রাক্ষণ-সমন্বয়ে) স্থানবিশেষে ঐ প্রথার প্রচলন, জনৈক ঋত্বিকের দৃশ্য ও উপলার অক্ষাতে সীমোৎ-
 পাদন, এবং তাহার কারণনির্দেশের উপক্রম;— ১৪—১৫ তৎপ্রসঙ্গে সমুদ্র ঋষভ (বৃষভ)-সম্বন্ধীয়
 আখ্যায়িকা;— ১৬ দৃশ্য-উপলার আঘাত করিবার মন্ত্র ও তদ্ব্যাখ্যা;— ১৭ নৃপগ্রহণের মন্ত্র ও তদ-
 ব্যাখ্যা;— ২০ নৃপে হবি চারিবার মন্ত্র ও তদ্ব্যাখ্যা;— ২১ তুর্ঘের সমস্তক অংগনয়ন ও অংগনীত
 তুর্ঘের আঘাত;— ২২ বিতুবীকৃত তণ্ডুল হইতে তাহার কণাসমূহের নিষ্ক্ষেপ, তাহার মন্ত্র, ও তাৎ-
 পৰ্ণ্যব্যাখ্যা;— ২৩ সেই তণ্ডুলে মন্ত্রবিশেষের পাঠ, ও কণাসমূহের তিনবার ফলীকরণ বা নিষ্ক্ষেপ;
 — ২৪ মতান্তরে ফলীকরণে মন্ত্র-পাঠ, তাহার নিবেদ, ও মৌনাবলম্বনেই ফলীকরণের কর্তব্যতা।]

১। অনন্তর তিনি যজ্ঞেরই সমগ্রতা বিধানের জন্ত কৃষাজিন গ্রহণ করেন।

(পুরাকালে) যজ্ঞ দেবগণের নিকট হইতে চলিমা গিয়াছিল। সে 'কৃষ' হইয়া।

• (কৃষমূলের রূপ ধারণ করিয়া) চরিতেছিল। পরে দেবগণ তাহাকে লাভ করিয়া
 (বা জানিতে পারিয়া, তাহার) ঋক্ ছেদন করিয়া আহরণ করেন।

২। তাহার যে সকল গুরু ও কৃষ লোম ছিল, তাহারা ঋক্ ও সাম-
 সমূহের রূপ; অর্থাৎ যে সমস্ত (লোম) গুরু, তাহারা সাম-সমূহের রূপ; এবং
 যে সমস্ত কৃষ, তাহারা ঋক্-সমূহের রূপ; যদি বা অল্প প্রকারে (হয়, তবে) যে-
 গুলি কৃষ, তাহারা ই সাম-সমূহের; যেগুলি গুরু, তাহারা ই ঋক্-সমূহের; এবং
 যেগুলি পিঙ্গলাভ হরিত, তাহারা যজুঃ-সমূহের রূপ।

৩। এই ত্রয়ী (ঋক্-যজুঃ-সাম-রূপা) বিদ্যা যজ্ঞ, এবং এই (যে গুরু-
 কৃষাদি) চিত্র বর্ণ, ইহা তাহার (ত্রয়ীর) রূপ। সেইজন্ত, কৃষাজিনকে যে
 (গ্রহণ করা) হয়, তাহা যজ্ঞেরই সমগ্রতার জন্ত; এবং সেই হেতু (সৌম্যাগে
 • যে যজ্ঞমান) কৃষাজিনের উপর দীক্ষিত হন, (তাহা) যজ্ঞেরই সমগ্রতার জন্ত।

১। ঋক্, যজুঃ, ও সাম দ্বারা যজ্ঞ সম্পন্ন করা হয় বলিয়া তাহারা সাধন, এবং যজ্ঞ সাধ্য; এই
 সাধ্য-সাধনের জন্মেদ স্বীকার করিয়া এখানে ত্রয়ী-বিদ্যাকেই যজ্ঞ বলা হইতেছে।

ত্রয়ী না হইলে যজ্ঞ নিষ্পন্ন হয় না, এই জন্য ত্রয়ী যজ্ঞের সমগ্রতা সম্পাদন করে। কৃষাজিন
 ও ত্রয়ীর অভিন্নতা এই হিসাবে—কৃষাজিন যেমন গুরু ও কৃষ, বা গুরু, কৃষ ও পিঙ্গলাভ-হরিত
 বর্ণের, ত্রয়ীও সেইরূপ গুরু ও কৃষ, বা গুরু, কৃষ ও পিঙ্গলাভ-হরিত বর্ণের। এই বর্ণমাত্রের সাধ্য
 ধরিয়া উভয়ের অভেদ করণ করা হইতেছে।

অতএব (কৃষাজিনের) উপরে (ত্রীহি প্রকৃতি) হবির অবহনন ও পেষণ হয় ; (কারণ, তাহা করিলে, ঐ) হবি অপত্তিত থাকিবে (অর্থাৎ ভূমিতে পড়িয়া যাইবে না) ; সেইজন্ত ইহাতে (কৃষাজিনে) যাহা কিছু তণুল বা পিষ্ট (তণুলাদি) পত্তিত হইবে, তাহাতে যজ্ঞই যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে ।^২ সেই জন্ত (কৃষাজিনের) উপরে অবহনন ও পেষণ হয় ।

৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) কৃষাজিন গ্রহণ করেন—“তুমি শম্ব !”^৩ কৃষোর (কৃষ-মূগের) যে এই (অজিন), তাহা চম্বই ; ইহার সেই (“চম্ব” নাম) মনুষ্য-সম্বন্ধীয় ; দেবগণের নিকটে তাহা ‘শম্ব’ ; তিনি সেইজন্ত বলেন—“তুমি শম্ব !” অনন্তর (এই মন্ত্রে) তিনি তাহা (কৃষাজিন) অবধূত করেন (অর্থাৎ ঝাড়েন)—“রক্ষোগণ অবধূত ! অরতিগণ অবধূত !”^৪ তিনি সেই অবধূতনের দ্বারা নাশক-জীবগণকে ও রক্ষঃ-সমূহকে এস্থান হইতে অত্যন্ত অপহৃত (তাড়িত) করেন । তিনি, কিন্তু যজ্ঞীয় পাত্র-সমূহকে অবধূত করেন না ; কেননা, ইহা (কৃষাজিনের) যাহা অমেধ্য ছিল, তাহাই তিনি তাহার (মন্ত্রের) দ্বারা অবধূত করেন ।

৫। তিনি (এই মন্ত্রে) তাহা (সেই কৃষাজিনকে) এরূপ ভাবে পাতেন, যাহাতে তাহার গ্রীবাদেশ পশ্চিম দিকে থাকে—“তুমি অদিতির স্বক, অদিতি তোমাকে (তাহার উপর তোমার অবস্থিতি বিষয়ে) অনুজ্ঞা প্রদান করুন !”^৫ এই পৃথিবীই অদিতি ; এবং ইহার (পৃথিবীর) উপর যাহা কিছু থাকে, তাহাই ইহার স্বক ; এবং সেইজন্তই তিনি বলেন—“তুমি অদিতির স্বক !”^৬ “অদিতি তোমাকে অনুজ্ঞা প্রদান করুন”—(ইহার তাৎপর্য এই যে), স্বজন স্বজনের প্রতি (যেমন) পরস্পর আনুকূল্য-ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত) সম্মতি প্রদান করে, ইহাও (সেইরূপ) কৃষাজিনকে ঐ সম্মতিই এই ভায়ে বলিতেছে যে, পাছে

২। অর্থাৎ কৃষাজিন যজ্ঞরূপ বলিয়, এবং তণুলাদিও যজ্ঞসাধন-হেতু যজ্ঞরূপ বলিয়া ঐ দ্রব্য যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে ।

৩। শম্ব-শব্দের অর্থ সুখহেতু—মহীধর । ব্রাহ্মণ বলিতেছে যে, দেবতার যাহাকে ‘শম্ব’ বলে, মানুষের তাহাকে ‘চম্ব’ বলে ; ‘শ’ স্থানে ‘চ’ হইয়াছে । মন্ত্র—বা, স, ১, ১৪, ১ ।

৪। বা, স, ১, ১৪, ২ ।

৫। ক, স, ১, ১৪, ৩ ।

তাহারা (পৃথিবী ও কৃষাজিন) পরস্পর হিংসা করে। (কতক্ষণ তাহাঁর উপর উলুখল স্থাপন করা না যায়, ততক্ষণ সেই কৃষাজিন) বাম পাণি দ্বারা ধৃত হইয়া থাকে।

৬। অনন্তর তিনি দক্ষিণ পাণি দ্বারা (তদুপরি) এই ভয়ে উলুখল আনয়ন করেন যে, পাছে ইহাতে (কৃষাজিনে) নাশক-জীবগণ ও রক্ষঃ-সমূহ প্রথমে আবেশ করে। ব্রাহ্মণ রক্ষোগণের আপত্তি বুলিয়া (ব্রাহ্মণের) বাম পাণি দ্বারা তাহা ধৃত হইয়াই থাকে।

৭। অনন্তর তিনি (তদুপরি এই মন্ত্রে) উলুখল স্থাপন করেন—“তুমি অদ্রি ও বানস্পত্য !” অথবা (এই মন্ত্রে স্থাপন করেন)—“তুমি বিস্তীর্ণমূল গ্রাবা !” (ঋত্বিকেরা) যেমন ঐ (সোমবাগে) গ্রাবা (পাষণ) সমূহের দ্বারা দীপ্তিশালী সোমকে অভিষব করেন, সেইরূপই দুষৎ-উপক্কা (শিল-নোড়া) ও উলুখল-মুসল দ্বারা তিনি হবির্ঘজ্ঞকে (অর্থাৎ তাহার সাধন ব্রীহি-প্রভৃতিকে) অভিষব (অর্থাৎ তুষের পৃথক-করণাদি সংস্কার) করেন। এই জন্ত তাহাদের (সোমাভিষব সাধন পাষণসমূহের ও হবির্ঘজ্ঞাপেক্ষিত পুরোডাশাদির সাধন উলুখলাদির) ‘অদ্রি’ এই এক নাম। তিনি সেই জন্ত বলেন—“তুমি বানস্পত্য (বানস্পতি-সম্ভব) ও অদ্রি !” তিনি বলেন—“বানস্পত্য” ! কারণ ইহা বানস্পতি হইতে উৎপন্ন ;—“তুমি বিস্তীর্ণমূল গ্রাবা ;” কারণ ইহা আঘাত করে (গ্রাবা), এবং ইহার মূল বিস্তীর্ণ ;—“তুমি অদিতির ত্বক্, তিনি লোমাকে (তাহার উপর তোমার অবস্থিতি বিষয়) অল্পজ্ঞা প্রদান করুন !” কারণ, (স্বজন যেমন স্বজনের প্রতি আত্মকূল্য-ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত সম্মতি প্রকাশ করে, সেইরূপ) ইহাও কৃষাজিনকে ঐ সম্মতিই এই ভয়ে বলিতেছে যে,—পাছে তাহারা পরস্পর হিংসা করে।

৬। বাস, ১, ১৪-৪-৫।

৭। সোমরস দিয়া যে যজ্ঞ সম্পন্ন করা যায়, তাহা সোম যাগ ; এবং ব্রীহি-প্রভৃতির পিষ্টকের দ্বারা যে যজ্ঞ করা যায় তাহা হবির্ঘজ্ঞ।

৮। ‘গ্রাবা’-পদ হনু হইতে নিম্পন্ন করা যাইতে পারে ; শিষক (১১০) ইর্গাচাখী-কৃত টীকা অষ্টম।

৮। ‘অনন্তর তিনি (এই, মস্ত্রে উলুখণের মধ্যে ব্রীহাদি) হবিকে প্রক্ষেপ করেন—“তুমি অগ্নির শরীর (সদৃশ); তুমি ‘বাক্য-নির্গমনের সাধন!’” কেননা, হবিক গ্রহণ করিবার জন্ত তিনি (অধ্বৰ্য্য) সেই যে বাক্যকে সংযত করেন,” তিনি তাহা এই স্থানে ত্যাগ করেন।” তিনি সেই বাক্যকে এখানে ত্যাগ করেন, কারণ, এই যজ্ঞ (অর্থাৎ তৎসাধন হবি) উলুখলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল, ও তাহা প্রসারিত হইয়া উঠিল; (অতএব বাক্য-সংযমের আর প্রয়োজন নাই); তিনি সেইজন্ত বলেন—“তুমি বাক্যনির্গমনের সাধন!”

৯। তিনি যদি (উলুখলে হবি প্রক্ষেপ করিবার) পূর্বে মানুষী (অর্থাৎ অবজ্জিয়) বাক্য ব্যবহার করেন, তবে সেখানে বিষ্ণুদেবতা-প্রকাশক ঋক্ বা যজুঃ জপ করিবেন; কেননা, যজ্ঞই বিষ্ণু; সেইজন্ত তিনি তাহার দ্বারা (তাদৃশ ঋক্ বা যজুঃ জপের দ্বারা) যজ্ঞকেই আবার আরম্ভ করেন; এবং ইহাই তাহার (মানুষী বাগ্-ব্যবহারের) প্রায়শ্চিত্তি। তিনি বলেন—“দেবগণের তৃপ্তির জন্ত” তঁোমাকে গ্রহণ করিতেছি,” কেননা, ‘দেবগণকে তৃপ্ত করুক’,—এই অভিপ্রায়ে হবি গৃহীত হইয়া থাকে।

১০। অনন্তর তিনি (এই মস্ত্রে) মুসল গ্রহণ করেন—“তুমি বৃহৎ গ্রাবা ও বানস্পত্য!” এই মুসল (দীর্ঘ, এবং সোমাভিষবের গ্রাবা বা পাষাণের ছায় ছবিসংস্কারক বলিয়া) বৃহৎ গ্রাবাই, এবং (বনস্পতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া) বানস্পত্যই। (অনন্তর এই মস্ত্রে) তিনি সেই মুসলকে (উলুখণের মধ্যে)

২। বা, স, ১, ১৫, ১; তুলঃ—“এদ। হি প্রজা ওষধীনামব্রহ্মি, অথ বাচং বিশ্বজন্তে”—তৈ, ব্রী, ৩, ২, ৫।

১০। ১, ১, ২, ২ কৃষ্টব্য।

১১। যজমানও এখানে মৌন ত্যাগ করেন;—কা, শ্রৌ, ২, ৪, ৭।

১২। বা, স, ৫, ১৫; ঋ, স, ১, ২২, ২৭।

১৩। অধ্বৰ্য্য—‘ভক্ষণের জন্য’—তৈ, স, ১, ১, ৫, ২, ভাঙ্কর ভাষ্য

১৪। ইহা পূর্বোক্ত “তুমি অগ্নির শরীর...” ইত্যাদির অবশিষ্ট মন্ত্র, বা, স, ১, ১৫, ১।

১৫। তুলঃ—১, ১, ৩, ৭; বা, স, ১, ১৫, ২।

প্রক্ষেপ করেন—“সেই তুমি দেবগণের জন্য হবিকে শাস্ত কর ; সেইরূপে শাস্ত কর, যাহাতে তাহা সুশাস্ত হইতে পারে !”^{১০} তিনি সেই মন্ত্র পাঠ করিয়া ইহাই বলেন যে, ‘তুমি এই হবিকে’ (‘তুবা’দি দোষ উপশমের দ্বারা) সংস্কৃত কর, যাহাতে ইহা সুসংস্কৃত হইতে পারে ।^{১১}

১১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) হবিষ্কৃৎকে^{১২} আহ্বান করেন—“হবিষ্কৃৎ আগমন কর ! হবিষ্কৃৎ আগমন কর !”^{১৩} বাক্যই হবিষ্কৃৎ, (‘কেননা বাক্যকে সংযত করিয়া পুরোডাশাদি রূপ হবি করা হয়’) ;^{১৪} অতএব ইহার (মন্ত্রের) দ্বারা তিনি এই বাক্যকেই ত্যাগ করেন,^{১৫} বাক্যই যজ্ঞ, (‘কেননা বাক্য দ্বারা যজ্ঞ সম্পন্ন হয়’) ; তজ্জন্ত তিনি ইহার (বাক্যাত্মক হবিষ্কৃতের আহ্বান) দ্বারা যজ্ঞকেই পুনর্বার আহ্বান করেন ।

১২। (আহ্বান-) বাক্যের এই চারিটি প্রকার আছে—ব্রাহ্মণের পক্ষে ‘এহি,’ বৈশ্বের ‘আগহি,’ রাজত্ববক্ষুর (ক্ষত্রিয়ের)^{১৬} ‘আদ্রব,’ ও শূত্রের ‘আধাব’ ।^{১৭} যাহা ব্রাহ্মণের (আহ্বান পদ—‘এহি’), তিনি তাহাই বলেন ;

১৩। বা, স, ১, ১৫, ৬।

১৪। উলুখল-মুসপের দ্বারা ব্রাহ্ম অবযাত করিবার পর যে ব্যক্তি ঐ তুলকে পেষণাদি করে, সে হবি প্রস্তুত করে বলিয়া হবিষ্কৃৎ নামে কথিত হয় । ১, ১, ৪, ১৭।

১৫। বা, স, ১, ১৫, ৪।

১৬। ঋগ্বেদ—১, ১, ২, ২; ৪, ৮।

১৭। এই জন্য কাভ্যায়ন সংযত বাক্যের পরিত্যাগেবিকল্পে এই মন্ত্রটির বিনিয়োগ করিয়াছেন ; ২, ৪, ২, ; ঋগ্বেদ ১, ১, ৪, ৮।

২১। রাজন্যবক্ষু-শব্দে এখানে নিম্নিত ক্ষত্রিয় নন্দে (তুলঃ—“ক্ষত্রবক্ষো মমৈতাং সুদশীং যজ্ঞদক্ষিণাম্”—মার্কণ্ডেয়পুরাণ, ৮, ৭৪ ; ‘ব্রহ্মবক্ষু’—ঐ ৭৫, ৬) ; ঐ শব্দ-এখানে সাধারণ ক্ষত্রিয়কেই বুঝাইতেছে, যেমন—“আষাৰিংশৎ ক্ষত্রবক্ষোঃ...” মনু. ২. ৩৮। সাধারণ্যচাৰ্য্যও ইহা বলিয়াছেন। তুল. ব্রাহ্মণে অনেক স্থানে এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়। ঋগ্বেদঃ—আপ. ভৌ. ১. ১২. ১।

২২। তৈত্তিরীয়-সংহিতার পুত্রকার আপত্ত্ব বলেন, ক্ষত্রিয়ের ‘আগহি,’ এবং বৈশ্বের ‘আদ্রব’ ; আপ. ভৌ. ১. ১২. ১। এ স্থানে শূত্রেরও যজ্ঞের কথা বলা হইয়াছে ; আপ. ভৌ. শূত্র-পুত্রকার রূজসন্ত বলেন—ইহা “নিবাদহপতি” বাগের কথা বলা হইয়াছে ; যী. দ. ৬. ১. ৫১-৫২ ;

কেননা, ইহাই মন্তের যোগ্যতর ; কারণ, এই যে 'এহি' পদ, ইহা বাক্যের (অন্যান্য 'আদ্রব' ইত্যাদি পদ অপেক্ষায়) শাস্ত্রতম। তিনি তজ্জন্য 'এহি'—ইহাই বলিবেন।

১৩। পূর্বকালে তাহা এইরূপ ছিল যে, (আহ্বানের পর যজ্ঞমানের) জায়াই হবিষ্কৎ (হবিসম্পাদন-কারিণী) হইয়া উপস্থিত হইতেন। তজ্জন্তু আজ কালও আছে যে, যে কেহ ১৩ (হবিষ্কৎ হইয়া) উপস্থিত হন। সেই ইনি (অধ্বর্যু) ধৈর্য্যে হবিষ্কৎকে উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করেন, সেখানে এক জন (ঋত্বিক, অর্থাৎ আগ্নীধ্র) দৃষদ ও উপলাকে (শম্যা দ্বারা ১৪) আঘাত করেন। তাঁহারা যে এখানে এই শব্দ প্রত্যুচ্চারণ করেন, (তাঁহার কারণ)—

১৪। মনুর একটা ঋষভ (বৃষ) ছিল। ঐ ঋষভে অশুর ও শক্রগণের হনন-কারী শব্দ (বাক্) প্রবেশ করে। তাহার শ্বাস ও শব্দে পীড়িত হইয়া অশুর ও রক্ষোগণ চলিয়া গিয়াছিল। অনন্তর তাহারা পরস্পরে এই আলাপ করে— 'হায়! এই ঋষভ আমাদের পাপ (পরাজয়) সম্পাদন করিতেছে; কি প্রকারে আমরা ইহাকে বিনাশ করিব!' কি লা ত ও আ কু লি নামে অশুরগণের দুই পুরোহিত ছিলেন।

১৫। তাঁহারা উভয়ে বলিলেন—'মহু শ্রদ্ধাদেব্ (অত্যন্ত শ্রদ্ধালু,—সহজে অস্ত্রের কথার বিশ্বাস করেন); আমরা ইহার অভিপ্রায় জানিব।' তাঁহারা আগমন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—'হে মনু, আমরা আপনার যাগ করিব!'

কা. শ্রো. ১. ১. ১২; তুলঃ—'রথকারাধান,' কা. শ্রো. ১. ১. ২. ১১; মী. দ. ৬. ১. ৪৪-৪৫। 'এহি' প্রভৃতি চারিটি শব্দেরই অর্থ 'আগমন কর।'

২৩। পত্নী বা ঋত্বিক (আগ্নীধ্র)। কা. শ্রো. ২. ৪. ১৪; আপস্তম্ব বলেন (১. ২০. ১২—১৩) পত্নী উপস্থিত না থাকিলে অপর কেহ আসিতে পারে।

২৪। শম্যা; ইহা খদির কণ্ঠ-নির্মিত যজ্ঞের পাত্র বিশেষ; ইহা দৈর্ঘ্যে ৩০ অঙ্গুলি, প্রস্থের দিকে ৮ অঙ্গুলিতে এক একটি করিয়া আটটি 'কুণ্ড' বা বর্জুল গ্রন্থি থাকে। তণ্ডুলাদি পেষণের সময়ে ইহাকে দৃষদের (শিল-পাটার) নীচে রাখা হয়। মূলে এই শম্যা দ্বারা আঘাত করিবার কথা না থাকিলেও মূত্রগ্রন্থ-সমূহে কোথাও কোথাও বৈকালিক ভাবে উক্ত হইয়াছে। আঘাত তিনবার করিবার নিয়ম; দুইবার দৃষৎকে ও একবার উপলাকে। কা. শ্রো. ২. ৪. ১৫; আপ, শ্রো. ১. ২০-২১।

‘কাহার দ্বারা ?’

‘এই ঋষভের দ্বারা ।’

মহু ‘তাহাই হউক’ বলিলে তাঁহার। সেই ঋষভকে বধ করার ঐ শব্দ (বাক) অঙ্গগত হইল ।

১৬। (কিন্তু পুনর্বার) সেই শব্দ মহুর জ্ঞী মনাবীতে প্রবেশ করিল। অম্বর ও রক্ষোগণ তাঁহাকে যেখানে কিছু রলিতে শুনে, সেস্থান হইতেই পীড়িত হইয়া গমন করে। তাহার পরস্পরে আলাপ করিল—‘সেই স্থান হইতে (নির্গত হইয়া ঐ শব্দ) আমাদের অধিকতর পাপ সাধন করিতেছে ; কেননা মহুষ্য সম্বন্ধীয় শব্দ বহুতর বলিয়া থাকে ।’ তখন কি লা ও আ কু লি বলিলেন—‘মহু শ্রদ্ধাদেব, আমরা ইহার অভিপ্রায় জানিব ।’ অনন্তর তাঁহার আগমন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—‘হে মহু, আমরা আপনার যাগ করিব ।’

• ‘কাহার দ্বারা ?’

‘এই (আপনার) জ্ঞী দ্বারা ।’

• মহু ‘তাহাই হউক’ বলিলে, তাঁহাকে বধ করার সেই শব্দ অঙ্গগত হইল ।

১৭। (পুনর্বার) সেই শব্দ যজ্ঞে যজ্ঞপুত্র-সমূহে প্রবেশ করিল। তাঁহার (অম্বর-পুরোহিতদ্বয়) তাঁহাকে সে স্থান হইতে নির্গত করাইতে পারেন নাই। (সেই জন্য শম্যা দ্বারা দৃষদ ও উপলাকে আঘাত করায়, তাহা হইতে) সেই অম্বর ও শক্রগণের হননকারী শব্দ উৎপত্ত হয়। (অতএব) তিনি যে ব্যক্তির জন্ত—যিনি ইহা এইরূপ জানেন,—এই শব্দকে প্রত্যাচারণ করেন, তাহার শক্রগণ অত্যন্ত পাপযুক্ত হয়।

১৮। তিনি (এই মন্ত্রে পুষ্কোক্ত ১, ১৪, ১৩) দৃষদ ও উপলাকে সম্যক রূপে আহত করেন—“তুমি মধুজিহ্ব কুকুট !”^{২৫} সে (ঋষভ) দেবগণের জন্ত

২৫। “কুকুটোহসি মধুজিহ্বঃ ;” বা. স. ১. ১৬. ১। দৃষদ ও উপলাকে শম্যা দ্বারা আঘাত করা হয় ; এবং এই মন্ত্রটি এখানে শম্যাকেই বুঝাইতেছে। কুকুট-পক্ষীর দ্বারা ধ্বংস করে বলিয়া তাহা কুকুট, এবং ঐ ধ্বংস মধুর বলিয়া তাহা মধু-জিহ্ব। মধীধর ঐ মন্ত্রের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“যে শুম্য-রূপ বজ্রাঘাতবিশেষ, যৎ কুকুটোহসি অম্বরপাণ, মধুজিহ্বস্তসি দেবানাং। অম্বরঃ ক কেতি তান্ হত-”

মধুজিহ্বা ও অন্তরগণের জন্ত বিযজিহ্ব ছিল। (তিনি মনে করেন)—‘সে দেবগণের জন্ত যেমন ছিল, আমাদের জন্ত সেইরূপ হউক!’ এই জন্ত তিনি তাহা বলিয়া থাকেন।—“তুমি অন্ন ও (বল-প্রাণের উদ্বীপক) রস আহ্বান কর; আমরা তোমার দ্বারা প্রত্যেক সংগ্রামকে জয় ফরিব!”^{২০} এখানে (এই মন্ত্রে) অম্পষ্টার্থের মত কিছু নাই।

১৯। জনস্তব তিনি (এই মন্ত্রে) সূর্পকে গ্রহণ করেন—“তুমি বৃষ্টির দ্বারা বৃদ্ধি-প্রাপ্ত!”^{২১} এই সূর্প বৃষ্টির দ্বারাই বৃদ্ধি-প্রাপ্ত, কেননা, যদি ইহা নল, যদি বাশ, (বা) যদি বীরণাদির (দ্বারা নিষ্প্রিত) হইয়া থাকে, এই সমস্ত পদার্থকেই বৃষ্টি বর্দ্ধিত করে।

২০। অনস্তব তিনি (এই মন্ত্রে আহত ব্রীহি বা যব-রূপ) হবিকে (সূর্পের উপরে) ঢালে—“তুমি বৃষ্টির দ্বারা বর্দ্ধিত; (সূর্প) তোমাকে জাম্বুক [অথবা (তাহাতে তোমার অবস্থান বিষয়ে) অনুজ্ঞা করুক]”^{২২} (হবি) যদি ব্রীহি, বা যব-নিষ্প্রিত হয়^{২৩}, ইহার বৃষ্টি দ্বারাই বৃদ্ধি-প্রাপ্ত, কেননা, বৃষ্টি ইহাদিগকে বর্দ্ধিত করিয়া থাকে। (স্বজন যেমন স্বজনের প্রতি আমুকূল্য) ভাব প্রকাশের জন্ত সংজ্ঞা করে, তিনিও (সেইরূপ) ইহার (মন্ত্রের) দ্বারা সূর্পকে সেই সংজ্ঞাই এই ভয়ে বলিয়া থাকেন যে, পাছে তাহার পরস্পর হিংসা করে।^{২৪}

২১। পরে তিনি (সূর্প-প্রক্ষিপ্ত অবহত হবি হইতে) তুষসমূহকে (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“রক্ষ: পরাস্ত! অরতিগণ পরাস্ত!”^{২৫} ইহাতে (উক্ত

মিচ্ছন্ যোহতি সর্বত্র সঞ্চরতি স কুকুটঃ; যদ্বা কুং কুংসিতশব্দং কুটতি তনোতীতি কুকুট; যদ্বা কুকুটোখ্য-পক্ষিবৎ ধ্বনিবিশেষমস্বরার্থং তনোতীতি কুকুট ইত্যাশ্রয়্যতে। মধুজিহ্বকনামা কশ্মি দেবানাং ভৃত্যঃ, মধুর্ধূর্তাণিণী জিহ্বা যস্য, ওজ্রপ হে যজ্ঞাযুধ...।” কো. শ্রো. ২.৪.১৫।

২০। বা. স. ১. ১৬. ১।

২১। বা. স. ১. ১৬. ২।

২২। বা. স. ১. ১৬. ৩।

২৩। কা. শ্রো. ১. ২. ১। মী. দ. ১২. ৩. ১০-১৫; যজু. ২. ১৪-১৫।

২৪। তুলঃ—১. ১৫. ৫; ৭।

২৫। বা. স. ১. ১৬. ৪।

মন্ত্রদ্বয়ের উচ্চারণের দ্বারা) মাশক-জীষ ও রক্ষঃসমূহ এই (যজ্ঞ) স্থান হইতে অপহৃত হয়।

২২। অনন্তর তিনি (সতুষ ও নিস্তুষ তণ্ডুলকে এই মন্ত্রে) পৃথক্ করেন—
“বায়ু তোমাদিগকে পৃথক্ করুন!”^{৩৩} এই বাহা কিছু পৃথক্-কৃত হয়,
তৎসমুদয়কে ইহাই (বায়ুই) পৃথক্ করে; তজ্জন্য ইহাদিগকে (পূর্বোক্ত তণ্ডুল-
সমূহকে) ইহাই (বায়ু) পৃথক্ করিয়া থাকে। যখন ইহার। (তণ্ডুল) ইহা
(পৃথক্-করণকে) প্রাপ্ত হয়, তখন তিনি যাহার (যে পাত্রে) উপরে ইহাদিগকে
পৃথক্ করেন, (তাহাতেই)—

২৩। (ইহাদিগকে এই মন্ত্রে) অনুমন্ত্রিত করেন—“হিরণ্যপাণি দেব
সবিতা তোমাদিগকে অচ্ছিন্ন (অঙ্গুলির ফাঁক-রহিত) হস্তের দ্বারা গ্রহণ করুন!”^{৩৪}
(ইহা বলিবার তাৎপর্য এই যে) অচ্ছিন্ন হস্ত দ্বারা (তণ্ডুলসমূহ) স্বেচ্ছা-
হইতে পারিবে। অনন্তর তিনি তিনবার ফলী করণ (অর্থাৎ তণ্ডুলকণা সমূহের
নিষ্ক্ষেপ) করেন, কেননা যজ্ঞকে তিনবার আবর্তন করা হয়।^{৩৫}

২৪। সেখানে কেহ কেহ (এই মন্ত্রে) ফলীকরণ করেন—“দেবগণের
জ্ঞাত্ত তোমরা শুদ্ধ হও! দেবগণের জ্ঞাত্ত ভোমরা শুদ্ধ হও!”^{৩৬} কিন্তু তাহা সেরূপ
করিবে না; কেননা এই হবি (কোন বিশেষ) দেবতার জ্ঞাত্ত নির্দিষ্ট করা
হইয়া থাকে।^{৩৭} তিনি যে বলেন—“দেবগণের জ্ঞাত্ত তোমরা শুদ্ধ হও!”
ইহাতে তিনি এই হবিকে সমস্ত দেবতা-সম্বন্ধী (বৈশ্বদেব) করেন, এবং
তাহাতে দেবগণের মধ্যে কলহ (উৎপাদন) করেন। তজ্জন্য মৌনাবলম্বন
করিয়াই ফলীকরণ করিবে।

^{৩২} ১. বা. স. ১. ১৬. ৫; কা. শ্রো. ২. ৮. ১০। কাত্যায়ন বলেন—এই মন্ত্রে তুষগুলিকে
গ্নেয় মধ্যম কপালে ঢালিয়া, ও কৃষ্ণাজিনের নীচে রাখিয়া উৎকর দেশে নিক্ষেপ করিবে।

^{৩৩} ১. বা. স. ১. ১৬. ৬।

^{৩৪} ১. বা. স. ১. ১৬. ৭।

^{৩৫} ১. ‘সবনজ্ঞাদিরাপেণ ত্রিরাবৃত্তো হি যজ্ঞঃ’—সারণ।

^{৩৬} ১. বহুটি শাখান্তরীয়; তুলঃ—“দেবেভ্যঃ শুদ্ধম্, দেবেভ্যঃ শুদ্ধম্”—ভে. স. ১. ১২. ২৮

^{৩৭} ১. বহুবা—“অগ্নেয়ে বা ছষ্টং গৃহ্মামি”—১. ১. ১৭।

পঞ্চম ব্রীক্ষণ

[১ বথাক্রমে আয়ীত্র ও অধ্বয্যু কৰ্জুক কপাল-সমূহ ও দৃষদ-উপলার স্থাপন, এই উভয় কার্যের যুগপৎ বিধানের নিয়ম ;—২ তদ্বিবর্ধে যুক্তিপ্রদর্শন-প্রসঙ্গে পুরোডাশকে যজ্ঞের মন্তক-রূপে বর্ণনা ;—৩ আয়ীত্র-কৰ্জুক উপবেশ-গ্রহণ, তাহার মন্ত্র-ব্যাখ্যা, ও উপবেশ-শব্দের অর্থনির্বচন ;—৪ গার্হপত্য অগ্নি হস্তিতে পূর্বদিকে অঙ্গারের বহন ও তাহার মন্ত্র-ব্যাখ্যা ;—৫ পুরোডাশ পাকের জন্ত অঙ্গার আহরণ ও তাহার মন্ত্র ব্যাখ্যা ;—৬ এই অঙ্গারের উপর মধ্যম কপালের স্থাপন, তৎসম্বন্ধে যুক্তি প্রদর্শন-প্রসঙ্গে 'আধ্যায়িকা-বিশেষের অবতারণা, ও পুৰ্ব্বোক্ত বিধির সমর্থন ;—৭ এই কপালের স্থাপন-মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা, অভিচার করিতে হইলে এই মন্ত্রে শত্রুর নামোন্মেষ, স্থাপিত কপালকে দ্বিতীয় অঙ্গার না আনয়ন পর্য্যন্ত বাম হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা ধরিয়া রাখা ;—৮ তদ্বিবর্ধে যুক্তি ও দ্বিতীয় অঙ্গারের আহরণ ;—৯ কপালের উপর অঙ্গার স্থাপন, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১০ মধ্যম কপালের স্থাপন, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১১ তৃতীয় কপালের স্থাপন, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১২ চতুর্থ কপালের উপস্থাপন, মন্ত্র ও ব্যাখ্যা, এই লোক-ত্রয়ের অতিরিক্ত চতুর্থ লোক আছে কি না—তদ্বিবর্ধক সন্দেহ, অপর কপাল সমূহের মৌনাবলম্বনে বা মন্ত্রান্তরে স্থাপন ;—১৩ উপস্থাপিত কপালগুলিকে অঙ্গার দিয়া আচ্ছাদন করা, তাহার মন্ত্র, তাৎপর্য্য ;—১৪ দৃষৎ ও উপলার স্থাপনকারী সমস্তক কৃকাজিন-গ্রহণ ;—১৫ কৃকাজিনের উপর সমস্তক দৃষদের স্থাপন ; ১৬ দৃষৎ-স্থাপন, ও তাহার মন্ত্র-ব্যাখ্যা ;—১৭ দৃষদের উপর সমস্তক উপলার স্থাপন ;—১৮ দৃষদের উপর হবি-স্বরূপ ব্রীহির চাল ও তাহার মন্ত্র ;—১৯ ব্রীহির পেষণ ও কৃকাজিনের উপর তাহা ঢালা, এবং তাহাদের মন্ত্র ;—২০ সেই মন্ত্রে ব্রীহি পেষণ করিবার উদ্দেশ্য এই যে, তাহা হইলে অমৃত (মরণ-রহিত) 'দেবগণের হবিরে' অমৃত করা হইবে ;—২১ সেই মন্ত্রে কিরূপে তাহা হয়, তাহার প্রতিপাদন ;—২২ আজ্য সৰ্বদেবতা সাধারণ বলিয়া যে মন্ত্র কোন বিশেষ দেবতাকে প্রকাশ করে না 'সেইরূপ বজ্রস্বয়ের দ্বারা তাহা গ্রহণ, ও সেই মন্ত্রের ব্যাখ্যা ।]

১। (ঋত্বিক-গণের মধ্যে) সেই এক জন (আয়ীত্র) কপাল-সমূহকে, এবং আর এক জন (অধ্বয্যু) দৃষদ ও উপলাকে উপস্থাপিত করেন। সেই এই উভয় কার্য এক সঙ্গেই করা হয়। সেই-এই উভয় কার্য এক সঙ্গে করিবার (কারণ এই)—

২। পুরোডাশ যজ্ঞের মন্তকই ; কেননা, মন্তকের যে-সকল কপাল

১। পুরোডাশ ভাজিবার জন্ত ব্যবহার্য্য-স্বয়ং পাকের মায় কপাল। এখানে কপাল-সমূহকে গার্হপত্য-অগ্নির নিকটে, এবং দৃষদ ও উপলাকে কৃকাজিনের উপর স্থাপন করিতে হয়

(শিরোহস্থি) থাকে, ইহার (পুরোচ্চাশের) সেই সমস্ত কপাটই (পাট্রই) আছে ; এবং পিষ্ট (ব্রীহি) সকল ইহার মস্তিষ্কই ।^২ সেই-এই (অস্থিরূপ কপাল ও মস্তিষ্ক) একই অঙ্গ ; এবং তাঁহারা মনে করেন যে,—‘আমরা (ইহা) এক সঙ্গ করিব, আমরা (ইহা) সমান করিব’ ; তজ্জষ্ট এই উভয় কার্য এক সঙ্গ করা হইয়া থাকে ।

৩। যিনি কপাল সমূহকে উপস্থাপিত করেন, তিনি (এই মস্ত্রে) উ প বে ষ কে^৩ গ্রহণ করেন—“তুমি ধুষ্ট !”^৪ তিনি ইহার দ্বারা অগ্নিকে ধুষ্টের স্তায় ব্যবহার করেন^৫ বলিয়া ইহা ধুষ্ট । এবং যেহেতু তিনি ইহার দ্বারা যজ্ঞে (অঙ্গার প্রভৃতিকে) স্পর্শ করেন, ও ইহার দ্বারা (গার্হপত্য অগ্নিকে) উপব্যাপ্ত করেন (‘উপবেষেষ্টি’), সেই জন্ত ইহার নাম উ প বে ষ ।

৪। তিনি তাহার দ্বারা অঙ্গারসমূহকে (এই মস্ত্রে ‘গার্হপত্য অগ্নির’ পূর্বদিকে বহন করেন—“হে অগ্নি, অপকৃতাজী অগ্নিকে পরিত্যাগ করুন এবং মাংসভোজী অগ্নিকে অত্যন্ত নিষেধ করুন !”^৬ মনুষ্যাগণ যাহা দ্বারা পাক করিয়া ভোজন করে, তাহার নাম অপকৃতোজী ; এবং যাহা দ্বারা তাঁহারা (মৃত) লোককে দধ্ব করে, তাহার নাম মাংসভোজী । তিনি ইহার (এই মস্ত্রের) দ্বারা এই উভয়কেই ইহা (গার্হপত্য-অগ্নি) হইতে তাড়িত করেন ।

৫। অনন্তর তিনি (এই মস্ত্রে গার্হপত্য অগ্নি হইতে) অঙ্গার স্ফাহন করেন—“দেবগণের যাগকারীকে (অগ্নিকে) আনয়ন করুন !”^৭ তিনি

২। মস্তক ও কপালের অন্তর্গত মাংস ।

৩। শরী বা পলাশ শাখার মূলভাগের প্রাদেশ পরিমাণ ও অগ্রভাগে হস্তের স্তায় বিস্তৃত কাণ্ডদণ্ডের নাম উ প বে ষ । সাম্ব্যাদ্য (দধি-দুগ্ধ) সংস্কার করিবার সময় ইহার দ্বারা গার্হপত্য অগ্নির অঙ্গার উত্তর দিকে লইয়া যাওয়া হয় । ইহা দ্বারা অস্ফাট কার্যও হইয়া থাকে ।

৪। বা. স. ১.১৭.১ ।

৫। তীত্র অঙ্গার সমূহকে ইতস্ততঃ সঞ্চালন করিতে পারে বলিয়া তাহা ধুষ্ট ।

৬। বা. স. ১.১৭.২ ।

মনে করেন—‘যে (অগ্নি) দেবগণের যাগ করে, তাহাতে আমরা হবিসমূহ পাক করিয়া,—তাহাতে আমরা যজ্ঞ বিস্তার করিবঃ’ সেই জন্তই তিনি অঙ্গার আহরণ করেন।

৬। তিনি তাহার (ঐ অঙ্গারের) উপর মধ্যম কপালকে স্থাপন করেন। কারণ, দেবগণ (যখন) যজ্ঞ বিস্তার করিতেছিলেন, (তখন) তাহারা অঙ্গর ও রক্ষোগণের অক্রমণ হইতে ভয় পাইয়াছিলেন যে,—‘পাছে (সেই) নাশক-জীব ও রক্ষোগণ আমাদের নীচে করিয়া তাহারা উদ্ভিত হয়।’ (এইজন্ত) অগ্নি রক্ষোগণের অপহৃত্য বলিয়া তিনি এইরূপে (অঙ্গারের উপর কপালকে) স্থাপিত করেন। (সেই কপালের আধার) যে ‘ইহাই (এই অঙ্গারই) হয়, এবং অজ্ঞ (কিছু) হয় না, (তাহার কারণ এই যে,) ইহাই (এই অঙ্গারই) যজ্ঞঃ (মন্ত্র) দ্বারা সংস্কৃত হইয়া মেঘ হইয়া থাকে। সেইজন্ত তিনি মধ্যম কপালের দ্বারা তাহা উপহিত (মাছাদিত) করেন।

৭। তিনি (ঐ অঙ্গারের উপর মধ্যম কপালকে এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তুমি ধ্রুব, তুমি পৃথিবীকে দৃঢ় কর!” তিনি (ইহা দ্বারা) পৃথিবীরই রূপে বর্তমান ইহাকেই (এই কপালকেই) দৃঢ় করেন, এবং ইহারই দ্বারা শত্রুকে বাধা প্রদান করেন। তিনি বলেন—“তুমি ব্রহ্ম, ক্ষত্র, ও (যজ্ঞমানের) জ্ঞাতীগণের সেবাকারী, তুমাকে শত্রুর বধের জন্ত স্থাপিত করিতেছি!” যজুর্মন্ত্র-সমূহে বহুবিধ ফলপ্রার্থনা আছে; তজ্জন্ত তিনি (এই মন্ত্র দ্বারা), ব্রহ্ম ও ক্ষত্রকে, (অর্থাৎ ব্রহ্মবীৰ্য্য ও ক্ষত্রবীৰ্য্য এই) উভয় বীৰ্য্যকে প্রার্থনা করেন। (মন্ত্রে যে উক্ত হইয়াছে—) “জ্ঞাতীগণের সেবাকারী,” (তাহার তাৎপর্য্য এই যে, এখানে) জ্ঞাতীগণ (অর্থে) প্রাচুর্য্যই (বুঝিতে হইবে); অতএব তিনি তাহার দ্বারা প্রাচুর্য্যকেই প্রার্থনা করেন। যদি তিনি অতিচার না করেন, তবেই বলিবেন—“শত্রুর বধের জন্ত স্থাপন করিতেছি!” আর যদি অতিচার করেন, তবে, (শত্রুর নাম করিয়া) ‘অমূকের বধের জন্ত (স্থাপন করিতেছি)’—বলিবেন।

(পূর্বোক্ত স্থাপিত কপাল) তাহা কর্তৃক বাম হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া থাকে ।

৮। তিনি অনন্তর, পাছে নাশক-জীব ও রক্ষোগণ পূর্বেই ইহাতে (কপালে) প্রবেশ করে—এই ভয়ে (দক্ষিণ হস্তের দ্বারা দ্বিতীয়) অঙ্গারকে আহরণ করেন ; কেননা, ব্রাহ্মণ রক্ষোগণের অপহস্তা ; অজ্ঞাত (ততক্ষণ পর্য্যন্ত ঐ কপাল) বাম হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়াই থাকে ।

৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে কপালের উপরে) তন্ত্রার আনয়ন করেন— “হে অগ্নি, এই বহৎ কক্ষকে (‘ব্রহ্ম’) গ্রহণ করুন !” (তিনি ইহা এই জন্ত বলেন যে,) পাছে নাশক-জীব ও রক্ষোগণ এখানে পূর্বেই প্রবেশ করে ; এবং অগ্নিই রক্ষোগণের অপহস্তা ; এবং তজ্জন্তই তিনি এইরূপে (কপালের উপর অঙ্গার) আনয়ন করেন ।

১০। অনন্তর যাহা (অর্থাৎ যে কপাল প্রথম বা মধ্যম কপালের) পশ্চাৎ (বা পশ্চিম) দিকে থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“তুমি ধারক, তুমি অন্তরিক্ষকে দৃঢ় কর !” তিনি অন্তরিক্ষেরই রূপে ইহাকেই (পূর্বোক্ত কপালকেই) দৃঢ় করেন, এবং ইহারই দ্বারা ঘেষকারী শত্রুকে বাধা প্রদান করেন । তিনি বলেন—“তুমি ব্রহ্ম, ক্ষত্র, ও (যজমানের) জ্ঞাতিগণের সেবাকারী; শত্রুর বধের জন্ত তোমাকে স্থাপিত করিতেছি ।”

১১। অনন্তর যাহা (যে কপাল) পুরোভাগে (অর্থাৎ প্রথম ও মধ্যম কপালের পূর্বদিকে) থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“তুমি ধারক, তুমি দ্রালোককে দৃঢ় কর !” তিনি দ্রালোকেরই রূপে ইহাকেই (পূর্বোক্ত কপালকে) দৃঢ় করেন, এবং ইহারই দ্বারা ঘেষকারী শত্রুকে বাধা প্রদান করেন । তিনি বলেন—“তুমি ব্রহ্ম, ক্ষত্র ও (যজমানের) জ্ঞাতিগণের সেবাকারী, শত্রুর বধের জন্ত তোমাকে স্থাপিত করিতেছি ।”

১২। অনন্তর যাহা (অর্থাৎ যে কপাল প্রথম বা মধ্যম কপালের) দক্ষিণ

৯। বা, স, ১, ১৮, ১।

১০। বা, স, ১, ১৮, ২।

১১। বা, স, ১, ১৮, ৩।

ভাগে থাকুক, 'তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“সমস্ত দিকের জন্ত তোমাকে উপস্থাপিত করিতেছি!”^{১২} এই সমস্ত (তিন) লোক অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে কি না (সন্দেহ), তজ্জন্ত তিনি 'ইহা দ্বারা (চতুর্থ কপাল স্থাপন দ্বারা) ঘেষকারী শত্রুকে বাধা প্রদান করেন। ইহা নিশ্চয় নাই যে, এই সমস্ত (তিন) লোককে অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে কি না; এবং ইহাও নিশ্চয় নাই যে, যাহাকে সমস্ত দিক বলা যাইবে। তিনি সেই জন্ত বলেন—“সমস্ত দিকের জন্ত তোমাকে উপস্থাপিত করিতেছি!” তিনি অপর সমস্ত কপালকে মৌনাবলম্বনে, অথবা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“তোমরা উপচয়কারী, তোমরা উচ্চ-উপচয়কারী!”^{১৩}

১৩। অনন্তর তিনি (উপস্থাপিত কপালগুলিকে এই মন্ত্রে) অঙ্গার-সমূহের দ্বারা আচ্ছাদিত করেন—“ভু গু-গণ ও অঙ্গি রো-গণের তপের দ্বারা তোমরা তপ্ত হও!”^{১৪} কেননা, ভু গু-গণ ও অঙ্গি রো-গণের তেজই তেজস্বিতম। (ঐক্লপ আচ্ছাদন করিলে, কপালগুলি স্নাতপ্ত হইবে বলিয়াই তিনি আচ্ছাদন করেন।

১৪। অনন্তর যিনি দৃশ্য ও উপলাকে উপস্থাপিত করেন (১ কণ্ডিকা), তিনি (এই মন্ত্রে) কৃষ্ণাজিনকে গ্রহণ করেন—“তুমি শর্ম!” এবং তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) অবধূত করেন (ঝাড়ে)—“রক্ষোগণ অবধূত! অরাতিগণ অবধূত!”^{১৫} সেই

১২। বা, স, ১, ১৮, ৪ সায়াণার্থী এখানে বলেন—পূর্বে কপালত্রয় স্থাপনের দ্বারা পৃথিব্যাदि লোকত্রয় হইতে শত্রুকে বাধা প্রদান করা প্রতিপাদিত হইয়াছে। এখন এই পৃথিব্যাदि লোকত্রয় ভিন্ন, অপর চতুর্থ লোক আছে কি না তাহা সন্দেহ। এই জন্ত মন্ত্রে ‘লোক’ শব্দের প্রয়োগ না করিয়া ‘বিশ্ব’ শব্দ প্রয়োগে চতুর্থ কপাল স্থাপনের দ্বারা সলিল সমস্ত স্থান হইতে শত্রুকে বাধা দেওয়া হইতেছে।

১৩। বা, স, ১, ১৮, ৫; আগ্নেয় পুরোডাশকে আটটি কপালে পাক করা হয়। ইহার মধ্যে পূর্বে চারিটি স্থাপন করা হইয়াছে, অবশিষ্ট চারিটির স্থাপনের কথা এখানে বলা হইল।

১৪। বা, স, ১, ১৮, ৬; এখানে ভূগু ও অঙ্গিরা শব্দ পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণ ভাবে, অথবা পৃথক-ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে, বিবেচ্য; এই দুই শব্দ বহুস্থানে একত্র প্রযুক্ত দেখা যায়; এবং তাহাদের সহিত অধর্কন-শব্দেরও প্রয়োগ অনেক স্থানে দৃষ্ট হয়। অধর্কনবাদের রচয়িত্ব ইহাদেরই উপর আরোপিত হইয়া থাকে।

১৫। বা, স, ১, ১৮, ১-২।

ঐ (বিধিই)“ এখানে অনুকূল। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) তাহা (কৃষাজিন) এরূপ ভাবে পাতেন, যাহাতে তাহার গ্রীবাভাগ পশ্চিমদিকে থাকে—“তুমি অদিতির (পৃথিবীর) স্বক, অদিতি তোমাকে (তাহার উপর তোমার অবস্থিতি বিষয়ে) অনুজ্ঞা করুন!” সেই ঐ (বিধিই)“ এখনে” অনুকূল।

১৫। অনন্তর তিনি (কৃষাজিনের উপরে এই মন্ত্রে) দৃষৎকে উপস্থাপিত করেন—“তুমি ধারণকারিণী ও পর্বতস্বরূপা (‘পার্বতী’); অদিতির (পৃথিবীর) স্বক (কৃষাজিন) তোমাকে (তদুপরি অবস্থানের জন্য) অনুজ্ঞা করুক!” কেননা, ইহা (দৃষৎ) ধারণকারিণীই এবং পর্বতস্বরূপাই। “অদিতির স্বক তোমাকে অনুজ্ঞা করুক!”—ইহা দ্বারা তিনি কৃষাজিনকে (এই ভয়ে অঙ্কুশ) সন্মতি বলিয়া দেন যে, পাছে তাহার পরস্পরে হিংসা করে। (ধারণ) রূপে ইহা (দৃষৎ) পৃথিবীই।

১৬। অনন্তর তিনি (দৃষদের পশ্চাচ্ছাগে) শ্যাক্যাকে অগ্রভাগ উত্তর দিকে করিয়া (এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তুমি ছালোকের স্তম্ভনকারিণী (ধারণজী)!” (ইহার অর্থ এই যে,) তুমি অন্তরিক্ষই; কেননা, অন্তরিক্ষ-রূপের দ্বারা ই ছালোক ও পৃথিবী বিষ্টক (অর্থাৎ বিশেষরূপে ধৃত) হইয়া থাকে; তিনি তজ্জহই বলেন—“তুমি ছালোকের স্তম্ভনকারিণী।”

১৭। পরে তিনি (দৃষদের উপরে এই মন্ত্রে) উপলাকে স্থাপন করেন—“তুমি ধারণকারিণী ও পার্বতেয়ী; পর্বতী (দৃষৎ) তোমাকে (তদুপরি তোমার অবস্থান সম্বন্ধে) অনুজ্ঞা প্রদান করুক!” (দৃষদ অপেক্ষা) অত্যন্ত ছোট বলিয়া ইহা উপলা, তাহার হ্রিতার তায় হয়, তজ্জহই তিনি বলেন—“পার্বতেয়ী

১৬। ত্রুট্য—১, ১, ৪, ৪।

১৭। বা, স, ১, ১২, ২।

১৮। ক, স, ১, ১২, ৩।

১৯। সার্বপাচাৰ্য্য এখানে বলেন—দৃষৎ ও উপলাকে যথাক্রমে ছালোক ও পৃথিবীৰূপে বর্ণনা করা হইয়াছে; ছালোক ও পৃথিবী যেমন অন্তরিক্ষ দ্বারা ধৃত, দৃষৎ-উপলাও সেইরূপ শম্যা দ্বারা ধৃত হয়; এবং এই প্রকারে শম্যা অন্তরিক্ষ-ধরণ।

২০। বা, স, ১, ১২, ৪।

(পর্যবৃত্তী)। “পর্যবৃত্তী তোমাকে অমুক্তা করুন”—(ইহার তাৎপর্য এই যে), স্বজন স্বজনের প্রতি (যেমন আমুক্য ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত) সম্মতি দান করে, তিনিও (সেইরূপ) তাহা দ্বারা দৃষৎ ও উপলাকে এই ভয়ে সেই সম্মতি বলিয়া দেন যে, পাছে তাহারা পরস্পর হিংসা করে। ইহা (অর্থাৎ উপলা যেন) রূপে ছ্যলোকই।^{২১} দৃষৎ ও উপলা (যেন) রূপে ছুইখানি চোয়ালই (‘হু’), এবং শম্যা (যেন) জিহ্বাই; সেই জন্তই তিনি শম্যা দ্বারা (দৃষৎ-উপলাকে) আঘাত করেন, কেননা, লোকে জিহ্বা দ্বারা কথা বলিয়া থাকে।

১৮। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে দৃষদের উপর হবি (ব্রীহি) ঢালেন—“তুমি ধাত্ত, তুমি দেবগণকে আনন্দিত কর!”^{২২} ধাত্ত দেবগণকে আনন্দিত করিতে পারিবে বলিয়া তাহা হবিরূপে গৃহীত হয়।

১৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে তাহা) পেষণ করেন—“প্রাণের (প্রাণ-বায়ুর) জন্ত তোমাকে, উদানের জন্ত তোমাকে, এবং ব্যানের (ব্যান-বায়ুর) জন্ত তোমাকে (পেষণ করিতেছি) ! দীর্ঘ কৃষ্ণাজিন (বা কৃষ্ণপ্রবাহ, ‘প্রসিতি’) লক্ষ্য করিয়া তোমাকে, আয়ুর জন্ত স্থাপিত করিতেছি!”^{২৩} তিনি (এই মন্ত্রে পিষ্ট ব্রীহিকে ° কৃষ্ণাজিনের উপর) ঢালেন—“হিরণ্যপাণি দেব সবিতা অচ্ছিদ্র (অঙ্গুলির বিশ্লেষ রহিত) হস্তের দ্বারা তোমাদিগকে গ্রহণ করুন!”^{২৪}—“(যজমানের) চক্ষুর জন্ত তোমাকে (দেখিতেছি)!”^{২৫}

২১। ছ্যলোক যেমন উপরে থাকে, এই উপলাও সেইরূপ দৃষদের উপরে থাকে বলিয়া ইহা ছ্যলোক, অর্থাৎ তৎসদৃশ—স্মরণ।

২২। বা, স, ১, ২০, ১।

২৩। বা, স, ১১, ২০, ২।

২৪। বা, স, ১, ২০, ৩। এখানে মূল ব্রীহির সহিত কাত্যায়ন ও মহীধরের কিঞ্চিৎ অসঙ্গতি আছে; তাহারা বলেন—উদাহৃত মন্ত্রের “প্রাণের জন্ত...” ইত্যাদি প্রথমভাগের দ্বারা ব্রীহি পেষণ, এবং “দীর্ঘ কৃষ্ণাজিন...” ইত্যাদি অংশের দ্বারা কৃষ্ণাজিনে ঐ পিষ্ট ব্রীহি স্থাপন করিবে। স্মরণ কাত্যায়নের এই কাথ্যা দেখিয়া বলিয়াছেন যে, ঐ ব্যাখ্যার মূল অপর কোন ব্রাহ্মণেই নাই। কাত্যায়নের ব্যাখ্যা সঙ্গত বোধ হয়। কা, শ্রো, ২, ৫, ৬। মন্ত্রের অনুবাদ মহীধরকে অনুসরণ করিয়া করা হইয়াছে।

২৫। বা, স, ১, ২০, ৪। কাত্যায়ন বলেন—“চক্ষুর জন্ত...” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পিষ্টাব্রীহিকে দেখিতে হইবে। কা, শ্রো, ২, ৫, ২।

২০। তিনি যে এইরূপ পেষণ করেন, (তাহার কারণ এই যে), অমৃত (মরণ-রহিত) দেবগণের হবি জীবন-যুক্ত ও অমৃত (স্থূ, বা মরণ-রহিত) হইয়া থাকে; কিন্তু তাহার উল্খল ও মুসল, এবং দৃষৎ ও উপলা দ্বারা এই যজ্ঞ-সাধন হবিকে হনন করিয়া থাকেন।

২১। তিনি যে বলেন—“প্রাণের জন্ত তোমাকে (পেষণ করিতেছি), উদানের জন্য তোমাকে (পেষণ করিতেছি)!” (তাহার তাৎপর্য এই যে), তিনি তাহার দ্বারা (হবিতে) প্রাণ ও উদানকে স্থাপন করেন। এবং “ব্যানের জন্ত তোমাকে (পেষণ করিতেছি)”—বলিয়া তিনি তাহা দ্বারা (হবিতে) ব্যানকে স্থাপন করেন। “দীর্ঘ ক্রম্বাজিনকে লক্ষ্য করিয়া তোমাকে আয়ুর জন্ত স্থাপন করিতেছি”—বলিয়া তিনি তাহার দ্বারা (তাহাতে) আয়ু স্থাপন করেন। “হিরণ্যপাণি দেব সবিতা তোমাকে অচ্ছিন্ন হস্ত দ্বারা গ্রহণ করুন”—(ইহা বলিবার তাৎপর্য এই যে, তাহাতে ঐ পিষ্টব্রীহি) স্প্রতিগৃহীত হইতে পারিবে। “চক্ষুর জন্য তোমাকে (দেখিতেছি)”—বলিয়া তিনি তাহাতে চক্ষু স্থাপন করেন। (পূর্বোক্ত) এই সমস্ত বস্তু জীবন্ত লোকেরই হইয়া থাকে; এবং এই প্রকারেই অমৃত দেবগণের হবি জীবন-যুক্ত ও অমৃত হয়। তিনি সেই জন্তই এইরূপ পেষণ করেন।* (সেই সময়ে) তাহার পিষ্ট- (হবিসমূহ) পেষণ করেন ও (উপস্থাপিত) কপালসমূহকে (অঙ্গার দ্বারা) প্রদীপ্ত (অর্থাৎ সস্তপ্ত) করেন।

২২। সেই সময়ে** এক জন† (আজ্ঞাস্থলীতে) ঘৃত নিক্ষেপ করেন। তে হবি দেবতার জন্ত নির্দিষ্ট করিয়া গৃহীত হয়, তাহা যে-যে দেবতার জন্ত

২৬। “পিংবস্তি পিষ্টানি”; অর্বাচীন সংস্কৃতে অনাবশ্যক কার্য হলে পিষ্ট-পেষণ বলা হইয়া থাকে। সায়ণাচার্য প্রকৃত স্থানে বলেন—“অধর্ঘ্য মন্ত্র পাঠপূর্বক পেষণ করিলে অবশিষ্ট সমস্ত ব্রীহিকে বজ্রানের পরিচারকগণ চূর্ণ করিবেন।” ব্রহ্মসংহিতা—“দাসী পিন্ধি পত্নী বা। অপি বা পত্নাবহস্তি শূত্রা পিন্ধি।” আপ. শ্রো. ১. ২১. ৮—৯।

২৭। “অথ;” সায়ণাচার্য শ্রৌতসূত্রানুসারে এখানে “অথ” শব্দের অর্থ করিয়াছেন—“তদ্বিন্দু সময়ে।”

২৮। সায়ণাচার্য বলেন—আর্যীত্রপ্রভৃতি ঋষিগণের অন্যতম; কেহ বলেন—ঋষ্য ঋত্বিক; কেহ বা বলেন—ব্রহ্মা। কা. শ্রো. ২. ৬. ২. কর্তব্য্য ব্রহ্মব্য।

গৃহীত হয়, সেই সমস্ত দেবতারই হইয়া থাকে ; এবং (গ্রহণ-কর্তা) বিভিন্ন বিভিন্ন যজুর্মন্ত্রে তাহা গ্রহণ করেন। কিন্তু তিনি আজ্যরূপ হবিকে গ্রহণ করিতে গিয়া কোন দেবতার জন্ত তাহা নির্দিষ্ট করেন না; সেই জন্ত তিনি (এই) অনিরুক্ত (অর্থাৎ বাঁহাতে কোন বিশেষ দেবতা প্রকাশিত হয় না, এইরূপ) যজুর্মন্ত্রের দ্বারা তাহা গ্রহণ করেন—“তুমি মহীগণের দুগ্ধ (‘পয়ঃ’)!” “মহীগণ”—ইহা গোসমূহের এক (সাধারণ) নাম, এবং এই (আজ্ঞা) তাহাদেরই দুগ্ধ; তিনি সেই জন্ত বলেন—“তুমি মহীগণের দুগ্ধ!” এইরূপেই তাহার তান (আজ্ঞা) যজুর্মন্ত্রেই গৃহীত হয়, এবং তজ্জন্ত তিনি বলেন—“তুমি মহীগণের দুগ্ধ!”

ব্রাহ্মণ

[১ পানের মধ্যে দুই খানি পবিত্র হিরা উন্মধ্যে পিষ্ট ব্রীহিকে ঢালা ও তাহার মস্ত;—
 ২ অধর্ব্যুর বেদিমধ্যে উপবেশন, পিষ্ট ব্রীহিতে মিশ্রিত করিবার জন্য আগ্নীধের অধর্ব্যুর নিকটে
 জল-জানয়ন, অধর্ব্যুর জল-গ্রহণ, তাহার মস্ত ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা;—
 ৩ পিষ্ট ব্রীহির সহিত সেই
 জলের সংমিশ্রণ ও তাহার মস্ত;—
 ৪ হবিকে বিধা বিভক্ত করিয়া অগ্নি ও অগ্নীবোমের জন্ত পৃথক
 করিয়া স্থাপন, ও তাহার তাৎপর্য, অধর্ব্যুর-কর্তৃক পুরোডাশের এবং আগ্নীধ-কর্তৃক আজ্যের যুগপৎ
 অগ্নির উপর স্থাপন;—
 ৫ দুই কার্ধ্য যুগপৎ করিবার কারণ এই যে, আজ্য ও হবি যজ্ঞ-শরীরের
 দুই অঙ্গ, এক সঙ্গে তাহা করিলে যজ্ঞের শরীর সম্মিলিত হইতে পারিবে;—
 ৬ আগ্নীধ-কর্তৃক আজ্য-
 স্থাপন ও তাহার মস্ত;—
 ৭ কপালের উপর পুরোডাশকে বিস্তৃত করা ও তাহার মস্ত;—
 ৮ পুরোডাশকে অভ্যন্ত বিস্তৃত করিলে তাহা মানবীয় হইয়া যায় বলিয়া সেরূপ করা কর্তব্য নহে;—
 ৯ কাহারো কাহারো মতে পুরোডাশকে অথের খুরের পরিমাণে করা বিধেয়, কিন্তু অথের খুরের
 ঠিক পরিমাণ কেহ জানে না বলিয়া নিজে যতটাকে অতিবিস্তৃত মনে না করিবে, ততটাই বিস্তৃত
 করিবে;—
 ১০ একবার বা তিনবার জলের দ্বারা পুরোডাশের অভির্ষণ ও তাহার উদ্দেশ্য;—
 ১১ এই মস্ত ও ব্যাখ্যা;—
 ১২ পুরোডাশকে চারিদিকে অগ্নিসংযুক্ত করা;—
 ১৩ তাহার পাক, এবং পাক
 হইয়াছে কিনা জানিবার জন্ত স্পর্শ করা;—
 ১৪ এই স্পর্শ করিবার মস্ত;—
 ১৫ পুরোডাশ পাক হইয়া

২১। জট্টব্য:—১. ১. ২. ১৭।

৩০। বা. ম. ১. ২০. ৫; মহীধর বলেন—“পয়ঃ” (দুগ্ধ) হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া যতও এখানে
 পয়ঃ-শব্দ দ্রষ্টব্য।

গেলে (ভস্ম দ্বারা) তাহার আচ্ছাদন ;—১৭ ঐ মন্ত্র ও তাৎপর্য ;—১৮ আঞ্জ-নামক দেবগণের জন্ত পাত্র ও অঙ্গুলী প্রক্ষালন জলের লইয়া বাওরা । ১]

১। তিনি পবিত্রযুক্ত পাত্রে—(অর্থাৎ পাত্রে দুই খানি পুবিজ স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে পিষ্ট ব্রীহিকে এই মন্ত্রে) সম্যকরূপে ঢালেন—“দেব সর্বিতার প্রেরণায় অশ্বিনেয়র বাহুযুগলের দ্বারা ও পুষার ইন্দ্রদেয়র দ্বারা তোমাকে সম্যকরূপে ঢালিতেছি !” “ঐ সেই (বিধিঃ)” এখানে অল্পকূল ।

২। অনন্তর তিনি বেদিমধ্যে উপবেশন করেন, এবং তৎহার পর একজন (অগ্নীত্রী) উপ সর্জ নী জলের সহিত আগমন করেন ও (অধ্বর্যুর নিকট) তাহা আনয়ন করেন । (অধ্বর্যু পিষ্ট ব্রীহির উপরে সেই জলকে) দুই খানি পবিত্রের দ্বারা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“জল ওষধিসমূহের সহিত সম্পৃক্ত (মিলিত) হউক !” কেননা, ইহা দ্বারা জল এই পিষ্ট (ব্রীহিরূপ) ওষধিসমূহের সহিত মিলিত হইয়া থাকে ;—“ওষধিসমূহ রসের সহিত সম্পৃক্ত হউক !” কেননা, ইহাতে ওষধিসমূহ রসের সহিত—অর্থাৎ এই (পিষ্ট ব্রীহিরূপ ওষধি)-সমূহ জলের সহিত মিলিত হয়, এবং জলই ইহাদের রস ;—“রেবতীসমূহ জগতীসমূহের সহিত সম্পৃক্ত হউক !” রেবতীসমূহ (অর্থে) জল, ও জগতীসমূহ (অর্থে) ওষধিবৃন্দ ; (অতএব “রেবতীসমূহ জগতীসমূহের সহিত” ইত্যাদির তাৎপর্য এই যে), তাহার উভয়ে (জল ও ওষধি) সম্পৃক্ত হয় ;—“মধুমতীসমূহ মধুমতীসমূহের সহিত সম্পৃক্ত হউক !” রসবতী (আপ্)-সমূহ রসবতী (পিষ্ট ব্রীহিরূপ

১। বা. স. ১. ২১. ১।

২। অষ্টব্য :—১. ১. ২. ১৭।

৩। কাভ্যায়ন বলেন—আইবরী ও গাইপতা এই দুই অগ্নির মধ্যে বাহাতে হবি পাক করা যাইবে, তাহার পাশ্চাতেও বসিতে পারা যায় । কা. শ্রো. ২. ৫. ১১।

৪। পিষ্ট ব্রীহিকে পিণ্ডাকার করিবার জন্ত জল বিশাইয়া নরম করিতে হয় । ঐ উদ্দেশ্যে যে জলকে পিষ্ট ব্রীহিতে মিশ্রিতাকরা হয়, তাহা ঐ পিষ্টের সহিত উপসংসৃষ্ট হয় বলিয়া তাহার নাম উপ সর্জ নী (‘আপ্’, ব্রীঃ) । কা. শ্রো. ২. ৫. ১. বর্কভাষা ।

৫। বা. স. ১. ২১. ২।

৬। বা. স. ১. ২১. ২।

ওষধি) সমূহের সহিত সম্পৃক্ত হউক—ইহাই তিনি (ঐ মন্ত্রে) বলিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি (সেই জল ও পিষ্ট ব্রীহিকে এই মন্ত্রে) একত্র সংমিশ্রিত করেন—“উৎপত্তির অল্প তোমাকে সংমিশ্রিত করিতেছি।” কেননা, (পিষ্ট-জাত পুরোডাশ) বাহাতে যজমানকে শ্রী ও অগ্নাদির জন্ত এই সমস্ত সন্ততি প্রদান করিতে পারে, তিনি সেইরূপেই তাহা সংমিশ্রিত করেন। তিনি (পুরোডাশকে অগ্নির) উপর স্থাপন করিবেন বলিয়াও তাহা সংমিশ্রিত করেন, এবং বাহাতে অগ্নির নিকট হইতে তদুপরি স্থাপিত (পুরোডাশ) উৎপন্ন হইতে পারে, তিনি সেইরূপ ভাবেই তাহা সংমিশ্রিত করেন।

৪। অনন্তর, যদি দুইটি হবি হয়, তবে তিনি (ঐ পিষ্টকে) দ্বিধা (বিভক্ত) করেন; পৌর্ণমাসীতে দুইটি হবিই হইয়া থাকে। তিনি (অধ্বর্যু) যখন আর তাহা (ঐ হবিদ্বয়কে) একত্র সংগ্রহ করেন না (অর্থাৎ সংমিশ্রিত করেন না), তখন, “ইহা অগ্নির,” এবং “ইহা অগ্নি ও সোমের” এই বলিয়া তাহা স্পর্শ করেন। প্রথমে তাঁহারা পৃথক করিয়াই (শকট হইতে) হবিকে গ্রহণ করিয়া থাকেন;” (কিন্তু) পরে তিনি তাহা একসঙ্গে অবঘাত করেন, ও এক সঙ্গে অহা যোষণ করেন, এবং পুনর্বার তাহা পৃথক করেন; তিনি এই জন্তই (তাহা) এইরূপ ভাবে স্পর্শ করেন। ইনি (অধ্বর্যু) পুরোডাশকে (অগ্নির) উপর স্থাপিত করেন, এবং তিনি (আগ্নীধ্র) আগ্নীকে (অগ্নির) উপরি স্থাপিত করেন।

৫। এই উভয় কার্য্য (পুরোডাশ ও আগ্নোর অগ্নির উপরে স্থাপন) এক সঙ্গেই করা হইয়া থাকে। এই উভয় কার্য্য যে এক সঙ্গেই করা হয়, (তাঁহার তাৎপর্য্য এই যে, যজ্ঞের শরীরের (এক) অর্দ্ধ আজ্য, ও (অপর) অর্দ্ধ হবি; তাঁহারা দুইজন (অধ্বর্যু ও আগ্নীধ্র) মনে করেন যে, ‘ঐ যে (এক) অর্দ্ধ, (এবং) এই যে (অপর) অর্দ্ধ, এই উভয়কে আমরা

অগ্নির নিকটে লইয়া যাইব।” সেই জন্তই এই উভয় কার্য্য একসঙ্গে করা হইয়া থাকে, এবং এইপ্রকারেই যজ্ঞের শরীর সম্মিলিত হয়।

৬। সেই ঐ বাক্তি (আগ্নীধ্র, অগ্নির উপরে আজ্যকে এই মন্ত্রে) স্থাপিত করেন—“ইহার (বৃষ্টির) জন্ত তোমাকে (স্থাপিত করিতেছি)।” “ইহার জন্ত”—এই কথা বলিয়া তিনি তাহা বৃষ্টির জন্তই বলেন। তিনি তাহা পুনর্বার এই মন্ত্রে অবতারিত করেন—“উত্তম রসের জন্ত তোমাকে (অবতারিত করিতেছি)।” বৃষ্টি হইতে যে উত্তম রস জাত হয়, তিনি তাহার জন্তই ইচ্ছা বলেন।

৭। (অধ্বর্য্য) পুরোডাশকে (এই মন্ত্রে অগ্নির) উপরে স্থাপন করেন—“তুমি ঘর্ষ!” তিনি ইহার দ্বারা তাহাকে যজ্ঞ-সাধন-ই করেন; যেমন (সোমবাগে) ঘর্ষকে স্থাপন করিতে হয়, তিনি সেই প্রকারেই ইহাকে স্থাপন করেন। তিনি (ঐ মন্ত্রের শেষে) “বিখ্যাত”—(উচ্চারণ করিয়া) তাহা দ্বারা (যজ্ঞমানের) আয়ু সম্পাদন করিয়া থাকেন।

৮। তিনি (এই মন্ত্রে) তাহাকে (পুরোডাশকে) বিস্তৃত করেন—“হে বিপুলবিস্তারশীল, তুমি বিপুলভাবে বিস্তীর্ণ হও!” তিনি ইহার দ্বারা তাহাকে (পুরোডাশকে) বিস্তৃতই করেন। “তোমার যজ্ঞপতি প্রার্থিত হউন!” যজ্ঞমানই যজ্ঞপতি, অতএব তিনি ইহা দ্বারা যজ্ঞমানেরই জন্ত আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন।

৯। তিনি তাহা (পুরোডাশকে) অত্যন্ত বিস্তৃত করিবেন না, যদি (অত্যন্ত) বিস্তৃত করেন, তবে তাহা মানবীয় করিয়া ফেলিবেন; বাহা মানবীয়, যজ্ঞের সম্বন্ধে তাহা ঋদ্ধিহীন। তিনি ভয় করেন যে, “পাছে যজ্ঞে কিছু ঋদ্ধিহীন করিয়া ফেলি,” সেইজন্ত তিনি (তাহা) অত্যন্ত বিস্তৃত করিবেন না।

১০। বা. স. ১. ২২. ৪।

১১। বা. স. ১. ২২. ৪।

১২। বা. স. ১. ২২. ৫; ঘর্ষ শব্দের অর্থ এখানে উত্তম পাত্র, ইহার অপর নাম ম হা বী র। সোমবাগের পূর্বানুষ্ঠেয় প্র ব গ্য নামক বাগে ইহা শুভ উচ্চ দ্রব্য ঢালা হয়।

১৩। বা. স. ১. ২২. ৬।

১০। কেহ-কেহ বলেন—“(তাহাকে) অশ্বের খুরের পরিমাণ (বিস্তৃত) করিবে।” কিন্তু অশ্ব-খুর যে পরিমাণের হইয়া থাকে, তাহা কে জানে? অতএব নিজের মনে যতটাকে অতি বিস্তৃত বলিয়া মনে না করিবে, এইরূপ (পরিমাণই বিস্তৃত) করিবে।

১১। তিনি তাহাকে একবার, বা তিনবার জলের দ্বারা অভিমর্শন করেন (অর্থাৎ তাহার উপরে হাত বুলান)। জল শাস্তি-স্বরূপ; অতএব, অবঘাত করিয়া, বা পেষণ করিয়া তাহার বাহা কিছু ক্ষয় করা হইয়াছে, বা বিলিষ্ট করা হইয়াছে, তিনি শাস্তি-স্বরূপ জলের দ্বারা তাহা উপশমিত করেন, জলের দ্বারা তাহা সম্মিলিত করিয়া দেন। তিনি তজ্জলই জলের দ্বারা অভিমর্শন করেন।

১২। তিনি (এই মন্ত্বে) অভিমর্শন করেন—“অগ্নি যেন তোমার ত্বক্কে (উপরিতন ভাগকে) হিংসা না করেন!” অগ্নি দ্বাবাই তাহাকে ইহা (পুরোডাশ) অভিতপ্ত করিতে হইবে, এবং এইজন্তই তিনি বলেন—“অগ্নি যেন তোমার ত্বক্কে হিংসা না করে!”

১৩। তিনি তাহাকে (পুরোডাশকে) চারিদিকে অগ্নিযুক্ত করেন; তিনি একরূপ ভাবে ইহাকে চারিদিকে অগ্নি দ্বারা গ্রহণ করেন, যাহাতে কোন ছিদ্র না থাকে; তিনি তাহা এই ভয় করেন যে, পাছে নাশক-জীব ও ভ্রমরগণ ইহাকে উপহত করে। অগ্নি রক্ষোগণের অপহস্তা বলিয়া তিনি তাহাকে চতুর্দিকে অগ্নিযুক্ত করেন।

১৪। বা. স. ১৩২-১।

১৫। “পর্যগ্নিঃ কৰোতি”—“পরিতোহগ্নিমন্তঃ পুরোডাশং কৰোতীতি”—সায়ণঃ। ইহার পারিভাষিক শব্দ পর্যগ্নি কৰণ (কা. শ্রো, ২. ৫. ২২)। কাঠায়ন-শ্রোতমুদ্রাবলম্বনে ব্যক্তিক দেব স্বকীয় পদ্ধতিতে পর্যগ্নি কৰণ বিধি এইরূপ লিখিয়াছেন যে, গার্হপত্য হইতে অঙ্গার গ্রহণ করিয়া তাহা আত্মহাতী ও পুরোডাশের চারিদিকে স্পর্শিত হইবে।

J. Eggeling তাহার ইংরাজী অনুবাদের উপর এই পর্যগ্নি কৰণের সহিত স্টলওয়ে এক আচারের তুলনা দেখাইয়াছেন :—“The practice of paryagnikarānam may be compared with the carrying of fire round houses, fields, boats,

১৪। তিনি তাহা (‘এই মন্ত্ৰে’) পাক করেন—“দেব সবিতা তোমাকে পাক করুন!”^{১০} কেননা, ইহার পাচক মনুষ্য হয় না, কিন্তু এই দেবই (সবিতা) হইয়া থাকেন, এবং সেই জন্ত দেব সবিতাই ইহাকে পাক করেন;—“অত্যাচ্চ স্বর্গের উপরে!”^{১১} তিনি দেবগণকেই স্তুতি করিয়া বলেন—“অত্যাচ্চ স্বর্গের উপরে!” অনন্তর তিনি তাহা অভিমর্শন করেন; ‘তাহা পাক হইয়াছে (কি না) জানিব’—ইহা মনে করেন বলিয়াই তিনি তাহা অভিমর্শন করেন।

১৫। তিনি (তাহা এই মন্ত্ৰে) অভিমর্শন করেন—“তুমি ভীত হইও না, কাম্পিত হইও না!”^{১২} ‘আমি মানুষ হইয়া অমানুষ তোমাকে অভিমর্শন করিতেছি’—ইহা মনে করেন বলিয়াই তিনি বলেন যে, “তুমি ভীত হইও না, কাম্পিত হইও না!”

১৬। পাক হইয়া গেলে তিনি তাহা (‘ভস্ম ঘাঁরা’^{১৩}) আচ্ছাদিত করেন। পাছে নাশক-জীব ও অশুরগণ উপর হইতে তাহা দেখিতে পায়, বা পাছে ‘তাহারা দুইটি (পুরোডাশ দুখানি) নয়ের ত্রায়—অপহৃতের ত্রায় শুইয়া থাকে—এই মনে করেন বলিয়াই তিনি আচ্ছাদিত করেন।

১৭। তিনি (তাহা এই মন্ত্ৰে) আচ্ছাদিত করেন—“যজ্ঞ গানিরহিত হউক!”^{১৪} ‘আমি যে ইহা (পুরোডাশ) আচ্ছাদিত করিতেছি, তাহাতে ইহার

&c. on the last night of the year, a custom which, according to Mr. A. Mitchell (*The Past in the Present*, P. 145), still prevails in some parts of Scotland, and which he thinks is probably ‘a survival of some form of fire-worship, and intended to secure fertility and general prosperity. The obvious meaning of the ceremony would seem to be the warding off of the dark and mischievous power of nature’.

^{১০} ১৬৬। বা. স. ১. ২২. ৮. ১।

১১। বা. স. ১. ২৩. ১।

১৮। কা. শ্রৌ. সূত্রে (২. ৫. ২৫) ‘ভস্ম, বেদ বা উপবেষের দ্বারা পুরোডাশ-আচ্ছাদন উক্ত হইয়াছে; ঐ সূত্রের কর্তৃত্বাঘো আছে যে, কৰ্ম্মশাখায় অঙ্গার সহ ভস্মের দ্বারা ই আচ্ছাদন করিতে হয়।

১৯। বা. স. ১. ২২. ২; ‘যজ্ঞ’ শব্দ এখানে সায়ণ ও মহীধরের মতে যজ্ঞ-সাধন পুরোডাশকে বুঝিতেছে। ভস্ম দ্বারা আচ্ছাদন হেতু পুরোডাশ যেন গানিযুক্ত না হয়,—ইহাই তাঁহাদের—^{১৩} এখানে তাৎপর্যার্থ।

পর যজ্ঞ ক যজমান মানিযুক্ত হইতে পারে—তিনি এই ভয় কবেন বলিয়াই তাহা আচ্ছাদিত করেন।

১৮। পূর্ব তিনি পাত্র ও 'অঙ্গুলী' প্রক্ষালনের জল** আশ্রয় নামক** দেবগণেব জন্ত লইয়া যান।** তিনি যে আশ্রয় দেবগণেব জন্ত তাহা লইয়া যান, (তাহাব কাবণ এই) :-

দ্বিতীয় প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ আশ্রয় দেবগণের উৎপত্তি বিষয়ে আখ্যায়িকা—অগ্নি চতুর্ধা বিভক্ত, জল হইতে দেবগণ কর্তৃক অগ্নির আনয়ন, জলের উদ্দেশ্যে অগ্নি খুণ্ণ নিক্ষেপ, তাহাতে জল হইতে আশ্রয় দেবগণের উৎপত্তি ;—২ ইন্দ্র কর্তৃক ভৃগু পুত্র বিশ্বকপের বধ-বিষয়ক আখ্যায়িকা,—৩ ঐ আখ্যায়িকা, ও তাহার সহিত পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালন জল লইয়া বাইবার সম্বন্ধ ;—৪ ঐ আখ্যায়িকা, ও দক্ষিণ-হীন হবির দ্বারা বাগ না করিবার কারণ ;—৫ অঘাহার্য্য-ওষন দর্শ ও পূর্ণমাস যাগেব দক্ষিণ-স্বকপ, পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালন জলের পৃথক পৃথক ভাবে লইয়া যাওয়া, তাহাব মর্গ, যজ্ঞে পুরোডাশ প্রদান করিলেই পশু বধ করিয়া কাজ হইয়া থাকে ;—৬ দেবগণ যজ্ঞে প্রথমে পূর্ব-কপ পশুকে বধ করিতেন, এবং ক্রমশ অধ, গো, মেঘ ও ছাগলকে বধ করিয়া শেষে ব্রীহি-ঘবের দ্বারা হবি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন—তদ্বিষয়ক ননোবম আখ্যায়িকা ; ৮ পশুর সহিত পুরোডাশে

২০। পুরোডাক জলের দ্বারা অভিমর্শন করিবার (১ ১. ৬ ১১—২) পরে, ও পর্দাগ্নিকবধেব (১৩) পরে পাত্র ও অঙ্গুলী প্রক্ষালন করিতে হয়।

২১। আশ্রয় দেবগণের উৎপত্তি বিবরণ অব্যাহিত গরবতী ব্রাহ্মণে (১. ২. ১. ১), বর্ণিত হইয়াছে। “সাধ্যাশ্রয়শ্চ দেবঃ”—ঐ. ব্র. ৮. ৩. ৩।

২২। কা. শ্রৌ. সূত্রের (২ ৫ ২৬) কর্ভাষা ও যাজ্ঞিকদেবের পদ্ধতিতে উক্ত হইয়াছে, যে, পিষ্ট (ব্রীহি)-পিশু পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালনের জল পাত্রতেই রাখিয়া, গাংপতা অগ্নিতে আলিত উল্লেকের দ্বারা তপ্ত করিতে হইবে, এবং বিহারের উত্তর দিক দিয়া, দ্বারা তিনটি রেখা অঙ্কিত হইয়া ঐ রেখাত্রয়ের উপরে পদস্পর্শ সংস্কৃতভাবে ঐ জগৎকেন্দ্রোদ্ভূত পূর্বক আনিত হইবে।

অবয়বগত সাদৃশ্য কখন ;—৯ দেবগণ যে পুরুষ ও অন্ন প্রভৃতিকে বধ করেন, তাহারা বিভিন্ন বিভিন্ন পশু হইয়া জন্ম গ্রহণ করে, তাহাদিগের মধ্যে সার অংশ না থাকায় তাহাদের মাংস ভোজন বিধেয় নহে ।]

১। পূর্বে অগ্নি চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন। তিনি (অধ্বার্য্যু) যে অগ্নিকে হোতৃ-কর্ম্ম করিবার জন্য অগ্নে ন্যূরণ করিয়াছিলেন, তিনি মৃত হইয়াছিলেন ; দ্বিতীয়বার যাহাকে বরণ করিয়াছিলেন, তিনিও মরিয়াছিলেন ; এবং তৃতীয়বার যাহাকে বরণ করিয়াছিলেন, তিনিও মরিয়াছিলেন । অনন্তর এই ইদানীন্তন (চতুর্থ) অগ্নি ভয়ে অন্তর্হিত হইয়া জলের মধ্যে প্রবেশ করেন, ও দেবগণ তাহাকে (জলপ্রবিষ্ট) জানিয়া সহসা জল হইতে আনয়ন করেন । (ইহাতে) তিনি জলের প্রতি (এই বলিয়া) থুথু পরিত্যাগ করেন যে,—‘যে-তোমরা (আমার) অনাশ্রয়-ভূত হইলে, যে-তোমাদের নিকট’ হইতে আমার অনিচ্ছা-সত্ত্বেও দেবগণ আমাকে লইয়া গেদ্বেন, সেই-তোমরা থুথু দ্বারা দূষিত হও !’ তাহাতে ত্রি ত, দ্বি ত, ও ঐ ক ত নামে আশ্রয় (আপ-জল হইতে জাত) দেবগণ উৎপন্ন হন ।

২। ইদানীং ব্রাহ্মণ যেমন রাজার অনুচর হন, তাহারও সেইরূপ ইন্দ্রের সহিত বিচরণ করিতেন । ইন্দ্র যখন ষষ্ঠার পুত্র ত্রিশীর্ষা বিশ্বরূপকে বধ করেন, তখন ইহারও তাহাকে বধা বলিয়া জানিয়াছিলেন ; এবং ত্রি ত ই

১। স্রষ্টব্য :—১. ১. ৩. ৪, ১. ৫. ২ ; ৫. ৩. ৬. ২ ; ১. ৫. ১। তৈত্তিরীয় সংহিতায় বিশ্বরূপের উপাখ্যান এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—ষষ্ঠার পুত্র বিশ্বরূপ দেবগণের পুরোহিত ছিলেন, ও সমস্ত অশ্বগণের ভাগিনেয় হইতেন । বিশ্বরূপের তিনটি মন্তক ছিল ; একটি দ্বারা সোমপান, একটি দ্বারা সুরাপান, ও ঈশ্বর একটি দ্বারা অন্ন-ভোজন করিতেন । তিনি প্রত্যাশ্রয় বলিতেন যে, হবির্ভাগ দেবগণের প্রাপ্য, কিন্তু পরোক্ষভাবে বলিতেন যে, তাহা অশ্বরের পাইবে । ইন্দ্র তাহা জানিতে পারিয়া, ও তাহা দ্বারা রাষ্ট্র-বিপর্যায়ের সম্ভাবনা আছে চিন্তা করিয়া যজ্ঞের দ্বারা তাহার মন্তকগুলি কাটয়া গিলেন । সেই তিন মন্তকের মধ্যে, বাহার দ্বারা তিনি সোমপান করিতেন, তাহা কপিঞ্জল ; বাহার দ্বারা তিনি সুরাপান করিতেন, তাহা কলবিষ্ণু ও বাহার দ্বারা অন্নভোজন করিতেন, তাহা তিষ্ঠিরিনামক পক্ষী হইল ।

এদিকে ইন্দ্র বিশ্বরূপের বধজনিত ব্রহ্মহত্যা-পাপকে অঙ্গলির্ধ্বনপূর্বক স্বীকার করিয়া বৎসুর পদাঙ্ক বহন করেন । পরে লোকেরা ‘ব্রহ্মঘাতী’ বলিয়া তাহার অপবাদ কীর্ত্তন করিয়া, পৃথিবী,

তাহাকে, অবিশ্রামে বধ করিয়াছিলেন। দেব বলিয়া ইহু তাহা (অর্থাৎ তাহার বধনিমিত্ত পাপ) হইতে মুক্ত হন।

৩। (তখন) তাহার (লোকের) বলিয়াছিলেন—‘যাহারা ইহাকে (বিশ্বরূপকে) বধ্য বলিয়া জানিয়াছিলেন, তাহারাই (সেই) পাপ-গ্রস্ত হউন।’ ‘কেন?’ ‘যেহেতু, যজ্ঞ ইহাদের উপরি (পাপকে) মার্জনা করিয়া (অর্থাৎ ঋত্বিজ্য) দিয়াছেন।’ অতএব তাহার। যে ইহাদের (আশ্রয় দেবগণের) জন্ত পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালনের জল লইয়া যান, (তাহার উদ্দেশ্য এই যে) যজ্ঞ তাহা দ্বারা ইহাদের উপরে এই (পাপকে) মার্জনা করিয়া দেয়।’

৪। সেই আশ্রয়গণ বলিয়াছিলেন—‘আমরা ইহা (পাপকে) আমাদের নিকট হইতে অস্ত্র লইয়া যাইব।’ ‘কাহাকে লক্ষ্য করিয়া (লইয়া যাইব)?’ ‘যে ব্যক্তি দক্ষিণাধীন হবির দ্বারা যাগ করিবে।’ অতএব দক্ষিণাধীন হবির দ্বারা যাগ করিবে না ; কেননা, যজ্ঞ আশ্রয়গণের উপরে (পাপ) মার্জনা করিয়া দেয়, এবং আশ্রয়গণও যে ব্যক্তি দক্ষিণাধীন হবির দ্বারা যাগ কবে, তাহার উপর (তাহা) মার্জনা করিয়া দেন।*

৫। সেইজন্ত দেবগণ অ স্বা হা র্ঘ্য কে দর্শ ও পূর্ণমাসের দক্ষিণারূপে কল্পনা

বনস্পতি ও স্ত্রীজাতিকে ঋত্বিজের অভিলষিত বর প্রদানপূর্বক এক এক জনকে স্বকীয় পাপের এক তৃতীয়াংশ করিয়া প্রদান করেন ও তাহাতে তাহার মুক্তি হয়।

এই অখ্যাতিকা সূত্রগ্রন্থেও আছে, এবং পুরাণসমূহে বিবিধ আকারে বর্ণিত হইয়াছে।

২। “শব্দঃ ;” জঃ—১. ৫. ২. ১০ ; Eggeing অনুবাদ করিয়াছেন—straightway.

৩। ব্রীহির অবধাত ও শেষবাদি জনিত যদি কোন পাপ হইয়া থাকে, তবে তাহা পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালন জলের আকারে থাকে, এবং ইহা আশ্রয়গণের নিকট লইয়া গেলে তাহাদেরই উপরে সেই পাপ থাকিল।

৪। তন্মাত্রক প্রসিদ্ধ ওদনঃ ; “অবাহরতি যজ্ঞসম্বন্ধি দোষজাতং পরিহরত্যনেতি বাৎপত্য। অবাহার্যো নাম ঋত্বিজ্যো দেব ওদনঃ”—সায়ণ ; “যজ্ঞস্ত হীনমবাহরতীতি”—কক (ক. শ্রো. ২. ৫. ২৭) ;—বাহার দ্বারা যজ্ঞের দোষসমূহ পরিহার করা যায়, তাহার নাম অ স্বা হা র্ঘ্য, ঋত্বিজ্যগণকে দক্ষিণারূপে দেয় ওদন। এজন্ত চারিজন ঋত্বিকের বাহাতে তৃপ্ত হয়, তৎপরিমাণ বা ততোধিক তণ্ডুল গ্রহণ করিতে হয়। এই তণ্ডুল ঋত্বিজ্যের দ্বারা দক্ষিণ-নামক অগ্নিতে পাক করা হইয়া থাকে ; এই যজ্ঞ দক্ষিণার অপর নাম অ স্বা হা র্ঘ্য প চ ন। ঋত্ব্যঃ—তৈ. স. ১. ৭. ৩. ১।

করিয়াছেন যে, পাছে-হবি দক্ষিণাধীন হইয়া যায়। তিনি তাহা (সেই জলকে) পৃথক্-পৃথক্ ভাবে লইয়া যান, এবং তাহা সেইরূপে লইয়া গিয়া তাঁহাদের (আশ্তাগণের মধ্যে পক্ষস্পর) কলহ হইতে দেন না। তিনি তাহা (সেই জলকে) অভিতপ্ত করেন, এবং সেইরূপ করায় তাহা ইহাদের (আশ্তাগণের) জন্ত পক (অর্থাৎ পানাহ) হইয়া থাকে। তিনি (সেই জলকে এই মন্ত্রে) লইয়া যান—“ত্রিতের হত্ব, দ্বিতের জত্ব, একতের জত্ব !” এই যৈ পুরোডাশ (প্রদান), তাহা পশুবধই।*

• ৬। পূর্বে দেবগণ পুরুষ-রূপ পশুকেই বধ করিতেন। তাহাকে বধ করা হইলে (তদবস্থিত ক্ষয়) সার-অংশ চলিয়া যায়। তাহা অশ্বে প্রবেশ করিল, তাহার অশ্বকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল। তাহা গরুতে প্রবেশ করিল, তাহার গরুকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল। তাহা মেঘে প্রবেশ করিল, তাহার মেঘকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল। তাহা ছাগে প্রবেশ করিল, তাহার ছাগকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল।

৭। তাহা এই পৃথিবীতে প্রবেশ করিল। (তখন) তাহার খনন করিয়া অব্ধেবণ করিলেন, এবং (যেদ্বারা) তাহাকে পাইলেন—তাহা এই ব্রীহি ও বব।* সেইজন্ত (লোকেরা) আজকালও খনন করিয়া ইহাদিগকে লাভ করিয়া থাকে। যিনি-ইহা এইরূপে জানেন, তাহার সম্বন্ধে সেই সকল পশু বধ করিলে হবি যে-পরিমাণ বীৰ্য্যযুক্ত হয়, তাহা (ব্রীহি-ববের) দ্বার নিশ্চিত হবিও তাহার পক্ষে সেই-পরিমাণ বীৰ্য্যযুক্ত হবিই হইয়া থাকে। তাহার পশুকে

* ৫৬ বা. স ১ ২৩. ৩-৫।

৬। অর্থাৎ পশু বধ করিয়া বজ্র করিলে যে ফল হয়, পুরোডাশের দ্বারা বজ্র করিলেও তাহাই হয়।

৭। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও (২. ১. ৮) ঠিক এইরূপ একটি আখ্যায়িকা আছে। See Max Müller's *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 420; Haug's *Translation of the Aitareya Brāhmaṇa*, p. 90; J. Muir's *Sanskrit Texts*, Vol. IV, p. 289, note.

‘পাংক্ত’ (অর্থাৎ পঞ্চ অবয়ব-যুক্ত) বলিয়া থাকেন; সেই (অবয়ব-) সম্পত্তি ইহাতেও (পুরোডাশে) আছে।

৮। (পুরোডাশ) যখন পিষ্ট (অবস্থায়) থাকে, তখন (তাহাতে) লোম-সমূহ হইয়া থাকে; যখন তিনি (তাহাতে মিশাইবার জন্ত) জল আনয়ন করেন, তখন (তাহার) ত্বক্ হয়; যখন (তাহাকে জলের দ্বারা) মিশ্রিত করেন, তখন (তাহার) মাংস হয়, ফেননা, তখন তাহা সুবিস্তৃত হয় এবং (জীব-গণের) মাংসও সুবিস্তৃত হইয়া থাকে; যখন তাহাকে পাক করা হয়, তখন তাহার অস্থি হয়, কেননা, তখন তাহা কঠিন হয়, এবং (জীবগণের) অস্থিও কঠিন; এবং যখন তিনি তাহাকে অগ্নি হইতে উঠাইবার জন্ত তাহাতে ঘৃত ঢালেন, তখন তিনি তাহার দ্বারা তাহাতে মজ্জা স্থাপন করিয়া দেন। অতএব, যে কারণে তাহার পশুকে ‘পাংক্ত’ (পঞ্চ অবয়ব-যুক্ত) বলিয়া থাকেন, (পুরোডাশেরও) সেই ঐ (অবয়ব-) সম্পত্তি রহিয়াছে।”

৯। তাহার যে পুরুষকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা ‘কিম্পুরুষ’ হইয়ছিল; যে অশ্ব ও গোকে বধ করিয়াছিলেন, তাহার (যথাক্রমে) গৌর ও গবয়”

৮। ঐতরের ব্রাহ্মণে (২. ১. ৮) উক্ত হইয়াছে:—ব্রাহ্মি শূয়া (‘ধকংশার’) সমূহ পুরোডাশের লোম, তু্যসমূহ তাহার ত্বক্, কলীকরণ (অর্থাৎ চাউলকে পরিষ্কার করিতে হইলে যে অংশকে পরিত্যাগ করিতে হয়) সমূহ তাহার রক্ত, পিষ্ট ও তদবয়ব তাহার মাংস, এবং যাহা কিছু ব্রাহ্মি সার ভাগ, তাহা তাহার অস্থি। শতপথ অপেক্ষা ঐতরেরের সাদৃশ্য সন্নিবৃত্তর।

৯। ‘কিম্পুরুষ’ শব্দের অর্থ আধুনিক প্রচলিত দেবযোনি-বিশেষ নহে। কুংসিতঃ পুরুষঃ, কিম্পুরুষঃ, কুংসিতো নরঃ কিম্বরঃ। সায়ণাচার্য বলেন ইহা বানরজাতীয়। ঐতরের ব্রাহ্মণের ইংরাজী অনুবাদক Haug বলেন—“the author very likely meant a dwarf.” Max Müller বলেন—“savage” (*History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 420). এস্থলে ঐ শব্দের অর্থ ‘কুংসিত পুরুষ’ বরা বাইতে পারে। রাজসেন-সংহিতায় (৩৩ অধ্যায়) ১৮৪ প্রকার পুরুষ-পশুর উল্লেখ করিয়া শেষে এই মন্তব্য উক্ত হইয়াছে:—“অথৈতনিত্তৌ বিরূপান। লভতে—অতিদীর্ঘকাতিক্রুশক, অতিস্থূলকাতিক্রুশক, অতিশুক্লকাতিক্রুশক; অতিকুলকাতিলোমশক।” ইহাতে বিরূপ অর্থাৎ কুংসিত পুরুষ পশুর বধের কথা পাওয়া বাইতেছে।

১০। ঐতরেয় পশু ক্রিয়ণ তাহার ধিবরণ অনুসন্ধের। গবয় পৌসদ্যশ পশু, গরুর যেমন গল-কে; এই পশু আছে, ইহার তাহা নাই।

নামক পশু হইয়াছিল; যে মেঘকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা উষ্ট্র হইয়াছিল; এবং যে ছাগকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা শরভ'-নামক পশু হইয়াছিল। অতএব এই সকল পশুর মাংস ভোজন করিবে না, কেননা, এই সকল পশু হইতে সার-অংশ অপক্লান্ত হইয়া গিয়াছে।*

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ.

[১ বৃত্তের প্রতি ইলেক ক প্রহর বজ্র চারি ভাগে বিভক্ত হওয়ায় সেই এক এক ভাগ হইতে যথাক্রমে ঋষা, যুগ, রথ ও শরের উৎপত্তি, — ২ যজ্ঞে ঋষা ও যুগের সহিত ব্রাহ্মণগণের এবং যুদ্ধে রথ ও শরের সহিত ক্ষত্রিয়গণের বিচরণ; — ৩ ঋষা-ধারণের প্রয়োজন; — ৪ ঋষা-গ্রহণের মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা; — ৫ উক্ত মন্ত্রের অবশিষ্ট ব্যাখ্যা, মন্ত্রজপের দ্বারা ঋষা-এর তীক্ষ্ণীকরণ; — ৬ জপের মন্ত্র ও ব্যাখ্যা; — ৭ ঐ মন্ত্রের অবশিষ্ট ব্যাখ্যা, অভিচার করিলে মন্ত্রের মতো শত্রুর নামের নিবেশ, জপ, সংস্কৃত ঋষা দ্বারা নিজের ও পৃথিবীর স্পর্শন নিবেশ, — ৮ দেব ও অহর-ঘটিত আখ্যায়িকা; — ৯ ঐ আখ্যায়িকা; — ১০-১২ ঐ আখ্যায়িকা, স্তুষ য য জু হ্রণ নামক কার্যের প্রয়োজন, অহরগণকে তাড়িয়া দেওয়া; — ১৩ অগ্নি-স্থানীয় এবং অধ্বর্যু অহরগণের আক্রমণকারী, দেবগণের স্তুষ ব্রাহ্মণেরাও যজ্ঞে অহরগণকে বাধা প্রদান করেন; — ১৪ স্তুষ য য জু হ্রণের দ্বারা যজ্ঞমানের শত্রুকেও বাধা দেওয়া হয়, পৃথিবী হইতেই স্তুষ য য জু হ্রণ করা যুক্তিযুক্ত, শূন্য হইতে নহে, — ১৫ ঋষা দ্বারা বেদিতে প্রহার ও মন্ত্র ব্যাখ্যা; — ১৬ প্রহারজাত পাণ্ডুর গ্রহণ ও মন্ত্রব্যাখ্যা, গৃহীত পাণ্ডুর উৎকরে নিষ্ক্ষেপ ও তাহার তাৎপর্য, অভিচারিক কার্য বিশেষের বিস্তি; — ১৭ ঋষা দ্বারা বেদিতে দ্বিতীয় বার প্রহার, তদনন্তর অনুষ্ঠের কার্যের মন্ত্র; — ১৮ অরক অহরের আখ্যায়িকা; — ১৯ তৃণীয়াবার প্রহার ও তদনন্তর অনুষ্ঠের কার্যের মন্ত্র, — ২০-২১ বজ্রম্বলে তিনবার ও অমন্ত্রক একবার এই চারিবার স্তুষ য য জু হ্রণের তাৎপর্য।]

১১। শরভ, ইহা প্রকাণ্ড জন্তু; সংস্কৃতভাষানে মহাসুগ, মহাস্বকী, মহাসিংহ, পূর্বভাষায়, মনবা ও অষ্টাপদ শব্দে ইহাকে অভিহিত করী হইয়াছে। এই সকল নামে তাহার কতকটা বিবরণ জানা যায়। মহাভারতে (১২. ১১৭. ১২) আছে :—“অষ্টপাদুর্দ্ধনয়ন উর্দ্ধপাদচতুষ্টয়ঃ। তং সিংহ হস্তমাজ্জয়নুনেন্তু নিবেশনম্॥” কালিদাসও ইহার বর্ণনা করিয়াছেন যে, সংস্কৃতোপভ্রংশ...শরভঃ..” — মেঘদূত, ১. ৫৫।

২। ইঙ্গ যখন বৃত্তের প্রতি বজ্র গ্রহণ করেন, তখন সেই গ্রহিত বজ্র চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। তাহার (তিন ভাগের মধ্যে এক) তৃতীয় ভাগ, অথবা যে পরিমাণ সম্ভব হয় তৎপরিমাণ স্ফা হইয়াছিল ; (এক) তৃতীয় ভাগ, অথবা যে পরিমাণ সম্ভব হয় তৎপরিমাণ যুপ হইয়াছিল ; (এক) তৃতীয় ভাগ, অথবা যে পরিমাণ সম্ভব হয় তৎপরিমাণ রথ হইয়াছিল ; এবং তিনি যে স্থানে (বজ্র) গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই স্থানে তাহা খণ্ড-খণ্ড হইয়া শীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, এবং (এইরূপ) পতিত হইয়া তাহা শর (বাণ) হইয়াছিল ; ইহা শীর্ণ হইয়া গিয়াছিল বলিয়াই ইহার নাম শর। সেই বজ্র এইরূপে চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল।

২। তদন্তর (ঐ চারি পদার্থের) দুইটির সহিত ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞে, এবং দুইটির সহিত ঋত্বিজ্যাতীয়গণ যুদ্ধে বিচরণ করেন ;—অর্থাৎ স্ফা ও যুপের সহিত ব্রাহ্মণগণ, এবং রথ ও শরের সহিত ঋত্বিজ্যাতীয়গণ।

৩। তাহার স্ফা গ্রহণ করিবার কারণ এই যে, ইঙ্গ যেমন বৃত্তের প্রতি বজ্র উদ্যত করিয়াছিলেন, তিনিও সেইরূপ বিদ্যেযশীল পাণ শত্রুর প্রতি তাহা দ্বারা বজ্র উদ্যত করেন ; তিনি সেই জর্জরিত স্ফা গ্রহণ করিয়া থাকেন ;*

৪। তিনি তাহা (এই স্ত্রে) গ্রহণ কবেন—“দেব সবিতার প্রেরণায় অশ্বিদ্বয়ের বাহুযুগলের দ্বারা ও পুষায় হস্তদ্বয়ের দ্বারা দেবগণের জ্ঞাত অধ্বর-কারীকে গ্রহণ করিতেছি !”* সবিতা দেবগণের প্রেরণিতা বলিয়া তিনি সবিতা দ্বারাই প্রেরিত হইয়া ইহা গ্রহণ করেন। “অশ্বিদ্বয়ের বাহুযুগলের দ্বারা”—(ইহার তাৎপর্য এই যে), অশ্বিদ্বয় (দেবগণের) অধ্বর্যু বলিয়া তিনি তাহাদেরই বাহুযুগলের দ্বারা গ্রহণ করেন, নিজের বাহুযুগলের দ্বারা নহে ; “পুষার হস্তদ্বয়ের দ্বারা”—(ইহার তাৎপর্য এই যে), পুষা দেবগণকে ভাগ প্রদান করেন বলিয়া তিনি তাহারই হস্তদ্বয়ের দ্বারা গ্রহণ করেন, নিজের হস্তদ্বয় দ্বারা নহে।* (আরও), ইহা (স্ফা) বজ্র বলিয়া মনুষ্য

১। স্ফা-এর আকার খণ্ডের স্থায় (কা. শ্রো. ১, ৩. ৩৩, ৩৯) বলিয়া এখানে এরূপ বলা হইয়াছে। জঃ—১. ১. ২. ৮।

২। স. ১. ২৪. ১।

৩। জঃ—১. ১. ২. ১৭।

ইহার ধারণকারী হইতে পারে না ; এই জন্ত তিনি দেবতাগণের দ্বারাই তাহা গ্রহণ করেন ।

৫। “দেবগণের জন্ত অধ্বরকারীকে”—(ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে),—
অধ্বর (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব “দেবগণের জন্ত যজ্ঞকারীকে”—ইহাই তিনি ঐ
বাক্য দ্বারা বলেন । তিনি তাহা বাম হস্তে ধারণ করিয়া ও দক্ষিণ হস্তে স্পর্শ
করিয়া জপ করেন ; তাহার জপ করিবার কারণ এই যে, তাহাতে তিনি
ইহাকে (স্ম্যাকে) তীক্ষ্ণ করিয়া তোলেন ।

• ৬। তিনি (এই মন্ত্র) জপ করেন—“তুমি ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহু !”
ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহুই বীৰ্য্যবন্তম বলিয়া তিনি বলেন—“তুমি ইন্দ্রের দক্ষিণ
বাহু !”—“সহস্রকোণবিশিষ্ট ও শততেজোযুক্ত ।” ইন্দ্র বৃত্তের প্রতি যাহাকে
প্রহার করিয়াছিলেন, সেই বজ্র সহস্রকোণবিশিষ্ট ও শততেজোযুক্ত ছিল ;
তিনি (এই মন্ত্র জপের দ্বারা) ইহাকে, (স্ম্যাকে) তাহাই (সেই বজ্রই)
কুরিয়া ফেলেন ।

৭। তিনি বলেন—“তুমি তীব্রতেজোযুক্ত বাহু !” এই বাহু (বায়ু)
প্রবাহিত হইতেছে, ইহাই সমস্ত তেজের শ্রেষ্ঠ তেজ ; কেননা ইহাই সমস্ত
লোকে তীর্ষাক্ ভাষে প্রবাহিত হইয়া থাকে । তিনি ইহাতে (এই মন্ত্র জপের
দ্বারা) ইহাকে (স্ম্যাকে) তীক্ষ্ণই করেন । তিনি যদি কাহারও অভিচার
না করেন, তবে,—(তুমি) শত্রুর বধকারী—ইহা বলিবেন ; আর যদি
অভিচার করেন, তবে, (“শত্রুর বধকারী” স্থানে)—“অমুরকের (শত্রুর নাম)
বধকারী”—ইহাই বলিবেন । “পাছে এই তীক্ষ্ণীকৃত বজ্রের দ্বারা নিজেকে
ও পৃথিবীকে হিংসা করিয়া ফেলি”—এই মনে করিয়া তিনি তীক্ষ্ণীকৃত তাহা (স্ম্যাক্)
দ্বারা নিজেকে ও পৃথিবীকে স্পর্শ করেন না । অতএব (তাহা দ্বারা) নিজেকে ও
পৃথিবীকে স্পর্শ করিবেনা ।

৮। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির পুত্র । তাহার (পরস্পর)
স্পর্ধা করিয়াছিলেন । দেবগণ যখন অসুরগণকে জয় করেন, তখনই অসুরগণ
তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া পুনর্বার উদ্ভিত হন ।

১।। সেই দেবগণ (নিজেদের মধ্যে) বলিয়াছিলেন—‘অসুরগণকে আমরা জয় করিতেছি, কিন্তু তাহারা তাহার পরেই আমাদের লক্ষ্য করিয়া পুনর্বার উত্থিত হয়। আমরা কি প্রকারে ইহাদিগকে সেইরূপ ভাবে জয় করিতে পারি, যাহাতে আর আমাদের জয় করিতে না হয়।’

২০। (তখন) অগ্নি বলিয়াছিলেন—‘তাহারা আমাদের নিকট হইতে উত্তর মুখে পলায়ন করিয়া মুক্ত হইতেছে।’ তাহারা ইহাদের নিকট হইতে উত্তরমুখে পলায়ন করিয়া মুক্ত হইতেন।

১১। সেই অগ্নি বলিয়াছিলেন—‘আমি উত্তর দিকে ঘুরিয়া যাইব, আর তোমরা এই স্থান হইতে’ তাহাদিগকে উপসংরুদ্ধ করিবে। সংরুদ্ধ করিবার পর আমরা তাহাদিগকে এই (তিন) লোকসমূহ হইতে নিষ্কিপ্ত করিয়া ফেলিব, এবং এই লোকসমূহ অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ (লোক আছে, তাহা হইতেও ইহাদিগকে নিষ্কিপ্ত করিব), তাহা হইলে আর তাহারা সমুখিত হইবে না।’

১২। অগ্নি উত্তর দিকে ঘুরিয়া গেলেন, এবং ইহারাও এস্থান হইতে তাহাদিগকে উপসংরুদ্ধ করিলেন। সংরুদ্ধ করিয়া তাহারা তাহাদিগকে এই সমস্ত (তিন) লোক হইতে নিষ্কিপ্ত করিলেন ; এবং এই সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ (লোক আছে, তাহা হইতেও তাহাদিগকে নিষ্কিপ্ত করিয়া দিলেন)। তাহার পর আর তাহারা সমুখিত হইতে পারেন নাই। অতএব স্ত স য জু র (ওন্মাক্ষ বক্ষ্যমাণ কাণ্ডটির) কারণ ইহাই (অর্থাৎ অসুরগণের অপসারণ)।

১৩। ঐ যে আগ্নীধু অগ্নির উত্তর দিকে ঘুরিয়া যান, তিনি মূলত এই (অসুর-নিরসনকারী) অগ্নিই। অধ্বর্যুই তাহাদিগকে (অসুরগণকে) এই স্থান হইতে উপসংরুদ্ধ করেন, এবং সংরুদ্ধ করিয়া এই সমস্ত (তিন) লোক হইতে নিষ্কিপ্ত করেন ; এই সমস্ত লোক অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ (লোক আছে,

১০। অর্থাৎ বেদি হইতে—সারণ।

৬। এখানে এরূপ ব্যাখ্যাও হইতে পারে—‘তাহা হইলে এই সমস্ত লোক অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ লোক আছে, তাহাতে আর তাহারা গমন করিতে পারিবে না।’ পরোক্ষ অর্থস্বরূপ সারণ মতে। পরবর্তী কণ্ডিকাতেও এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে।

তিনি তাহা হইতেও তাঁহাদিগকে নিষ্কিপ্ত করেন)। তাহার পর আর তাঁহার সমুখিত হইতে পারেন নাই। সেজন্ত এখনও অস্তরগণ সমুখিত হন না ; দেবগণ তাঁহাদিগকে যেরূপে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন, যজ্ঞে ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদিগকে এখন সেইরূপে বাধা প্রদান করিয়া থাকেন।

১৪। যে ব্যক্তি যজ্ঞমানের প্রতি অরাতির ত্রায় আচরণ করে, অথবা যে ব্যক্তি তাঁহাকে দ্বেষ করে, তিনি তাহাকেই এই সমস্ত (তিনি) লোক হইতে নিষ্কিপ্ত করেন, এবং সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ লোক আছে, তাহা হইতেও তাহাকে নিষ্কিপ্ত করেন)। তিনি (অমরব্যু) এই সমস্ত লোক হইতে, এবং এই সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ লোক আছে, তাহা হইতে তাহাকে নিষ্কিপ্ত করিয়া ইহা (এই পৃথিবী) হইতেই সমস্ত (স্তম্ব-যজ্ঞকে) লইয়া যান, কেননা সমস্ত লোকই ইহাতে (পৃথিবীতে) প্রতিষ্ঠিত। তিনি যদি ‘অস্তরিক্ষ লইয়া যাইতেছি! ছালোক লইয়া যাইতেছি!’ বলিয়া লইয়া যান, তবে কি লইয়া যাইবেন! তজ্জন্ত ইহা (পৃথিবী) হইতেই লইয়া যান।

১৫। অনন্তর তিনি মধ্যে তৃণ স্থাপন করিয়া প্রহার করেন, কেননা তিনি মনে করেন—‘পক্ষ ছ’ এই অতিতীক্ষ্ণ বজ্রের দ্বারা পৃথিবীকে হিংসা করিয়া ফেলিব;’ তজ্জন্ত তিনি মধ্যে তৃণ স্থাপন করিয়া প্রহার করেন।

১৬। তিনি এই মন্ত্রে প্রহার করেন—‘হে দেবগণের যাগের আধারভূতা পৃথিবী, আমি তোমার ওষধির মূলকে হিংসা করি না!’ তিনি (ক্ষা

৭। স্তম্ব যজ্ঞঃ, অথবা স্তম্ব যজ্ঞঃ রূপঃ,—একটি যজ্ঞমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে দর্ভ বা কুশ-মূলিকে লইয়া বাগড়া হয়। ‘যজ্ঞমন্ত্রকে’ দর্ভঃ স্তম্বযজ্ঞঃ, তচ্চ স্তম্বরূপং ক্ষ্যান ভিক্ষা উৎকুরদেশে হরৎ—‘তৈ. ব্রা. ৩. ২. ৯ সায়ণ ভাষ্য; ‘যজ্ঞমন্ত্রে’ হরণীয়ঃ পাণ্ডুসহিতঃ স্তম্বঃ স্তম্বযজ্ঞঃ, তচ্চ হরণঃ—‘তৈ. স. ২. ৬. ৪ সায়ণ ভাষ্য; ‘বেদিস্থানান্তঃ সতৃণস্ত পাণ্ডুশোমস্ত্রেষ্ঠানান্তঃ হরণম্’—ঐ।

৮। অর্থাৎ বেদি ও ক্ষা-এর মধ্যস্থলে তৃণ রাখিয়া ঐ ক্ষাদ্বারা সেই স্থানে বেদিতে প্রহার করিতে হইবে। জঃ—কা. শ্রো. ২. ৬. ১৫; যজ্ঞিকদেবের পদ্ধতি। কেহ কেহ বলেন—ঐ তৃণের নীচে, ভূমিতে প্রহার করিতে হয়; কেহ কেহ বলেন—তৃণের উপরেই প্রহার করিতে হইবে। ঐ তৃণকে ‘পৃথিবী বর্গাসি’ এই মন্ত্রের দ্বারা বেদির উত্তরদিকে অগ্রভাগ করিয়া পাতিতে হয়।

দ্বারা উৎখাত পুরী য অর্থাৎ মৃত্তিকা) গ্রহণ করিবার জন্ত ইহাকে (পৃথিবীকে)
 একরূপ (প্রহার) করেন যে, (ওষধিসমূহের) 'মূলসমূহ ইহার উপরিস্থিত
 হইয়া যাই'। তিনি তজ্জন্তুই বলেন—“আমি তোমার ওষধিসমূহের মূল
 হিংসা করিব না।”—“তুমি গৌসমূহের আবাসস্থান ব্রজে গমন কর।”
 —তিনি (এই মন্ত্রে ঐ মৃত্তিকাকে) নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইয়া ইহাকে একরূপ
 করেন যে, ইহা আর অর্পণত হইতে না পারে, কেননা, যাহা ব্রজের মধ্যে থাকে,
 তাহা অপগত হয় না ; এবং তিনি তজ্জন্তুই বলেন—“তুমি গৌসমূহের আবাস-
 স্থান ব্রজে গমন কর।”—“দ্ব্যলোক তোমার জন্ত বর্ষণ করুক।”^{১০} তাহার
 যেস্থানে খনন করিয়া ইহার (পৃথিবী) প্রতি ক্রুর কণ্ঠ করিয়াছেন ও ইহাকে
 অপহৃত করিয়াছেন, জল শাস্তিস্বরূপ বলিয়া তাহার সেই শাস্তিস্বরূপ জলের
 দ্বারা তাহার সেই স্থানকেই শাস্ত করেন, এবং জলের দ্বারা তাহা সম্মিলিত
 করিয়া দেন ; এবং তিনি সেই জন্তুই বলেন—“দ্ব্যলোক তোমার জন্ত বর্ষণ
 করুক।”—“হে দেব সর্বতা, (তাহাকে) পৃথিবীর অন্তর্দেশে বন্ধন কর।”^{১১}
 —(এই বলিয়া তিনি ঐ উৎখাত মৃত্তিকাকে আবর্জনার মধ্যে ফেলিয়া দেন) ;
 এবং ইহার দ্বারা দেব সর্বিতাকেই বলেন—“(ইহাকে) অন্ধতমসের মধ্যে বন্ধন
 কর।” তিনি যে বলেন—“পৃথিবীর অন্তর্দেশে”^{১২} ও “শতসংখ্যক পাশের
 দ্বারা (তাহাকে বন্ধন কর)”^{১৩}, তাহা (তাহাকে) মুক্তি না দিবার জন্ত বলেন ।
 তিনি যদি অভিচার না কোন, তবে বলেন—“যে আমাদিগকে দ্বেষ করে, অথবা
 আমরা বাহাকে দ্বেষ করি, তাহাকে ইহা হইতে মুক্ত করিও না।”^{১৪} আর যদি
 অভিচার করেন, তবে, ‘অমুবকে’ (শত্রুর নাম উল্লেখ করিয়া) ইহা হইতে মুক্ত
 করিও না—ইহাই বলিবেন ।

১৭। অনন্তর তিনি (স্য) দ্বারা এই মন্ত্রে দ্বিতীয় বার প্রহার করেন—
 “দেবগণের যাগের আধারস্বরূপ পৃথিবী হইতে অ র ক কে (ভাঙিত

১০। বা. স. ১. ২৫. ২।

১১। বা. স. ১. ২৫. ৩।

১২। বা. স. ১. ২৫. ৪।

১৩। বা. স. ১. ২৫. ৫।

১৪। বা. স. ১. ২৫. ৬।

করিব!” অররু নামে এক অমর-রক্ষঃ ছিল, দেবগণ তাহাকে ইহা (পৃথিবী) হইতে তাড়িত করিয়াছিলেন; ইনিও (অধ্বর্যু) সেইরূপ ইহার (মস্তের) দ্বারা তাহাকে এস্থান (পৃথিবী) হইতে তাড়িত করেন। (তিনি প্রহার করিয়া পূর্বের স্থান বলেন)—“তুমি গোসমুহুর আবাসস্থান ব্রজে গমন কর! ছালোক তোমার জন্ম বর্ষণ করুক! হে দেব সবিভা, পৃথিবীর অন্তর্দেশে শতসংখ্যক পাশের দ্বারা তাহাকে বন্ধন কর! ঐ আমাদিগকে দ্রেষ করে, অথবা বাহাকে আমরা দ্রেষ করি, তাহাকে ইহা হইতে মুক্ত করিও না!”

• ১৮। আগ্নীধ্র (ক্ষ্য দ্বারা উৎখাত মৃত্তিকাকে এই মস্ত্রে) নিক্ষেপ করেন—
“অররু, তুমি ছালোকে গমন করিও না!” যখন দেবগণ অমর-রক্ষঃ অররু কে তাড়িত করিয়াছিলেন, তখন সে ছালোকে গমন করিবার ইচ্ছা করিয়াছিল, এবং অগ্নি তাহাকে (এই বলিয়া) নীচে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন—
“হে অররু, তুমি ছালোক গমন করিও না!” এবং সে (ইহাতে) ছালোক গমন করে নহি। সেইরূপই ইহার দ্বারা অধ্বর্যু ইহাকে (অররুকে) এই লোক হইতে, এবং আগ্নীধ্র ছালোক হইতে বহিস্কৃত করেন। তিনি (আগ্নীধ্র) সেইজন্ম এইরূপ করিয়া থাকেন।

১৯। অনন্তর তিনি (এই মস্ত্রে) তৃতীয়বার প্রহার করেন—“তোমার দ্রুপ যেন ছালোকে না যায়!” ইহার (পৃথিবীর) যে রসকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত লোক জীবিত থাকে, তাহাই ইহার দ্রুপ। তিনি ইহার (মস্তের) দ্বারা এই বলেন—“হে পৃথিবী, তোমার যেন ইহা (রস) ছালোকে না যায়!”

১৫। বা. স. ১. ২৬. ১।

১৬। বা. স. ১. ২৬।

• ১৭। ইহার সংস্কৃত “অভিনিদধাতি”; সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—“উপরি হস্তনিধানেন অথন্তাৎ ক্ষিপতীত্বার্থঃ;” অর্থাৎ ঐ উৎখাত মৃত্তিকার উপর হাত রাখিয়া উৎকর অর্থাৎ আবির্জনা-রাশির নীচে (ঢালিয়া) নিক্ষেপ করিবে। কা. প্রো. সূত্রে “অভিনিদধাতি” পদের অনুসরণ করিয়া “অভিস্তম্ভাতি” লিখিত হইয়াছে (২. ৬. ২২); ইহার ব্যাখ্যাকার বলেন—হস্তের দ্বারা ঐ উৎকর বা মৃত্তিকা আচ্ছাদন করিতে হইবে, এবং ঐরূপে নীচে নিক্ষেপ করিতে হইবে। সাধারণাচাৰ্য্য “অভিনিদধাতি” (১.২. ২, ১৬) পদের অর্থ করিয়াছেন “অভিতো নিক্ষেপন্তু।”

১৮। বা. স. ১. ২৬. ২।

১৯। বা. স. ১. ২৬. ৩।

(তিনি প্রহার করিয়া পূর্ববৎ বলেন)—“তুমি লোকসমূহের আবাসস্থল ব্রজে গমন কর! ছ্যলোক তোমার জন্ত বর্ষধ করুক! হে দেব সবিতা, পৃথিবীর অন্তর্দেশে শতসংখ্যক পাশের দ্বারা বন্ধন কর! যে আমাদিগকে দেখ করে, অথবা আমরা তাহাকে দেখ করি, তাহাকে ইহা হইতে মুক্ত করিও না!”

২০ তিনি (উৎখাত মৃত্তিকাকে) তিনবার যজুর্মন্ত্র দ্বারা লইয়া যান, কেননা, এই তিনটি লোকেই আছে। তিনি ইহার দ্বারা এই সমস্ত লোক হইতেই ইহাকে (অরুকে) নীচে নিষ্কিপ্ত করেন। এই লোকসমূহ প্রত্যক্ষ এবং যজুর্মন্ত্রও প্রত্যক্ষ; তজ্জন্ত তিনি যজুর্মন্ত্র দ্বারা তাহা তিন বার লইয়া যান।

২১। তিনি মৌনাবলম্বনে চতুর্থবার (তাহা লইয়া যান) ; এই সমস্ত লোক অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে বা নাই; তাহা আশ্রয় করিয়া যে দেখ করে, তিনি সেই শত্রুকে ইহার দ্বারা (চতুর্থবার মৃত্তিকা বহনের দ্বারা) তাড়িত করেন। এই সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে কি না তাহা অপ্ৰত্যক্ষ, এবং মৌনাবলম্বনও অপ্ৰত্যক্ষ; তজ্জন্য তিনি মৌনাবলম্বনে চতুর্থবার লইয়া যান।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ ।

•• [১—৩ দেব ও অহরগণের পরস্পর স্পর্ধা, দেবগণের অবনতি, অহরগণের ভূবন-অধিকার, যজ্ঞরূপ বিষ্ণুকে জগ্রে করিয়া দেবগণের অহরগণের নিকটে ভুবনের অংশ-প্রার্থনা, অহরগণের বিষ্ণুর শর্যাপযুক্ত হান প্রদান করিবার প্রস্তাব;—৪ বিষ্ণু বামনরূপ হইলেও দেবগণের সেই প্রস্তাবকে বহু বলিয়া স্বীকার করা;—৫ দেবগণ-কর্তৃক বিষ্ণুকে পূর্বমুখে ফেলিয়া ছন্দঃসমূহের দ্বারা বেষ্টন করা;—৬ যজ্ঞরূপ বিষ্ণুর তাদৃশ পরিগ্রহে অর্চনা দ্বারা দেবগণের সমস্ত পৃথিবী, লার্ভী, যজ্ঞস্থানের বেদি-নাম ইহবার কারণ;—৭ বিষ্ণুর অদৃশ্যতা;—৮ দেবগণ কর্তৃক বিষ্ণুর অঘেষণ ও তিন আঙ্গুল ভূমির নীচে তাহার প্রাপ্তি, তদনুসারে বেদি তিন আঙ্গুল গভীর করিবার নিয়ম;—৯ ঐক্য নিয়মের নিষেধ, বেদি-শব্দের অর্থনিবচন;—১০ তত্ত্বমস্তু বেদির উত্তর-পরিগ্রহ;—১১ পূর্ব-পরিগ্রহ তিন ও উত্তর-পরিগ্রহ তিন—এই ছয়বার পরিগ্রহ করিবার যুক্তি;—১২ পূর্ব ও উত্তর উভয় পরিগ্রহে মোট দ্বাদশ ব্যাকৃতি প্রয়োগ করিবার যুক্তি;—১৩ বেদির পরিমাণ সম্বন্ধে মতামত;—১৪ আহবনীয় অগ্নির উভয় পার্শ্বে বেদির অংসকে উন্নীত করা;—১৫ পূর্ব, পশ্চিম ও মধ্যভাগে বেদির আকার;—১৬ বেদি পূর্ব বা উত্তর দিকে নিম্ন হওয়া দরকার,

দক্ষিণ দিকে নিম্ন হইলে তাহা দোষাবহ ;—১৮ বেদিকে সমান করা। প্রসঙ্গত আখ্যায়িকায় চন্দ্রের কলঙ্ক-ব্যাখ্যা ;—১৯ প্রতিমার্জনের মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—৩০ প্রোক্ষণীজলের স্থাপন ও তৎসমন্যে ক্ষাবে তুলিয়া ধরবার পক্ষে যুক্তি ;—২১ প্রোক্ষণীজল ও কাষ্ঠপ্রভৃতি স্থাপনের জন্ত অধর্বার আয়ীত্রেবে প্রেরণ ;—২২ উদ্ধৃত শস্যক উত্তরাগ্র করিয়া নিষ্কেপ এবং অভিচার করিলে তাহার মন্ত্র ;—২৩ পাণিবায়ের প্রক্ষালন ও তাহার যুক্তি ;—২৪ যাগের পূর্বে পূক হবিকে ও বহিস্তরণের পূর্বে যেদিকে স্পর্শ করা নিষেধ—এত দ্বয়ক আখ্যায়িকা, যাগে দ্রুমযাগণের তন্ত্রাদি, দেবগণের যাগবন্ধ —২৫ দেবগণকর্তৃক প্রেরিত বৃহস্পতির মনুষ্যদের নিকটে তাহার কাশ্য জিজ্ঞাসা ;—২৬ বৃহস্পতিকর্তৃক তাহার প্রতীকার-নির্দেশ ও পূর্বোক্ত বিধির সমর্থন ।]

১। দেবগণ ও অশ্বরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য । তাঁহারা (পরস্পর) স্পর্ধা করিয়াছিলেন, এবং দেবগণ তাহাতে অবনতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অনন্তর অশ্বরগণ মনে করিল—‘এই ভুবন আমাদেরই ।’

২। তাহারা বলিয়াছিল—‘অহো ! আমরা এই পৃথিবীকে বিভাগ করিয়া তাহা দ্বারা আমরা বাচিয়া থাকিব !’ এই বলিয়া তাহারা বৃষচন্মের দ্বারা পশ্চিম দিকে হইতে পূর্বদিকে বিভাগ করিতে করিতে গমন করিয়াছিল ।

৩। দেবগণ তাহা শুনিতে পাইলেন যে, অশ্বরগণ এই পৃথিবীকে বিভাগ করিতেছে । (এই শুনিয়া) তাঁহারা বলিলেন—‘চল, আমরা সেই স্থানে যাইব, -- যেখানে অশ্বরগণ ইহাকে (পৃথিবীকে) বিভাগ করিতেছে । আমরা যদি ইহাকে ভোগ না করি, তবে আমরা কি ?’ এইরূপে তাঁহারা যজ্ঞরূপ বিষ্ণুকে অগ্রে করিয়া গমন করিলেন ।

৪। তাঁহারা (যাইয়া) বলিলেন—‘এই পৃথিবীতে আমাদেরিগকে ভাগ প্রদান কর, আমাদেরও ইহাতে ভাগ থাকুক !’ সেই অশ্বরগণ যেন অস্বীয়া করিয়া বলিল—‘এই বিষ্ণু যে পরিমাণ স্থান ব্যাপ্ত করিয়া শয়ন করিবেন, তৎপরিমাণ তোমাদিগকে দিব ।’

৫। বিষ্ণু বামন ছিলেন, কিন্তু তাহা হইলেও দেবগণ (অশ্বরগণের বাক্যে) অনাদর করেন নাই । তাহারা ভাবিলেন—‘ইহারা যে আমাদেরিগকে যজ্ঞপরিমিত স্থান দিয়াছে, তাহা অনেক দিয়াছে ।’

৬৭। তাঁহারা বিষ্ণুকে পূর্বমুখে ফেলিয়া ছন্দঃসমূহের দ্বারা সমস্ত (তিন) দিকে তাঁহাকে (এই বলিয়া) পরিগ্রহ (বেষ্টন) করিলেন—দক্ষিণ দিকে “গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছি!” পশ্চিম দিকে—“ত্রিষ্টুভ ছন্দের দ্বারা তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছি!” উত্তর দিকে—“জগতী ছন্দের দ্বারা তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছি!”

৭। তাঁহারা তাঁহাকে সমস্ত (তিন) দিকে পরিগ্রহ করিয়া ও পূর্বদিকে (আহবনীয় নামক) অগ্নিকে স্থাপন করিয়া তাহা দ্বারা অর্চনা করিতে আরম্ভ করেন, ও তাহাতে শ্রাস্ত হইয়া বিচরণ করিতে থাকেন। তাঁহারা তাহা দ্বারা এই সমস্ত পৃথিবীকে লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ইহা দ্বারা সমস্ত (পৃথিবীকে) লাভ করিয়াছিলেন (‘সমবিন্দত’, √বিদ্) বলিয়া তাহার যজ্ঞস্থানরূপ পৃথিবীর নাম বেদি। এই জন্তই উক্ত হইয়া থাকে, বেদি যে পরিমাণ পৃথিবী সেই পরিমাণ; কেননা, তাঁহারা ইহার (বেদির) দ্বারা এই সমস্ত (পৃথিবীকে) লাভ করিয়াছিলেন। যিনি ইহা এই প্রকার জানেন, তিনি এইরূপেই শত্ৰুগণের এই সমস্ত (পৃথিবীকে) অপহরণ করিয়া লন, এবং তাহাদিগকে ইহার ভাগে বঞ্চিত করেন।

৮। এই সেই বিষ্ণু গ্নানি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কেননা, তিনি সমস্ত (তিন) দিকে ছন্দঃসমূহের দ্বারা পরিগ্রহীত হইয়াছিলেন, এবং পূর্বদিকে অগ্নি

২। যজ্ঞের বেদি কি পরিমাণে হইবে তাহা নিরূপণ করিয়া বলার জন্তই দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিকে পূর্বে তিনটি, ও পরে আর তিনটি রেখা দ্বারা অঙ্কিত করিতে হয়। বেদি খনন করিবার পূর্বে যে তিনটি রেখা বেদিস্থানে অঙ্কিত করা হয়, তাহাকে পূর্ব পশ্চিম ও উত্তর বলা হয়; এবং পরে যে ত্রেখত্রয় অঙ্কিত হয় তাহাকে উত্তর পশ্চিম ও উত্তর বলা হয়। এই বেদি পরিগ্রহ করিবার পূর্বে অধ্বায়া ব্রহ্মার নিকটে জিজ্ঞাসা করেন—হে ব্রহ্মণ, বেদি পরিগ্রহ করিব কি? ব্রহ্মা ‘ই। পরিগ্রহ করন,’ এই বলিয়া অনুমতি প্রদান করিলে অধ্বায়া পূর্বে রেখা অঙ্কিত করিয়া বেদি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। কা. শ্রৌ. ২. ৬. ২৫-২৬।

৩। বা. স. ১. ২৭ ১।

৪। এখানে ঋত্বর্ষ লইয়া যজ্ঞস্থানের নাম বেদি বলা হইয়াছে, “বিদ্যাতে ঋত্বাভ্যে অনেনেতি বজ্রহস্ত বেদিনামধেয়ঃ নিবর্তীতি”—সায়ণ।

ছিল, পলায়ন (করিবার উপায়) ছিল না; তিনি সেই স্থানেই ওষধিসমূহের মূলে উপস্থিত হইয়া অদৃশ্য হইয়া পড়িলেন।

৯। সেই দেবগণ বলিয়াছিলেন—‘বিষ্ণু কোথায় রহিয়াছেন? যজ্ঞ কোথায় রহিয়াছে?’ তাঁহারা বলিলেন—‘তিনি সমস্ত (তিন) দিকে ছন্দঃ-সমূহের দ্বারা পরিগৃহীত হইয়াছেন, অগ্নি পূর্বদিকে রহিয়াছে, পলায়ন (করিবার উপায়) নাই, অতএব তিনি এইখানেই আছেন, অন্বেষণ কর!’ অনন্তর তাঁহারা (ভূমি) খনন করিয়া তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, এবং তিন অঙ্গুলি নীচে তাঁহাকে পাইলেন। এই জন্ত বেদি তিন অঙ্গুলি (গভীর) হইবে; এবং সেই জন্তই পাঞ্চি^৫ সোমযাগের বেদিকে তিন অঙ্গুলি (গভীর) করিয়াছিলেন।

১০। কিম্ব তাহা সেরূপ করিবে না। তিনি (বিষ্ণু) ওষধিসমূহের মূলে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত (অধ্বৰ্য্যু, অগ্নীধ্বকে) ওষধিসমূহের মূলগুলি উচ্ছেদ করিবার জন্ত বলিবেন^৬। তাঁহারা এখানে বিষ্ণুকে পাইয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম বেদি।

১১। তাঁহারা তাঁহাকে (যজ্ঞবেদিকরূপ বিষ্ণুকে) লাভ করিয়া উত্তর পরিগ্রহের দ্বারা (এই মন্ত্রে) পরিগ্রহ (বেষ্টন) করিলেন—দক্ষিণদিকে—“ভূমি উত্তম ভূমি ও শিবা!” কেননা, তাঁহারা এই পৃথিবীকেই লাভ করিয়া ইহার দ্বারা ইহাকে উত্তম ভূমি ও শিবা করিয়াছিলেন; পশ্চিম দিকে—“ভূমি স্তম্বরূপা ও সম্যক্ উপবেশনযোগ্যা!” কেননা, তাঁহারা এই পৃথিবীকে লাভ করিয়া ইহার দ্বারা ইহাকে স্তম্বরূপা ও সম্যক্ উপবেশনযোগ্যা করিয়াছিলেন; উত্তরদিকে—“ভূমি প্রচুর (অন্ন-) রসযুক্তা ও প্রচুরপয়োযুক্তা!”^৭ কেননা, তাঁহারা এই

৫। অম্বজ (২. ১. ৪. ২৭) মাধুকি ও আহুরি^৮ হিত ইহার নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

৬। ভূমির নীচে মূল বতদূর গিয়া থাকে, ততদূর পর্য্যন্ত খনন করিতে হইবে—সাম্প।

৭। এই কণ্ডিকার ২ সংখ্যক টীকা দ্রষ্টব্য।

৮। বা. স. ১. ২৭. ৪-৬; ‘প্রচুররসযুক্তা’ ইহার মূল ‘উর্জ্জ্বলতা’, সাম্পণ বলেন—এখানে উর্জ্জ্বলতার অর্থ বলকর রস; মহীধর বলেন—অন্ন; ‘প্রচুরপয়োযুক্তা’ উভার মূল ‘পয়োযুক্তা’ মহীধর বলেন—পয়স্-শব্দের অর্থ এখানে পয়োবিকার দধি প্রভৃতি।

পৃথিবীকে লাভ করিয়া ইহার দ্বারা ইহাকে প্রচুররসযুক্তা ও আশ্রয়ণীয়া করিরাছিলেন।

১২। তিনি তিনবার পূৰ্ণ-পরিগ্রহকে, এবং তিনবার উত্তর-পরিগ্রহকে বেষ্ঠন কবেন; অতএব তাহা তিনি ছয়বার (করিয়া থাকেন); কেননা, সংবৎসরের ছয় ঋতু, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ; অতএব সেই যজ্ঞের যে পরিমাণ ও মাত্রা হয়, তিনি তাহাকে সেই পরিমাণেই বেষ্ঠন করেন।

১৩। তিনি ছয়টি ব্যাহতি (মন্ত্রাবয়ব)^১ দ্বারা পূৰ্ণ-পরিগ্রহকে এবং ছয়টি ব্যাহতির দ্বারা উত্তর-পরিগ্রহকে বেষ্ঠন করেন; অতএব তাহা তিনি দ্বাদশ করে করিয়া থাকেন; কেননা, সংবৎসরের দ্বাদশ মাস, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ; অতএব সেই যজ্ঞের যে পরিমাণ ও যে মাত্রা হয়, তিনি সেই পরিমাণেই ইহাকে বেষ্ঠন করেন।

১৪। উক্ত হইয়া থাকে যে,—(বেদি বিস্তারে)^২ পশ্চিম ভাগে এক বাম-প্রমাণ^৩ হইবে, কেননা, লোক এই পরিমাণই হইয়া থাকে এবং“(বেদি) লোকের পরিমিত হয়; ইহা পূৰ্বভাগে তিন অরত্বি-প্রমাণ হইবে, কেননা, যজ্ঞ অবয়বত্রয়-বিশিষ্ট।^৪ কিন্তু এখানে কোন (স্থির নির্দিষ্ট) পরিমাণ নাই; তিনি বেদিকে যে পরিমাণ উপযুক্ত মনে করেন, সেই পরিমাণ করিবেন।

১। পূৰ্ণ-পরিগ্রহে “গায়ত্রেশ ভা..., ত্রেষ্টুভেন ভা..., জাগতেন ভা...” ইত্যাদি তিন; এবং ঐ সকল প্রত্যেক যন্ত্রের অবশিষ্ট “খরিগুহ্মি” অংশ তিন; এই ছয় ব্যাহতি। ‘উত্তর-পরিগ্রহে মন্ত্রা চাসি...’ ইত্যাদি ছয়; ২ মোট বারটি ব্যাহতি। বা. স. ১. ২৭।

১০৭ গার্হপত্য ও আহবনীয় অগ্নি মধ্যস্থিত বেদি দৈর্ঘ্যে যজ্ঞমানের পরিমাণ, বিস্তারে পশ্চাদ্ভাগে চারি অরত্বি ও পূৰ্বভাগে তিন অরত্বি প্রমাণ হইয়া থাকে।

১১। দুই হাত উত্তরদিকে বিস্তৃত করিলে এক মধ্যমাস্থলির প্রান্ত হইতে অপর মধ্যমাস্থলির প্রান্ত পর্যন্ত যে পরিমাণ, তাহার নাম বাম; “বামো বাহোঃ সক্রয়োন্তত্তয়াস্তির্ধ্যা-গন্তরং।” ইহা চারি অরত্বির প্রমাণ; কনিষ্ঠাস্থলি বিস্তৃত করিয়া মুষ্টি বন্ধন করিলে তাদৃশ প্রকোষ্ঠের নাম অরত্বি; “অরত্বন্ত নিফনির্ঠেন মুষ্টিনা”—সমর ইহার পরিমাণ ২১ অস্থলি। কোন লোকের দৈর্ঘ্য তাহার এক বাম বা চারি অরত্বির প্রমাণ।

১২। “সবনত্রয়রূপেণ যজ্ঞস্ত ত্রিব্রহ্ম”—সায়ণ; সবনত্রয় যথা—প্রাতঃসবন, মধ্যাহ্ন-সবন ও সায়ন্তম-সবন।

১৫। তিনি (আহবনীয়) অগ্নির (দক্ষিণ ও উত্তর) উভয় পার্শ্বে (বেদির) অংসদ্বয় উন্নীত করেন। বেদি (জ্বীং) জ্বী, ও অগ্নি (পুং) যুবা; এবং জ্বী যুবাকে আলিঙ্গন করিয়া শয়ন করে; অতএব ইহাতে (অর্থাৎ অংসদ্বয় উন্নীত করায়) উৎপাদক মিশ্রুই করা হয়। তজ্জন্তু তিনি অগ্নির উভয় পার্শ্বে অংসদ্বয়কে উন্নীত করেন।

১৬। তাহা (বেদি) পশ্চিমভাগে বিস্তীর্ণতর, মধ্য সঙ্কুচিত, আবার পূর্বভাগে বিস্তীর্ণ হইবে; কেননা, এই প্রকার জ্বীকেই (লোকেরা) প্রশংসা করিয়া থাকে,—যাহার শ্রেণি পৃথু ও অংসদ্বয়ের অন্তর (তদপেক্ষায়) নূন, এবং যাহাকে মধ্যভাগে গ্রহণ করিতে পারা যায়। তিনি ইহাতে ইহাকে (বেদিকে) দেবগণের প্রিয়ই করেন।

১৭। তাহা (বেদি) পূর্ব দিকে নিম্ন হইবে, কেননা, দেবগণের দিক পূর্ব; অথবা তাহা উত্তর দিকে নিম্ন হইবে, কেননা, মনুষ্যগণের দিক উত্তর। তিনি দক্ষিণ দিকে উৎখাত পাংশুকে (পুংরীষ) নিক্ষেপ করেন, কেননা, এই দিকই পিতৃগণের। তাহা যদি দক্ষিণ-নিম্ন হয়, তাহা হইলে যজমানকে সমুদ্রে ঐ (দক্ষিণ দিকে অবস্থিত পিতৃগণের) লোকে গমন করিতে হইবে; আর সেই (বিহিত) প্রকারে নিম্নিত হইলে যজমান চিরকাল বাঁচিয়া থাকেন; তজ্জন্তু তিনি দক্ষিণ দিকে উৎখাত পাংশুকে নিক্ষেপ করেন। তিনি ইহাকে (নব-) পাংশুযুক্ত কবিবেন, কেননা পাংশু পশুস্বরূপ, অতএব তাহার দ্বারা তিনি ইহাকে (বেদিকে) পশুযুক্তই করেন।

১৮। তিনি (আত্মীঈ) তাহা প্রতিমার্জ্জন করেন। দেবগণ সংগ্রামে

১৩। “দেবমনুষ্যা দিশো ব্যাজন্তু,—প্রাচ্যঃ দেবাঃ, দক্ষিণাং পিতরঃ, পুত্রীচীং মনুষ্যাঃ, উদীচীং রুদ্রাঃ—” (তৈ. স. ৩. ১. ১. ১।) “উদীচ্যা মনুষ্যসম্বন্ধঃ শাস্ত্ররূপভাঃ, অতএবাচ্ছত্রায়তে ‘ঐষা বৈ দেবমনুষ্যাণাং শাস্তা দিক্’ (তৈ. ব্রা. ২. ১. ৩. ৫।)—সায়ণ। কাত্যায়ন বিকল্পবিধানই করিয়াছেন। আপত্ত্য বলেন—বেদি পূর্বনিম্ন, অথবা পূর্বোত্তর-নিম্ন হইবে (আপ. শ্রো. ২. ২. ১)।

১৪। বেদির দক্ষিণ দিকে খনন-জাতি স্তুতিকা দ্বারা উচ্চ করিতে হয়। তাহাই এখানে উক্ত হইতেছে।

১৫। পূর্বে বেদিকে খনন করায় ইহা অসমান হইয়াছিল, এখন তাহাই সমান করা বাইতেছে। এই সমান করাই এখানে প্রতিমার্জ্জন শব্দের তাৎপর্যার্থ। কা. শ্রো. ২. ৩. ৩২ কঠিকা.

সম্মিহিত হইবার জন্ত (প্রস্তুত হইয়াছিলেন)। তাঁহারা (সেই সময়ে) বলিয়া-
ছিলেন—“অহো! এই পৃথিবীর যে অবিবিন্দ্বর দেবযজন স্থান আছে, তাহা
আমরা চন্দ্রমাতে নিহিত করিব। সেই অস্তুরেরা যদি আমাদের গণকে এখানে জয়
করে, তবে সেই স্থানেই আমরা অর্চনা করিয়া শ্রম করিয়া পুনর্বার (তাহা-
দিগকে) অভিভব করিব।” (অমস্তুর) এই পৃথিবীর যে দেবযজন স্থান ছিল,
তাহা তাঁহারা চন্দ্রমাতে নিহিত করিলেন; এবং তাহাই এই চন্দ্রমায় ক্লৃপ
(কলঙ্ক); তজ্জন্তই উক্ত হইয়া থাকে—“এই পৃথিবীর দেবযজন স্থান চন্দ্রমায়।”
এই দেবযজন স্থানেই ইহার (যজ্ঞমানের) যাগ করা হয়, এবং তজ্জন্তই তিনি
তাহা প্রতিমার্জ্জন করেন।

১৯। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) প্রতিমার্জ্জন করেন—“হে মহান্, জুরের
বিচরণের পূর্বে!” সংগ্রামই জুর, কেননা, সংগ্রামে জুর (কর্ম) করা
হয়—হত লোক ও হত অশ্ব (সেখানে) শুইয়া থাকে; এই সংগ্রামের পূর্বে
(তাঁহারা দেবযজন স্থানকে চন্দ্রমায়) নিহিত করিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি
বলেন—“হে মহান্, জুরের বিচরণের পূর্বে!”—“জীবনদায়িনী পৃথিবীকে
উদ্ধৃত করিয়া!” এই পৃথিবীর যাহা জীবন (স্বরূপ) ছিল, তাহা তাঁহারা উদ্ধৃত
করিয়া চন্দ্রমায় নিহিত করিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি বলেন—“জীবন-
দায়িনী পৃথিবীকে উদ্ধৃত করিয়া।”—“তাঁহারা স্বর্গ দ্বারা যাহা চন্দ্রমায়
প্রেরণ করিয়াছিলেন!” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘যাহা তাঁহারা মন্ত্র
দ্বারা চন্দ্রমায় স্থাপিত করিয়াছিলেন;’—“ধীরগণ তাহা লক্ষ্য করিয়া যাগ করিয়া
থাকেন!” তাঁহারা ইহা (দেবযজন স্থান) দ্বারা তাহাকেই (চন্দ্রমায় অবস্থিত
পৃথিবীকেই) লক্ষ্য করিয়া যাগ করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি ইহা এই
প্রকার জানেন, তাঁহার যাগ এই দেবযজন-স্থানে করা হইয়া থাকে।

২০। অনস্তুর তিনি (আগ্নীধ্রকে) বলেন—“(বেদিতে) প্রোক্ষণী
(প্রোক্ষণ করিবার জল) স্থাপন করুন।” বজ্র (স্বরূপ) স্য ও ব্রাহ্মণ

১৩। বা. স. ১. ২৮. ১৭

১৭। বা. স. ১. ২৮. ২।

১৮। ১. ২. ২. ১; ১. ২. ৩. ২২ প্রভৃতি। এখানে বজ্রশব্দ ব্রাহ্মণ পদের সহিত অধিত;
“ব্রাহ্মণেহু বজ্রাঙ্কঃ, তদ্ব্যক্তসামর্থ্যেন রক্ষসং হত্বাৎ”—সারণ।

পূর্বে এই যজ্ঞকে অভিরক্ষিত করিয়াছিল, এবং জলও বজ্রই, তজ্জন্তু অভিরক্ষার নিমিত্ত তিনি ইহার দ্বারা বজ্রকেই স্থাপন করেন। যখন (বেদি-নিহিত ক্ষ্যএর) উপরি-সংলগ্ন স্থানে প্রোক্ষণী-জলকে স্থাপন করা যায়, তখন তিনি ক্ষ্যাকে তুলিয়া ধারণ করেন, কেননা, যদি ক্ষ্য নিহিত থাকিলে তিনি প্রোক্ষণী-জল স্থাপন করেন, তবে বজ্রদ্বয় (প্রোক্ষণী-জল ও ক্ষ্য) একত্র সঙ্গত (অর্থাৎ সংযুক্ত) হইতে পারে, কিন্তু সেইরূপ করিলে বজ্রদ্বয় আর সঙ্গত হয় না। তজ্জন্তু (ক্ষ্যএর) উপরি-সংলগ্ন স্থানে যখন প্রোক্ষণী-জলকে স্থাপন করা হয়, তখন তিনি ক্ষ্যাকে তুলিয়া ধারণ করেন।

২১। পরে তিনি (আগ্নীধ্বজকে) এই কথা বলেন—‘প্রোক্ষণী-জল স্থাপন করুন, কাষ্ঠ ও কুশ (আহবনীয়-) সমীপে স্থাপন করুন, অক্ষসমূহ সমার্জ্জন করুন, যজ্ঞমানের পত্নীকে (রজ্জু দ্বারা) বন্ধন করুন, এবং স্বতের সহিত আগমন করুন।’ ইহা প্রেবণা-বাক্যই (স স্প্রি ব); তিনি (অধ্বর্যু) যদি ইচ্ছা করেন, ইহা বলিবেন; অথবা যদি ইচ্ছা করেন, ইহাকে আদর না করিতেও পারেন (অর্থাৎ না বলিতেও পারেন); কেননা, তিনি (আগ্নীধ্বজ) নিজেই জানেন যে, অতঃপর এই কার্য্য করিতে হইবে।

২২। অনন্তর তিনি (উদ্ধৃত) ক্ষ্যাকে উত্তরাগ্র করিয় (উৎকরে) প্রহার করেন। তিনি যদি অভিচার করেন, (তবে তখন এই মন্ত্র বলিবেন)—‘অমূকের (শত্রুর নাম করিয়া) জন্তু বজ্র (স্বরূপ) তোমাকে প্রহার করিতেছি!’^{২০} ক্ষ্য বজ্রই, অতএব তিনি ইহার দ্বারা (শত্রুকে) হিংসাই করেন।

২৩। অনন্তর তিনি পাণিদ্বয় শোধন (অর্থাৎ প্রক্ষালন) করেন। ইহার (বেদির) বাহা কিছু (খনন-রূপ) ক্রুর (কার্য্য করা) হইয়াছিল, তাহা তিনি

১৯। ১. ১. ১. ১৭।

২০। আগ্নীধ্বজ অধ্বর্যুর দ্বারা প্রেরিত হইয়া যজ্ঞোচ্চারণ পূর্বক যজ্ঞমানের পত্নীকে কটিদেশে যজ্ঞ-প্রাণ নির্ধৃত রজ্জু দ্বারা তিন বন্ধন দিয়া বন্ধন করেন। এই রজ্জুর বৈদিক নাম যোক্ত।

২১। যজ্ঞে অধ্বর্যুপ্রভৃতি হোতৃপ্রভৃতিকে, যে বাক্য উচ্চারণ করিয়া কোন কার্য্যে প্রযুক্ত করেন, তাহার নাম প্রৈ ব, —বাহার দ্বারা প্রেবণ অর্থাৎ প্রেরণ করা যায়।

২২। অভিচার না করিলে “তুমি যেরকারীর হিংসক (বা. স. ১. ২৮. ৩)” এই মন্ত্র।
কা. শ্রো. ২. ৬. ৪২।

ইহা দ্বারা (অর্থাৎ ক্ষ্যাকে উত্তরাগ্রে গ্রহণের দ্বারা) করিয়াছিলেন; সেই (ক্রুর-কর্ম-সংসর্গ) জন্ত তিনি পাণিধ্বকে শোধন করেন।

২৪। পূর্বে যাহারা যাগ করিতেছিলেন, তাঁহারা (হবি ও বেদিকে) স্পর্শ করিয়া যাগ করিতেন ও পাণীয়ানু হইয়া পড়িতেন। কিন্তু যাহারা যাগ করিতেন না, তাঁহারা শ্রৈয়ানু হইয়াছিলেন। অনন্তর মনুষ্যাগণের অশ্রদ্ধা উপস্থিত হইল যে—‘যাহারা যাগ করেন, তাঁহারা পাণীয়ানু হন; আর যাহারা যাগ করেন না, তাঁহারা শ্রৈয়ানু!’ তজ্জন্ত এই স্থান (ভুলোক) হইতে হবি (আত) দেবগণের নিকট গমন করিল না; এ স্থান হইতে যাহা প্রদান করা হয়, ‘দেবগণ তাহাই আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকেন।

২৫। দেবগণ আঙ্গিরস বৃহস্পতি কে বলিলেন—‘মনুষ্যাগণের অশ্রদ্ধা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাদের জন্ত আপনি গজের বিধান করুন!’ সেই আঙ্গিরস বৃহস্পতি (মনুষ্যাগণকে) বলিলেন—‘তোমরা কি জন্ত যাগ করিতেছ না?’ তাহারা বলিল—‘কি কামনা করিরা আমরা যাগ করিব? যাহারা যাগ করে, তাহারা পাণীয়ানু হয়; কিন্তু যাহারা যাগ করেন না, তাহারা শ্রৈয়ানু হয়!’

২৬। আঙ্গিরস বৃহস্পতি বলিলেন—‘দেবগণের জন্ত যাহা পরিগৃহীত হয়, আমরা শুনিয়াছি, তাহা এই যজ্ঞ—অর্থাৎ পক্ষ হবি ও নিম্নিত বেদি। তোমরা তাহা স্পর্শ করিয়া যাগ করিয়াছিলে বলিয়া পাণীয়ানু হইয়াছিলে, অতএব (তাহা) স্পর্শ না করিয়া যাগ কর, তাহা হইলে তোমরা শ্রৈয়ানু হইবে।’ তাহারা জিজ্ঞাসা করিল—‘কত ক্ষণ পর্য্যন্ত (তাহা স্পর্শ করিতে হইবে না)?’ তিনি বলিলেন—‘(বেদিতে) কুশ আচ্ছাদন (বহিস্তরণ) পর্য্যন্ত।’ কুশ দ্বারাই ইহা (বেদি) শাস্ত হয়। কুশ আচ্ছাদন করিবার পূর্বে (বেদি মধ্যে) যদি কিছু পড়ে, তবে কুশ আচ্ছাদন করিতে করিতে তাহা ফেলিয়া দিবে; তাহারা যখন কুশ আচ্ছাদন করেন, তখন তাহাতে পদ দ্বারা অধিষ্ঠান করেন।’ যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া স্পর্শ না করিয়া যাগ করে, সে শ্রৈয়ানু হয়। তজ্জন্ত স্পর্শ না করিয়াই যাগ করিবে।

২৩। যাগের পূর্বে পক্ষ হবিকে, এবং কুশ বিহাইবার (বহিস্তরণের) পূর্বে বেদিকে স্পর্শ করা নিষিদ্ধ। তাহাই এখানে আধ্যাত্মিক বল হইতেছে।

২৩। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সেই সময়ে তাহা স্পর্শ দোষ নাই।

. চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১২ শ্রক্-সম্বর্জনে, মনুষ্যগণের আচরণ দেবগণের আচরণের অনুসারী, উভয় জাতিরের সাম্য-প্রদর্শন ;—৩ শ্রক্-সম্বর্জনে করার উদ্দেশ্য তাহাকে শৌচন করা, দেব-পাত্ৰকে কুশ ও মস্ত দ্বারা এবং মনুষ্য-পাত্ৰকে কেবল জলের দ্বারা সম্বর্জনে করা হয় ;—৪ শ্রব গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে তপ্ত করা ;—৫ আখ্যাতিকার দ্বারা তাহার প্রয়োজন কীৰ্ত্তন ;—৬ বেদের অন্তর্ভাগের দ্বারা শ্রব-সম্বর্জনে, তাহার মস্ত, শ্রক্, ও প্রাণিত্রহরণ-সম্বর্জনে ঐ মস্তের পরিবর্তন করিয়া প্রদ্রোণ ;—৭ বেদের অগ্র দ্বারা শ্রবের ভিতর ও মূলদ্বারা শ্রবের বহির্ভাগের মর্জনে, ও তাহা দ্বারা তাহাতে প্রাণ ও উদান বায়ুর স্থাপন ;—৮ শ্রক্-সমূহের সম্বর্জনে ও প্রতপ্ত করার সহিত লৌকিক বাসন মাজার তুলনা ;—৯ শ্রবকে অগ্রে এবং শ্রক্-সমূহকে পরে সম্বর্জনে করার অনুকূলে লৌকিক ব্যবহারের উল্লেখ ;—১০ অগ্নিতে যাহাতে সম্বর্জনে-জল না পড়ে এরূপ ভাবে লৌকিক দৃষ্টান্তের উল্লেখ সম্বর্জনের বিধান ;—১১ সম্বর্জনে-তৃণসমূহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করাই বিধি বলিয়া কাহারো কাহারো মত, ইহা খণ্ডন করিয়া সে শুনিকে উৎকরে ফেলিবার বিধান ;—১২ আগ্নীত্র কর্তৃক যজমান-পত্নীর বটিপ্রদেশে বন্ধন ;—১৩ ঐ বন্ধন রজ্জ্বদ্বারা বিধেয়, পত্নীকে বন্ধন করায় তাহার নাভির নীচের অমেধ্যাংশ গুপ্ত থাকে ও তাহাতে তিনি পবিত্র উত্তরাধ্বের দ্বারা আজাকে দর্শন করিতে পারেন ;—১৪ পত্নীকে বস্ত্রের উপরে বন্ধন করিবার তাৎপর্য ;—১৫ বন্ধন করিবার মস্ত ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১৬ বন্ধন করিবার সময় রজ্জ্বতে গ্রহি প্রদান শিবিদ্ধ ;—১৭ যজমান-পত্নীর (গার্হপত্য অগ্নির) পশ্চিম দিকে উপবেশন নিবেদ করিয়া কিঞ্চিৎ দক্ষিণ দিকে উপবেশনের বিধান ও তাহার যুক্তি ;—১৮ যজমানপত্নীর আজ্যদর্শনবিষয়ে যুক্তিপ্রদর্শন ;—১৯ আজ্যদর্শনের মস্ত ও ব্যাখ্যা ;—২০ আগ্নীত্র কর্তৃক আজ্যের পূর্বদিকে বহন, যাহার সমস্ত হবি আহবনীয় অগ্নিতে পক হয় তাহার সম্বন্ধে ঐ আজ্য গলাইবার জন্ত প্রথমে গার্হপত্য অগ্নিতে চড়াইবার নিয়ম ;—২১ বেদীর মধ্যে আজ্য-স্থাপনের প্রতিকূল মত উত্থাপন করিয়া যাজ্ঞবল্ক্যের বচনে তাহার খণ্ডন ;—২২ পবিত্র দ্বারা উৎপবন করিয়া আজ্যের মেধ্যত্ব-সম্পাদন ;—২৩ আজ্যোৎপবনের মস্ত ও পূর্বোক্ত বিধির অতিশেষ ;—২৪ প্রোক্ষণী-জলের উৎপবন ;—২৫ অজ্ঞানীপু পবিত্রের দ্বারা প্রোক্ষণী-জল উৎপবন করিবার প্রয়োজন ;—২৬ স্বয়ং যজমান আজ্য দর্শন করিবেন এই মত উল্লেখ করিয়া যাজ্ঞবল্ক্যের মতে তাহার খণ্ডন ও অধ্বৰ্য্যকর্তৃকই আজ্য দর্শনের বিধান ;—২৭ আজ্য-দর্শনের ফল, চক্ষুর সত্যবন্ধুপত্ব প্রতিপাদন ;—২৮ আজ্য-দর্শন করিবার মস্ত ও ব্যাখ্যা ।]

১। তিনি শ্রক্-সমূহকে সম্বর্জনে করেন—নি যে শ্রক্-সমূহকে সম্বর্জনে করেন, (তাহার কারণ এই যে,) দেবগণের আচরণ যেরূপ

হইয়া থাকে, মনুষ্যাগণের আচরণও তদনুসারী হয় ; তজ্জন্ত যখন মনুষ্যাগণের পরিবেষণ প্রস্তুত (অর্থাৎ সমাগত) হয়,—

২। তখন তাহারা পাত্রসমূহ শোধন করে, ও শোধন করিয়া সেই সমুদয়ের দ্বারা পরিবেষণ করে। এবং এইরূপেই দেবগণের যজ্ঞ হইয়া থাকে ; (সেখানে) পক্ষ হবি ও নিম্নিত্ত বেদি থাকে, এবং ঋকসমূহই তাঁহাদের ঐ সকল পাত্র।*

৩। তিনি যে (ঋকসমূহকে) সম্বার্জন করেন, তাহাতে ইহাদিগকে শোধনই করিয়া থাকেন ; কেননা, তিনি মনে করেন—‘আমি শুদ্ধ (পাত্র) সমূহের দ্বারা আচরণ করিব।’ তিনি (পাত্রসমূহকে) দেবগণের জন্ত দুইটির দ্বারা শোধন করেন, এবং মনুষ্যাগণের জন্ত একটির দ্বারা শোধন করেন,— জল ও ব্রহ্মের দ্বারা দেবগণের জন্ত ;—জল-অর্থে কুশ* ও ব্রহ্ম-অর্থে যজুমন্ত্র ; এবং মনুষ্যাগণের জন্ত একটিরই দ্বারা, কেবল জলের দ্বারা। এই প্রকারেই (দেব ও মনুষ্যের পাত্র) পৃথক্ পৃথক্ হইয়া থাকে।

৪। অনন্তর তিনি ঋক গ্রহণ করেন ও (গার্হপত্য অগ্নিতে এই মন্ত্রে) তাহা প্রতপ্ত করেন—“রক্ষঃ প্রত্দিদধু, অরাতিগর্গ প্রত্দিদধু !” অথবা (এই মন্ত্রে)—“রক্ষঃ নিস্তুপ্ত, অরাতিগর্গ নিস্তুপ্ত !”*

৫। দেবগণ (যখন) যজ্ঞ করিতেছিলেন (তখন) তাহারা অম্বর ও রক্ষাগণের আক্রমণ হেতু ভয় পাইয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত যজ্ঞের আরম্ভ হইতেই ইহার দ্বারা (তাদৃশ ঋক প্রতপনের দ্বারা) নাশক-জীৱ ও অম্বরগণকে এস্থান হইতে অপহৃত করেন।*

২। মনুষ্যাগণের ভোজ্য অন্ন, শূণ, শাকাদি প্রস্তুত হইলে এবং ভোজন স্থান শোধিত হইলে যেমন পরিবেষণের উপযোগী পাত্রসমূহকে জল দ্বারা প্রক্ষালন করা হয়, দেবগণেরও সেইরূপ হবি পক্ষ হইলে, এবং বেদি সংস্কৃত হইলে পরিবেষণ-সাধন ঋকসমূহকে সম্বার্জন করা হয়।

৩। ১. ১. ৩. ৬ জটব্য।

৪। বা. স. ১. ২৯. ১।

৫। ইহা পূর্বেও উক্ত হইয়াছে ; ১. ১. ২. ৩ জটব্য।

৬। তিনি (এই মন্ত্রে বেদের) অগ্রভাগ দ্বারা ইহাকে অভ্যন্তরে সম্মার্জন করেন—“তুমি অতীক্ষ, (তথ্যাপি) শক্রহিংসাকারী!” (ঋব) যাহাতে উপরত (অর্থাৎ বিরত) না হয়। যজ্ঞমানের শক্রসমূহকে হিংসা করিতে পারে, তিনি সেইরূপেই ইহা বলেন;—“অন্নশালী (পুঃ) তোমাকে অন্নের দীপ্তির জন্ত সম্মার্জন করিতেছি।” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, “তুমি যজ্ঞার্থ, যজ্ঞের জন্ত তোমাকে সম্মার্জন করিতেছি।” তিনি ইহারই (অর্থাৎ এই মন্ত্রের) দ্বারা শক্রসমূহকে সম্মার্জন করেন;—“অন্নশালিনী (স্ত্রীং) তোমাকে”—এই (মন্ত্রে) শ্রবকে (স্ত্রীং), এবং যোনাবলম্বনে প্রা শি ত্র হ র ণ কে।

৭। তিনি (বেদের) অগ্রসমূহের দ্বারা (ইহাকে) এই প্রকারে* ভিতরে এবং মূলসমূহের দ্বারা এই প্রকারে* বাহ্য ভাগে সম্মার্জন করেন; এবং এইরূপেই

৬। ঋব অগ্নিতে প্রতপ্ত করিবার পর আগ্রাশ্র অগ্নি নিকটে ইহাতে পূর্বদিকে গিয়া বেদনামক কুশমুষ্টির অগ্রভাগ দ্বারা প্রবের মুখভাগস্থিত গর্ত-প্রবেশকে, এবং বেদের মূল দ্বারা প্রবের পৃষ্ঠ ভাগকে সম্মার্জন করেন। কা. শ্রো. ২. ৬. ৪৬।

বেদশব্দের অর্থ দর্ভমুষ্টি; কুশ মধ্যে ভাসিয়া বিগুণ করিয়া তাহাকে দক্ষিণদিকে বন্ধন করিলে ও প্রদেশ পরিমাণ রাখিয়া অগ্রভাগ ছাটিয়া ফেলিলে, তাহাকে বেদ বলা হয়। ইহা দেখিতে উপবিষ্ট গোবৎসের জামুর স্তায় দেখায়। ইহা বেদি সম্মার্জনাধি কার্যে ব্যবহৃত হয়।

৭। বা. স. ১. ২০. ২।

৮। “বাজিনস্তা বাজে ধ্যায়ৈঃ;” বাজশব্দের অর্থ অন্ন, এখানে হবি-স্বরূপ অন্ন বুদ্ধিতে ইহা; যজ্ঞের যোগ্য বলিয়া সেই বাজ বা অন্নই যজ্ঞ, বাজ আছে যাহা সে বাজী যজ্ঞশালী। পরবর্তী ব্রাহ্মণ অবলম্বন করিয়া সাধারণ্যে ইহাই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মহীধর বলেন—বাজ শব্দে যজ্ঞার্থা গ্নঃ, তাহার যোগ্য বলিয়া বাজী, অর্থাৎ ইহা প্রত্যয়।

৯। প্রা. শি ত্র হ র ণ—বরণ-কাঠের প্রদেশপরিমাণ দর্শনাকৃতি (বর্তুল), অথবা চমলাকৃতি (চতুরস্র) পাত্র। প্রা. শি ত্র শব্দের অর্থ ব্রহ্মাকে প্রদেশ বিশেষ ছাড়া ভাগ, যাহার দ্বারা ইহাকে হরণ করা যায়—জইয়া যাওয়া হয়, তাহার নাম প্রা. শি ত্র হ র ণ। কা. শ্রো. ১. ৩. ৩৬; ৪০-৪১। কেহ কেহ বলেন প্রা. শি ত্র হ র ণ খদিরকাঠনির্মিত, গোকার্ণাকৃতি ও চতুরঙ্গ-দণ্ডবিশিষ্ট—বোধাসনমতানুযায়ী শ্রোতপদার্থ-নির্কচন; সাধারণ বলেন—ইহা গোকার্ণাকৃতি; শত্ৰুতা শত. ব্রা. জট্বা।

১০। প্রাগ্ভাবে ও প্রত্যগ্ভাবে; সম্মার্জন করিবার সময় পূর্বাভিমুখে থাকিতে হয়। ভিতরের সম্মার্জন প্রাগ্ভাবে—পূরোভাগে—অগ্নের দিকে (forward direction), বাহ্য ভাগের সম্মার্জন প্রত্যগ্ভাবে—পশ্চাদ্ ভাগে—পশ্চিম দিকে (backward direction)।

প্রাণ ও এইরূপেই উদান (বায়ু সঞ্চরণ করে) ; তিমি ইহার দ্বারা (ক্রবে) প্রাণ ও উদানকেই স্থাপিত করেন। তজ্জন্তু এই (অরত্বির উপরিভাগস্থ) লোমসমূহ এই প্রকার (প্রাচীন, অর্থাৎ প্রাগ্ভাবে স্থিৎ), এবং এই (অরত্বির পৃষ্ঠ ভাগস্থিত) লোমসমূহ এই প্রকার (প্রতিচীন, অর্থাৎ প্রত্যগ্ভাবে স্থিৎ)।^{১২}

৮। তিনি (ঋক্ প্রভৃতি পাত্ৰকে) সম্মার্জ্জন করিয়া করিয়া ও অগ্নিতে (জীহাদিগকে) প্রতপ্ত করিয়া করিয়া (অধ্বৰ্য্যুকে) প্রদান করেন। লোকে যেমন (কাংস্তাদি পাত্ৰকে) স্পর্শপূর্ব্বক শোধন করিয়া শেষে ডাহা স্পর্শ না করিয়াই পরিষ্কালন করে, এখানেও সেইরূপ। এই জন্তু তিনি প্রতপ্ত করিয়া করিয়া প্রদান করেন।

৯। তিনি অগ্রে ঋবকেই (পুং) সম্মার্জ্জন করেন, এবং পরে অত্র ঋক্- (স্ত্রীং) সমূহকে ; কেননা, ঋক্‌সমূহ স্ত্রী, এবং ঋব যুবা পুরুষ ; তজ্জন্তু, যদি বহু স্ত্রী এক সঙ্গে গমন করে, তবে তাহাদের মধ্যে বালকেরও হ্রায় যে পুরুষ থাকে, সেই সেখানে অগ্রে গমন করে, এবং অপরেরা (স্ত্রীগণ) তাহার অনুসরণ করে। তিনি তজ্জন্তু ঋবকেই অগ্রে সম্মার্জ্জন করেন, এবং পরে অত্র ঋক্‌সমূহকে।

১০। তিনি সেইরূপেই সম্মার্জ্জন করিবেন, বাহাতে অগ্নিকে (সম্মার্জ্জন-জলের দ্বারা) অভ্যক্ষণ না করেন ; কেননা, বাহার জন্তু ভোজন আহরণ করিবে, তাহাকেই পাত্ৰ প্রক্ষালন-জলের দ্বারা অভ্যক্ষণে করিবে—ইহা যেরূপ (অনুচিত), তাহাও সেইরূপ হয়।^{১৩} তজ্জন্তু তিনি সেইরূপেই সম্মার্জ্জন করিবেন, বাহাতে অগ্নিকে অভ্যক্ষণ না করেন ;—(অর্থাৎ আহবনীয়া অগ্নির নিকট হইতে) পূর্ব্ব দিকে সরিয়া গিয়া (সম্মার্জ্জন করিবেন)।

১১। যে জন্তু ঋবের বিতরণের সম্মার্জ্জন প্রাচীন—প্রাগ্ভাবে হয়, ও পৃষ্ঠ ভাগের সম্মার্জ্জন প্রতিচীন—প্রত্যগ্ভাবে হয়।

১২। “তন্মাদরত্বৌ প্রাক্ষ্যপরিষ্টামোমানি প্রত্যাক্ষ্যন্তাৎ”—তৈ. ব্রা. ৩.৩.১।

১৩। বাহাকে ভোজন করান হইবে, তাহাকে পাত্ৰ-প্রক্ষালন জলের দ্বারা অভ্যক্ষণ করা যেমন অসম্ভব, তেমনি, অগ্নির হোমের জন্তু হবি, এবং হবি নির্দ্বাণের নাধন ঋক্‌-ঋগ্‌বাদি পাত্ৰ, অতএব ইহাদের প্রক্ষালন-জলের দ্বারা অগ্নিক অভ্যক্ষণ করা ঠিক নহে।

১১। সে স্থলে কেহ কেহ^১ স্রকের সম্মার্জনসাধন-সমূহকে (অর্থাৎ বেদের অগ্রভাগগুলিকে, আব্বনীয়া) অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন; কেননা, তাঁহারা বলেন—‘সে শুলি বেদেরই, এবং (ঋত্বিগ্গণ) সে গুলির দ্বারা স্রকসমূহকে সম্মার্জন করিয়াছেন, অতএব ইহা কিছু যজ্ঞসংক্রীয় বস্তু; (তজ্জন্তু আমরা এই ভয়ে ইহাকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করি যে) পাছে ইহা যজ্ঞের বহির্ভূত হইয়া পড়ে।’ কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কারণ, বাহার জন্ত ভোজন আহরণ করিবে, তাহাকে পাত্র প্রক্ষালন-জল পান করাইবে—ইহা সেরূপ, তাহাও সেইরূপ।^২ অতএব এগুলিকে (উৎকরে) ফেলিয়া দিবে।

১২। অনন্তর (আগ্নীধ্রুযজমানের) পত্নীকে বন্ধন করেন।^৩ পত্নী যজ্ঞের অপর অর্ধ; তিনি (বন্ধনের সময়) মনে করেন—‘যজ্ঞ আমার সম্মুখে বিস্তার্যমাণ হইয়া গমন করিবে।’ এবং তিনিও (আগ্নীধ্রু) এই মনে করিয়া ইহাকে (যজ্ঞের সহিত) যুক্ত করেন যে, ‘তিনি (আমার দ্বারা) যুক্ত হইয়া আমার যজ্ঞ লক্ষ্য করিয়া (সমাপ্তি পর্য্যন্ত) বসিয়া থাকিবেন।’

১৩। তিনি (তাঁহাকে) রজ্জুর (যোক্ত্র) দ্বারা বন্ধন করেন; কেননা, (লোকেরা) যোজনীয় (অংশভূতিকে) রজ্জুর দ্বারাই যোজনা করে; পত্নীর নাভির নীচের অংশ জুম্বেধাই, (অথচ) তাঁহাকে তাহা দ্বারা (যজ্ঞের) আজ্যকে দোষিতে হইবে; এই জন্য তিনি (আগ্নীধ্রু) ইহার সেই অংশকে রজ্জুর দ্বারা অস্ত্রহিত করিয়া রাখেন; এবং তাহার পর তিনি (পত্নী) মেধ্য উত্তরাঙ্গে দ্বারা আজ্যকে দর্শন করেন। তিনি সেই জন্য পত্নীকে বন্ধন করেন।

১৪। তিনি (তাঁহাকে) বজ্রের উপরে বন্ধন করেন। ওষধিসমূহই বজ্র,

১৪। তৈ. ব্রা. ৩. ৩. ২।

১৫। ভোজনের জন্ত উপবিষ্ট ব্যক্তিকে ভোজনের পূর্বে পাত্র-প্রক্ষালন জল পান করান যেমন এনায়, তেমনি পূর্বে সম্মার্জন-তৃণসমূহের অগ্নিতে নিক্ষেপ করাও সেইরূপ। কাত্যায়ন উভয় পক্ষই স্বীকার করিয়াছেন; ২. ৬. ৫০-৫১।

১৬। আগ্নীধ্রু গার্হপত্য অগ্নির নৈষত বেষণে ঈশান দিক-অভিমুখে উপবিষ্ট যজমান-পত্নীকে জিহ্ম মুগ্ধময় রজ্জুর দ্বারা (বা. স. ১. ৩০ মন্ডে) নাভির নীচে কটি প্রদেশে কাপড়ের উপরে বেঁধে রাখিয়া বন্ধন করেন। নাভির নীচে কটি প্রদেশে বন্ধন করিবার তাৎপৰ্য্য, বলা ব্রাহ্মণই অব্যবহিত পরবর্তী কণ্ডিক যুক্ত হইয়াছে। ক্রা. শ্রো. ২. ৭. ১।

এবং (সেই রজ্জু) বরুণের রজ্জু (-স্বরূপ) ; এই জন্য তিনি তাহা দ্বারা ওষধিসমূহকেই (পত্নী ও রজ্জুর) মধ্যে স্থাপন করেন, এবং সেইরূপেই বরুণ-সম্বন্ধীয় রজ্জু ইহাকে (পত্নীকে) হিংসা করে না। তজ্জন্ত তিনি বস্ত্রের উপরে বন্ধন করেন।

১৫। তিনি (তাঁহাকে এই মস্ত্রে) বন্ধন করেন—“তুমি অদিতির রান্না (মেথলা)।”^{১৫} এই পৃথিবীই অদিতি। .. এই (পৃথিবী) দেবগণের পত্নী, এবং ইনি ইহার (যজমানের) পত্নী। তিনি তাহা দ্বারা (অর্থাৎ তাদৃশ রজ্জু বন্ধনের দ্বারা) ইহার (যজমান পত্নীর) রান্নাই করেন, রজ্জু নহে। রান্না-কর্ত্তে মেথলা, অতএব তিনি ইহার তাহাই করেন।

১৬। তিনি (বন্ধন করিবার সময় রজ্জুতে) গ্রস্থি করিবেন না, কেননা, গ্রস্থি বরুণ-সম্বন্ধীয় ; তিনি যদি গ্রস্থি করেন, তবে বরুণ (যজমানের) পত্নীকে গ্রহণ করিবেন ; তজ্জন্ত তিনি গ্রস্থি করিবেন না।^{১৬}

১৭। তিনি (রজ্জুর মূল ও অগ্রভাগ একত্র করিয়া এই মস্ত্রে তাহা) উপরিভাগে ঝুলাইয়া দেন—“তুমি বিষ্ণুর ব্যাপক।”^{১৭} তিনি (যজমান-পত্নী, গার্হপত্য অগ্নির) পশ্চিম দিকে পূর্বাভিমুখে দেবগণের যজ্ঞে উপবেশন করিবেন না ; কারণ, এই পৃথিবী অদিতি, এবং সেই ইনি (অদিতি) দেবগণের পত্নী, ইনি (গার্হপত্য অগ্নির) পশ্চিম দিকে পূর্বাভিমুখে দেবগণের যজ্ঞে উপবেশন করেন ; অতএব সেই (যজমান-) পত্নী (যদি ঐরূপে উপবেশন করেন), তাহা হইলে ইহার (দেবপত্নী অদিতির) উপর আরোহণ করেন, এবং সম্বরে ঐ (পর) লোকৈ গমন করেন। কিন্তু সেই (বিহিত) রূপে উপবেশন করিলে (যজমান-) পত্নী দীর্ঘ কাল বাঁচিয়া থাকেন, এবং তাহাতে ইহার (দেবপত্নীর উপবেশন স্থানকে) পরিত্যাগ করেন ; এবং তজ্জন্তই ইনি (দেবপত্নী) তাঁহাকে (যজমান-পত্নীকে) হিংসা করেন না। অতএব তিনি কিঞ্চিৎ দক্ষিণ দিকেই (অর্থাৎ গার্হপত্যের নৈঋত দিকে) উপবেশন করিবেন।

১৫। বা. স. ১. ৩০. ২

১৬। কিন্তু তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (৩. ৩. ৪) গ্রস্থি করারই বিধি দেখা যায়।

১৭। বা. স. ১. ৩০. ১।

১৮। অনন্তর (যজমান-) পত্নী আজ্য দর্শন করেন; কেননা, পত্নী জ্ঞী, এবং আজ্য রোত; অতএব ইহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হয়। তিনি সেইজন্ত আজ্য দর্শন করেন।

১৯। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“অহিংসিত চক্ষুর দ্বারা তোমাকে দর্শন করেতেছি।”^{১১} তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, “অপীড়িত চক্ষুর দ্বারা তোমাকে দর্শন করিতেছি।”—“তুমি অগ্নির জিহ্বা!” (যজ্ঞিকেরা) যখন ইহা (আজ্য) অগ্নিতে হোম করেন, তখন অগ্নির জিহ্বাসমূহ উথিত হয়, তিনি তজ্জন্ত বলেন—“তুমি অগ্নির জিহ্বা!”—“তুমি দেবগণের উত্তম আহ্বানকারী!”^{১২} তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে,—“তুমি দেবগণের জন্ত উত্তম (আহ্বান কর)!”—“তুমি প্রত্যেক যাগ স্থানের (অথবা অগ্নির তেজের) ও প্রত্যেক যজুর্মন্ত্রের জন্ত হও!” “তুমি আমার সমস্ত যজ্ঞের জন্ত হও”—ইহাই তিনি ইহার দ্বারা বলেন।

২০। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্র) আজ্য গ্রহণ করিয়া পূর্বদিকে গমন করেন।^{১৩} ইহার হবিসমূহ (যজ্ঞিকেরা) আহবনীর অগ্নিতে পাক করেন,^{১৪} তাহার পক্ষে তিনি তাহা (গলাটবার জন্ত) আহবনীর অগ্নিতে চড়ান, কেননা, তিনি ইচ্ছা করেন যে, “আমার সমগ্র যজ্ঞ” আহবনীয়ে পাক হইবে। তিনি যে ঐ আজ্যকে প্রথমে উহাতে (ঐ গার্হপত্য অগ্নিতে) চড়ান, তাহার কারণ

২০। বা. স. ১. ৩০. ৪।

২১। মূল “হুঃ” সায়ণ বলেন ইহার অর্থ—বাহাকে হুল্লরূপে হোম করা যায়—“হুঃ হুঃমানস্বাং হুঃ।” মহাধরের মতে আরও এক অর্থ হইতে পারে—বাহা দ্বারা দেবতাকে হোম করা যায়। তাৎপর্যার্থ মূল ব্রাহ্মণেও উক্ত হইয়াছে। তৈত্তিরীয়-সংহিতায় ঐ স্থানে “হুঃ” পাঠ দেখা যায়। মূল ব্রাহ্মণ তাৎপর্যার্থ প্রকাশ করিতে গিয়া তৈত্তিরীয়ের পাঠকেই লক্ষ্য করিয়াছেন বলিয়া পোষ হয়।

২২। আগ্নীধ্র আজ্যস্তোত্রকে অগ্নি হইতে উত্তর দিকে (বা. স. ১. ৩০. ৬ মন্ত্রে) নামাইয়া ও যজমান-পত্নীর স্রোত্রে স্থাপন করিয়া ‘হে পত্নী, আজ্য দর্শন কর’ বলিয়া তাহাকে আবেশ করেন। পত্নী তলনুসারে আজ্য দর্শন করিলে আগ্নীধ্র ঐ আজ্যকে গ্রহণ করিয়া অগ্নির পূর্ব দিকে গমন করেন। এখানে ইহাই কথিত হইয়াছে।

২৩। গার্হপত্য ও আহবনীর যের কোনটিতে হবি পাক করণ হইতে পারে; ১.১.২ ২৬ দ্রষ্টব্য।

২৪। ১ অর্থঃ যজ্ঞসাধন হবি।

এই যে, তাঁহাকে ইহা পত্নীকে দেখাইতে হইবে ;^{২০} কেননা, ইহা ঠিক হয় না যে, পত্নীকে দেখাইব এই মনে করিয়া তিনি ঐ আজ্যকে অর্ধেক কার্যের মধ্যে (আহবনীয়ের) পশ্চিম দিকে লইয়া যাইবেন ; আবার পত্নীকে যদি তাহা না দেখান, তবে যজ্ঞ হইতে তাঁহাকে বিযুক্ত করিয়া ফেলেন ; কিন্তু সেরূপ করিলে (অর্থাৎ প্রথমে গার্হপত্য চড়াইলে) তাঁহাকে যজ্ঞ হইতে বিযুক্ত করেন না । অতএব সন্ধে সন্ধেই (অর্থাৎ তাঁহার নিকটেই, গার্হপত্য অগ্নিতে সেই আজ্য) গলাইয়া ও পত্নীকে তাঁহা দেখাইয়া পূর্বদিকে লইয়া যান । যাহার পত্নী থাকেন না,^{২১} তাঁহার পক্ষে তিনি তাহা (আজ্য) প্রথমেই আহবনীয় অগ্নিতে চড়ান, ও পরে তাহা হইতে গ্রহণ করিয়া বেদিমধ্যে স্থাপন করেন ।

২১। তৎসম্বন্ধে উক্ত হইয়া থাকে—‘বেদির মধ্যে তাহা স্থাপন করিও না ; কারণ, ইহা (আজ্য) হইতেই তাঁহার দেবপত্নীগণের বাগ করিয়া থাকেন,^{২২} (কিন্তু সেই আজ্যকে বেদির মধ্যে স্থাপন করিলে) তিনি দেবপত্নীগণকে তাঁহাদের স্বামী (দেবগণের) সভা হইতে বহিষ্কৃতই করিয়া দেন,^{২৩} এবং ইহার

২২। আহবনীয় ও গার্হপত্য উভয় অগ্নিতেই হবি পাক করা যাইতে পারে । ইহার মধ্যে যদি গার্হপত্যে পাক করা যায়, তবে কোন গোলমাল বা অহবিধা নাই, কেননা এ পক্ষে আজ্যকেও গলাইবার জন্ত গার্হপত্যেই চড়াইতে হইবে, এবং তৎসমীপে উপবিষ্ট যজমান-পত্নী অনায়াসেই তাহা দেখিতে পারেন । কিন্তু যদি আহবনীয়ে পাক করা যায়, তবে গার্হপত্য-সমীপে উপবিষ্ট যজমান-পত্নীর ঐ আজ্য দর্শন ঘায়া উঠে না, কেননা যজমান-পত্নী এক স্থানে ও আজ্য আর এক স্থানে থাকে । যদি যজমান-পত্নীকে দেখাইবার জন্ত সংস্কারের মধ্যেই আজ্যকে আহবনীর হইতে পশ্চিম দিকে যজমান-পত্নীর নিকট আনিয়া করা হয়, তবে সংস্কারের ব্যাঘাত হয় । এই জন্ত প্রথমে গার্হপত্যে চড়াইয়া ও যজমান-পত্নীকে তাহা দেখাইয়া তাহার পরে আহবনীয়ে চড়াইতে হয় ।

২৩। অর্থাৎ রজোদর্শনাদি দোষে উপস্থিত না থাকিলে—সায়ণ ।

২৪। “দেবানাং পত্নীঃ সংব্রাজয়ন্তি ;” পত্নী সং বা জ নুমে চারিটী বাগ আছে । ইহাতে মো ম, ত্র ঙ্রা, দে ব প ত্নী-গণ ঙ্র গৃ হ প তি-অগ্নিকে আজ্য দ্বারা বাগু করিতে হয় । পরে (১, ৭, ৩) ইহা আলোচিত হইয়াছে ।

২৫। “অবসভাঃ করোতি ;” সায়ণ ইহার অর্থ করেন—“অবগতজনমবুহাঃ করোতি ;” কেননা, যজ্ঞীয় দেবগণ বেদিতেই অবস্থান করেন । Eggeling বলেন—যুগ ব্রাহ্মণে (১, ২, ৬, ৮) লিখিত হইয়াছে যে, দেবগণ বেদির চারি দিকে থাকেন ; অতএব বেদির মধ্যে আজ্য স্থাপন করিলে^{২৬} অর্থাৎ দেবপত্নীগণকে তাঁহাদের স্বামীর নিকট চতুর্ভুক্ত করিয়া দেন ।

(যজমানের) পত্নীও (স্বকীয়) পুরুষ হইতে অগ্নি গমন করেন।' বা যজ্ঞ ব' ক' তদ্বিষয়ে বলিয়াছেন—'পত্নীর সম্বন্ধে যাহা আদিষ্ট হইয়াছে ইউক! কে সে কথা আদর করিবে যে, পত্নী (স্বকীয়) পুরুষ হইতে অগ্নি গমন করিবেন, বা যেরূপ আছেন, সেইরূপ থাকিবেন?' তিনি মনে করেন—বেদি যেমন যজ্ঞ, আজ্ঞাও তেমনি যজ্ঞ; 'অতএব আমি যজ্ঞ হইতে যজ্ঞ নিৰ্মাণ করিব;' তজ্জন্ত তিনি বেদির মধ্যে আজ্ঞাকে স্থাপন করেন।

২২। প্রোক্ষণী-জলের উপর দুইখানি পবিত্র থাকে, তিনি তাহা হইতে ম্লেই দুইখানি গ্রহণ করিয়া তাহাদের দ্বারা আজ্ঞাকে উৎপবন করেন; উৎপবনের (সেই) একই (বিধি) অনুকূল। তিনি ইহাতে আজ্ঞাকে মেধ্যেই করেন।

২৩। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) উৎপবন করেন—“সবিতার প্রেরণায় অচ্ছিন্ন পবিত্রের দ্বারা ও সূর্য্যের রশ্মিসমূহের দ্বারা তোমাকে উৎপবন করিতেছি!” সেই ঐ (বিধিই এখানে) অনুকূল।

২৪। অনন্তর তিনি আজ্যলিপ্ত পবিত্র দুই খানিয় দ্বারা প্রোক্ষণী-জল সমূহকে (এই মন্ত্রে) উৎপবন করেন—“সবিতার প্রেরণায় অচ্ছিন্ন পবিত্রের দ্বারা ও সূর্য্যের রশ্মিসমূহের দ্বারা তোমাঙ্গিকে উৎপবন করিতেছি!” সেই ঐ (বিধিই) এখানে অনুকূল।

২৫। তিনি আজ্যলিপ্ত পবিত্র-দ্বয়ের দ্বারা প্রোক্ষণী-জলকে উৎপবন করিয়া (সেই) জলের মধ্যে দুগ্ধকে স্থাপন করেন, ও তাহার দ্বারা জলের মধ্যে এই দুগ্ধ হিতকর হয়; কেননা, ইহা (মেঘ) যখন বর্ষণ করে, তাহার পর ঔষধিসমূহ জাত হয়, ও ঔষধিসমূহ ভক্ষণ করিয়া ও জল পান করিয়া (পশুগণের) .

২০। অর্থাৎ যজ্ঞের সাধন।

৩০। ১. ১. ৩. ১—৩ জট্টবা।

৩১। ১. ১. ৩. ৩. উৎপবন শব্দের টীকা দেখ।

৩২। ১. ১. ৩. ৬ জট্টবা।

৩৩। আজ্য দুগ্ধ হইতে হয়, অতএব আজ্য জলের মধ্যে থাকিলে আজ্যের কারণ দুগ্ধও তাহাতে থাকিল।

এই (হৃৎরূপ) রস সংস্কৃত হয়, সেই জন্তু রসেরই সমগ্রতার নিমিত্ত (তিনি) তাহা করিয়া থাকেন)।

২৬। অনন্তর তিনি (অধ্বৰ্য্য) আজ্য দর্শন করেন। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ যজমানকে তাহা দেখাইয়া থাকেন। সে বিষয়ে যাঁজ্ঞ ব ক্ত্য বলেন—‘তাহারা (যজমানেরা) স্বয়ং কেন অধ্বৰ্য্য না হন? যে স্থানে প্রচুর আশীঃ প্রার্থনা করা হয়, সে স্থানে কেন তাহারা স্বয়ং (হোতা হইয়া সেই মন্ত্রকে) উচ্চারণ না করেন? কেন তাহাদের এই স্থানেই (কেবল আজ্য দর্শনেই) শ্রদ্ধা উপস্থিত হয়? ঋত্বিজগণ যজ্ঞে যে-কোন আশীঃ প্রার্থনা করেন, তাহা যজমানের হইয়া থাকে।’ অতএব অধ্বৰ্য্যই তাহা দর্শন করিবেন।

২৭। তিনি দর্শন করেন, কেননা চক্ষু সত্যই; চক্ষু সত্য বলিয়াই, এখন যদি ছুইজন লোক পরস্পর বিবাদ করিতে কয়িতে আগমন করে, (ও বলে)—‘আমি দেখিয়াছি’ ও ‘আমি জানিয়াছি’, তবে যে ব্যক্তি বলিবে—‘আমি দেখিয়াছি,’ আমরা তাহাকেই শ্রদ্ধা করিব। অতএব তিনি ইহাতে (অর্থাৎ দর্শন করিয়া) সত্য দ্বারাই তাহা সমুদ্র করেন।

২৮। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“তুমি তেজ, তুমি নির্মল (অথবা শুক্ল), তুমি অমৃত!” এই মন্ত্রটি সত্যই, কেননা ইহা (আজ্য) তেজই, ইহা নির্মলই, এবং ইহা অমৃতই। অতএব তিনি ইহাতে সত্য দ্বারাই তাহা সমুদ্র করেন।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ যজ্ঞ পুরুষস্বরূপ, তাহার যুক্তি;—২ যজ্ঞরূপ পুরুষের পাত্ররূপ অঙ্গ নির্দেশ, ক্রবানামক পাত্র তাহার মধ্যভাগ; ৩ অংব যজ্ঞের প্রাণ-স্বরূপ, তাহার যুক্তি;—৪ ক্রবাহিত আজ্য সর্বসাধারণ, তদ্বিষয়ে যুক্তি;—৫ এবং পবন-স্বরূপ বলিয়া একসমূহে সংধারণ করে;—৬ যজ্ঞ দেব, ঋতু ও ছন্দোগণের জন্তু করা হয়, যজ্ঞের হবির দেবতার নাম নির্দেশে গ্রহণ, সোম ও পুরোডাশ-

৩৩। বা. স. ১ ৩৮. ১। অমৃত শব্দের সাধারণ অর্থ করেন—“যাগাদিছারা অমরণ সাধন;”

মহীধর বলেন—“অমৃতমসি বিনাশরহিতমসি. বহুদ্বিষসাবস্থানেহপোদনাদিবৎ পদ্যবিত্ত্বাদি-

গোষাভ্যাব্যবহাতিব্ধম্।

সংক্রমণ হবি দেবগণের জন্ত, —৭ ঋতু ও ছন্দসমূহের জন্ত দেবতার নাম নির্দেশেই আজ্যের গ্রহণ; —৮ শ্রব দ্বারা জুহুতে গৃহীত আজ্য ঋতুগণের জন্ত, এই আজ্য-গ্রহণে দেবতার নাম নির্দেশ না করিবার যুক্তি; —৯ উপভূতে গৃহীত আজ্য ছন্দসমূহের জন্ত; —১০ ধ্রুবাত্ম আজ্য-সমস্ত দেবতার জন্ত বলিয়া বিশেষ দেবতার নামে তাহা নির্দেশ করিতে গুণা যায় না; —১১-১২ জুহুতে চারিবার ও উপভূতে আটবার আজ্য গ্রহণ করিবার যুক্তি; —১৩ শ্রব পূর্ণ করিয় জুহুতে এবং অঙ্কপূর্ণ শ্রবে উপভূতে আজ্যগ্রহণ; —১৪ জুহুতে চারিবার ও উপভূতে আটবার আজ্যগ্রহণ করিবার ফল, জুহুতে ও উপভূতে গৃহীত আজ্যের জুহুর দ্বারা ই হোম; —১৫ উপভূতে গৃহীত আজ্যের জুহুর দ্বারা ই হোম বিধেয় নহে—এই মতান্তরের উল্লেখপূর্বক খণ্ডন ও সমর্থন; —১৬ ধ্রুবাস্থিত আজ্য যে সর্বব্যজ্ঞ-সাধারণ তাহার দৃঢ়তীর রূপে প্রতিপাদন; —১৭ আজ্য গ্রহণের মন্ত্র ও ব্যাখ্যা; —প্রতি পাত্রে এক একবার যজুর্মন্ত্র পাঠ ও অপরাপর বার, মৌনাবলম্বনে আজ্য গ্রহণ, মতান্তরে প্রতি পাত্রে তিন তিন বার ঐ মন্ত্র পাঠে আজ্য গ্রহণ, তাহার খণ্ডন।]

১। যজ্ঞ পুরুষই; পুরুষ যজ্ঞকে বিস্তৃত করে বলিয়া ইহা পুরুষ; পুরুষ যে পরিমাণ হঠিয়া থাকে, চিহ্ন বিস্তার্যমাণ ইহিয়া সেই পরিমাণই বিহিত হয়; সেইজন্ত যজ্ঞ পুরুষ।

২। এই জুহু ও উপভূত তাহার অঙ্গ, এবং ধ্রুবাত্ম তাহার আত্মা (মধ্য-দেহ)। (লোকে) আত্মা হইতেই এই সমস্ত অঙ্গ জাত হইয়া থাকে, সেইজন্ত (যজ্ঞ বিধিতেও) ধ্রুব হইতে সমগ্র যজ্ঞ উৎপন্ন হয়।

৩। শ্রব (তাহার) প্রাণই। এই প্রাণ (বায়ু) সমস্ত অঙ্গে অনুক্রমে সঞ্চরণ করিয়া থাকে, সেইজন্ত (এখানেও) শ্রব শ্রবসমূহে সঞ্চরণ করে।

৪। ঐ ছালোকই তাহার জুহু, এই অন্তরিক্ষ উপভূত, এবং ইহা (পৃথিবী) ধ্রুব। ইহা (পৃথিবী) হইতেই এই সমস্ত লোক জাত হইয়া থাকে, সেইজন্ত (এখানেও) ধ্রুব হইতে সমগ্র যজ্ঞ উৎপন্ন হয়।

১। জুহু, উপভূত ও ধ্রুব—যজ্ঞের পাত্র, লক্ষণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। যজ্ঞরূপ পূর্ববের জুহু লক্ষণ হস্ত, উপভূত বাম হস্ত, ও ধ্রুব মধ্যদেহ বলিয়া কল্পিত হয়; —“জুহুদক্ষিণা হস্ত উপভূত সবা আত্মা ধ্রুব”—তৈ. বা. ৩. ৩. ১।

২। কেননা ধ্রুবাস্থিত আজ্য সমস্ত যাদেই সাধারণ ভাবে ব্যবহৃত হয়।

৩। জুহু প্রভৃতি শ্রব-পাত্রে শ্রব-নামক পাত্র তত্তৎ কার্যের জন্ত সঞ্চরণ করে; অর্থাৎ সেই সমস্ত পাত্রে শ্রবকে লইয়া যাইতে হয়; শ্রবের সঞ্চরণ ক্ষমজ্ঞা সমর্থনের জন্ত এখানে তাহার প্রশংসালিঙ্গ প্রতিপাদন করা হইতেছে।

৫। এই যাহা বহিতেছে (পবন), ইহাই স্রব। ইহা (পবন) এই সমস্ত লোকে প্রবাহিত হয়, তজ্জন্তু (এখানেও) স্রব সমস্ত স্রবকে অন্তর্ক্ৰমে সম্পন্ন করে।

৬। এই সেই বিস্তার্যমাণ (ক্রিয়মাণ) যজ্ঞ দেবগণের জন্তু, ঋতু-গণের জন্তু, ও চন্দ্রসমূহের জন্তু বিস্তারিত হয়।^১ যজ্ঞে যে হবি থাকে—যথা রাজা (দীপ্যমান) সোম ও পুরোডাশ, তাহা দেবগণের জন্তু। তিনি তৎসমুদয় (এইরূপে দেবতায় নাম) নির্দেশ করিয়া গ্রহণ করেন--“অমুকের জন্তু প্রিয় তোমাকে গ্রহণ করিতেছি।”^২ এইরূপেই ইহা ইহাঁদের হয়।

৭। আর যে সকল আজ্য গ্রহণ করা হয়, তৎসমুদয় ঋতুদের জন্তু ও চন্দ্র-সমূহের জন্য গৃহীত হইয়া থাকে। তিনি তৎসমুদয়কে (দেবতা বিশেষের নামে) নির্দেশ না করিয়া আক্যোরই রূপে গ্রহণ করেন।^৩ তিনি তাহা জুহুতে চারিবার ও উপভূতে আটবার গ্রহণ করেন।

৮। তিনি যাহা (স্রবের) দ্বারা জুহুতে চারিবার গ্রহণ করেন, তাহা ঋতু-গণের জন্তু গ্রহণ করিয়া থাকেন; কেননা, তিনি তাহা প্র বা জ-সমূহের জন্তু গ্রহণ করেন, এবং ঋতুগণই প্র বা জ-সমূহ। তিনি অপুনরুক্তির জন্তু তৎসমুদয়কে (দেবতা-বিশেষের নামে) নির্দেশ না করিয়া আক্যোরই রূপে গ্রহণ করেন; কেননা, তিনি যদি “বসন্তের জন্তু তোমাকে (গ্রহণ করিতেছি),” “গ্রীষ্মের জন্তু তোমাকে (গ্রহণ করিতেছি)” —বলিয়া এইরূপে গ্রহণ করেন, তবে পুনরুক্তি

৪। পতু বসন্তাদি; শৃগয়াণের পূর্বাভূতায় প্র বা জ-নামক পাঁচটি আহতি আছে। বসন্তাদি ঋতু ইহাদেরই দেবতা; ১. ৪. ৪. ১ দৃষ্টব্য। চন্দ্রঃ গায়ত্র্যাদি; মূল যাগের শেষে, অ নু বা জ-নামক কয়েকটি আজ্যাহতি বহিষ্ঠ আছে; গায়ত্র্যাদি সেই অ নু বা জেরই দেবতা। ১. ৬. ৪. ১ ইত্যাদি দৃষ্টব্য।

৫। দা. স. ১. ১০. ২—৩; ব্রাহ্মণ ১. ১. ২, ১৭—১৮।

৬। ১. ১. ৫. ২২ দৃষ্টব্য।

৭। “অজামিতায়ৈ;” অর্থাৎ জামিতার অভাবের জন্তু; ‘জামি’ শব্দের অর্থ ‘এক;’ যাস্থ-নিরুক্ত ৪. ৪; নিরুক্তের বৃত্তিকার লিখিয়াছেন তাহার অর্থ ‘পুনরুক্ত;’ একদিনে সমান মস্ত্রে সমান দ্রব্য নিষিক্ত (ঐ. ব্রা. ৩. ৫. ৩) অতএব এখানে প্রত্যেকের জন্তু এক মস্ত্রে আত্মা গ্রহণ করিলে পুনরুক্তি করা হইবে। দৃষ্টব্য :—১. ৪. ৪. ৮; ১. ১. ২ ১৮।

করেন। তজ্জন্ত (দেবতাবিশেষের নামে) নির্দেশ না করিয়া আজ্যেরই রূপে গ্রহণ করেন।

৯। তিনি যে আটবার উপভূতে গ্রহণ করেন, তাহা ছন্দসমূহের জন্ত গ্রহণ করিয়া থাকেন; কেননা, তিনি তাহা অন্ন যা জগণের জন্ত গ্রহণ করেন, এবং ছন্দসমূহই অন্ন যা জগণ। তিনি অপুনরুক্তির জন্ত তাহা (দেবতার নামে) নির্দেশ না করিয়া আজ্যেরই রূপে গ্রহণ করেন। তিনি যদি “গারগ্রীর জন্ত তোমাকে (গ্রহণ করিতেছি),” “ত্রিষ্টুভের জন্ত তোমাকে (গ্রহণ করিতেছি)” — বলিয়া এইরূপে গ্রহণ করেন, তবে পুনরুক্তি করেন। তজ্জন্ত তিনি (দেবতাবিশেষের নাম) নির্দেশ না করিয়া আজ্যেরই স্বরূপে তাহা গ্রহণ করেন।

১০। আর যে তিনি চারিবার ঋষিতে গ্রহণ করেন, তাহা সনগ্ন যজ্ঞের জন্ত গ্রহণ করিয়া থাকেন। তিনি তাহা (দেবতার নামে) নির্দেশ না করিয়া আজ্যেরই রূপে গ্রহণ করেন; কেননা, তিনি কাহার জন্ত নির্দেশ করিয়া গ্রহণ করিবেন? কারণ, তিনি তাহা (ঋষিস্থিত আজ্যকে) সমস্ত দেবতার জন্ত ভাগ করিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। অতএব (দেবতাবিশেষের নামে) নির্দেশ না করিয়া তিনি আজ্যেরই নামে গ্রহণ করেন।

১১। যজমানেরই ভাগ জুহু, এবং যে ব্যক্তি ইহাকে (যজমানকে) অরতির ছায়া আচরণ করে, তাহার ভাগ উপভূৎ।^১ ভোক্তারই ভাগ জুহু, এবং ভোক্ত্যের ভাগ উপভূৎ; ভোক্তাই জুহু, এবং ভোক্ত্য উপভূৎ। তিনি চারিবার জুহুতে এবং আটবার উপভূতে গ্রহণ করেন।^২

১২। তিনি যে জুহুতে চারিবার (আজ্য) গ্রহণ করেন, ইহাতে ভোক্তাকে পরিমিতর ও অল্পতর করিয়া থাকেন; এবং আটবার যে উপভূতে গ্রহণ করেন, তাহাতে ভোক্তাকে অপরিমিতর ও বহুতর করিয়া থাকেন; কেননা, যেখানে ভোক্তা অল্পতর ও ভোক্ত্য বহুতর, তাহাই সমৃদ্ধ হয়।

১। “যজমানদেবত্যা বৈ জুহুঃ, ভাতৃবাদেবতোপভূৎ” — তৈ. ব্রা. ৯. ৩. ৫. ৪।

২। সারণ বসেন—জুহুতে চারিবার এবং উপভূতে যে আটবার আজ্য গ্রহণ করিতে হয়, তাহারই উপপত্তির জন্ত এই কণ্ডিকার অবতারণা।

১৩। তিনি চারিবার জুহুতে গ্রহণ করিবার জন্ত বহুতর আজ্য গ্রহণ করেন, এবং উপভূতে আটবার গ্রহণ করিবার জন্ত অন্তর আজ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন।”

১৪। তিনি যে জুহুতে চারিবার গ্রহণ করিতে বহুতর আজ্য গ্রহণ করেন, তাহাতে তিনি ভোক্তাকেই পরিমিত্তর ও অন্তর করিয়া তাহাতে বীৰ্য্য ও বল স্থাপন করেন;” এবং উপভূতে আটবার গ্রহণ করিতে যে অন্তর আজ্য গ্রহণ করেন, তাহাতে তিনি ভোক্তাকেই অপরিমিত্তর ও বহু কবিত্ত তাহা বীৰ্য্যরহিত ও অবলবস্তর করেন। (যেহেতু ভোজ্য বীৰ্য্যরহিত হয়), সেইজন্ত রাজা অসীম প্রজা পাইয়াও একখানি মাত্র ঘরের দ্বারাই তাহাদিগকে জয় করেন, এবং বাহা বাহা যেরূপ কামনা করেন, তাহা তাহাই সেইরূপ প্রাপ্ত হন। তিনি (অধ্বৰ্য্য্য) জুহুতে যে অধিকতর আজ্য গ্রহণ করেন, তাহা সেই বীর্য্যোই (গ্রহণ করিয়া থাকেন)। তিনি যাহা (আজ্য) জুহুতে গ্রহণ করেন, তাহা জুহু দ্বারাই হোম কবেন; এবং যাহা উপভূতে গ্রহণ করেন, তাহাও জুহু দ্বারাই হোম করেন।

১৫। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন—“যদি উপভূতের দ্বারা হোম না করে, তবে তাহা একিজন্ত উপভূতের দ্বারা গ্রহণ করিবে?” (তাহার উত্তর এই—) “তিনি যদি উপভূতের দ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে এই প্রজাগণ (রাজার নিকট হইতে) পৃথক্ হইয়া পড়িবে, এবং ভোক্তাও হইবে না, ভোজ্যও হইবে না; আর যদি তিনি জুহুরই দ্বারা আনয়নপূর্ব্বক তাহা হোম করেন, তবে, এই প্রজাগণ রাজাকে (‘ক্ষত্রিয়’) কর প্রদান করে। আর যে তিনি তাহা উপভূতে গ্রহণ করেন, তাহাতে রাজার বশে থাকায় প্রজার (‘বৈশ্য’) নিকট পশুসমূহ উপস্থিত হয়। আর যে তিনি জুহু দ্বারাই আনয়নপূর্ব্বক হোম করেন, তাহাতে রাজা যখনই কামনা করেন,

২০। অর্থাৎ জুহুতে আজ্য গ্রহণ করিবার সময় স্রব পূর্ণ করিবে, এবং উপভূতে গ্রহণ করিবার সময় স্রব অর্দ্ধপূর্ণ করিয়া গ্রহণ করিবে—সায়ণ।

২১। ভোগ্য বস্তু অপেক্ষ ভোক্তা অল্প হওয়ায় ঐ প্রভূততর ভোজ্য ভোক্তার বীৰ্য্য ও বল স্থাপিত করা হয়—সায়ণ।

তখনই প্রজ্ঞাকে বলেন—‘তোমার বাহা (ধন) অশ্রুত নিহিত জ্ঞাচ্ছে, তাহা আনয়ন কর!’ এবং (এইরূপে) তাহাকে জয় করেন, ও বাহা বাহা যেরূপ কামনা করেন, এই বীৰ্য্যেরই দ্বারা তাহা তাহা সেইরূপ সেবা করেন।

১৬। ঐ^{১১} সেই সমস্ত আজ্য ছন্দসমূহের জ্ঞাত গৃহীত হয়। তিনি যে চারিবার জুহুতে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা গায়ত্রীর জ্ঞাত গ্রহণ করেন; আর যে আটবার উপভূতে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা ত্রিষ্টুপ্ ও জগতীর জন্য গ্রহণ করেন, এবং চারিবার যে ধ্রুবাতে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা অমৃষ্টভের জন্য গ্রহণ করেন। বাক্যই অমৃষ্টপ্, এবং বাক্য হইতেই এই সমস্ত উৎপন্ন হয়, তজ্জন্য ধ্রুবা হইতেই সমগ্র বজ্র উৎপন্ন হইয়া থাকে;—ইহাই (পৃথিবী) অমৃষ্টপ্, এবং ইহা হইতেই এই সমস্ত উৎপন্ন হয়, তজ্জন্য ধ্রুবা হইতেই সমস্ত বজ্র উৎপন্ন হইয়া থাকে।^{১২}

১৭। তিনি (ক্ষবের দ্বারা এই মন্ত্রে আজ্য) গ্রহণ করেন—“তুমি দেবগণের প্রিয় ধাম!” আজ্যই দেবগণের প্রিয়তম ধাম, এবং তজ্জন্যই তিনি বলেন—“তুমি দেবগণের প্রিয় ধাম!”^{১৩}—‘তুমি অনভিভূত দেবগণের উপায়!’^{১৪} আজ্য বজ্র (ধ্রুবরূপ) বলিয়া, তিনি বলেন—“তুমি অনভিভূত দেবগণের উপায়!”

১২। ধ্রুবস্থিত আজ্য সমস্ত বজ্রে ব্যবহৃত হয়, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (১. ২. ৫. ১০); জুহুপ্রভৃতিহিত আজ্যকে প্রকারান্তরে বর্ণনা করিয়া ধ্রুবস্থিত আজ্যের সর্ববজ্র-সাধারণত্ব দৃঢ়তররূপে প্রতিপাদন করা যাইতেছে।

১৩। এখানে ছন্দসমূহের চরণের সংখ্যাগত সাদৃশ্য গ্রহণ করিয়া বলা হইয়াছে যে, অমৃক পাত্রে এতবার আজ্য গ্রহণ করিলে তাহা অমৃক চন্দের জন্ত হইবে। গায়ত্রী আট অক্ষরের পাদদ্বয়-বিশিষ্ট হইলেও, ছয় অক্ষরের হিসাবে তাহারও চারি পাদ হইয়া থাকে; এই জন্য বলা হইয়াছে যে, জুহুতে যে চারিবার আজ্য গ্রহণ করা যায় তাহা গায়ত্রীর জন্ত। অশ্রুতও এইরূপ বৃত্তে হইবে। ত্রিষ্টুপ্ ও জগতীর একত্রামিলিত পাদ-সংখ্যা আট। অমৃষ্টপ্বেব পাদ-সংখ্যা চারি।

১৪। “ধামনামসি প্রিয়ং দেবানাং”—বা. স. ১. ৩. ৪। ‘ধাম’ শব্দের অর্থ তেজ (নিকন্ত, ১. ৩. ২)। যত ব্যবহারে তেজ হয়, একজন্ত তেজহেতু যতও এখানে তেজ (ধাম) বলিয়া উক্ত হইতেছে—সাম্য। মণীধর বলেন—‘ধাম’ অর্থে এখানেও স্থাব। স্তস্থিত ‘নাম’ শব্দের ব্যাখ্যায় তিনি বলেন যে, আজ্যকে দেখিয়া তাহা পান করিবার জন্ত সকলে নত হয়, এইজন্য তাহা ‘নাম’।

১৮। তিনি এই (পূর্বোক্ত) যজুর্মন্ত্রের দ্বারা একবার, ও মৌনাবলম্বনে তিনবার জুহুতে (আজ্য) গ্রহণ করেন ; এই যজুর্মন্ত্রের দ্বারা একবার ও মৌনাবলম্বনে সাতবার উপভূতে গ্রহণ করেন ; এবং এই যজুর্মন্ত্র দ্বারা একবার ও মৌনাবলম্বনে তিনবার ধ্রুবাতে গ্রহণ করেন । তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলিয়াছেন— ‘তিন-তিন বারই যজুর্মন্ত্রের দ্বারা গ্রহণ করিবে, কেননা, যজ্ঞ ত্রিরাবৃত্ত ।’ কিন্তু সেখানে এক-এক বারই (গ্রহণ করা হয়), এবং ইহাতেও তিনবার গ্রহণ করা

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[১ প্রোক্ষণী-জল গ্রহণপূর্বক অধ্বৰ্য্য-কর্তৃক কাষ্ঠের প্রোক্ষণ ও তাহার মন্ত্র ;—২ বেদি প্রোক্ষণ ও তাহার মন্ত্র ;—৩ বহির্ব প্রোক্ষণ ও মন্ত্র ;—৪ অবশিষ্ট প্রোক্ষণী-জলের দ্বারা বহিঃগুলির মূল ভিজান ও তাহার উপকার ;—৫ অন্তর-নামক দর্ভমুষ্টির গ্রহণ ও যজ্ঞরূপ বিষ্ণুর কেশচূড়া-রূপে তাহার বর্ণন ;—৬ বহিঃবন্ধন রজ্জুর মেচন, তাহার কল, বেদির দক্ষিণ শ্রেণিতে ঐ রজ্জুর স্থাপন, দর্ভ দ্বারা আচ্ছাদন, লৌলিক দৃষ্টান্তে তাহার সম্বৰ্ণন ;—৭ বেদির উপরে বহির আন্তরণ ;—৮ আন্তরণের দ্বারা দেবপ্রভৃতির মধ্য-স্থিত স্ত্রীরূপা বেদিকে অনগ্নাবস্থায় রাখা হয় ;—৯ বেদিতে বহির আন্তরণের দ্বারা পৃথিবীতে ওষধিসমূহকে প্রতিষ্ঠিত করা হয় ;—১০ পূর্বপ্রচলিত মতোল্লখে বহল বহির আন্তরণ, আন্তরণ করিবার দ্বিবিধ প্রণালী ও তাহাতে যুক্তি ;—১১ আন্তরণ করিবার মন্ত্র ;—১২ আহবনীয় অগ্নির সঙ্কল্প, সঙ্কল্পসময়ে তাহার উপরিভাগে প্রস্তুত রাখণ করিবার প্রয়োজন ;—১৩ অগ্নির চারিদিকে পরিধি কাষ্ঠের স্থাপন, তদ্বিষয়ক আখ্যায়িকা ;—১৪ পতিত হবির স্পর্শ ও তাহার মন্ত্র ;—১৫ কেহ কেহ ইচ্ছা হইতেই পরিধি-কাষ্ঠ গ্রহণ করেন, ঐ মতের খণ্ডন ও পৃথক পরিধির নিয়মে যুক্তি ;—১৬ পরিধিসমূহ পলাশকাষ্ঠের হওয়া আবশ্যক, তদ্বিষয়ে যুক্তি ;—১৭ পলাশকাষ্ঠের না পাওয়া গেলে, নামনির্দেশপূর্বক অপর কাষ্ঠসমূহের বিধান ।]

১। অধ্বৰ্য্য প্রোক্ষণী-জল গ্রহণ করেন ও (তাহার দ্বারা এই মন্ত্রে) প্রথমে ইচ্ছাকে প্রোক্ষণ করেন—“তুমি কৃষ্ণ মৃগ, এবং কঠিন বৃক্ষ-স্থিত ; অগ্নির প্রিয়

২। হানত্রে এক-এক বার করিয়া গ্রহণ করিলেও মোটের উপর তিন বার গ্রহণ করা হয় ।

৩। অগ্নিকে সমুদীপ্ত করে বলিয়া কাষ্ঠের নাম ইখা । কুড়ি খানি কাষ্ঠ একত্র করিলে অন্ধাকে ইখা বলা হয় ; “ইখো বিংশতিকাঁঠকঃ”—কাত্যায়ন-পরিশিষ্ট ।

তোমাকে আমি প্রোক্ষণ করিতেছি!”* তিনি তাহা ইহার দ্বারা অগ্নি জন্ত মেধাই করেন।

২। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) বেদি প্রোক্ষণ করেন—“তুমি, বেদি, বহির (আচ্ছাদন কুশের) প্রিয় তোমাকে আমি প্রোক্ষণ করিতেছি!”* তিনি ইহার দ্বারা তাহা বহির জন্ত মেধাই করেন।

৩। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্রু) ইহাকে (অধ্বন্যাকে) বহি প্রদান করেন। তিনি তাহার (বন্ধন রজ্জুর) গ্রন্থি পূর্বভাগে করিয়া (বেদিতে) স্থাপন করেন ও (এই মন্ত্রে) প্রোক্ষণ করেন—“তুমি বহি, অক্ষসমূহের প্রিয় তোমাকে আমি প্রোক্ষণ করিতেছি!”* ইহার দ্বারা তিনি তাহা অক্ষসমূহের জন্ত মেধাই করেন।

৪। অনন্তর যে প্রোক্ষণী-জল অবশিষ্ট থাকে, তিনি তাহা (বহিস্বরূপ) ওষধিসমূহের মূলে (এই মন্ত্রে) লইয়া যান (অর্থাৎ ঢালিয়া দেন)—“তুমি অদিতির-অর্দ্ধসম্পাদক!”* এই পৃথিবীই অদিতি, এবং তিনি ইহার দ্বারা ইহারই ওষধিসমূহের মূলগুলিকে আর্দ্র করেন। (এইরূপে বহিস্বরূপ) এই (ওষধি-) সমূহ আর্দ্রমূল হইয়া থাকে; তজ্জন্ত যদিও সেগুলি শুষ্ক হয়, তথাপি তাহাদের মূলসমূহ আর্দ্রই থাকে।

২। “কৃষ্ণোক্তাথরেষ্ঠঃ”—বা. স. ২. ১. ১...। ‘আথরেষ্ঠ’ শব্দের অর্থ মহীধর দুই প্রকার করিয়াছেন, এক প্রকার অনুবাদে লিখিত হইয়াছে; ‘অথ’ প্রকার এই—“থং স্বর্গং দদাতীতি থর আহবনীয়ঃ, তত্র আ সমস্তাৎ তিষ্ঠতীতি আথরেষ্ঠঃ—” অগ্নি যেহানে স্থাপিত হয় তাহার নাম থর; অতএব বাষ্ঠ থরের চারিদিকে থাকে বলিয়া তাহাকে ‘আথরেষ্ঠ’ বলা যাইতে পারে। ‘বৃক্ষ’-শব্দের আদি স্বর এখানে উদাত্ত, এজন্ত তাহার অর্থ বৃক্ষমূগ। কোন সময়ে যজ্ঞ দেবগণের নিকট হইতে অপক্রান্ত হইয়া নিজেই গোপন রাখিবার জন্ত বৃক্ষমূগের রূপ ধারণপূর্বক বনে বজ্রের তরুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া কোন কঠিন বৃক্ষের নিকট ছিল—ইহাই অবলম্বন করিয়া এইরূপ বলা হইয়াছে—মহীধর। ১. ১. ৪. ১ উক্তব্য।

৩। বা. স. ২. ১. ২।

৪। বা. স. ২. ১. ৩।

৫। বা. স. ২. ২. ১।

৫। 'অনস্তর তিনি গ্রহিঁ মোচন করিয়া পূর্বভাগেঃ (এই মন্ত্রে) প্র স্ত রং গ্রহণ করেন—“তুমি বিষ্ণুর কেশচূড়া (‘স্তপঃ’)।” যজ্ঞই বিষ্ণু, এবং ইহাই (প্র স্ত র) তাঁহার শিখা—কেশচূড়া, অতএব তিনি ইহা (প্রস্তর) দ্বারা তাঁহাতে (যজ্ঞরূপ বিষ্ণুতে) ইহাই (শিখাকেই) স্থাপন করেন। তিনি তাহা পূর্বভাগে গ্রহণ করেন, কেননা, এই কেশচূড়া (লোকের) পূর্বভাগে হইয়া থাকে; তজ্জন্ত তিনি তাহার পূর্বভাগ গ্রহণ করেন।

৬। পরে তিনি (বহির) বন্ধন-রজ্জ্বকে মোচন করেন, কেননা, ইহার (যজ্ঞমানের) স্ত্রী তাহাতে পূর্ণাবয়বট (অপত্য) প্রসব করেন; তিনি তজ্জন্তই বন্ধন-রজ্জ্বকে মোচন করিয়া থাকেন। তিনি তাহা (বেদির) দক্ষিণ শ্রোণিতে স্থাপন করেন; কেননা, ইহা তাঁহার (যজ্ঞমানের) নীবিট (অর্থাৎ বসন-গ্রহিঁ স্বরূপই); এবং নীবি দক্ষিণ ভাগেই থাকে; তজ্জন্ত তিনি তাহা দক্ষিণ শ্রোণিতে স্থাপন করেন। তিনি আবার উপরে (দর্ভের দ্বারা) তাহা আচ্ছাদিত করিয়া দেন, কেননা, এই (মল্লম্বাগণেব) নীবি উপরে আচ্ছাদিত থাকে; তজ্জন্ত তিনি আবার উপরে তাহা আচ্ছাদিত করিয়া দেন।

৭। অনস্তর তিনি (বেদির উপরে) বর্চি আস্তরণ করেন (বিছাইয়া দেন) কেননা, প্রস্তর (যজ্ঞের) কেশ-চূড়া এবং অপর বর্চি ইহার (কেশচূড়ার) নীচে স্থিত (শাশ্বৎপ্রভৃতি) লোমরাজি; তিনি তাহা দ্বারা ইহাতে (যজ্ঞে)

৮। কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রের কর্কভাস্যো ও যজ্ঞিকদেবের পদ্ধতিতে লিখিত হইয়াছে যে, বহির পূর্বভাগ হইতে তাহা গ্রহণ করিবে, কিন্তু মূল আলোচনায় অনুবাদোক্ত ভাবই ভাল বোধ হয়।

৭। প্রকৃতি-নামক ইষ্টিতে চারিটি দর্ভমুষ্টির প্রয়োজন হয়, ইহার মধ্যে একটি সর্কাপেক্ষা বৃহৎ। চারিটি দর্ভমুষ্টির মধ্যে তিনটি বেদিতে আস্তরণ করিবার এবং হবি ও পাত্রসমূহের স্থাপন করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। এই তিন দর্ভমুষ্টির নাম বর্চিঃ। অপর বৃহৎ দর্ভমুষ্টির নাম প্র স্ত র। যে বেদিতে জুহুকে স্থাপন করা হয়, প্রস্তরকেও সেই বেদিতে বিধি-নামক দর্ভদ্বয়ের উপরে পূর্বাগ্রে স্থাপন করা যায়। কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে (৫. ১. ২৬) প্রস্তরের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ এইরূপ—পুষ্পত দর্ভমঞ্জরীসমূহকে যদি বন্ধন করিয়া বহির নিকটে স্থাপন করা যায়, তবে তাহারই নাম প্র স্ত র। “প্রস্তরো দর্ভমুষ্টিরূপ”—ইতি বেদদীপ।

সেই সমস্তই (লোম) স্থাপন করিয়া থাকেন; এবং সেই জন্তই বর্হি আন্তরণ করেন।

৮। বেদি (দ্বীং) দ্বীলোকই, এবং তাঁহার চারিদিকে দেবগণ, ও এই যে শ্রুতবেদ ও অনুচান (অধীতসান্নবেদ), ব্রাহ্মণগণ (ঋত্বিক),—তাঁহারা উপবিষ্ট থাকেন; সেই সমস্ত উপবিষ্ট লোকের মধ্যে তিনি ইহাকে (বেদিকে) (আন্তরণের দ্বারা) অনগ্ন করেন। তিনি সেই জন্ত বর্হি আন্তরণ করিয়া থাকেন।

৯। বেদি যে পরিমাণ, পৃথিবী সেই পরিমাণ; এবং বর্হি ওষধিসমূহ (স্বরূপ); সেই জন্ত তিনি তাহা (আন্তরণ) দ্বারা পৃথিবীতে ওষধিসমূহ স্থাপন করিয়া থাকেন, এবং সেই-এই ওষধিসমূহ এই পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি তজ্জন্ম বর্হি আন্তরণ করেন।

১০। তদ্বিষয়ে তাঁহারা বলেন—‘বহু পরিমাণ (বর্হি) আন্তরণ করিবে, কেননা, ইহার (পৃথিবীর) যে স্থানেই বহুলতম ওষধি থাকে, সেই স্থানই আশ্রয়নীয়তম; তজ্জন্ত বহু পরিমাণে আন্তরণ করিবে।’ তাহা (বহুল আন্তরণ করার ফল) তাহার আহরণ-কর্তারই (যজ্ঞমানেরই) হইয়া থাকে। তিনি ত্রিগুণ আন্তরণ করেন, কেননা, যজ্ঞ ত্রিগুণ। অথবা (বর্হির অগ্র) উঠাইয়া উঠাইয়া আন্তরণ করিবে, কেননা, ঋষি বলিয়াছেন—“তাঁহারা বর্হিকে পরস্পর সংস্কৃত করিয়া আন্তরণ করেন।” তিনি (বর্হিসমূহের) মূলকে (অগ্র দ্বারা) নীচে করিয়া আন্তরণ করেন, কেননা, এই পৃথিবীতে এই

৯। এখানে তিন মুষ্টি বর্হি আন্তরণ করিতে হইবে; প্রথম মুষ্টিকে বেদির পূর্বভাগে আন্তরণ করিয়া দ্বিতীয় মুষ্টিকে বেদির মধ্যভাগে পূর্ব মুষ্টির সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া আন্তরণ করিতে হইবে; এইরূপ তৃতীয় মুষ্টিকে দ্বিতীয় মুষ্টির সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া বেদির পশ্চাদ্ভাগে আন্তরণ করিতে হইবে।
কা. শ্রো. ২. ৭. ২২—২৬।

১০। অর্থাৎ প্রথম মুষ্টিকে বেদির পশ্চাদ্ভাগে স্থাপন করিয়া তাহার অগ্রভাগ উঠাইয়া তাহার নীচে দ্বিতীয় মুষ্টির মূল স্থাপন করিয়া বেদির মধ্যভাগে তাহা স্থাপন করিবে, এইরূপ দ্বিতীয় মুষ্টির অগ্র ভূমিয়া ও তাহার নীচে তৃতীয় মুষ্টির মূল স্থাপন করিয়া বেদির পূর্বভাগে তাহাকে আন্তরণ করিবে।
কা. শ্রো. ২. ২. ২৭।

১১। ঋ. স. ৮. ৪৫. ১।

ওষধিসমূহ নীচমূল হইয়া প্রতিষ্ঠিত থাকে। তিনি তজ্জন্য মূল নীচে করিয়া আন্তরণ করেন।

১১। তিনি (এই মন্ত্রে) আন্তরণ করেন—“উর্ণায় ন্যায় যুত্বতর ও দেবগণের উত্তম উপবেশন স্থান, তোমাকে আন্তরণ করিতেছি!”^{১১} তিনি যে বলেন—“উর্ণায় ন্যায় যুত্বতর তোমাকে,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘দেবগণের উত্তম (তোমাকে)’; তিনি যে বলেন—“দেবগণের উত্তম উপবেশনের স্থান,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘(তাহা) স্থখে উপবেশন করিবার যোগ্য।’

১২। অনন্তর তিনি অগ্নিকে সম্পন্ন (অর্থাৎ হবিদর্হনে সমর্থ, প্রবল) করেন।^{১২} আহবনীয় যজ্ঞের মন্তুকই, কেননা, মন্তুক (শরীরের) পূর্বার্দ্ধি; অতএব তাহাকে তিনি যজ্ঞের পূর্বার্দ্ধিই সম্পন্ন করেন।^{১৩} তিনি (আহবনীয় অগ্নির) অত্যন্ত সন্নিবৃত্ত উপরিভাগে প্রস্তুত ধারণ করিয়া (অগ্নিকে) সম্পন্ন করেন, কেননা, প্রস্তুত এই কেশচূড়া (স্বরূপ), এবং তিনি ইহা দ্বারা (তাদৃশ প্রস্তুত ধারণ দ্বারা) তাহাতে (যজ্ঞে) ইহাই (কেশচূড়াই) স্থাপন করেন। তজ্জন্য তিনি অত্যন্ত সন্নিবৃত্ত উপরিভাগে প্রস্তুত ধারণ করি। (অগ্নিকে) সম্পন্ন করেন।

১৩। অনন্তর তিনি পরিষ্কৃতসমূহকে^{১৪} (অগ্নির) চারিদিকে স্থাপন

১২। বা. স. ২. ২. ৩।

১৩। আহবনীয় অগ্নিকেই প্রবল করিতে হয়, এবং তাহাই এখনে প্রতিপাদিত হইতেছে। এই অগ্নি প্রবল করিতে হইলে পূর্বার্দ্ধি ইয়া হইতে একখানি কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বারা অগ্নিকে সঙ্কুচক করিতে হয়। কেহ কেহ বলেন ঐ কাষ্ঠ অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিয়া, আবার কেহ কেহ বলেন ঐ কাষ্ঠ দ্বারা অগ্নিগত সঞ্চালিত করিয়া সঙ্কুচক বিষয়। কা. শ্রো. ২. ৭. ২২, যাজ্ঞিকদোষের পক্ষান্তি।

১৪। আহবনীয় অগ্নি বেদির একবারে পূর্বভাগে থাকে বলিয়া তাহাকে যজ্ঞের পূর্বার্দ্ধি বা মন্তুক-স্বরূপ কল্পনা করা হয়।

১৫। পলাশ, বিক্ষত (বঁইচি), কান্দারী (গাছার) বিষ, খদির, ও উল্লসর, এই সকলের অমৃতত্ব বুঝে জমানের বাইপ্রমাণ আর্দ্র কাষ্ঠের নাম পরিষ্কৃত। ইহা তিনখানি বা চারিখানি হইতে পারে, এবং সমস্তগুলিই একজাতীয় কাষ্ঠের হওয়া আবশ্যক। ১. ২. ৬. ১২২০; কা. শ্রো. ২. ৮. ১; কৰ্ম্ম-প্রদীপ ২. ৮. ১২।

করেন। অগ্রে দেবগণ যখন হোতৃকর্ম করিবার জন্য অগ্নিকে বরণ করেন, তখন তিনি বলিয়াছিলেন—‘আমার উৎসাহ হইতেছে না যে, আমি আপনাদের হোতা হই, বা আপনাদের হব্য বহন করি। আপনারা পূর্বে তিন জনকে বরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা চলিয়া গিয়াছেন।’ তাঁহাদিগকে আমার নিকটে আনিয়া উপস্থিত করুন, তবে আমি উৎসাহ করিতে পারি যে, আমি আপনাদের হোতা হইব, বা আপনাদের হব্য বহন করিব।’ ‘তাহাই হউক’ এই বলিয়া তাঁহারা (দেবগণ) তাঁহাদিগকে ইহার নিকটে আনিয়া উপস্থিত করেন; এবং তাঁহারা এই পরিধিসমূহ।

১৪। তিনি (অগ্নি) বলিয়াছিলেন—‘বজ্র (রূপ) বশট্কার তাঁহাদিগকে পীড়িত করিয়াছিল, বজ্র বশট্কার হইতে আমি ভীত হইতেছি; যাহাতে বজ্র বশট্কার আমাকে পীড়িত না করে, (এইরূপে) ইহাদেরই (পরিধিসমূহ) দ্বারা আমাকে বেষ্টিত করুন, তাহা হইলে বজ্র বশট্কার আমাকে পীড়িত করিবে না।’ ‘তাহাই হউক’ বলিয়া তাঁহারা (দেবগণ) তাঁহাকে ইহাদের দ্বারা বেষ্টিত করিয়াছিলেন, এবং বজ্র বশট্কার তাঁহাকে পীড়িত করে নাই। অতএব তিনি যে ইহাদের দ্বারা (অগ্নিকে) বেষ্টিত করেন, তাহাতে অগ্নির বর্ষ বন্ধনই করিয়া থাকেন।

১৫। তাঁহারা (সেই পূর্বোক্ত অপর তিন অগ্নি) বলিয়াছিলেন—‘এই যজ্ঞে যদি আমাদের যুক্ত করেন, তবে, যজ্ঞে আমাদেরও ভাগ হউক!’

১৬। দেবগণ বলিলেন—‘তাহাই হউক; যাহা পরিধির বাহিরে পড়িবে, তাহা আপনাদিগকে হৃত হইবে; আর যাহা (অগ্নিগণ) আপনাদের অত্যন্ত নিকট উপরিভাগে হোম করিবেন, তাহা আপনাদিগকে তৃপ্ত করিবে;’ এবং যাহা তাঁহারা অগ্নিতে হোম করিবেন, তাহা আপনাদিগকে তৃপ্ত করিবে। এইরূপে যাহা তাঁহারা অগ্নিতে হোম করেন, তাহা ইহাদিগকে (অগ্নিত্রয়কে) তৃপ্ত করে, এবং যাহা তাঁহারা ইহাদের অত্যন্ত নিকট উপরিভাগে হোম করেন, তাহা ইহাদিগকে তৃপ্ত করে; আর যাহা পরিধির বাহিরে পতিত হয়, তাহা ইহাদিগকে হৃত হয়। তজ্জন্ত যাহা কিছু (আজা) পতিত হয়, তাহাতে

অপরার্থঃ হয় না, কেননা, তাঁহারা (অগ্নিঋষয়ঃ) এই পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়াছেন ; এবং যাহা কিছু পতিত হয়, তৎসমুদয় ইহাতেই (পৃথিবীতেই) প্রতিষ্ঠিত ।

১৭। তিনি পতিত (হবির্কে এই মন্ত্বে) স্পর্শ করেন—“ভূপতিকে প্রদত্ত (‘স্বাহা’)! ভুবনপতিকে প্রদত্ত! ভূতগণের পতিকে প্রদত্ত!”^{১৭} ভূপতি, ভুবনপতি, ও ভূতগণের পতি—এই সমুদয় সেই সকল (পূর্বকথিত) অগ্নির নাম । যেমন বষট্কারের দ্বারা (হবি) ছত হয়, সেইরূপ তাহা দ্বারা (ঐ নামোন্নেত্বের দ্বারা) ইহার (যজ্ঞমানের) এই সমস্ত (হবি) অগ্নিতে ছত হয় ।

১৮। তদ্বিষয়ে^{১৮} কেহ কেহ ইধ্ব ইহাতেই এই পরিধিসমূহ গ্রহণ করিয়া চারিদিকে স্থাপন করেন ; কিন্তু তাহা ঠিকরূপ করিবে না, কেননা, তিনি যে সকল (পরিধিকে) ইধ্ব ইহাতে গ্রহণ করিয়া চারিদিকে স্থাপন করেন, তৎসমুদয় তাঁহার পক্ষে অনুপযুক্ত হয়, কারণ, ইধ্ব (অগ্নিতে) নিহিত করিবার জন্ত করা ইহা থাকে । যাহার (যে যজ্ঞমানের) সম্বন্ধে তাঁহারা (অধ্বৰ্য্যুগণ) অপর (অর্থাৎ ইধ্ব ইহাতে ভিন্ন) পরিধি আহরণ করেন, তাঁহারই পরিধি উপযুক্ত হয় ; তজ্জন্ত অপর পরিধিই আহরণ করিবে ।

১৯। তৎসমুদয় (পরিধি) ‘পলাশ-জাতই হইবে ; কেননা, পলাশ ব্রহ্মই, এবং ব্রহ্ম অগ্নি ; তজ্জন্ত অগ্নিসমূহ পলাশ-জাতই হইবে ।

২০। তিনি যদি পলাশ-জাত (পরিধিসমূহ) না পান, তবে, তাহার বিকঙ্কত (বঁইচি)-জাত হইবে ; যদি বিকঙ্কতজাত না পান, তবে, কাশ্মরী (গাস্তারী)-জাত হইবে ; যদি কাশ্মরী-জাত না পান, তবে, বিষ্ণু-জাত, বা খদির-জাত, বা উর্জ্বর-জাত হইবে । এই সমস্ত ব্রহ্মই যজ্ঞীয় ; তজ্জন্ত (পরিধিসমূহ) এই সমস্তেরই হইয়া থাকে ।

১৭। ‘স্বাহা’ শব্দ দেবতার উদ্দেশে দান করাকে বুঝায় । মন্ত্র বা. স. ২. ২. ৩ ।

১৮। পরিধি-বিষয়ে ।

তৃতীয় প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ পরিধি-কাষ্ঠ আদ্র হইবে ;—২-৪ মধ্যম, দক্ষিণ ও উত্তর পরিধির স্থাপন এবং তাহার মন্ত্র ;—৫-৬ আহবনীয় অগ্নিতে সমিৎ-নিষ্কেপ, তাহার প্রণালী ও ঐ মন্ত্র ;—৭ অগ্নিতে দ্বিতীয় সমিৎ নিষ্কেপের প্রয়োজন ;—৮ দ্বিতীয় সমিৎ নিষ্কেপের পর জপনীয় মন্ত্র ;—৯ তৃতীয় সমিৎ নিষ্কেপ করিবার প্রয়োজন ;—১০ বিধুতিনামক তৃণদ্বয়ের স্থাপন ও তাহার মন্ত্র ;—১১ বিধুতিদ্বয়ের উপরে প্রস্তর স্থাপন ;—১২-১৩ বাম হস্তের দ্বারা তাহা চাপিয়া ধরা, তাহার মন্ত্র, জুহুগ্রহণ পর্যন্ত প্রস্তর বাম হাতে চাপিয়া রাখা ও তাহার প্রয়োজন ;—১৪ জুহু, ধ্রুবা ও উপভূতের গ্রহণ-মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১৫ জুহুকে প্রস্তরের উপরে ও অপর শ্রক্সমূহকে তাহার নীচে স্থাপন করার বিধি ও যুক্তি ;—১৬ পুরোডাশাদি হবি স্পর্শ করিবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ।]

১। সেই সমুদয় (পরিধি) আদ্র হইবে ; কেননা, ইহাই (আদ্র) তাহাদের জীবন, ইহাতে তাহারা তেজোযুক্ত, ও ইহাতে তাহারা বীৰ্য্যযুক্ত হইয়া থাকে। অতএব তাহারা আদ্র হইবে।

২। তিনি প্রথমে মধ্যম পরিধিকেই (আহবনীয়ের পশ্চিম দিকে এই মন্ত্রে) পরিস্থাপিত করেন—“বিশ্বের অহিংসার জন্ত গন্ধর্ব্ব বিশ্বাবস্থ” তোমাকে পরিস্থাপিত করুন! তুমি যজ্ঞমানের পরিধি, তুমি অগ্নি, তুমি স্ততির যোগ্য এবং স্তত।”^১

৩। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) দক্ষিণ (পরিধিকে) পরিস্থাপিত করেন—“তুমি বিশ্বের অহিংসার জন্ত ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহু, তুমি যজ্ঞমানের পরিধি, তুমি অগ্নি, তুমি স্ততির যোগ্য এবং স্তত।”^২

১। বিশ্বাবস্থ গন্ধর্ব্বের নাম ঋগ্বেদেও পাওয়া যায়; ১০. ৮৪. ২১ ইত্যাদি; ১০. ১৩৯. ৪; মূল ব্রাহ্মণ ১৪. ৭. ৫. ১৮। গন্ধর্ব্ব অর্থে সূর্য্যারশ্মিকেও বুঝায়, নিরুক্ত ২. ২. ২।

২। অর্থাৎ পরিবেষ্টক।

৩। ১. ২. ৬. ১৩।

৪। বা. স. ২. ৩. ১।

৫। বা. স. ২. ৬. ২।

৪।^{১০} অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) উত্তর (পরিধিকে) স্থাপন করেন—“বিশ্বের অহিংসার জ্ঞান মিত্র ও বরুণ ঋষি ধর্মের দ্বারা উত্তর দিকে তোমাকে পরিস্থাপিত করুন ! তুমি যজমানের পরিধি, তুমি অগ্নি, তুমি স্ততির যোগ্য এবং স্তত !”^{১১} তাহারা অগ্নি বলিয়াই তিনি বলিয়া থাকেন—“তুমি স্ততির যোগ্য এবং স্তত !”

৫। পরে তিনি (আহবনীয় অগ্নিতে) সমিৎ প্রক্ষেপ করেন।^{১২} তিনি প্রথমে (ইহা দ্বারা) মধ্যম পরিধিকেই স্পর্শ করেন, এবং তাহাতে ইহাদিগকে (পরিধিরূপ অগ্নিভ্রমকে) সমুদীপ্ত করিয়া থাকেন ; এবং পরে তিনি তাহা (সেই সমিৎকে) অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, ও তাহা দ্বারা প্রত্যক্ষ অগ্নিকে সমুদীপ্ত করিয়া থাকেন।

৬। তিনি তাহা এই গায়ত্রী (-ছন্দোযুক্ত মন্ত্র) দ্বারা নিক্ষেপ করিয়া থাকেন—“হে কবি, হে অগ্নি, হ্র্যতিমান্ বৃহৎ ও বীতিহোত্র ” তোমাকে যজ্ঞে সমুদীপ্ত করিতেছি।”^{১৩} তিনি ইহাতে গায়ত্রীকেই সমুদীপ্ত করেন, সেই গায়ত্রী সমুদীপ্ত হইয়া অপর ছন্দসমূহকে সমুদীপ্ত করেন, এবং ছন্দসমূহ সমুদীপ্ত হইয়া দেবগণের জ্ঞান যজ্ঞ বহন করে।

৭।^{১৪} তিনি যে দ্বিতীয় সমিৎকে নিক্ষেপ করেন, তাহাতে বসন্তকে সমুদীপ্ত করিয়া থাকেন, বসন্ত সমুদীপ্ত হইয়া অশ্ব ঋতুসমূহকে সমুদীপ্ত করে, এবং ঋতুসমূহ সমুদীপ্ত হইয়া প্রজাসমূহকে উৎপাদন করে ও ওষধিসমূহকে পক করে।

৩।^{১০} বা. স. ২. ৩. ৩।

৭। বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত অবিচ্ছিন্ন ধারায় আজ্ঞাঘারা হোম করিতে হয়, ইহার নাম পূর্বা ঘা র ; ধারা বেখানে সমাপ্ত হয় সেখানে সমিৎ প্রক্ষেপ বিধেয়। এইরূপ নৈঋত দিক হইতে ঈশান দিক পর্য্যন্ত যে অবিচ্ছিন্ন হোম, তাহার নাম উত্তরা ঘা র ; ইহা বেখানে শেষ হয়, দ্বিতীয় সমিৎ সেই স্থানে প্রক্ষেপ করিতে হয় (৭ম কণ্ডিকা দেখ)।

৮। অর্থাৎ মেধাবী, নিঘণ্টু ৩. ১৫ ; ক্রান্তবর্শী, নিরুক্ত ১২. ১৩।

৯। সমুদ্রের জন্ত বাহাতে হোম করা যায় ; অথবা হেতুকর্ষ করিবার জন্ত বাহার অভিলাষ—মহীধর।

১০। বা. স. ২. ৪. ১।

তিনি তাহা (এই মন্ত্ৰে) নিক্ষেপ করেন—“তুমি সমুদীপক (‘সমিৎ’) !”
কেননা, বসন্ত সমুদীপকই ।

৮। তিনি (দ্বিতীয় সমিৎ) নিক্ষেপ করিয়া (এই মন্ত্ৰ) জপ করেন—^{১১}
“সূর্য্য তোমাকে যে-কোন হিংসা হইতে পূৰ্ব্বদিকে রক্ষা করুন !”^{১২} রক্ষার জন্তই
পরিধিগুলি সমস্ত (তিন) দিকে থাকে, এবং ইহাতে (ত্রাদশ মন্ত্ৰ জপে) তিনি
পূৰ্ব্ব দিকে সূর্য্যকেই রক্ষক করেন ; কেননা, তিনি ভয় করেন যে, পাছে নৃশক
রক্ষাগণ পূৰ্ব্বদিকে আসিয়া উপস্থিত হয় ; এবং সূর্য্যই রক্ষাগণের অপহন্তা ।

৯। তিনি যে ঐ^{১৩} তৃতীয় সমিৎকে অ নু বা জে (অর্থাৎ অ নু বা জের
প্রাক্কালে)^{১৪} নিক্ষেপ করেন, তাহাতে ব্রাহ্মকেই (যজমানকেই) সমুদীপ্ত
করিয়া থাকেন, এবং ব্রাহ্মণ সমুদীপ্ত হইয়া দেবগণের যজ্ঞ বহন করেন ।

১০। অনন্তর তিনি (বহিঁ দ্বারা) আচ্ছাদিত বেদিতে প্রত্যাবর্তন করেন,
• ও ছুইখানি তৃণ^{১৫} গ্রহণ করিয়া (পূর্বাংশ আশ্রিত বহির উপরে এই মন্ত্ৰে) তির্ষাগ-
ভাবে স্থাপন করেন—“তোমরা ছুইখানি সবিতার বাহুদয় !”^{১৬} প্রস্তর

১১। বা. স. ২. ৫. ১।

১২। আহবনীর অগ্নির পূর্ব্ব ভিন্ন অপর তিনদিকে পরিধিভ্রম থাকে, এবং তাহারাই ঐ তিনদিকে
সেই অগ্নিতে রক্ষা করে ; পূর্ব্বদিকে কঁাক থাকায় সেখানে সূর্য্যকে রক্ষক বলা গিয়াছে । পরবর্তী
ব্রাহ্মণবাক্যে ইহা আরও স্পষ্ট হইবে ।

১৩। বা, স, ২, ৫, ২।

১৪। তৈত্তিরীর ব্রাহ্মণে ইহা স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে—“পরিধীন পরিদধাতি রক্ষসোহপহন্তা,
• সংস্পর্শতি রক্ষসামধবচরায়, ন পুরস্তাৎ পরিদধাতি আদিত্যো হোবোদান্ পুরস্তাদ্ রক্ষাস্তপহন্তি—
৩, ৩, ৭।

১৫। প্রথম ও দ্বিতীয় সমিৎ নিক্ষেপ করিয়া অনেক পরে অনুযাজকের সমস্ত তৃতীয় খানি নিক্ষেপ
করিবার জন্ত রাখিয়া দিতে হয় । এই জন্ত দূরার্ধবাচী ‘ঐ’ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে ।

১৬। ১৬. ৪. ৩।

১৭। এই তৃণ আশ্রিত বহিঁ হইতে লইতে হয়, অথবা অপর কোন তৃণ লইলেও চলে ।
এই তৃণ ছুইখানির নাম বি ধৃ তি ; বি ধৃ তি-দ্বয় সমান ও গর্ভগুক্ত হওয়া আবশ্যক ; আশ, শ্রৌ.
২. ৯. ১২ ; দীর্ঘে ইহা আরত্বিপ্রমাণ হইয়া থাকে ; “অরত্বিমায়ে বিধৃতি করোতীতি অরতঃ”—কা.
শ্রৌ ২. ৮. ৫, কর্কতাব্য ।

১৮। বা. স. ২. ৫. ৩।

(যজ্ঞের) কেশচূড়াই এবং তিনি এই তিৰ্য্যগ্ভাবে স্থিত (তৃণদ্বয়কে) ইহার (যজ্ঞের) ভদ্রয়ই স্থাপন করেন ; এবং সেই জন্ত (লোকের) ক্ষয় তিৰ্য্যক্ হইয়া থাকে । প্রস্তর ক্ষত্রিয়-স্বরূপ)ই, এবং অগ্নির বর্হি প্রজা-সমূহ' (স্বরূপ), (এবং, ঐ যে তৃণদ্বয় স্থাপিত হয়), তাহা ক্ষত্রিয় ও প্রজাগণের পৃথক্ করণের নিমিত্ত ;” সেই জন্ত তিনি (ঐ তৃণদ্বয়কে) তিৰ্য্যগ্ভাবে স্থাপন করেন, এবং ত্রিমিত্তই তাহাদের নাম বিধুতি ।

১১ । তিনি তৎকালে (বিধুতিদ্বয়ের) উপরে (এই মন্ত্রে) প্রস্তরকে আস্তৃত করেন—“উর্ণার আয় মৃদুতর ও দেবগণের উত্তম উপবেশনের স্থান তোমাকে আস্তৃত করিতেছি !” তিনি যে বলেন “উর্ণার আয় মৃদুতর তোমাকে,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘দেবগণের সম্বন্ধে উত্তম (তোমাকে) ;’ আর যে বলেন—“দেবগণের উত্তম উপবেশন স্থান,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘(তাহা) স্নেহে উপবেশনের যোগ্য ।’

১২ । তিনি তাহা (এই মন্ত্রে, বামহস্তের দ্বারা) অভিনিহিত করেন—“বসুগণ, রুদ্রগণ ও আদিত্যগণ তোমাতে উপবেশন করুন !” দেবগণ এই তিনটিই, যথা—বসুগণ, রুদ্রগণ ও আদিত্যগণ ; এবং তিনি তাহাতে (ঐ মন্ত্রে) ইহাই বলেন যে, ‘এই দেবগণ তোমাতে উপবেশন করুন ।’ (প্রস্তর) বাম হস্তদ্বারা অভিনিহিত হইয়াই থাকে—

১৩ । আর তিনি দক্ষিণ (হস্তের) দ্বারা এই ভয়ে জুহু গ্রহণ করেন যে, পাছে নাশক রক্ষোগণ আসিয়া প্রথমে তাহাতে প্রবেশ করে, কেননা, ব্রাহ্মণ রক্ষোগণের অপহস্তা । তজ্জন্ত (প্রস্তর) বামহস্ত দ্বারা অভিনিহিত হইয়া থাকে ।

১৪ । এবং তিনি দক্ষিণ (হস্তের) দ্বারা (এই মন্ত্রে) জুহু গ্রহণ করেন—

১২ । “ক্ষত্রান্তে বিশেষ বিধুতি”—“বিধুতি বিধিৎ ধরণায়...ইতরথা হি প্রস্তরবর্হিষোঃ সাক্ষর্যাং ক্ষত্রিয়বৈশ্বারপি সাক্ষর্যাং স্থাৎ”—সায়ণ । বিধুতি অর্থাৎ বিবিধরূপে বিভাগ করিয়া ধারণ, যাহাতে প্রস্তর ও বর্হি একত্র সংযুক্ত না হইয়া পরস্পর পৃথক্ থাকিতে পারে ।

২০ । বা. স. ২. ৫. ৪ ।

২১ । অর্থাৎ প্রস্তরভিমুখে হস্তকে তদুপরি স্থাপন করেন ।

“তুমি স্বতপূর্ণা, এবং নামে জুহু !”, কেননা, তাহা স্বতপূর্ণাই এবং নামে জুহুই ;” —“সেই তুমি প্রিয় ধামের (অর্থাৎ আজ্যের) সহিত প্রিয় (প্রস্তর-রূপ) আসনে উপবেশন কর !” “তুমি স্বতপূর্ণা ও নামে উপভূৎ !”—(এই মন্ত্বে) তিনি উপভূৎকে গ্রহণ করেন, কেননা, তাহা স্বতপূর্ণাই এবং নামে উপভূতই ;” —“সেই তুমি প্রিয় ধামের সহিত প্রিয় আসনে উপবেশন কর !” “তুমি স্বতপূর্ণা ও নামে ধ্রুবা !”—(এই মন্ত্বে) তিনি ধ্রুবাকে গ্রহণ করেন, কেননা, তাহা স্বতপূর্ণাই এবং নামে ধ্রুবাই ;” —“সেই তুমি প্রিয় ধামের সহিত প্রিয় আসনে উপবেশন কর !” অপর যাহা কিছু (পুরোডাশাদি) হবি থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্বে) প্রস্তরের উপরে স্থাপন করেন—“তুমি প্রিয় ধামের সহিত প্রিয় আসনে উপবেশন কর !”

১৫। তিনি জুহুকে (প্রস্তরের) উপরে, এবং অপর অক্সমুহকে (অর্থাৎ ধ্রুবা ও উপভূৎকে) নীচে স্থাপন করেন, কেননা, জুহু ক্ষত্রিয়স্বরূপই, ও অপর অক্সমুহ প্রজাস্বরূপ ; এবং তিনি তাহা দ্বারা ক্ষত্রিয়কেই প্রজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ করেন। সেই জন্য এই প্রজাসমূহ নীচে থাকিয়া উপরি আসীন ক্ষত্রিয়কে উপাসনা করিয়া থাকে। তিনি এই নিমিত্ত জুহুকে উপরে ও অপর অক্সমুহকে নীচে স্থাপন করেন।

১৬। তিনি (এই মন্ত্বে পুরোডাশাদি হবিকে) স্পর্শ করেন—“তাহারা” ধ্রুব (স্থির) হইয়া উপবেশন করিয়াছে !” কেননা, তাহারা ধ্রুব হইয়াই উপবেশন

২২। “স্বতাচী ;” “স্বতাং অকতি প্রাপ্তোতীতি স্বতাচী স্বতপূর্ণা ;”—সহীধর। জুহু, ধ্রুবা ও উপভূতে স্বত ধারণ করা হয় বলিয়া এ স্থলে সমস্ত পাককে ‘স্বতাচী’ বলা হইয়াছে।

২৩। “হুয়তে অনয়। ইতি জুহু ;”—ইহাতে হোম করা যায় বলিয়া ইহা নাম জুহু।

২৪। “উপ সমীপে স্থিত্যা বিভক্তি আজ্যং ধারয়তীতুপভূৎ”—নিকটে থাকিয়া আজ্য ধারণ করে বলিয়া তাহার নাম উপভূৎ।

২৫। হোমের জন্ত যজ্ঞে জুহু ও উপভূতের যেমন সকালন আবশ্যক, ধ্রুবের সেকশ নহে, তাহা স্থির হইয়া থাকে এই জন্য ইহার নাম ধ্রুবা।

২৬। উল্লিখিত মন্ত্র সমুদায় বা, স, ২, ৬, ১—৪।

২৭। অর্থাৎ জুহু প্রভৃতি।

২৮। বা, স, ২, ৬, ৫।

করিয়াছে ;—“সত্যের (‘ঋত’) স্থানে (‘যোনি’) !” যজ্ঞই সত্যের স্থান, এবং যজ্ঞই তাহার উপবেশন করিয়াছে ;—“হে বিষ্ণু, তাহাদিগকে রক্ষা কর, যজ্ঞকে রক্ষা কর, ও যজ্ঞপতিকে রক্ষা কর !” তিনি (যজ্ঞপতি শব্দে) যজমানকেই বলিয়া থাকেন ;—“যজ্ঞের নৈতা আমাকে রক্ষা কর !” তিনি ইহা দ্বারা নিজেকে যজ্ঞ হইতে বিযুক্ত করেন না। যজ্ঞই বিষ্ণু ; অতএব, তিনি যে এই সমস্ত রক্ষার নিমিত্ত করেন, তাহা যজ্ঞেরই জন্ত করিয়া থাকেন। তিনি তজ্জন্ত বলেন—“হে বিষ্ণু, তাহাদিগকে রক্ষা কর !”

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ ।

[১ ইদ্র ও সামিধেনী শব্দের অর্থ নির্বচন ;—২ সামিধেনী উচ্চারণ করিবার জন্ত অধ্বৰ্য্য হোতাকে প্রার্থনা ;—৩ ঐ প্রার্থনাবাক্যে সন্ধানবাচী হোতৃশব্দনিবেশ করা উচিত নহে ;—৪ আগ্নেয় সামিধেনীসমূহের উচ্চারণ ও তাহার ফল ;—৫ একাদশ সামিধেনীর আদি ও অন্তকে তিন-তিন বার উচ্চারণ করায় ষোড়শপঞ্চদশটি সম্পন্ন হয়, এবং তাহার ফল ;—৬ সামিধেনীর পঞ্চদশ সংখ্যারই প্রকারান্তরে স্তুতি ;—৭ ইষ্টের জন্ত পঞ্চদশ সামিধেনীর উচ্চারণ, অনুচ্চবরে দেবতার যাগ ও তাহার কারণ ;—৮ কাহারো মতে দর্শপূর্ণবাসে একবিংশতি সামিধেনী পড়িবার নিয়ম ও তাহার সমর্থন ;—৯ ঐ সম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষেই ঐ একবিংশতি সামিধেনী পঠনীয়, হোতৃগণ যেরূপ হইবার জন্ত সামিধেনী পাঠ করিবেন, তিনি ইচ্ছা না করিলেও সেইরূপ উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট হইতে হইবে,— ইহা বিচার মাত্র, তদনুসারে একবিংশতি সামিধেনী পাঠ করিবে না ;—১০ ঋসু ত্যাগ না করিয়া প্রথম ও অন্তিম সামিধেনীক তিন-তিন বার করিয়া পড়িবার প্রয়োজন ;—১১ যথার্থজ্ঞি ঋসু ত্যাগ করিয়া উচ্চারণ করা নিন্দনীয় ;—১২ যদি কেহ এই যথার্থজ্ঞি উচ্চারণ ইচ্ছা না করেন, তবে তিনি এক নিবাসে এক-একটি করিয়া ঋক উচ্চারণ করিতে পারেন, এবং তাহাতেও সমগ্র ফল লাভ হয় ;—১৩ ঋকসমূহের পরস্পর সংযুক্ত ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে উচ্চারণ করিবার নিয়ম ।]

১। অধ্বৰ্য্য ইন্দ্রের কাষ্ঠের (ইদ্র) দ্বারা অগ্নিকে সন্দীপ্ত (সম+√ইন্ধ) করেন বলিয়া তাহার নাম ইদ্র ; এবং হোতা অগ্নিসন্দীপক (সামিধেনী)

২৯। “পরিদধতি ;” ইহার বৈদিক অর্থ এখানে দ্রুতভ ; সায়ণ ইহা ছাড়িয়া গিয়াছেন ।

৩০। মন্ত্র সমুদায় বা, স, ২, ৬, ৫ ।

মন্ত্রসমূহের' দ্বারা অগ্নিকে সন্দীপ্ত (সম+√ইক্) করেন বলিয়া তাহাদের নাম সা মি ধে নী।

২। তিনি (অধ্বৰ্য্য, হোতাকে) বলেন—“সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া আপনি (সামিধেনীসমূহ) উচ্চারণ করুন,” কেননা, তিনি সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া তাহা উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

৩। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—‘হে হোতা, সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া (সামিধেনীসমূহ) উচ্চারণ করুন।’ কিন্তু তাহা সৈক্লপ বলিবে না, কারণ, (বরণের) পূর্বে তিনি হোতা থাকেন না, যখন তাঁহাকে বরণ করা হয়, তাহার পর হোতা হইয়া থাকেন; তজ্জন্ত ‘সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারণ করুন’—ইহাই বলিতে হইবে।

৪। তিনি আগ্নেয় (সামিধেনী-রূপ) মন্ত্রসমূহ উচ্চারণ করেন, ও তাহাতে স্বকীয় দেবতা দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন। তিনি গায়ত্রী-ছন্দোযুক্ত মন্ত্রসমূহকে উচ্চারণ করেন, কেননা, অগ্নির ছন্দ গায়ত্রীই, এবং (এইরূপে) তিনি তাহাতে স্বকীয় ছন্দের দ্বারা ইহাকে সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন। গায়ত্রী বীৰ্য্য (স্বরূপ), গায়ত্রী ব্রহ্ম (স্বরূপ),* অতএব তিনি ইহাতে বীৰ্য্যেরই দ্বারা ইহাকে সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৫। তিনি একাদশ (সামিধেনী) উচ্চারণ করেন, কেননা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ একাদশাক্ষর। গায়ত্রী ব্রাহ্মণ ও ত্রিষ্টুপ্ ক্ষত্রিয়, অতএব তিনি ইহাতে এই উভয়েরই বীৰ্য্যের দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন। তজ্জন্ত তিনি একাদশ (সামিধেনী) উচ্চারণ করেন।

৬। তিনি প্রথম (সামিধেনীকে) তিনবার, এবং শেষ (সামিধেনীকে) তিনবার উচ্চারণ করেন, কেননা, যজ্ঞসমূহের প্রারম্ভ ত্রিগুণ, এবং পরিসমাপ্তি ত্রিগুণ। তজ্জন্ত তিনি প্রথমকে তিনবার ও শেষকে তিনবার উচ্চারণ করেন।

১। “প্র বোৱাজা...” ইত্যাদি শব্দ; বুল ব্রাহ্মণ ১. ৩. ৩. ৭—৪; তৈ. স. ২. ৫. ৭. ২; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ১—১২।

২। ইহা পরে উক্ত হইবে; ১. ৪. ২. ৫।

৩। ব্রহ্মশব্দে এখানে ব্রাহ্মণ জাতি বুঝিতে হইবে—সারণ।

৭। (এইরূপে) সেই সামিধেনীসমূহ পঞ্চদশটি সম্পন্ন হয়। পঞ্চদশ (মন্ত্রাস্ত্রক স্তোম) বজ্রই, এবং বজ্র (শব্দের তাৎপর্যার্থ) বীৰ্য্য, অতএব তিনি ইহাতে, সামিধেনীসমূহকে বীৰ্য্যরূপেই সম্পন্ন করেন; এই জন্ত, যখন এই সমস্ত সামিধেনীকে উচ্চারণ করা হয়, তখন, তিনি যে ব্যক্তিকে দ্বেষ করিয়া থাকেন, তাহাকে (পায়ের) অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের দ্বারা (এই বলিয়া) পীড়িত করিবেন — ‘এই আমি, অমুককে (শত্রুকে) পীড়া দিতেছি;’ ইহাতে তিনি তাহাকে, বজ্রেরই দ্বারা পীড়িত করেন।

৮। অর্দ্ধমাসের রাত্রি পঞ্চদশটিই হইয়া থাকে; এবং ‘অর্দ্ধমাস-অর্দ্ধমাস’ রূপেই সংবৎসর আগমন করে; অতএব তিনি তাহাতে সেই সমস্ত রাত্রি পাইয়া থাকেন।*

৯। পঞ্চদশটি গায়ত্রীর (অর্থাৎ সেই ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রের) অক্ষর সংখ্যা তিন শত ষাট্ (৩৬০),* এবং সংবৎসরের দিনসংখ্যাও তিন শত ষাট্ (৩৬০); অতএব তিনি তাহা দ্বারা সেই দিনসমূহকে প্রাপ্ত হন, সংবৎসরকে প্রাপ্ত হন।

১০। তিনি ইষ্টির^১ জন্ত সপ্তদশ সামিধেনী উচ্চারণ করিবেন; কেননা, তিনি যে দেবতাকে ইষ্টি অর্পণ করেন, তাঁহার যাগ ‘অমুচ্চদ্বরে (‘উপাংশ’)^২ করিয়া থাকেন। সংবৎসরের মাস-বারটি, ও ঋতু পাঁচটি;^৩ এবং ইহাই

৪। এখানে পায়ের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ভূমিকে পীড়িত করিতে হয়; কা. প্রো. ৩. ১. ৭; তুল:— তে. সূ. ১. ৬. ৩।

৫। সামিধেনী পূর্বোক্ত প্রকারে পঞ্চদশটি ইওয়ায়, ইহার দ্বারা তাহারই উৎকর্ষ মাত্র প্রতিপাদিত হইতেছে যে, ইহাতে তিনি সংবৎসরের সমস্ত রাত্রি প্রাপ্ত হন।

৬। গায়ত্রী ছন্দ ৮ অক্ষরের পায়ের তিন পাদবিশিষ্ট, অতএব এক একটিতে ২৪ অক্ষর থাকায় পদ্যটিতে ($28 \times 12 = 336$) তিনি শত ষাট্ অক্ষর হয়।

৭। ইষ্টিশব্দে এখানে কাম্যোক্তি বুঝিতে হইবে। কাম্যাবিশেষের পূরণের জন্ত দর্শ-পূর্ণমাসের আদর্শে এই ইষ্টি করা হয়, এজন্তই ইহাকে প্র কৃ তি দর্শ-পূর্ণমাস যাগের বি কৃ তি বলা হয়।

৮। অক্ষর ছয় ঋতু বলা গিয়াছে—১. ২. ৩. ১২—১৩; এখানে হেমন্ত ও শিশিরকে একত্র ধরিয়া পাঁচ ঋতু বলা হইয়াছে (ঐ. ব্রা. ১. ১. ১১)।

(দ্বাদশ মাস ও পঞ্চাশত-যুক্ত সংবৎসর) সপ্তদশাঙ্গক প্রজাপতি; কেননা, স ক ল ই ('সর্বং') প্রজাপতি ; এবং সেইজন্ত, তিনি যে কামনা করিয়া ইষ্টি অর্পণ করেন, সেই কামনাকে স ক লে র ই দ্বারা অবিকল ভাবে সাধন করিতে পারেন। তিনি অম্লচ্ছন্দ্রে দেবতার মাগ করেন, কেননা, অম্লচ্ছন্দ্র 'অনিরুক্ত' (অস্পষ্ট), এবং স ক ল ও অনিরুক্ত ; তজ্জন্ত, তিনি যে কামনার নিমিত্ত ইষ্টি অর্পণ করেন, সেই কামনাকে স ক লে র ই দ্বারা অবিকল ভাবে সাধন করিয়া থাকেন ; এবং ইহা ইষ্টির-ধর্ম।

১১। তাঁহারা বলিয়া থাকেন—'দর্শ ও পূর্ণমাসে একবিংশতি সামিধেনী উচ্চারণ করিবে। সংবৎসরের মাস দ্বাদশটি, ও ঋতু পাঁচটি, এবং তিন লোক,—ইহাতে বিংশতি হয় ; এবং যিনি তাপ দিতেছেন (সূর্য্য), তিনিই একবিংশ ;—তিনিই সেই-এই গতি, এবং তিনিই এই প্রতিষ্ঠা ; (যজমান) — তাহা দ্বারা এই গতি,—এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন। তজ্জন্ত একবিংশতি সামিধেনী উচ্চারণ করিবে।'

১২। তিনি এই সমস্ত (সামিধেনীকে) প্রাপ্তব্রী ব্যক্তির পক্ষেই উচ্চারণ করিবেন। যিনি ইচ্ছা করিবেন যে, 'আমি উৎকৃষ্ট ('শ্রেয়ান্') হইব না, বা নিকৃষ্ট ('পাপীয়ান্')' হইব না, তিনি সেইরূপই হইয়া থাকেন,—যে রূপ হইবার জন্ত তাঁহারা (হোতৃগণ, তাহা) উচ্চারণ করেন ;—অর্থাৎ যিনি ইহা । এইরূপ জানেন ও যাহার জন্ত তাঁহারা এই সমস্ত (সামিধেনীকে) উচ্চারণ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট হইবেন। কিন্তু ইহা ("যিনি ইচ্ছা করিবেন

৯। পাঁচ ঋতু ও বার মাস থাকায় সংবৎসর সপ্তদশাঙ্গক, প্রজাপতিও মস্ত্রে সপ্তদশ অক্ষর থাকায় সপ্তদশাঙ্গক, যথা—“আশ্রাবর্যেতি চতুরক্ষরং, অন্ত্র শ্রৌষ্ঠিতি চতুরক্ষরং, যজেনি দ্বাক্ষরং, যে যজামহ ইতি পঞ্চাক্ষরং, দ্ব্যক্ষরো বষট্কারঃ, এষ বৈ সপ্তদশ প্রজাপতিঃ”—তৈ. স. ১. ৫. ১১। এই সাদৃশ্য হেতু সংবৎসরকে প্রজাপতিস্বরূপ বলা হইয়াছে। তুল :—১. ২. ১২।

১০। সাধারণ বলেন—“উপাংগু উচ্চারণ পার্থক্য কোন পদার্থবিশেষের প্রত্যায়ক হই না বলিয়া, তাহা অনিরুক্ত ; বাহা অনিরুক্ত, তাহা বিশেষ করিয়া কাহারও, নির্বচন করিতে, পারে না বলিয়া তাহা সর্বাঙ্গক।”

যে,..."ইত্যাদির দ্বারা যাঁহা উক্ত হইল তাহা।) কেবল মীমাংসাই, এই সমস্ত (একবিশতি সামিধেনীকে) উচ্চারণ করিবে না।”

১৩। তিনি ঋসত্যাগ না করিয়া তিনবার প্রথম ও তিনবার অন্তিম (ঋককে) উচ্চারণ করিবেন; কেননা, এই লোক তিনটিই; তিনি তাহা দ্বারা এই তিন লোককেই বিস্তৃত (অথবা পরস্পর সংযুক্ত) করেন এবং এই তিন লোককেই আনন্দিত করেন। মনুষ্যে এই তিন প্রাণ (প্রাণ, অপান ও ব্যান) থাকে; তিনি তাহা দ্বারা ইহাকেই (এই প্রাণকেই) ইহাতে (যজমানরূপ মনুষ্যে) অবিচ্ছেদে বিস্তৃত (অথবা সংযুক্ত) করিয়া রাখেন। এবং এইরূপেই উচ্চারণ করিতে হয়।

১৪। তাঁহার (হোতার) যতক্ষণ পর্য্যন্ত (অবিচ্ছেদে ঋসত্যাগ না করিয়া উচ্চারণ করিবার) শক্তি থাকে, তিনি ততক্ষণই (ঋস ত্যাগ না করিয়া) উচ্চারণ করিবার ইচ্ছা করিবেন; কিন্তু ইহার নিন্দা আছে; এই নিন্দা যে, তিনি (হোতা) ঋস অপরিত্যাগে উচ্চারণ করিতে ইচ্ছা করিয়া (ঋকের) মধ্যে ঋস পরিত্যাগ করিয়া ফেলিবেন এবং সেই কার্য্য শিথিল হইয়া যাইবে।

১৫। তিনি যদি ইহা (যথাশক্তি উচ্চারণ) ইচ্ছা না করেন, তবে ঋস পরিত্যাগ না করিয়া এক-একটি (ঋকই) উচ্চারণ করিবেন; তিনি এক-একটি দ্বারাই এই সমস্ত (তিন) লোককে বিস্তৃত (অথবা সংযুক্ত) করেন, এক-একটি দ্বারাই এই সমস্ত (তিন) লোককে আনন্দিত করেন। আর যে তিনি প্রাণকে (যজমানের মধ্যে অবিচ্ছেদে সংযুক্ত করিয়া) রাখেন, তাহার কারণ এই যে,

১১। এখানে মূল পাঠ গোলমাল ধরণের; “তা হৈতা গতশ্রেণেবাহুজ্জরাদ্। য শ্রৈয়ান্নন্তান্ন পাপীয়ানিতি যাদৃশায় হৈব স তেহা হস্তাদৃণ্ড বা হৈব ভবতি পাপীয়ান্ বা যন্তৈব বিদ্রব এতা অম্বাহঃ সো এষা মীমাংসৈব নথৈবৈতা অনুচাস্তে।” কাণ্ডশাখার পাঠ সংক্ষিপ্ত হইলেও বেশ পরিষ্কার; যথা—‘তদেতদ্ গতিশ্রীয়েব কুবীত ন হ শ্রৈয়ান্ ন পাপীয়ান্ ভবতি যন্তৈবম্বাহঃ সৈবা মীমাংসৈব নথনুচাস্তে।’

১২। “শত্ৰুহরূপমেবাহুচ্ছুনং. শত্ৰুভাবে হি ঋগ্মধোহবসানে বোচ্ছাসে নান্তি দোষ ইত্যুতিশ্রায়ঃ”—সারণঃ।

গায়ত্রীই প্রাণ ;’’ ‘‘তিনি সমগ্র গায়ত্রীকে উচ্চারণ করিয়া সমগ্র প্রাণকে (তাহাতে সংযুক্ত করিয়া) রাখেন । অতএব শ্বাস পরিত্যাগ না করিয়া এক-একটিই উচ্চারণ করিবে ।

১৬। তিনি সেই সমস্ত (শব্দকে) অবিচ্ছেদে ও পরস্পর-সংযুক্ত ভাবে উচ্চারণ করিবেন । তিনি ইহাতে সংবৎসরেষুই অহোরাত্রসমূহকে পরস্পর-সম্বন্ধ করিয়া থাকেন, এবং পরস্পর-সম্বন্ধ ও অবিচ্ছিন্ন হইয়াই সংবৎসরের এই অহোরাত্র সমুদয় আবর্তন করিতেছে । তিনি ইহাতে দ্বৈতকারী শত্রুকে উপস্থিত হইতে দেন না ; যদি তিনি (সেই সমুদয় শব্দকে) পরস্পর-অসংযুক্ত ভাবে উচ্চারণ করেন, তাহা হইলে, সেই শত্রু উপস্থিত হইয়া পড়ে ।’’ তজ্জন্ত তিনি (শব্দসমূহকে) পরস্পর-সংযুক্ত ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে উচ্চারণ করেন ।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ ।

[১ সামিধেনীসমূহ উচ্চারণের, পূর্বের হিংশব্দ উচ্চারণ আবশ্যক, যজ্ঞ সামরহিত হয় না, হিঙ্কার প্রণবসহকৃত হইয়া সূত্রের রূপ ধারণ করে ;—২ ঐ হিংশব্দ উচ্চারণ করিবার কারণান্তর ;—৩ হিংশব্দ অনুচ্চস্বরে উচ্চারণীয়. উচ্চস্বরে উচ্চারণের দোষ ;—৪ ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত শব্দসমূহের উচ্চারণ ও তাহার ফল ;—৫-৬ ঐ দুই শব্দ উচ্চারণ করিবার, অপর কারণদ্বয় ;—৭ সামিধেনীস্বয় উল্লেখ করিয়া ঐ দুই শব্দের সম্ভাব প্রদর্শন ;—৮ উল্লিখিত দুইটি সামিধেনীতেই ‘প্র’ শব্দের অর্থ প্রতিপাদিত হয়—এই মত খণ্ডন করিয়া উভয়ের পার্থক্য সমর্থন ;—৯ প্রথম সামিধেনীর কতকগুলি পদের ব্যাখ্যা ;—১০ বিদে হ(ঘ) দেশের অধিপতি রাজা নাথব এবং তাহার পুরোহিত গোতমকে লইয়া অগ্নিবিষয়ক আধ্যাত্মিক বিশেষের প্রস্তাবনা ;—১১-১৪ ঐ আধ্যাত্মিক মনোনাথ (করতোয়া) নদীর উল্লেখ, পুরাকালের ব্রাহ্মণেরা ঐ নদী পার হইতেন না ;—১৫ তাহার পর ঐ

১৬। গায়ত্রী ত্রিপাদ, এবং প্রাণবায়ুও প্রাণ, অপান ও ব্যানরূপ বৃত্তিভেদে ত্রিবিধ ; গায়ত্রী ও প্রাণের এইরূপ ত্রিবিধসংখ্যারূপ সাদৃশ্য থাকায় প্রাণকে গায়ত্রীরাশি বর্ণনা করা হইয়াছে । সামিধেনীরূপ শব্দসমূহ ত্রিপাদ বলিয়া তাহাদের এক-একটির উচ্চারণেও লোকত্রয়েক বিস্তৃত করা হয় ।—সারণ ।

১৭। শত্রু ছিত্রাদেবী, পরস্পর-অসংযুক্ত ভাবে শব্দ উচ্চারণ করিলে সেই কাঁক পাইয়া সে উপস্থিত হইতে পারে, অবিচ্ছেদে সংযুক্ত ভাবে উচ্চারণ করিলে সেই কাঁক আর পায় না ।

নদীর পূর্বভাগে ব্রাহ্মণ-বসতি, পূর্বে তাহা ক্ষেত্রের নিত্যন্ত অবোগা, ও জলপ্রচুর ছিল ;—১৬ এখন তাহা ক্ষেত্রবোগা, সেখানে ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞানুষ্ঠান, গ্রীষ্মের সময়েও এই নদীর প্রবলভাব থাকে ও তাহার জল শীতল ;—১৭ এই নদীর পূর্বভাগে মাধবের বাসভূমি নির্দেশ ; এই নদী বিদেহ ও কোসলের সীমা, এবং এই দেশদ্বয়ের নাম মাধব (অর্থাৎ মাধব তাহাদের রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ) ;—১৮-১৯ বিদেহ সেই সময়ে গোমতমকে, মেন উত্তর মেন-নাই, তদ্বিবরে প্রস্র ও উত্তর ;—২০ সামিধেনীসমূহে দ্ব্যত শব্দ থাকায় তাহা অগ্নির সন্দীপক হয় ;—২১ পূর্বোক্ত প্রথম সামিধেনীর অবশিষ্ট অংশের ব্যাখ্যা ;—২২-২৩ এই সামিধেনীস্থিত 'বীতয়ে' পদ ব্যাখ্যার জন্য আখ্যায়িকা—পূর্বে ভুলোক ছালোকাদি পরস্পর সংস্কৃষ্ট ছিল, পরে দেবগণ তাহা পৃথক পৃথক করেন ;—২৪ সামিধেনীর অবশিষ্ট অংশের ব্যাখ্যা ;—২৫ তৃতীয় সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—২৬-২৭ চতুর্থ সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—২৮-২৯ পঞ্চম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ও ষষ্ঠ সামিধেনীর প্রথমার্ধের ব্যাখ্যা ;—৩০-৩১ এই সামিধেনীর অপরাংশের ব্যাখ্যা ;—৩২ সপ্তম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—৩৩ 'বর্ষণকারী (বৃষণ)'-পদযুক্ত ঋক্বেদ অগ্নিদেবতার হইলেও তাহা ইন্দ্রদেবতার হইয়া থাকে ;—৩৪-৩৫ অষ্টম সামিধেনীর ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে আখ্যায়িকা-বিশেষের উল্লেখ ;—৩৬ উক্ত মন্ত্রে অষ্টাক্ষরবিশিষ্ট গায়ত্রী থাকায় তাহা অষ্টম সামিধেনীরূপে পাঠ্য ;—৩৭ কেহ কেহ এই অষ্টম সামিধেনীর পূর্বে ধাভা-নামক দুইটি ঋক্কে উচ্চারণ করিয়া থাকেন,—এই মত খণ্ডন করিয়া অষ্টম সামিধেনী পর ধাভাষয় উচ্চারণের ব্যবস্থা ;—৩৮ নবম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—দশম সামিধেনী উচ্চারণ করিবার পূর্বে অনুযাজের সমিৎ ভিন্ন সমস্ত ইক্ষনের অগ্নিতে নিবেদন। তাহার অন্তথা করিলে দেখ ;—৩৯ নবম সামিধেনীর অবশিষ্ট অংশের ব্যাখ্যা, দশম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—৪০ নবম, দশম ও একাদশ সামিধেনীতে অর্থাৎ শব্দ থাকায় তাহার ফল, অধরশব্দের তাৎপর্য্য প্রসঙ্গে ক্ষুদ্র আখ্যায়িকাবিশেষ ।]

১। তিনি 'হিং' (শব্দ) উচ্চারণ করিয়া (ঋক্‌সমূহকে) উচ্চারণ করেন। তাঁহার বলিয়া থাকেন যে, 'সামরহিত যজ্ঞ হয় না, এবং 'হিং'-(শব্দ) না করিয়া সাম গান করা যায় না। তিনি যে 'হিং' করেন, তাহাতে হিঙ্কারের (অর্থাৎ হিং শব্দের) রূপ করা হইয়া থাকে, এবং তাহা প্রণবের (ওঁ) দ্বারাই সামের রূপ প্রাপ্ত হয়। তাঁহার 'ওঁ, ওঁ'-উচ্চারণের দ্বারা এই সমগ্র যজ্ঞই হামবান্ হয়।"

২। তিনি যে 'হিং' শব্দ উচ্চারণ করেন, (তাঁহার অপর কারণ এই

১। সাম উচ্চারণে 'হিং' ও 'ওঁ' শব্দ থাকা চাইই ; দ্রষ্টব্য—২.২.২.১১.... । "সমাপ্য দ্যামিধেনীকৃদাঃ । হিংও ইতি হিঙ্কত্য ভূভুবঃ অরোমিতি জপতি ।" আশ. শ্রো. ২.২.২.৭ ।

যে),—হিঙ্কার প্রাণই; ‘হিঙ্কার’ প্রাণই, সেই জন্ত নাসিকাদ্বয় বদ্ধ করিলে হিংশব্দ উচ্চারণ করিতে পারা যায় না। তিনি বাক্যের দ্বারা ঋক্ উচ্চারণ করেন; এবং বাক্য (‘বাচ্,’ জ্বীং) ও প্রাণ (পুং) একটি মিথুন (স্বরূপ); অতএব তিনি তাহা দ্বারা সামিধেনীসমূহের অগ্রে এক উৎপাদক মিথুন (সৃষ্টি) করিয়া থাকেন। তিনি সেই জন্তই ‘হিং’ করিয়া উচ্চারণ করেন।

৩। তিনি ‘হিং’-শব্দকে অনুচ্চস্বরে উচ্চারণ করেন। আর যদি তিনি ‘হিং’-শব্দকে উচ্চস্বরে উচ্চারণ করেন, তবে তাহা বাক্য দ্বারাই সম্পাদিত করিয়া ফেলেন; সেই জন্তই তিনি ‘হিং’-শব্দকে অনুচ্চস্বরে উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

৪। তিনি ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত (ঋক্‌সমূহকে) উচ্চারণ করেন; এবং তাহা দ্বারা গায়ত্রীকেই অভিমুখী ও পরাশ্রুখী করিয়া যোগ করেন; তাহা পরাশ্রুখী হইয়া দেবগণের যজ্ঞ বহন করে, এবং অভিমুখী হইয়া মনুষ্যগণকে রক্ষা করে। তিনি এই জন্তই ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন।

৫। তিনি যে ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত (ঋক্‌সমূহকে) উচ্চারণ করেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), ‘প্র’ (শব্দে) প্রাণ, ও ‘আ’ (শব্দে) উদান; অতএব তিনি তাহা দ্বারা (যজ্ঞমানের) প্রাণ ও উদানকেই ধারণ করেন। সেই জন্তই তিনি ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন।

২। সা. ছা. ব্রা. ৩. ৭. ১।

৩। অর্থাৎ যজ্ঞমানের পুত্র পৌত্রাদির উৎপত্তির নিমিত্তভূত।

৪। “অথ যজুর্চৈর্হিকুর্যাদ অজ্ঞহরদেব” কুর্যাদাচমনেব; সায়ণ, এখানে লিখিয়াছেন—“উচ্চৈর্হিঙ্কারম্ভোচ্চারণে হি সোহপি বাটবে নির্বর্তোত ইতি তদাত্মক এব জ্ঞানতু প্রাণাত্মকঃ তথাচ মিথুনসম্পত্তিন স্রাৎ।” ইহাই অনুসরণ করিয়া ভাবমাত্র এখানে অনুবাদ করা হইয়াছে।

৫। অর্থাৎ ‘আঙ’ ও ‘প্র’ উপসর্গযুক্ত ঋক্‌সমূহকে উচ্চারণ করিবেন। যথা প্রথম সামিধেনী—“প্র বো রাজা...,” এখানে ‘প্র’ শব্দ রহিয়াছে; দ্বিতীয় সামিধেনী—“অগ্ৰ আ বাহি বীতয়ে...,” এখানে ‘আ’ শব্দ আছে।

৬। ‘অভিমুখী ও পরাশ্রুখী,’ ইহাদের মূল যথাক্রমে “অর্বাচী” ও “পর্যচী”। সায়ণ ইহাদের অর্থ তাহাই লিখিয়াছেন। ‘আঙ’ উপসর্গের অর্থ গাভিষুখা, অর্থাৎ নিজের দিক্‌ ভিতর,

৬। 'তিনি যে 'আ' ও 'প্র' শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন, (তাহার আরও কারণ এই যে), 'প্র' অর্থাৎ সামনে রেও সেচন করা হয়, এবং 'আ' অর্থাৎ অভিমুখে—নিজের দিকে (সন্তান) জাত হয়; 'প্র' অর্থাৎ সামনে (বন-প্রান্তর প্রভৃতিতে) পশুগণ (চরিত্তর জন্তু) গমন করে ('বিতর্জিত্তে'), 'আ' অর্থাৎ অভিমুখে—নিজের দিকে তাহার ফিরিয়া আসে; এবং এই সমস্তই (বস্তু) সামনের দিকে ও নিজের দিকে (যথাক্রমে গমন ও আগমন করে)। তিনি সেই জন্তুই 'প্র' ও 'আ' শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন।

৭। তিনি উচ্চারণ করেন—“তোমাদের অন্নসমূহ ও অর্দ্ধমাসসমূহ প্রবৃত্ত হইয়াছে!” ইহাতে 'প্র' (শব্দ প্রাপ্ত) হওয়া যায়, এবং (দ্বিতীয় সামিধেনীতে), “হে অগ্নি, বিস্তারের (বা হবি ভক্ষণের) জন্তু আগমন করুন!”—ইহা দ্বারা 'আ' (শব্দ প্রাপ্ত) হওয়া যায়।

৮। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—“এই উভয় (মন্ত্রই) 'প্র' (শব্দের অর্থ)

নিজের গ্রামাদিতে কেহ আসিলে সেখানে 'আগত' শব্দ আমরা ব্যবহার করিয়া থাকি। 'প্র' উপসর্গের অর্থ ইহার ঠিক বিপরীত, নিজের সামনে বহির্দিক; কেহ নিজের গ্রামাদি হইতে চলিয়া গেলে আমরা 'প্রয়াত' 'প্রস্থিত' ইত্যাদি ব্যবহার করি। নিরুক্তে (১.১.৪) আছে—“আঙ ইত্যর্বাগর্থে, প্রপরেত্যন্ত প্রাতিলোম্য।” মূল ব্রাহ্মণে 'আ' 'প্র' এই দুই উপসর্গের অর্থ প্রকাশ করিবার জন্ত “অর্বাচী” ও “পর্যচী” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। গায়ত্রী “অর্বাচী” অভিমুখী অর্থাৎ নিজের দিকে থাকিয়া ইহলোকস্থ মনুষ্যাগণকে রক্ষা করে, এবং তাহাই “পর্যচী” অর্থাৎ তদ্বিপরীতমুখী হইয়া উপরিস্থিত দ্বালোকবর্তী দেবগণের যজ্ঞ বহন করে। “পর্যচী” শব্দের অর্থ যে সারণ ‘পর্যজুখী’ লিখিয়াছেন, ইহারও তাহাই ভাব্যর্থ—“দেবযজ্ঞান্নিক্রম্য পর্যচী পরাজুখী অনিবর্তমানৈব গায়ত্রী দ্বালোক্য প্রাতি...”

৯। “অপত্যরূপেণ ন্যায়মানন্ত অতিমুখমাবর্তন্য”—সায়ণঃ।

১০। “প্র বো বাজা অভিগ্যব...” ইহা প্রথম সামিধেনীর প্রথম পাদ; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ১. ১; মূল ব্রাহ্মণের পরবর্তী ৩ম, কণ্ডিকায় ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও (২. ৫. ৭. ২—৩) ইহার ব্যাখ্যা আছে। সায়ণচার্য্য তদনুসারে সেখানে ব্যাখ্যা করিয়াছেন:—“হে দেবগণ, তোমাদের ঋত্বিক ও যজ্ঞানগণ প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবং মাস, অর্দ্ধমাস ও হবির্ভাগশালী দেবসমূহ দ্রুতপ্রদানকারিণী গাতীর সহিত প্রবৃত্ত হউন।” তৈত্তিরীয়সংহিতায় ঐ স্থানে বাজ শব্দের অর্থ অন্ন লিখিত হইয়াছে।

১১। “অগ্ন আরাহি বীতয়ে...”—তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ২; ঋ. স. ৬. ১৬. ১০।

সম্পাদন করে।” কিন্তু তাহা অতিবিজ্ঞান-জনিত (বলিতে হইবে) ! (বস্তুতঃ) “তোমাদের অন্তঃসমূহ ও অর্দ্ধমাসসমূহ প্রবৃত্ত হইতেছে।”—ইহাতে ‘প্র’ (শব্দ), এবং “হে অগ্নি, বিস্তারের জন্ত আগমন করুন !”—ইহাতে ‘আ’ (শব্দ) প্রাপ্ত হওয়া যায়।

৯। তিনি উচ্চারণ করেন—“তোমাদের অন্তঃসমূহ ও অর্দ্ধমাসসমূহ প্রবৃত্ত হইতেছে।”—ইহাতে ‘প্র’ (শব্দ প্রাপ্ত) হওয়া যায়। (ঐ মন্ত্রের মধ্যে যে তিনি) ‘বাজ’-শব্দ (উচ্চারণ করেন, সেই) ‘বাজ’-শব্দ অনেকেই বুঝায়) ; অতএব অনেকেই লক্ষ্য করিয়া তিনি তাহা উচ্চারণ করেন। (ঐ মন্ত্রের মধ্যে যে) ‘অভিদ্যাবঃ’ শব্দ আছে, (সেই) ‘অভিদ্যাবঃ’ শব্দ অর্দ্ধমাসসমূহকেই (বুঝাইয়া থাকে) ; অতএব তিনি অর্দ্ধমাসসমূহকেই লক্ষ্য করিয়া তাহা উচ্চারণ করেন। (আর যে ঐ মন্ত্রে) ‘হবিষ্যন্তঃ’ শব্দ (দেখা যায়), সেই ‘হবিষ্যন্তঃ’ শব্দ পশুসমূহকে বুঝায় ; অতএব তিনি পশুগণকেই লক্ষ্য করিয়া তাহা উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

১০। তিনি (সেই মন্ত্রে) “স্বতপূর্ণার দ্বারা”—(এই বাক্যাংশটি উচ্চারণ করেন)। বি দে ঘ (বি দে ঘ-দেশের রাজা) : মা থ ব : বৈশ্বানর অগ্নিকে মুখে ধারণ করিয়াছিলেন। রা হ গ ন (র হ গ ন-পুত্র) গোতম ঋষি তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। “পাছে বৈশ্বানর অগ্নি আমার মুখ হইতে বাহির হইয়া যায় এই ভয়ে” তিনি (পুরোহিতের দ্বারা) আহুয়মান হইয়াও তাঁহাকে উত্তর প্রদান করেন নাই।

৯। “অগ্নি আয়াশি...,” অর্থাৎ “অগ্নি, আগমন করুন” এই মন্ত্রে যে অগ্নিকে নিজের অভিমুখে আগমন করিতে বলা হয়, সেই অভিমুখাগমন স্বর্গবাসী দেবগণের সম্মুখে গমন ভিন্ন আর কিছুই নহে ; অতএব ‘আ’ উপসর্গ থাকিলেও তাহা ‘প্র’ উপসর্গেরই অর্থ একাশ্রয় হবে।—সায়ণ

১০। মূল মন্ত্র লক্ষণীয়—“প্র বো বাজা অভিদ্যাবঃ হবিষ্যন্তো যত্যাঃ। দেবান্ কৃণিগতিঃ স্ময়ুগং।”

১১। শ্রুতগণ ব্রাহ্মণের অন্তর্গত সমস্ত স্থলেই বি দে হ শব্দই পাওয়া যায় (১.৪.১.১৭ ; ১.৪.৬. ১১.৬ ; ৭.২.৩০)।

১২। Weber ও সামপ্রদায়ী মহাশয় যে সকল পুথির সাহায্যে মূল ব্রাহ্মণ প্রকাশিত করেন, তাহার সর্বত্রই মা থ ব পাঠ আছে ; কিন্তু সায়ণাচার্য্য মা থ ব পাঠ বরিত ৩৪৭র অর্থ করিয়াছেন স ধ র পুত্র।

১১। তিনি (ঋষি গোতম) তখন ঋক্সমূহের দ্বারা তাঁহাকে আহ্বান করিতে আরম্ভ করিলেন—“হে মেধাবিন্ (‘কবে’) অগ্নি, যাহার হোম দ্বারা সমৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে (অথবা যিনি হোমস্থানে দেবগণকে আহ্বান করেন), সেই হ্যুতিমান্ মহান্ আপনাকে আমরা যজ্ঞে সন্দীপ্ত করিতেছি!”^{১১}—বিদে ঘ!”

১২। তিনি (বিদে ঘ) প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না। (ঋষি বলিলেন)—“হে অগ্নি, আপনার দীপ্যমান বিদুৎ রশ্মিসমূহ উথিত হইতেছে, আপনার শিখাসমূহ ও জ্যোতিসমূহ উথিত হইতেছে!”^{১২}—বিদে ঘ-অ-অ।”

১৩। তিনি উত্তর প্রদান করিলেন না। (ঋষি বলিলেন)—“হে দ্ব্যতক্ষরণশালিন, আমরা সেই আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি!”^{১৩} তিনি এই মাত্র বলিলেন, এবং ইহার মধ্যে তাঁহার দ্ব্যত শব্দ উচ্চারণ করাতেই বৈশ্বানর অগ্নি (রাজার) মুখ হইতে জলিয়া উঠিল, তিনি তাহা ধারণ করিতে পারিলেন না। সেই (অগ্নি) তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হইয়া এই পৃথিবীতে পতিত হইল।

১৪। বিদে ঘ মাথব সেই সময়ে সরস্বতীতে (অর্থাৎ সরস্বতী নদীর তীরে) ছিলেন।^{১৪} সেই (অগ্নি) ঐ স্থান হইতে পূর্বাভিমুখে এই পৃথিবীকে দক্ষ করিতে করিতে গমন করিয়াছিল, এবং রাহুগণ গোতম ও বিদে ঘ মাথব সেই দহনপ্রবৃত্ত (অগ্নির) পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়াছিলেন। সেই (অগ্নি) এই সমস্ত নদীকে বিদগ্ধ করিয়া ফেলে,^{১৫} কিন্তু সদানীরা^{১৬} (নামে

১৩। বা. স. ২. ৪. ১; ঋ. স. ৫. ২৬. ৩।

১৪। এই সমস্ত ঋকের দ্বারা বিদে ঘের মুণ্ডগত অগ্নিকে স্তব করিয়া তিনি বস্ত্র তাহাকেই আহ্বান করিয়াছিলেন—সায়ণ; সস্ত্রের শেষে সেই জন্ত তাঁহাকে সন্মোদন করা হইয়াছে।

১৫। তৈ. স. ১. ৩. ৪. ২৮; ঋ. স. ৮. ৪৪. ১৬।

১৬। ঋ. স. ৫. ২৬. ২।

১৭। সায়ণ বলেন—তিনি তাপশাস্ত্রের জন্ত সরস্বতী নদীর মধ্যে নিমগ্ন হইয়া ছিলেন।

১৮। মূল “অতিদদাহ;” এই সমস্ত নদীকে অতিক্রম করিয়া দক্ষ করিয়াছিল—এ অর্থও হইতে পারে, এবং ইহাই সম্ভবতঃ বোধ হয়। অনুবাদ সায়ণানুসারে।

১৯। সায়ণ বলেন—সদানীরা আপনার নাম করতো যা; অমরকোষেও (১. ১০. ৩৩) ‘সদা’ আছে।

যে'নদী, যা'হা) উত্তর পর্বত হইতে প্রবাহিত হইতেছে, কেবল ইহাকেই বিদগ্ধ করিতে পারে নাই। 'বৈশ্বানর অগ্নি ইহাকে বিদগ্ধ করে নাই'—এই মনে করিয়া ব্রাহ্মণগণ পুরা কাসে তা'হা (ঐ নদী) পার হইতেন না।

১৫। তাহার পর এখন (তাহার) পূর্বভাগে বহু ব্রাহ্মণ রহিয়াছেন। (সেই সময়ে) ঐ স্থান ক্ষেত্রের নিত্য অযোগ্য ও জলপ্রচুব ছিল, কেননা, বৈশ্বানর অগ্নি তাহার স্বাদ গ্রহণ করেন নাই।

১৬। কিন্তু এখন তাহা বেশ ক্ষেত্রযোগ্যই হইয়াছে, কারণ, ব্রাহ্মণগণ নিশ্চয়ই যজ্ঞের দ্বারা অগ্নিকে ইহার আশ্বাদন করাইয়াছিলেন। সেই (নদী) নিদাঘের চরম ভাগেও যেন সংকুপিত হইয়া উঠে ; 'বৈশ্বানর অগ্নি বিদগ্ধ করে নাই বলিয়া তাহা তত্থানি শীতল !

১৭। (তখন) বি দে ঘ মা থ ব বলিলেন—'আমি কোথায় থাকিব ?' তিনি (অগ্নি) উত্তর করিলেন—'ইহারই (এই নদীর) পূর্ব দিকে তোমার (বাস-) ভূমি হইবে।' সেই এই (সু দা নী রা নদী) এখনও কো স ল ও বি দে হ দেশের সীমা হইয়া রহিয়াছে; এবং তাহার মা থ ব (বলিয়া প্রসিদ্ধ)।

১৮। অনন্তর রা হ গ গ গো ত ম (রাজাকে) বলিলেন—'আপনি আহুত হইয়া আমাদিগকে' উত্তর প্রদান করেন নাই কেন ?' তিনি বলিলেন—'আমার মুখে (তখন) বৈশ্বানর অগ্নি ছিলেন; পাছে তিনি আমার মুখ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া যান—এই ভয়ে আমি উত্তর প্রদান করি নাই।'

১৮। এই আখ্যায়িকাটি বিশেষ আলোচনার যোগ্য। Prof. Weber প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহা অনুসরণ করিয়া আৰ্য্যগণের ভারতবর্ষে ক্রমান্বয়ে তিনবার উপনিবেশ স্থাপনের কথা বলিয়া থাকেন। আৰ্য্যগণ প্রথম পক্ষের প্রদেশে সরস্বতীর তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিলেন, তাহার পর সরস্বতীর তীর হইতে (৪শ শতাব্দী) মা থ ব ও তাহার পুরোহিত গো ত ম র নৈত্বে সু দা নী রা অর্থাৎ ক র তো য় র তীর পর্য্যন্ত (বর্তমান বগুড়া নগর এই নদীর উপরেই অবস্থিত) আগমন করেন; এবং তাহার পর সেই নদীরও পূর্ব ভাগে তাহার অবস্থিতি করেন। বি দে হ ও কো স ল জনপদ বোধ হয় সেই সময়ে এক নৃপতির অধীন ছিল, এবং সেই নৃপতি মা থ ব, এই জন্ত ঐ দুই জনপদকেও মা থ ব বলা হইত; এবং ক র তো য়া পর্য্যন্ত ঐ রাজা বিস্তৃত হইয়াছিল। Prof. Weber মনে করেন ব্রাহ্মণোক্ত অগ্নিরাহ-শব্দ আৰ্য্যগণের দেশ আক্রমণের ফল স্বরূপ ধ্বংসকে বুঝাইতেছে। প্রাকৃত ভাষায় ঘ স্থানে হ বহ স্থানেই দেখা যায়, যেমন লঘু = লহ, সেই জন্ত বি দে ঘ হইতে পরে বি দে হ হইয়া আসিবে, মনে করা যাইতে পারে।

‘১৯। ‘কিস্ত তাহা কিরূপে হইল?’—‘আপনি যখনই “হে দ্ব্যতক্ষরণ-শালিন্ আমরা (তোমাকে) প্রার্থনা করিয়াছি!”—এই বাক্য উচ্চারণ করিলেন, তখনই দ্ব্যত (শব্দ) কীর্তনে বৈশ্বানরঃ অগ্নি মুখ হইতে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন, আমি তাঁহাকে ধারণ করিতে পারিলাম না; তিনি আমার মুখ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া পড়িলেন।’

২০। সামিধেনীসমূহ যে দ্ব্যত (শব্দ)-যুক্ত (পদ) থাকে, তাহা তাহার (অগ্নির) সন্দীপকই হয়;” তিনি তাহা দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত হইতে করেন, ও ইহার বীৰ্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন।

২১। (তিনি) সেইজন্ত (ঐ মন্ত্রে) ‘দ্ব্যতযুক্ত (অগ্নির) দ্বারা’—(এই পদটি উচ্চারণ করিয়া থাকেন)।—“তিনি স্মৃথেক্ষু হইয়া দেবগণের নিকটে গমন করিতেছেন!” ‘স্মৃথেক্ষু’ (শব্দে এখানে) যজমানই, কেননা, তিনি দেবগণকে জয় করিতে ইচ্ছা করেন, কারণ, তিনি দেবগণের নিকটে গমন করিতে ইচ্ছা করেন; তিনি সেইজন্ত বলিয়া থাকেন—“তিনি স্মৃথেক্ষু হইয়া দেবগণের নিকটে গমন করিতেছেন!” এই যে শব্দটি অগ্নি দেবতার (বলিয়া এখানে উচ্চারিত হইতেছে), তাহা অনিরুক্ত (অনির্দিষ্ট); এবং সঁ ক ল ও অনিরুক্ত; তিনি এইরূপে সঁ ক লে র দ্বারাই (এই কার্য্য) প্রাপ্ত হন।

২২। (তিনি দ্বিতীয় সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“হে অগ্নি, বিস্তারের জন্ত আগমন করুন!” তিনি যে বলেন “বিস্তারের জন্ত”, (তাহার তাৎপর্য্য এই)—পূর্বে এই সমস্ত লোক (ভুলোক দ্ব্যলোক ইত্যাদি) পরস্পর অধিকতর সন্নিবৃত্ত হইয়াছিল, এবং তুলোককে (তখন হস্ত দ্বারা) এইরূপে স্পর্শ করিতে পারা যাইত।

২৩। দেবগণ (তখন) কামনা করিলেন যে, এই সমস্ত লোক কিরূপে অধিকতর বিস্তৃত হইতে পারে, এবং কিরূপে আমাদের এই (স্থান) বিস্তীর্ণতর হইতে পারে। (অনন্তর) তাঁহারা ‘বী ত্বে’ (‘বিস্তারের জন্ত’) এই তিন

১৯। তুলঃ—তৈ. স. ২. ৫. ৮. ৫।

২০। হস্তের অভিনয় কথিয়া দেখাইয়া দেওয়া হইতেছে যে, ‘এইরূপ’।

২১। অর্থাৎ বি+ইত্বে, ইতি (√ই+তি); বিদূরে গমনের জন্ত।

অক্ষরের দ্বারা এই (লোক-সমূহকে বি-নীত (অর্থাৎ বিশিষ্ট) করিলেন; এবং তাহাতেই এই সমস্ত লোক বিদূরস্থিত হইয়াছে; ও তাহা হইতেই দেবগণের (স্থান) নিস্তীর্ণতর হয়। * বিনি ইহা এইরূপ জানেন ও যাহার জ্ঞাত্ব (ঋত্বিগুণ) 'বিস্তারের জ্ঞাত্ব' ('বীতয়ে') এই (পদযুক্ত ঋক্) উচ্চারণ করেন, তাহার (স্থান) বিস্তীর্ণতর হয়।

২৪। তিনি বলেন—“হবিপ্রদানকারীর জন্য বলিতে বলিতে!” ‘হবি-প্রদানকারী’ (শব্দ) যজমানই (বুঝিতে হইবে); অতএব ‘যজমানের জ্ঞাত্ব বলিতে বলিতে’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।—“আপনি হোতা হইয়া বর্হিতে উপবেশন করুন!” অগ্নিই হোতা, এবং এই (ভূ) লোক বর্হিঃ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই লোকেই অগ্নিকে স্থাপন করেন, এবং সেই-এই অগ্নি এই লোকে স্থাপিত হইয়া থাকেন; এবং এই লোককেই লক্ষ্য করিয়া এইটি (ঋক্) উচ্চারিত হয়। বিনি ইহা এইরূপ জানেন, ও যাহার জন্য (ঋত্বিগুণ) এই (ঋক্) উচ্চারণ করেন, তিনি ইহা দ্বারা এই লোককেই জয় করিয়া থাকেন।

২৫। (তিনি তৃতীয় সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“হে অঙ্গিরাঃ, সেই-আপনাকে সমিৎসমূহের দ্বারা!” অঙ্গি রো-গণ সমিৎসমূহের দ্বারা ইহাকে সন্দীপ্ত করিয়াছিলেন।* (তিনি বলেন)—“হে অঙ্গিরাঃ,” কেননা, অগ্নি অঙ্গিরাই।—“যুতের দ্বাৰা আমরা বর্জিত করিতেছি!” (ইহার মধ্যে) সেই (যুত) পদটি অগ্নিসন্দীপন-বিষয়ক; তিনি ইহার দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন, ও ইহার বার্ষ্য সম্পাদন করেন।

* ২৬।—“হে তরুণতম, বৃহদভাবে দীপ্ত হউন!” তিনি সন্দীপ্ত হইয়া বৃহদভাবে দীপ্তি পাইয়া থাকেন। তিনি বলেন—“হে তরুণতম,” কারণ, অগ্নি তরুণতমই; তিনি সেইজ্ঞাত্বই বলেন—“হে 'তরুণতম।’ এই

২২। তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ৩; তৈ. স. ২. ৫. ৮. ১—১১।

২৩। ঐ. ব্রা. ৬. ৫. ৮—৯ ইহার বর্ণনা আছে।

২৪। জট্বা :—ঋ. স. ১. ৩১. ১; অগ্নি অঙ্গিরোগণের মধ্যে প্রথম।

২৫। ‘তরুণতম’-শব্দের মূলপাঠ ‘যবিষ্ঠ,’ ইহার অর্থ ‘কনিষ্ঠ; হইতে পারে, কেননা এই বর্তমান অগ্নি চতুর্থ, ইহার পূর্বে আর তিন অগ্নি ছিলেন। ১. ২. ১. ১; ২. ৬. ১৩।

লোককেই অর্থাৎ অন্তরিক্ষ লোককেই লক্ষ্য করিয়া এইটি (ঋক্) উচ্চারিত হয় ; সেই জনা অগ্নিদেবতার জন্য উচ্চারিত এই (ঋক্টি) অনিরুক্ত (অনির্দিষ্ট), কেননা, এই (অন্তরিক্ষ) লোক অনিরুক্ত । যিনি ইহা এইরূপ জানেন, ও যাহার জন্য তাঁহারা (ঋত্বিকেরা) এই (ঋক্কে) উচ্চারণ করেন, তিনি ইহা দ্বারা এই (অন্তরিক্ষ) লোককে জয় করেন ।

২৭। (তিনি চতুর্থ সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“সেই (আপনি) আমাদের জন্য বিস্তীর্ণ ও শ্রবণযোগ্য (স্থান) !” ঐ স্থানই বিস্তীর্ণ, যেখানে দেবগণ (বাস করেন) ; এবং এই স্থানই শ্রবণযোগ্য, যেখানে দেবগণ (বাস করেন) ।—“হে দেব, (আমাদের) অভিযুখে প্রকাশিত করুন !” “হে দেব, (আমাদের) অভিযুখে প্রকাশিত করুন !”—ইহা দ্বারা তিনি এই বলেন যে, ‘আমাদিগকে এখানে লইয়া যান !’

২৮।—“হে অগ্নি, বৃহৎ ও স্তবীৰ্য্য (স্থান) !” ঐ (স্থান) বৃহৎ, যেখানে দেবগণ (বাস করেন) ; এবং এই (স্থান) স্তবীৰ্য্য, যেখানে দেবগণ (বাস করেন) । এই লোককেই লক্ষ্য করিয়া এইটি (ঋক্) উচ্চারিত হইয়াছে । অতএব যিনি ইহা এইরূপ জানেন, ও যাহার জন্য তাঁহারা ইহা (এই ঋক্কে) উচ্চারণ করেন, তিনি ইহা দ্বারা এই লোককেই—এই ছালোককেই জয় করেন ।

২৯। তিনি (পঞ্চম সামিধেনী) উচ্চারণ করেন—“(আপনি) স্তবাহ ও নমস্ত !” কেননা, এই (অগ্নি) স্তবাহই ও নমস্তই ;—“ভিমির তিরস্কার করিয়া (আপনি) দৃষ্ট হইয়া থাকেন !” কেননা, ইনি (অগ্নি) সন্দীপ্ত হইয়া তিমিরসমূহ তিরস্কৃত করিয়া দৃষ্ট হন ;—“প্রার্থিতবর্ষণকারী অগ্নি সন্দীপ্ত হইতেছেন !” কেননা, তিনি সন্দীপ্তই হন ও প্রার্থিতবর্ষণকারী ।

(তিনি ষষ্ঠ সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“(প্রার্থিত) বর্ষণকারী অগ্নি সন্দীপ্ত হইতেছেন !” কেননা, তিনি সন্দীপ্তই হন ।

৩০। “অশ্বের ন্যায় দেবগণের বাহন !” কেননা, ইনি অশ্ব হইয়াই দেবগণের জন্য যজ্ঞ বহন করেন । এই ঋকের মধ্যে যে ‘ন’ (ন্যায়) পদ আছে, তাহার অর্থ ‘ওম্’ (অঙ্গীকারবাচী সত্যই) ; তিনি সেইজন্য বলেন—

“অশ্বের ন্যায় দেবগণের বাহন !”

৩১। “হবিঃশালিগণ তাঁহাকে স্তুতি করেন !” কেননা, হবিঃশালী মনুষ্যগণ তাঁহাকে স্তুতি করিয়া থাকেন ; তিনি সেই জন্য বলেন—“হবিঃশালিগণ তাঁহাকে স্তুতি করেন ।”

৩২। (তিনি সপ্তম সামিধেনীকে উচ্চারণ করেন)—“হে বর্ষণকারিন্, আমরা বর্ষণ করিয়া বর্ষণকারী আপনাকে সন্দীপ্ত করিতেছি !” কেননা, তাঁহার ইহাকে সন্দীপ্তই করিয়া থাকেন ;—“হে অগ্নি, বৃহদভাবে দীপ্যমান (আপনাকে) !” কেননা, ইনি সন্দীপ্ত হইয়া বৃহদভাবে দীপ্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

৩৩। তিনি ‘বর্ষণকারী’ (‘ব্রবন্’) শব্দ-যুক্ত এই তিনটি^১ শব্দকে উচ্চারণ করেন । এই সমস্ত সামিধেনীই অগ্নি দেবতার হইয়া থাকে ; কিন্তু ইন্দ্রই যজ্ঞের দেবতা, এবং ইন্দ্র বর্ষণকারী, তজ্জনা, ইহার (যজ্ঞমানের) এই সমস্ত সামিধেনী ইন্দ্রের হয় । তিনি সেই জন্য ‘বর্ষণকারী’ শব্দ-যুক্ত শব্দত্রয়কে উচ্চারণ করেন ।

৩৪। তিনি (অষ্টম সামিধেনীকে) উচ্চারণ করেন—“আমরা অগ্নিকে দূত (রূপে) বরণ করিতেছি ।” দেব ও অশ্বরগণ উভয়েই প্রজাপতির ভূপত্য ; তাঁহার (কোন সময়ে) পরস্পর স্পর্ধা করিয়া উঠিয়াছিলেন । তাঁহার যখন পরস্পরে স্পর্ধা করিতেছেন, সেই সময়ে গায়ত্রী তাঁহাদের মধ্যে (আসিয়া) দাঁড়াইয়াছিলেন । ঐ যে গায়ত্রী (তাঁহাদের মধ্যে গিয়া দাঁড়াইয়া) ছিলেন, তিনি এই পৃথিবীই, এবং ইনিই (পৃথিবীই) তাঁহাদের মধ্যে দাঁড়াইয়াছিলেন ।^২

২০। অনুবাদের ‘বর্ষণকারিন্’ ইত্যাদি স্থলে স্থলে ‘ব্রবন্’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । ঐ শব্দের অর্থ নানা স্থানে নানারূপ করা হইয়া থাকে, কোর কোন স্থলে তাহা ইন্দ্রকে, বা রেতসেনকারী পুরুষকে, বা বৃষকে, বা ব্রুবককে বুঝাইয়া থাকে ; আবার কোন কোন স্থলে কাম বা অভিলষিত বস্তুর বর্ষণকারী অর্থেও ব্যৱহৃত হয় । ‘বর্ষণকারী আমরা’ এরূপে সারণ্য বলেন—“আছতিবৃষ্টিং কুর্ষ্যেহা বয়ম্ ।” তৈ. স. ২. ৫. ৮ ।

২১। ২৯ কণ্ডিকায় “(আপনি) স্তবাহ ইত্যাদি ;” “(প্রার্থিত) বর্ষণকারী ইত্যাদি ;” ৩৩ কণ্ডিকায় “হে বর্ষণকারিন্ ইত্যাদি ।”

২৮। “সেতুর অগ্রভাগে অমরাবতী নগর, দেবগণ সেখানে বাস করেন ; এবং সেতুর অধোভাগে ইরা মুখ নামক নগর, সেখানে অশ্বরগণ থাকেন ; তাহার মধ্যে পৃথিবী বর্তমান ।”—সারণ্য ।

তাঁহারা উভয়েই জানিতে পারিয়াছিলেন যে, আমাদের মধ্যে বাঁহাদের নিকটে ইনি সমাগত হইবেন, তাঁহারা ই সমর্থ (বা বিজ্ঞী), এবং অপরেরা পরাভূত হইবেন । তাঁহারা (তখন) উভয়েই, তাঁহাকে গুপ্তভাবে আশ্রয় করেন । অগ্নিই দেবগণের দূত হইয়াছিলেন, এবং অশ্বরগণের হইয়াছিলেন স হ র ক্ষা নামে একজন অশ্বর-রক্ষা । তিনি (গায়ত্রী, তখন) অগ্নির দিকেই গমন করিয়াছিলেন ; এবং সেইজন্যই তিনি বলিয়া থাকেন—“অগ্নিকে আমরা দূত (রূপে) বরণ করিতেছি ।” কেননা, তিনি দেবগণের দূত ছিলেন ।—“হোতা ও বিশ্ববেদীকে (“হোতারং বিশ্ববেদসম্”) !”

৩৫ । তদ্বিষয়ে কেহ কেহ উচ্চারণ করেন—“যিনি হোতা ও বিশ্ববেদী (“হোতা যো বিশ্ববেদসঃ”) !”^{২২} কেননা, (তিনি ভয় করেন যে, “হোতারং বিশ্ববেদসম্” উচ্চারণ করিলে) “পাছে নিজেই নিষিদ্ধ করিয়া ফেলিব ।”^{২৩} কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কেননা, তাঁহারা (“হোতা যো বিশ্ববেদসঃ” এই উচ্চারণ করিয়া সেই মন্ত্রে আৰ্ঘ্য পাঠ-ত্যাগে) মানবীয় (পাঠ স্বীকার) করিয়া থাকেন ; এবং বাহা কিছু মানবীয়, তাহা যজ্ঞের অসমুদ্বিকর ; “পাছে কিছু যজ্ঞের অসমুদ্বিকর করিয়া ফেলিব” এই ভয়ে (তিনি তাহা সেরূপ করিবেন না) । সেইজন্ত ঋকের দ্বারা যেরূপ (পাঠ) উক্ত হইয়াছে—“হোতারং বিশ্ববেদসঃ”, তিনি তাহাই উচ্চারণ করিবেন । তিনি বলেন—“এই যজ্ঞের সুসম্পাদক !” কেননা, এই যে অগ্নি তিনিই যজ্ঞের সুসম্পাদক ; সেই জন্ত তিনি বলিয়া থাকেন—“এই যজ্ঞের সুসম্পাদক !” তিনি (গায়ত্রী-বা পৃথিবী) দেবগণের নিকট সমাগত হইয়াছিলেন, এবং তাহাতে দেবগণ সমর্থ ও অশ্বর-গণ পরাভূত হন । যিনি ইহা এইরূপ জানেন ও বাঁহার জন্ত তাঁহারা (ঋত্বিজগণ) ইহা উচ্চারণ করেন, তিনি নিজে সমর্থ ও তাঁহার শত্রুগণ পরাভূত হন ।

৩৬ । তিনি তাহাই (পূর্বোক্ত মন্ত্রকেই) ঋষ্টম (সামিধেনী-রূপে) উচ্চারণ করিবেন ; কেননা, তাহা গায়ত্রী, এবং গায়ত্রী মূলত (প্রতিপাদে) অষ্টাক্ষরই হইয়া থাকে । তজ্জন্ত তিনি অষ্টম (সামিধেনীরূপে তাহা) উচ্চারণ করিবেন ।

২২ । অর্থাৎ “হোতারং বিশ্ববেদসঃ” না বলিয়া “হোতা যো বিশ্ববেদসঃ” বলিয়া থাকেন ।

২৩ । “হোতারং বিশ্ববেদসঃ” উচ্চারণে “হোতা+অরং” এই বোধও হইতে পারে ; এবং তাহা হইলে “অরং” শব্দেরই রূপান্তর “অলং” শব্দ এখানে নিষেধার্থক বলিয়া গৃহীত হইতে পারে ।

৩৭। তৎসম্বন্ধে ‘কেহ কেহ’ (অষ্টম সামিধেনীর) পূর্বে ধা য্যা-নাংক^{৩৬} মস্ত্রদ্বয়কে এই বলিয়া স্থাপন করেন যে, ‘ধা য্যা-দ্বয় অন্ন (-স্বরূপ), এবং আমরা এই ভোজনীয় অন্নকে মুখে স্থাপন করিয়া থাকি।’ কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না; কেননা, যিনি (পূর্বে অষ্টম সামিধেনীর পূর্বে ঐ) ধাযাদ্বয়কে স্থাপন করেন, তাঁহার ইহা (অষ্টম সামিধেনী) অসমর্থ হইয়া পড়ে (অর্থাৎ স্থানচ্যুত হইয়া যায়), কেননা, তাহাই হইলে ইহা দশম বা একাদশ^{৩৭} হইয়া থাকে; কিন্তু তাঁহার ঐহার জন্ত ইহাকে অষ্টম (-রূপে) উচ্চারণ করেন, তাঁহারই তাহা সমর্থ হয়। অতএব ধাযাদ্বয়কে (নবমের) পরে স্থাপন করিবে।

৩৮। (তিনি নবম সামিধেনীকে উচ্চারণ করেন)—“অধ্বরে সন্দীপ্যমান,” অধ্বর (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব ‘যজ্ঞে সন্দীপ্যমান’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন;—“স্ববাহি পাবক অগ্নি,” কেননা, ইনি স্ববাহি ও পাবকই (অর্থাৎ শুদ্ধিবিধায়কই); “তিনি শোচিক্শে^{৩৮}, তাঁহাকে আমরা প্রার্থনা করি।” কেননা, সন্দীপ্ত হইলে ইহার (জ্বালারূপ) ক্রেশসমূহ দীপ্তি পাইতে থাকে। তিনি “হে অরাধিত অগ্নি, আপনি সন্দীপ্ত!”—ইহার (অর্থাৎ এই দশম সামিধেনী উচ্চারণ করিবার) পূর্বে (অনুযাজের) সমিৎ ভিন্ন^{৩৯} সমস্ত ইন্দ্রকে (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন, কেননা, এই সময়ে হোতা (অগ্নিসন্দীপন) পরিসমাপ্ত করিয়া ফেলেন, (অনুযাজের জন্ত) ‘সমিদ্ ভিন্ন ইন্দ্রের যাহা কিছু অতিরিক্ত হয়, তাহা অতিরিক্তই (তাঁহার আর ব্যবহার হয় না); যজ্ঞের যাহা অতিরিক্ত হয় তাহা (যজ্ঞমানের) দ্বৈষকারী ঈশ্রকে লক্ষ্য করিয়াই অতিরিক্ত হইয়া থাকে; অতএব (দশম সামিধেনীর) পূর্বেই (অনুযাজের) সমিৎ ভিন্ন সমস্ত ইন্দ্রনকে (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করিবে।

৩৯। যে মস্ত্রদ্বারা অগ্নিতে সমিৎ নিহিত করা যায়, তাহার নম্র ধা য্যা; পাণিনি ৩. ১. ১২৯ স্বয়ংদেৱ ৩. ২৭. ৫-৬ মস্ত্রদ্বয়কে ধা য্যা বলা হয়।

৪০। “সমিধ্যমানবতী-সমিদ্ধবতোর্মধো-হি ধাতো অন্ধেপ্তবো, সা চ সমিধ্যমানবতী সামিধেনীনাং পাক্ষদেশ্যে নবমী, সা চ সাপ্তদশে উৎকর্ষাদ্ একাদশী সম্পাদ্যতে”—সায়ণ।

৪১। রত্নসমূহ ঐহার কেশের আশে দেওয়া তিনি শোচিক্শে।

৪২। ব্রহ্মব্য :—১. ৬. ৪. ৩।

৩৯। (তিনি বলেন)—“হে উত্তম অধ্বর-নিষাদক, আপনি দেবগণের যাগ করুন !” অধ্বর (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব ‘হে উত্তম যজ্ঞকারি, দেবগণের যাগ করুন !’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন ;—“যেহেতু আপনি হব্যবাহী !” কেননা ; এই অগ্নি ব্যবহন কবিয়া থাকেন ;” তিনি সেই জন্ত বলেন “যেহেতু আপনি হব্যবাহী !”

(তিনি অন্তিম সামিধেনীকে উচ্চারণ করেন—) “তোমরা প্রবর্তমান যজ্ঞে (অধ্বরে) অগ্নির হোম কর, পরিচর্যা কর, ও (সেই) হব্যবাহীকে প্রার্থনা কর !” তিনি ইহার দ্বারা (ঋত্বিগ্গণকে) এই বলিয়া প্রেরণ করেন যে, ‘আপনারা হোম করুন, যাগ করুন !’ ‘আপনারা যে (যাগ) হোমাদি রূপ) কামনার জন্ত (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়াছেন তাহা এখন করুন !’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন ।—“প্রবর্তমান অধ্বরে অগ্নিকে ;” অধ্বর (শব্দে) যজ্ঞই ; ‘অতএব প্রবর্তমান যজ্ঞে অগ্নিকে’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলেন । তিনি বলেন—“হব্যবাহীকে প্রার্থনা কর,” কেননা এই অগ্নি হব্য বহন করিয়াই থাকেন । তিনি সেই জন্তই বলেন—“হব্যবাহীকে প্রার্থনা কর !”

৪০। তিনি ‘অধ্বর’ (পদ) যুক্ত এই তিনটি (নবম, দশম ও একাদশ) ঋক্কে উচ্চারণ করেন । দেবগণ যখন যজ্ঞের দ্বারা যাগ করিতেছিলেন, তখন শত্রু অসুরগণ তাঁহাদিগকে হিংসা করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল, কিন্তু তাহারা হিংসা করিতে ইচ্ছা করিলেও হিংসা করিতে পারে নাই, প্রত্যুত পরাভূতই হইয়াছিল ; এই জন্তই যজ্ঞের নাম অধ্বর (অর্থাৎ হিংসারহিত) । যিনি ইহা এইরূপ জানেন, এবং স্বাহার জন্ত তাঁহারা (ঋত্বিগ্গণ) অধ্বর (শব্দ)-যুক্ত ঋক্কেয় উচ্চারণ করেন, তাঁহার হিংসা-ইচ্ছাকারী শত্রু পরাভব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সোম যাগ (‘সোম্য অধ্বর’) দ্বারা লোকে যাহা জয় (অর্থাৎ লাভ) করিয়া থাকে, তিনি (যজমান, দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের দ্বারাও) তাহা জয় করিতে পারেন ।”

৩৯। অধ্বর-শব্দ দ্বারা সোমযাগকেই বুঝাইয়া থাকে ; এখানে দর্শপূর্ণমাস যাগে অধ্বর-শব্দযুক্ত যজ্ঞ পাঠ করায় সোমযাগসদৃশই ইহার কথ্য হইয়া থাকে—ইহাই মূল ব্রাহ্মণের তাৎপৰ্য্য ।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ ।

[১ বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণের প্রশংসা, তাহাতে অগ্নির বীৰ্য্য সম্পাদন করা হয় ;—৫-৩ অগ্নিকে যজ্ঞমানের স্বগৌত্রীয় পূর্ববর্তী ঋষিগণের অপত্যরূপে হোতৃত্বে বরণ ও তাহার মন্ত্র (নি গ দ-মন্ত্র প্র ব র-মন্ত্র) ;—৪ বরণ সময়ে যজ্ঞমানের উপরিতন পুরুষবর্ণের ক্রমাগ্রে পূর্ব ও পর-ভাবে উল্লেখ—৫-১৫ নি বি ৭ নামে 'প্রসিদ্ধ একাদশটি অগ্নিপ্রশংসামূলক মন্ত্রের উল্লেখ পূর্বক বাখ্যা ;—১৬-১৭ আ বা হ ন নি গ দ নামক মন্ত্রোচ্চারণে অগ্নিকে তন্ত্ৰদেবতা আনন্দের জন্ত প্রার্থনা ;—১৮ অ মু বা ক্যা অর্থাৎ হেবতান্মরণার্থক পূর্বোক্ত সামিথেনী প্রভৃতি মন্ত্রকে দাঁড়াইয়া পড়িবার বিধি ;—১৯ যাঁজা অর্থাৎ হবিপ্রদানার্থক মন্ত্রকে উপবিষ্ট হইয়া পাঠ করিবার নিয়ম ।]

১। পূর্বে দেবগণ অগ্নিকে হোতৃত্বরূপ গুরুতম কার্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং 'আপনি আমাদের এই হবি বহন করুন' এই বলিয়া তাঁহাকে নিয়োগ করিয়া (এইরূপে) তাহার স্তুতি করিয়াছিলেন—'আপনি বীৰ্য্যবান, আপনি ইহার সমর্থ !' যেমন আজ কাল (লোকের) জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে যাহাকে কোন গুরুতর কার্যে নিয়োগ করে, তাহাকে 'আপনি বীৰ্য্যবান, আপনি ইহার সমর্থ !'—এই বলিয়া তাহার স্তুতি করিয়া থাকে, ও তাহা দ্বারা তাহাকে বীৰ্য্যে স্থাপন করে, তাঁহারও (দেবগণ) সেইরূপ তাহা দ্বারা তাহাকে (অগ্নিকে) বীৰ্য্যে স্থাপন করিয়াছিলেন । তিনি ইহার পর যাহা কিছু উচ্চারণ করেন, তাহা দ্বারা ইহার (অগ্নিকে) স্তবই করেন, ও ইহাকে বীৰ্য্যে স্থাপন করিয়া থাকেন ।

২। (তিনি বলেন)—'হে ব্রাহ্মণ, হে ভারত, হে অগ্নি, আপনি মহান !' অগ্নি ব্রহ্ম বলিয়া তিনি 'হে ব্রাহ্মণ' বলিয়া থাকেন ; ৩ তিনি যে বলেন—'হে ভারত,' তাহার কারণ এই যে, ইনি (অগ্নি) দেবগণের হব্য ধারণ করেন ('ভরতি') ; তাঁহার সেই জন্ত বলিয়া থাকেন, 'অগ্নি ভরত' । অথবা ইনি প্রাণ হইয়া এই সমস্ত প্রজাকে পোষণ করেন ('বিভর্তি') বলিয়া তিনি 'হে ভারত' বলিয়া থাকেন ।

৩। অনন্তর তিনি (যজ্ঞমানের পূর্ববর্তী প্রধান প্রধান) ঋষির অপত্যরূপে (অগ্নিকে হোতৃত্বে) বরণ করেন । 'ইহার প্রয়োজন এই যে, তিনি তাঁহাকে

১। অব্যবহিত দ্বিতীয় কণ্ডিকায় উক্ত মন্ত্রটি নি গ দ মন্ত্রের অন্তর্গত । অস্ত্রের প্রত্যয়ের জন্ত শব্দজ মন্ত্রের নাম নি গ দ ;—'পরপ্রত্যায়নার্থা মন্ত্রা নিগদাঃ'—মধিবাচ্য, জৈমিনীয়জ্ঞানমালা ।

ইহা দ্বারা ঋষি ও দেবগণের নিকটে (এই বলিয়া) বিজ্ঞাপিত করেন যে, “যিনি যজ্ঞে উগাহিত হইয়াছেন, তিনি মহাবীৰ্য্য!” তিনি সেই জন্ত ঋষির অপত্যরূপে (তাহাকে) বরণ করিয়া থাকেন।

৪। তিনি (যজ্ঞমানের পূৰ্বপুরুষবংশের) পূৰ্ব হইতে নীচে বরণ করেন (অর্থাৎ গোত্রপ্রবর্তক সৰ্বপূৰ্ববর্তী ঋষি হইতে আরম্ভ করিয়া অধস্তন ঋষিগণের অপত্যরূপে অগ্নিকে বরণ করেন); কেননা, পূৰ্ব হইতেই অধস্তন প্রজাসমূহ জাত হয়; তিনি তাহা দ্বারা জ্যেষ্ঠত্বের অধিপত্যকে ইহার (যজ্ঞমানের) নিমিত্ত প্রসন্ন করিয়া থাকেন; কেননা, পিতাই আগে, তাহার পর পুত্র, এবং তাহার পর পৌত্র হয়। তিনি সেই জন্ত পূৰ্ব হইতে নীচে বরণ করেন।

৫। তিনি (তাহাকে) ঋষির অপত্য বলিবার পর বলেন—“আগ্নি দেবগণের দ্বারা সন্দীপিত, মনুর দ্বারা সন্দীপিত!” কেননা, পূৰ্বে দেবগণ

বিস্তর. ২. ১. ১৩; “প্রক্ষোণীরানদয়,” “ইবং বহিরূপমানয়” ইত্যাদি মন্ত্র নিগদে রঃ অন্তর্গত। প্রকৃত স্থলে এই মন্ত্রটি নিগদ হইলেও প্রবর মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। যে মন্ত্রের দ্বারা স্বগোত্রীয় পূৰ্ববর্তী প্রধান ঋষির অপত্যরূপে অগ্নিকে হোতৃত্বে বরণ করা হয়, সেই মন্ত্রের নাম প্রবর মন্ত্র। এই বরণ করিতে যে মন্ত্রের প্রয়োজন, তাহাই দ্বিতীয় কণ্ডিকায় উক্ত হইয়াছে; এখন তৃতীয় কণ্ডিকায় এই স্থানে, ঋষির অপত্যরূপে যে অগ্নিকে বরণ করিতে হইবে, তাহাই উক্ত হইতেছে। যেমন, যদি কোন ভৃগুগোত্রীয় ব্যক্তির জন্ত অগ্নিকে বরণ করিতে হয়, তাহা হইলে পূৰ্বোক্ত দ্বিতীয় কণ্ডিকার মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পর, ভৃগুগোত্রের ঋষি বলিয়া প্রসিদ্ধ পাঁচজনের অপত্যরূপে এই কয়টি শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে—ভা র্গ ব, চ্যা বান, অ প্র বা ন, ঐ র্ব ও জামদগ্না। এই পদ কয়টি সম্বোধনান্ত হইবে; এবং ইহার সমস্তই অগ্নির বিশেষণ। এইক্ষণে ভর দ্বাজ গোত্রীয়ের পক্ষে বরণ করিতে হইলে ঐ গোত্রে প্রসিদ্ধ ভর দ্বাজ, অর্জুনা ও বৃহস্পতি, এই তিন জন ঋষির অপত্যরূপে অগ্নিকে ঐ মন্ত্রের সহিত সম্বোধন করিয়া বধিতে হইবে—ভা র দ্বাজ, অঙ্গিরস, বাহস্পত্য। অজ্ঞাতও এইরূপ। বিশেষ বিষয়ণের জন্ত জটুবাঃ—তৈ. স. ২. ৫. ৮. ৭; ২. ১ (মূল ও সাধারণ ভাষা); আশ. শ্রো. ১২ (উত্তরার্দ্ধ ৬. কলিকাতা সং.) ১০. ৬ (গর্গনারায়ণভাষা); আপ. শ্রো. ২. ১৫. ৫, ১৫. ১৪; কা. শ্রো. ৩. ২. ১।

২। যেমন ভৃগু গোত্রের পূৰ্ববর্তী ভৃগু, তদন্ত্য চ্য বান, তদপত্য অ প্র বা ন, তদপত্য ঐ র্ব, তদপত্য জামদগ্নি এবং ইহার অপত্য বজ্রমান; অন্তএব প্রথমে ভা র্গ ব তাহার পর চ্যা বান, ও তাহার পর অ প্র বা ন প্রভৃতি উল্লেখ করিতে হইবে।

৩। এখন হইতে বক্ষ্যমাণ একাদশটি মন্ত্র নিবিৎ নামে প্রসিদ্ধ। এই সকল মন্ত্র তৈত্তিরীয়

ইহাকে সন্দীপিত করিয়াছিলাম ; তিনি সেই জন্ত বলেন “দেবগণের দ্বারা সন্দীপিত ।”—“মহুর দ্বারা সন্দীপিত ;” কেননা পূর্বে মহু ইহাকে সন্দীপিত করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “মহুর দ্বারা সন্দীপিত ।”

৬। “ঋষিগণের দ্বারা স্তুত ;” কেননা, পূর্বে ঋষিগণ ইহাকে স্তুতি করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “ঋষিগণের দ্বারা স্তুত ।”

৭। “মেধাঋষিগণের দ্বারা সন্তোষিত ;” কেননা, ঋষিগণই মেধাবী, এবং পূর্বে তাঁহারা ইহাকে সন্তোষিত করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “মেধাঋষিগণের দ্বারা সন্তোষিত ।”

৮। “কবিগণের প্রশংসিত ;” কেননা, ঋষিগণই কবি, এবং পূর্বে তাঁহারা ইহাকে প্রশংসা করিয়াছিলে ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “কবিগণের প্রশংসিত ।”

৯। “ব্রহ্ম (অর্থাৎ মহু) দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত ;” কেননা, তিনি বস্তুতই ব্রহ্ম দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত ।—“যুতাহ তিশালী ;” কেননা, তিনি বস্তুতই যুতাহ তিশালী ।

১০। “যজ্ঞসমূহের নেতা, ও যাগসমূহের রথী (অর্থাৎ বহনকারী) ;” কেননা, যে সমস্ত পাকযজ্ঞ ও অপর যজ্ঞসমূহ আছে, তৎসমুদায়কেই তাঁহারা ইহার দ্বারা প্রণীত করিয়া থাকেন ; তিনি সেই জন্য বলেন “যজ্ঞসমূহের নেতা ।”

১১। “যাগসমূহের রথী ;” কেননা, ইনিই রথ হইয়া দেবগণের জন্য যজ্ঞবহন করেন ; তিনি সেই জন্য বলেন “যাগসমূহের রথী ।”

১২। “অনতিক্রান্ত হোতা, ও তরণকারী হব্যবাহী ;” কেননা, রক্ষোগণ ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না ; তিনি সেই জন্য বলেন “অনতিক্রান্ত হোতা ;”—“তরণকারী হব্যবাহী ;” কেননা, ইনি সমস্ত পাপকেই তরণ (অর্থাৎ অতিক্রম) করেন ; তিনি সেই জন্য বলিয়া থাকেন “তরণকারী হব্যবাহী ।”

১৩। “বদনরূপ” পাত্র, দেবগণের জুহু (সদৃশ) ;” কেননা, এই অগ্নি দেবগণের পাত্রই ; এবং সেইজন্য সমস্ত দেবগণের উদ্দেশে তাঁহার অগ্নিতে হোম করিয়া থাকেন, কারণ, ইনি দেবগণের পাত্রই । যিনি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি যাহার পাত্র ইচ্ছা করেন তাহারই পাত্র পাইয়া থাকেন ।

১৪। “দেবগণের পানসাধন চমস ;” কেননা, চমসভূত ইহার দ্বারা দেবগণ পান করিয়া থাকেন ; তিনি সেইজন্য বলেন “দেবগণের পানসাধন চমস।”

১৫। ‘হে অগ্নি, চক্রে নৈমি যেমন ঔর (অর্থাৎ তিষ্ঠাভাবে স্থিত কাষ্ঠখণ্ড)-সমূহকে পরিব্যাপ্ত করিয়া থাকে, আপনি সেইরূপ দেবগণকে পরিব্যাপ্ত করেন ;’ ‘নৈমি যেমন সমস্ত দিকে অরসমূহকে ব্যাপ্ত করে, আপনিও সেইরূপ সমস্ত দিকে দেবসমূহকে পরিব্যাপ্ত করেন’—ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলিয়া থাকেন ।

১৬। তিনি বলেন—“যজ্ঞমানের জন্ত দেবগণকে আনয়ন করুন !” এই যজ্ঞের উদ্দেশে দেবগণকে আনয়ন করিবার জন্ত তিনি ইহা বলিয়া থাকেন।—“হে অগ্নি, অগ্নিকে আনয়ন করুন !” তিনি ইহা আগ্নেয় আজ্য ভাগের নিমিত্ত, অগ্নিকে আনয়ন করিবার জন্ত বলেন।—“সোমকে আনয়ন করুন !” তিনি ইহা সোমের আজ্যভাগের নিমিত্ত সোমকে আনয়ন করিবার জন্ত বলেন।—“অগ্নিকে আনয়ন করুন !” এই যে উভয় স্থানেই (দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিসংখ্যীয় আগ্নেয় পুরোডাশ, তিনি ইহারই নিমিত্ত অগ্নিকে আনয়ন করিবার জন্ত তাহা বলিয়া থাকেন ।

৪। আত্মাত্মা ; “আত্মরূপ পাত্রম্” ইতি সাক্ষ্য ; ইনি তৈত্তিরীয় সংহিতার ভাষ্যে (২.৫.২.৩) ঐ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন :—“লোহপাত্রবৎ দৃঢ়ম্”। যেমন লোহের পাত্রস্থিত কোন দ্রব্যকে ব্যবহার করে, সেই প্রকার অগ্নিরূপ পাত্রস্থিত দোমাদি দ্রব্য দেবগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন, ইহাই ঐ পদের তাৎপর্য ।

১৭। অনন্তর দেবগণের ক্রমানুসারে (তিনি, তাহাদের আশ্বিন করিয়া থাকেন)।^{১০} তিনি বলেন— “স্বতপায়ী দেবগণকে আনয়ন করুন!” তিনি ইহাতে প্র বা জ ও অ হু বা জ (অর্থাৎ পূর্বে ও পরে অনুষ্ঠেয় যাগ)-সমূহকে আনয়ন করিবার জন্ত বলেন; কেননা প্র বা জ ও অ হু বা জ-সমূহই স্বতপায়ী দেবগণ (বলিয়া প্রসিদ্ধ)।^{১১}—“হোতৃকর্মের জন্ত অগ্নিকে আনয়ন করুন!” তিনি ইহা হোতৃকর্মের নির্মিত অগ্নিকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিয়া থাকেন।^{১২}—“স্বকায় মহিমাকে আনয়ন করুন!” তিনি ইহা স্বকীয় মহিমা আনয়নের জন্ত বলেন; বাক্যই ইহার, স্বকীয় মহিমা, অতএব বাক্যকেই আনয়নের জন্য তিনি তাহা বলিয়া থাকেন।^{১৩}—“হে জাতবেদা, (দেবগণকে) আনয়ন করুন, এবং শোভন যাগের দ্বারা (তাহাদিগের) যাগ করুন!” তিনি যে-সকল দেবতা আনয়ন করিবার জন্য বলেন, সেই সকলকেই লক্ষ্য করিয়া বলেন যে, “ইহাদিগকে আনয়ন করুন, ও অনুক্রমে যাগ করুন;” “শোভন যাগের দ্বারা যাগ করুন” বলিয়া তিনি তাহাই বলিয়া থাকেন।

১৮। তিনি (অ হু বা ক্যা ” অর্থাৎ দেবতাস্বরগণার্ক মন্ত্রসমূহকে) দাঁড়াইয়া উচ্চারণ করেন; কেননা, তিনি (বাহা) উচ্চারণ করেন, (সেই)

৬। পূর্বে হবির্নির্দগ্নের সময় যে সকল দেবতার উল্লেখ করা গিয়াছিল, যথাক্রমে তাহাদেরই আবাহন করিতে হয়; যথা—“অগ্নীষোমাবাবহুঃ” অগ্নি ও সোমকে আবাহন কর, ইত্যাদি ন্যে।

৭। প্র বা জ অ হু বা জ শব্দে তৎসংখ্যক দেবতাকে বুঝিতে হইবে।

৮। সাধারণ ইহার ব্যাখ্যায় (চৈ. স. ২. ৫. ৯) বলিয়াছেন—“আবাহনবিষয়গামুক্তানাং দেবানাং যো যন্ত দেবন্ত স্বকীয়ে মহিমা সামর্থ্যাতিশয়ন্ত মহিমানবাবহ। অত্র হবির্ভূজ এব দেবানভিপ্রৈত্বা স্বং মহিমানসিত্যুচ্যতে নত্বাবাহনকর্ত্তুরগ্রেমহিমানং তত্ত্বাবাহনবিষয়ত্বাভাবাৎ।”

৯। যাগের পূর্বে দেবতাকে অনুকূল করিবার জন্ত যে মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়, তাহার নাম পুরোহিত হু বা ক্যা, বা অ হু বা ক্যা; আর যে, মন্ত্রে যাগ বা হবিপ্রদান করা যায়, তাহার নাম বা জ্যা। “পুরোহিত হু বা ক্যা দেবতাস্বরগণার্থা, যাদ্যা চ হবিসম্প্রদানার্থা,” ক। শ্রৌ. বৃত্তি ১. ৮. ৯; ক। শ্রৌ. ১. ২. ৫; তুল্য—চৈ. স. ২. ৬. ২. ৩, সাধারণতঃ। পূর্বেক্ত সানিধেনী প্রভৃতি সমস্ত মন্ত্রই দাঁড়াইয়া পাঠ করিতে হইবে।

অ হু না কাং (শব্দ) ঐ (স্থানলোক বুঝায়) ; তজ্জন্য ত্বিনি এইরূপ হইয়া উহাকেই (স্থানলোকেকেই) উচ্চারণ করিয়া থাকেন। অতএব ত্বিনি (তাহা) দাঁড়াইয়া উচ্চারণ করেন।

১৯। ত্বিনি যা জ্যা (অর্থঃ হবিপ্রদানার্থক মন্ত্ৰ) উপবিষ্ট হইয়া পাঠ করেন ; কেননা 'যা জ্যা' (শব্দ) এই (পৃথিবী বুঝায়) ; সেই জন্য কেহ দাঁড়াইয়া যা জ্যা পাঠ করেন না ; কেননা ইহা ঐ (এই পৃথিবীই) যা জ্যা, এবং ত্বিনি এইরূপ হইয়া ইহাকেই (এই পৃথিবীকেই) পাঠ করিয়া থাকেন। ত্বিনি সেইজন্য উপবিষ্ট হইয়া যা জ্যা পাঠ করেন।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ সামিধেনী দ্বারা সন্দীপ্ত অগ্নি অপর অগ্নি অপেক্ষা তেজস্বী ;—২ সামিধেনী উচ্চারণকারী ব্রাহ্মণও ঐরূপ তেজস্বী হইয়া থাকেন ;—৩-১০ পূর্বোদাহৃত সামিধেনীসমূহের দ্বারা বস্তু ৩ প্রাণ-অপান প্রভৃতিই সন্দীপ্ত হয়, ইত্যাদিরূপে তাহাদের প্রশংসা ;—৪-৫ বাক্যই স্তবাহ ;—৬ মনই মনসিগণকে প্রধানভাবে বহন করে ;—৭ চক্ষু অত্যন্ত দ্রুতিবিশিষ্ট ;—৮ শরীরের মধ্যবর্তী মধ্যম প্রাণবায়ুর বর্ণনা ;—৯ শিশ্ন লোককে জলায় ;—১০ অপান বায়ু ;—১১-১২ সামিধেনীসমূহ উচ্চারণ করিবার সময় যদি কোন ব্যক্তি হোতাকে শাপ প্রদান করে বা মুখভঙ্গী করে, তবে হোতা প্রত্যুত্তরে প্রতি-সামিধেনীতে তাহাকেও শাপ প্রদান করেন—ইহারই বিবরণ ।]

১। যে অগ্নি সামিধেনীসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত হয়, তাহা অপর অগ্নি অপেক্ষা অধিকন্তরভাবে তাপ প্রদান করে, কেননা, তাহা (তর্খন) অপরিভবনীয় ও অস্পর্শনীয় হইয়া উঠে।

২। সেই অগ্নি যেমন সামিধেনীসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত হইয়া তাপ প্রদান করে, যে ব্রাহ্মণ (ব্রাহ্মিক) জানিয়া সামিধেনীসমূহকে উচ্চারণ করেন, তিনিও সেইরূপ তাপ প্রদান করিয়া থাকেন, কেননা, তিনি (তেখন তাহা দ্বারা) অপরিভবনীয় ও অস্পর্শনীয় হইয়া উঠেন।

৩। তিনি উচ্চারণ করেন—“প্র বঃ ;” কেননা, প্রাণ (শব্দ) ‘প্র’ যুক্ত ; অতএব তিনি ইহা (প্রথম সামিধেনী) দ্বারা একেই সন্দীপ্ত

করিয়া থাকেন। (তিনি, দ্বিতীয় সামিধেনীতে উচ্চারণ করেন) — “হে অগ্নি, বিস্তারের জন্ত আগমন কর!” অপানই এইরূপ হইয়া থাকে, অতএব তিনি ইহার দ্বারা অপানকেই সন্দীপ্ত করেন। (তিনি তৃতীয় সামিধেনীতে উচ্চারণ করেন) — “হে তরুণতম, বৃহত্ত্বাবে দীপ্ত হও!” উদানই বৃহদদীপ্তিশালী, অতএব তিনি ইহার দ্বারা উদানকেই দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৪। (তিনি চতুর্থ সামিধেনীতে বলেন) — “সেই তুমি, আগাদিগের জন্ত বিস্তার-শ্রবণার্থ;” শ্রোত্রই বিস্তার-শ্রবণার্থ, কেননা, (লোকে) শ্রোত্র দ্বারাষ্ট বিপুল-বিস্তীর্ণ ভানে শুনিয়া থাকে; অতএব তিনি ইহার দ্বারা শ্রোত্রকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৫। (তিনি পঞ্চম সামিধেনীতে বলেন) — “সেই স্তবাহ” ও নমস্ত;” বাক্যই স্তবাহ, কেননা, বাক্যই এই সমস্তকে স্তব করে, এবং বাক্য দ্বারাষ্ট এই সমস্ত স্তব হইয়া থাকে; অতএব তিনি ইহার দ্বারা বাক্যকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৬। (তিনি ষষ্ঠ সামিধেনীতে বলেন) — “অশ্বের চায় দেবগণের বাহন;” মনই দেবগণের বাহন, কেননা, মনই মনস্বী লোককে প্রাণভাবে অতিশয় বহন করিয়া থাকে; অতএব তিনি ইহার দ্বারা মনকেই সন্দীপ্ত করেন।

৭। (তিনি সপ্তম সামিধেনীতে বলেন) — “হে বৃহত্ত্বাবে দোতমান অগ্নি;” চক্ষুই, ক্ষতান্ত দ্যুতি পায়, অতএব তিনি ইহার দ্বারা চক্ষুকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৮। (তিনি অষ্টম সামিধেনীতে বলেন) — “আমরা অগ্নিকে ‘দূত (রূপে) বরণ করিতেছি;” এই যে (শরীরে) মধ্যম প্রাণ রহিয়াছে, তাহাকেই

২। “বহিনির্গতস্ত বায়োরাশ্মাতিস্থী বৃত্তির্হাপানঃ, অত আগমনবিশিষ্টরূপং অপান আকারো-পদগর্বান্” — সায়ণ।

৩। “উদানবায়ুরপি দেহস্তোত্রকেপাদ্, অধিকতেজঃপুতঃ” — সায়ণ। “ব্রাহ্মণকার এখানে “বৃহচ্ছাচা” এই পদটিকে একটি সমস্ত পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

৪। প্রাণাণানাদি পঞ্চ বৃত্তির আশ্রয়ভূত ক্রিয়াশক্তিস্বরূপ দেহমধ্যস্থিত বায়ু।

তিনি ইহার দ্বারা সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন। সমস্ত প্রাণের মধ্যে ইহাটি মধ্যস্থ ; ইহা ইহাতেই কয়েকটি প্রাণ উদ্ধীভিমুখে, এবং ইহা ইহাতেই আর কয়েকটি প্রাণ অবাস্থুখে বিচরণ করে ; কেননা ইহা মধ্যস্থিত। যিনি ইহাকে প্রাণসমূহের মধ্যে মধ্যস্থিত বলিয়া জানেন, তাহারাই তাহাকে মধ্যস্থিত বলিয়া মনে করেন।

৯। (তিনি নবম সামিধেনীতে বলেন,—“সেই জ্বালারূপ-কেশ-যুক্তকে আমরা প্রার্থনা করি!” শিশুই জ্বালারূপ কেশযুক্ত, কেননা, শিশু শিশুশালী ব্যক্তিকে প্রভূত রূপে জালায় ; অতএব তিনি ইহার দ্বারা শিশুকেই সন্দীপ্ত করেন।

১০। (তিনি দশম সামিধেনীতে বলেন)—“হে আরাপিত অগ্নি, আপনি সন্দীপ্ত!” এই যে অবাস্থুখ প্রাণ (অর্গাৎ অপান) রহিয়াছে, তাহাকেই তিনি ইহার দ্বারা সন্দীপ্ত করেন ;—“তোমরা ইহার হোম কর; ইহাকে পবিত্রীয়া কর!” তিনি ইহার দ্বারা নথ ইহাতে লোম পর্য্যন্ত সমস্ত দেহকে সন্দীপ্ত করেন।

১১। প্রথম সামিধেনী উচ্চারণ করিবার সময় যদি সেই (শত্রু) ব্যক্তি ইহাকে (হোতাকে) শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে বলিবেন—‘তুমি ইহার দ্বারা নিজের প্রাণকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের প্রাণের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১২। যদি সে দ্বিতীয় (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে

৯। “সাহৈবাস্ত্বাহা প্রাণানাম্ ;” সায়ণ ইহার অর্থায় বলেন—“অগ্নিকে দূতরূপে বরণ করি”—এই সামিধেনীই প্রাণপানাদিরূপে-সংস্কৃত অপর ঋকসমূহের মধ্যে মধ্যমপ্রাণরূপে অবস্থিত।

১১। “অনুবাহরৎ ;” সায়ণ এখানে লিখিয়াছেন—“অনুবাহারঃ শাপ ইতি হি ধৃত্বাহারী ভাষ্যকারঃ।” কিন্তু বোধ হয় তাহার অর্থ এখানে মুখভঙ্গী করা, বা তাহার উচ্চারণ কবিবার পর বিকৃত স্বরে আবার তাহাই উচ্চারণ করা। অন্ততঃ এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে।

নিজের অপানকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজেব অপানের মিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৩। যদি সে তৃতীয় (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের উদানকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের উদানের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৪। যদি সে চতুর্থ (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের শ্রোত্রকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজেব শ্রোত্র নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—বধির হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৫। যদি সে পঞ্চম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের বাক্যকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের বাক্যের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—মূক হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৬। যদি সে ষষ্ঠ (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের মনকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের মনের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—মনের বিপরিলোপের দ্বারা গৃহীত হইয়া নিতান্ত মূঢ় হইয়া বিচরণ করিবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৭। যদি সে সপ্তম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের চক্ষুকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজেব চক্ষু নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—অন্ধ হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৮। যদি সে অষ্টম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের মধ্যম প্রাণকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি ইহাতে নিজেব মধ্যম প্রাণের জ্ঞান পীড়া প্রাপ্ত হইবে—উদ্ধ্বাস করিয়া মৃত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৯। যদি সে নবম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের শিল্পকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের শিল্পের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—ক্লীব হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

২০। যদি সে দশম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের অবাস্তু্য প্রাপ্তকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের অবাস্তু্য প্রাপ্তের জন্য পীড়া প্রাপ্ত হইবে,—(মল-) বদ্ধ হইয়া মৃত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

২১। যদি সে একাদশ (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি তাহাকে প্রত্যুত্তররূপে বলিবেন—‘তুমি নিজের সমস্তই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের সমস্তের জন্যই পীড়া প্রাপ্ত হইবে, সমস্তের ঐ (পর) লোকে গমন করিবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

২২। যেমন কেঁহ সামিধেনীসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত অগ্নির নিকটে গমন করিয়া অত্যন্ত পীড়া প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, সামিধেনী-সমূহের বিজ্ঞাতা উচ্চারণকারী ব্রাহ্মণকে শাপ প্রদান করিয়া সেও অত্যন্ত পীড়া প্রাপ্ত হয়।

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[১ মন ও বাক্যের উদ্দেশ্য আচার নামক প্রথম আহুতি প্রদান করিবার কারণ;—২. তাদৃশ আহুতি প্রদানে তাহার প্রীতি হইয়া দেবগণের যজ্ঞবহন করে;—৩. মন ও বাক্যের নিমিত্ত প্রদেয় আচার দ্বয়ের যথাক্রমে শ্রব ও শ্রবের দ্বারা প্রদান, এবং তাহার কারণ;—৪. মন ও বাক্যের আচার দ্বয় যথাক্রমে মৌনাবলম্বনে ও মন্ত্রোচ্চারণে বিধেয়;—৫. মন ও বাক্যের আচার দ্বয় যথাক্রমে বসিয়া ও দাঁড়ইয়া করিবার কারণ;—৬. (আইবনী-য়ের) দক্ষিণ দিকে থাকিয়া তাহা করিবার বিধান;—৭. ১১ যজ্ঞের মূল স্বরূপ আচার শ্রবের দ্বারা ও মৌনাবলম্বনে, এবং যজ্ঞের শীর্ষস্বরূপ আচার শ্রবের দ্বারা ও মন্ত্রোচ্চারণে বিধেয়;—৮. তাহাদের যথাক্রমে উপবিষ্ট ও দণ্ডায়মান হইয়া নিক্ষেপ করিবার কারণ;—৯. অগ্নিসম্মার্জনের জন্ত অগ্নীধ্রুকে প্রবর্তন, পূর্বা আচারে ব্রহ্মার অগ্নিকে পদ্মবর্তী যজ্ঞের কার্যের জন্য সন্দীপ্ত করিয়া সমর্থ করা;—১০. অগ্নিসম্মার্জন;—১১. ঐ মন্ত্র ও ব্যাখ্যা, লৌকিক দৃষ্টান্তে ঐ সম্মার্জনের উপযোগিতা প্রদর্শন.]

১। ‘আমরা সন্দীপ্ত অগ্নিতে দেবগণের জন্ত হোম করিব’ এই মনে করিয়া তাহারা সেই-এই (আ হ ব নী য়) অগ্নিকে সন্দীপ্ত করিয়াছিলেন। তিনি ইহাতে মন ও বাক্যের জন্ত এই প্রথম অহুতিদ্বয়^১ হোম করেন, কেননা, মন ও বাক্যই (পরস্পর) সংযুক্ত হইয়া দেবগণের জন্ত যজ্ঞকে বহন করে।

২। তিনি অগ্নুচ্চস্বরে (মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া) যাহা করেন, তাহা দ্বারা মন দেবগণের জন্ত যজ্ঞকে বহন করে; আর যাহা তিনি স্পষ্টভাবে (উচ্চারিত মন্ত্ররূপ) বাক্যের দ্বারা করিয়া থাকেন, তাহা দ্বারা বাক্য দেবগণের জন্ত যজ্ঞকে বহন করে। এই-সেই (আহুতিরূপ কার্য্য) দুইটি করা হইয়া থাকে, এবং তিনি ইহার দ্বারা এই দুইটিকে (অর্থাৎ মন ও বাক্যকে) এই মনে করিয়া সমুপস্থিত করেন যে, ‘ইহারা তৃপ্ত ও প্রীত হইয়া দেবগণের জন্য যজ্ঞ বহন করিবে।’

৩। তিনি যাহা (ব্রতদ্বারাকে) মনের জন্য প্রক্ষেপ করেন, তাহা ক্ষবের দ্বারা প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন; কেননা, মন পুরুষ (‘বৃনা,’ বীজসেককারী পুরুষ), ও পুরুষই ক্ষব।

৪। তিনি যাহা বাক্যের (‘বাচ্’ জ্যৈঃ) জন্ত প্রক্ষেপ করেন, তাহা ক্ষকের দ্বারা প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন; কেননা, বাক্য জ্ঞা, এবং জ্যৈষ্টি ক্ষক (জ্যৈঃ)।

৫। তিনি যাহা মনের জন্য প্রক্ষেপ করেন, তাহা মৌনাবলম্বনে প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন,—‘স্বাগ’ শব্দও উচ্চারণ করেন না; কেননা, মন অনিরুক্ত (অর্থাৎ অকৃতনির্ব্বচন, অস্পষ্ট, যাহাকে ঠিক করিয়া বলা যায় না) ও মৌনাবলম্বনও অনিরুক্ত।

৬। তিনি যাহা বাক্যের জন্ত প্রক্ষেপ করেন, তাহা মন্ত্রদ্বারা প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন; কেননা, বাক্য নিরুক্ত ও মন্ত্রও নিরুক্ত।

৭। তিনি যাহা মনের জন্ত প্রক্ষেপ করেন, তাহা উপবিষ্ট হইয়া এবং যাহা বাক্যের জন্ত প্রক্ষেপ করেন, তাহা দাঁড়াইয়া প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন।

১। ইহাদের নাম আ য়া র। প্রদলিত বহির এক দেশ হইতে অপর দেশ পর্গাত্ত অবিচ্ছিন্ন ব্রতদ্বারা প্রক্ষেপের নাম আ য়া র।

মন ও বাক্য সংযুক্ত হইয়া দেবগণের জন্ত যজ্ঞ বহন করে । (শকটাদির যুগদণ্ডে) সংযুক্ত (পশু-) দ্বয়ের যেটি অপেক্ষাকৃত হৃদয় হয়, (উভয় পশুর সমান উচ্চতা রক্ষা করিবার জন্ত) তাহারা (লোকেরা) তাহার (স্কন্ধের উপর) স্কন্ধদারু (স্থাপন) করিয়া থাকেন । মন হইতে বাক্য হ্রস্বতর, কেননা, মন অপরিমিততর ও বাক্য পরিমিততর ;^২ অতএব তিনি ইহার দ্বারা বাক্যেরই স্কন্ধদারু কবিয়া থাকেন, এবং তাহারা উভয়ে সমান ভাবে যুক্ত হইয়া দেবগণের জন্ত যজ্ঞ বহন করে । তিনি সেই জন্ত দণ্ডায়মান হইয়া বাক্যের নিমিত্ত (ঘৃতধারা) প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন ।

৮। দেবগণ যজ্ঞ বিস্তার করিতে ছিলেন । (সেই সময়ে) তাহারা অশ্রুর ও রাক্ষসগণের আক্রমণ হইতে ভীত হইয়া (আ হ ব নী য়ে র) দক্ষিণ ভাগে উন্নত হইয়া ছিলেন ; কেননা বীৰ্য্য উন্নতসদৃশই হইয়া থাকে ; সেই জন্ত তিনি দক্ষিণ দিকে দণ্ডায়মান হইয়া (ঘৃতধারা) প্রক্ষেপ করেন । তিনি (অগ্নির) উভয় দিকে (উত্তর ও দক্ষিণে) প্রক্ষেপ করেন বলিয়া মন ও বাক্য সমান হইলেও পৃথকের আয় হইয়া থাকে, কেননা, (ঘৃতধারা-) প্রক্ষেপদ্বয়ের একটি যজ্ঞের শীর্ষ ও অপরটি তাহার মূল ।

৯। যাহা যজ্ঞের মূল, তাহা তিনি অশ্রুর দ্বারা, এবং যাহা যজ্ঞের শীর্ষ, তাহা তিনি অশ্রুর দ্বারা প্রক্ষেপ করেন ।

১০। যজ্ঞের যাহা মূল, তাহা তিনি মৌনাবলম্বনে প্রক্ষেপ করেন ; কেননা, এটি (বৃক্ষাদির) মূল মৌনাবলম্বনের (নিঃশব্দতার) সদৃশ ; কারণ, বাক্য এখানে শব্দত হয় না ।^৩

১১। যাহা যজ্ঞের শীর্ষ, তাহা তিনি মস্তোচ্চারণে প্রক্ষেপ করেন ; কেননা, বাক্যই মন্ত্র, এবং এই বাক্য শীর্ষ হইতেই শব্দিত হইয়া থাকে ।

২। “উপবহঃ” “বহঃ” স্কন্ধপ্রদেশঃ, তন্ত্রোপরিমিতমৌল্যতাকরণ দারশয়ং পীঠাদিকং লোকিকাঃ “প্তু”-সায়ণ ।

৩। অর্থাৎ মন অপরিমিততর বহু বিষয় গ্রহণ করে, ও বাক্য পরিমিততর অল্প বিষয়কে গ্রহণ করে ।

৪। অর্থাৎ এখানে কোন শব্দব্যাপার নাই ।

১২। যাহা যজ্ঞের মূল, তিনি তাহা উপবিষ্ট হইয়া প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন, কেননা, এই (বৃক্ষাদির) মূল উপবিষ্টের ভায়; আর যাহা যজ্ঞের শীর্ষ, তিনি তাহা দণ্ডায়মান হইয়া প্রক্ষেপ করেন, কেননা, এই শীর্ষ উন্মিষ্তের ভায় হইয়া থাকে।

১৩। তিনি পূর্বে (আ ঘা র অর্থাৎ ঘৃতধারা) প্রক্ষেপ করিয়া (আগ্নীধ্বকে) বলেন—‘হে আগ্নীধ্ব, অগ্নিকে (আ হ ব নী’য়) সম্মার্জ্জন করুন!’ যেমন (শকট বহনের পূর্বে কৃষের স্বাক্ষের) উপরে যুগকাষ্ঠ যোজন করা হয়, তিনি যে পূর্বে ঘৃতধারাকে প্রক্ষেপ করেন, তাহাও সেইরূপ; কেননা, তাহার (লোকেরা) যুগকাষ্ঠ যোজনা করিবার পর (রজ্জুর দ্বারা বৃষকে) বন্ধন করিয়া থাকে।

১৪। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্ব, ইন্দ্রনকাষ্ঠ) বন্ধনে প্রযুক্ত তৃণসমূহ দ্বারা অগ্নিকে সম্মার্জ্জন করেন, ও তাহা দ্বারা ইহাকে (হরিবর্হনের জন্ত) যুক্ত হইয়া দিবগণের জন্ত হবি বহন করিবে; তিনি সেই জন্তই সম্মার্জ্জন করিয়া থাকেন। তিনি পরিক্রম করিতে করিতে সম্মার্জ্জন করেন, কেননা, পরিক্রম করিতে করিতেই তাহার (লোকেরা) যোজনীয় (অশ্বাদি পশুকে) যুক্ত করিয়া থাকে। তিনি (পরিধিত্রয়ের এক একটিতে) তিন-তিনবার করিয়া মার্জ্জন করেন, কেননা, যজ্ঞ ত্রিগুণিত।

১৫। তিনি (এই মন্ত্রে) সম্মার্জ্জন করেন—‘হে অন্নজ্যেতা অগ্নি, অন্নের উদ্দেশে গমনকারী ও অন্নজয়কারী তোমাকে আমি সম্মার্জ্জন করিতেছি!’ তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি যজ্ঞ বহন করিবে, তুমি যজ্ঞাই, আমি তোমাকে সম্মার্জ্জন করিতেছি।’ অনন্তর (পরিধিত্রয়ানুসারে সম্মার্জ্জন করিবার পর) তিনি মৌনাবলম্বনে (অগ্নির উপরিভাগে তিনবার সম্মার্জ্জন করেন); কেননা, যেমন (শকটে পশুকে) যোগ করিয়া লোকে ‘চল! বহন কর!’

৬। অর্থাৎ সেই ঘৃতধারার দ্বারা সন্দীপ্ত হইয়া অগ্নি যজ্ঞোচিত কার্যের জন্ত সমর্থ হইতে পারে।

৭। কা. শ্রো ৩, ১. ১২-১৩; ঐ তৃণসমূহের বৈদিক নাম ই দ্র্যং ন হ ন।

৭। বা. সূ. ২. ৭. ১।

বলিয়া তাহাকে চালন করে, তিনিও সেইরূপ ইহা দ্বারা 'চল ! দেবগণের জন্ত যজ্ঞ বহন কর !' এই বলিয়া তাহাকে কশা দ্বারা প্রেরণ করেন ; সেই জন্ত তিনি উপরিভাগে মৌনাবলম্বনে তিনবার (সম্মার্জন করিয়া থাকেন)। অতএব (স্বতধারাদ্বয়ের প্রক্ষেপের) মধ্যে এই (সম্মার্জনরূপ) কৰ্ম করা হয় বলিয়াই এই মন ও বাক্য সমানে (অর্থাৎ সমানাত্ম্য) হইয়াও ভিন্নের জ্ঞায় হইয়া থাকে ।

চতুর্থ প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ পরবর্তী স্বতধারা নিক্ষেপের জন্ত অঞ্জলিবন্ধন, তাহার মন্ত্র, সমস্তক শব্দ-বস্তুর গ্রহণ ;—২-৩ ঐ মন্ত্র, ইন্দ্রকর্তৃক দক্ষিণদিকে অবস্থিত নাশক-প্রজা ও অহরগণের তাড়না ;—৪ ঐ মন্ত্র, অগ্নি দেবগণের হোতা ও দূত ;—৫ বেদির পশ্চাদ্ভাগে প্রত্যাভর্জন-পূর্বক জুহুত্বিত আজ্যের প্রবাহিত আজ্যের সহিত সম্মিশ্রণ, তাহার ভাৎগধীবাখ্যা, গ্রামাদির শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে গ্রামাদির শীর্ষ বলা হয় ;—৬ জুহুত্বিত আজ্যের উপভূতের আজ্যের সহিত সম্মিশ্রণে দোষ—যজমানের শত্রুকেই তাহা কুলে শ্রীসম্পন্ন করা হয় ;—৭ ঐ 'নিশ্চয়ের মন্ত্র ;—৮ মন ও বাক্যের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ইহা লইয়া তাহাদের পরস্পর বিবাদ ;—৯-১০ মন ও বাক্য উভয়েরই নিজ-নিজ শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপাদন ;—১১ বিবাদ নিষ্পত্তির জন্ত তাহাদের প্রজা পতির নিকট গমন, ও তাহার দ্বারা বাক্যের নিকটত্ব কখন ;—১২ স্ত্রীরূপ বাক্যের (বাচ্) তাহা অবগে গর্ভপাত, ও প্রজা পতির হব্য বহন করিবে না—অর্থাৎ সেই অর্থ প্রকাশ করিবে না বলিয়া তাহার নিকটে তাহার সেই কুথার প্রকাশ, প্রজা পতির কার্য এই জন্তই অমুচ্চবরে হয় ;—১৩ বাক্যের সেই রেককে ধারণ করিয়া দেবগণের পৃষ্ঠে স্থাপন, তাহা হইতে অত্রি র উৎপত্তি, রজস্বলা স্ত্রীর সহিত সম্ভাষণে পাণ ।]

১। তিনি ক্রকের দ্বারা পরবর্তী স্বতধারা প্রক্ষেপ করিবার জন্ত (জুহু ও উপভূতের) পূর্বভাগে (এই মন্ত্রে) অঞ্জলি-বন্ধন করেন—দেবগণকে নমস্কার ! পিতৃগণকে স্বধা !” তিনি ঋত্বিক-কার্য্য করিবার জন্ত 'ইহা দ্বারা' দেবগণ ও পিতৃগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন । তিনি (এই মন্ত্রে) স্কন্ধবয়কে (জুহু ও উপভূতকে) গ্রহণ করেন—“তোমরা উভয়ে স্ননিগত (অর্থাৎ সস্থির)।

১। বা. স. ২. ৭, ২ ; 'স্বধা'বন্ধের অর্থ 'পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দেবজস্যের দান, অতএব এখানে অঙ্গার জাতার্থ এই গে—'অপনাদিগকে দেবজস্য দান করিব' ।

হও !” “তোমরা আমার নিকটে সুপূরণীয় হও, তোমাদিগকে যেন আমি পূর্ণ করিতে পারি !” ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন ।—“যাহাতে ক্ষরিত হইয়া না পড়ে, এইরূপ” ভাবে অদ্য দেবগণের জন্ত অন্ন ধারণ করিব !” “অবিস্কৃতভাবে অদ্য দেবগণের জন্ত যজ্ঞ করিব” ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলিয়া থাকেন ।

২।—“হে বিষ্ণু, পদদ্বারা তেমাকে অবজ্ঞা পূর্বক অতিক্রম করিব না !” যজ্ঞই বিষ্ণু, অতএব তিনি ইহা দ্বারা “তোমাকে অবজ্ঞা পূর্বক অতিক্রম করিব না” বলিয়া তাহাকেই প্রণম করিয়া থাকেন ।—“হে অগ্নি, আমি তোমার ধনবৃত্ত ছাড়ার নিকটে গমন করিয়া থাকিব !” “আমি তোমার উত্তম ছাড়ার নিকট গমন করিয়া থাকিব” ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলিয়া থাকেন ।

৩।—“তুমি বিষ্ণুর স্থান !” যজ্ঞই বিষ্ণু, এবং তাহারই নিকট তিনি থাকেন ; এইজন্য তিনি বলিয়া থাকেন “তুমি বিষ্ণুর স্থান !”—“ইন্দ্র এই স্থানে বীরকর্ম করিয়াছিলেন ;” কেননা, ইন্দ্র এই স্থানে দাঁড়াইয়া দক্ষিণ দিকে অবস্থিত নাশক-প্রজা ও অসুরগণকে তাড়িত করিয়াছিলেন । তিনি সেইজন্যই বলেন “ইন্দ্র এই স্থানে বীরকর্ম করিয়াছিলেন ।—“অশ্বর উন্নত হইয়া প্রবৃত্ত হইয়াছিল ;” অশ্বর (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব ‘যজ্ঞ উন্নত হইয়া প্রবৃত্ত হইয়াছিল’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলেন ।

৪।—“হে অগ্নি, তুমি হোতৃকর্ম ও দূতকর্ম জান !” অগ্নি দেবগণের হোতা ও দূত এই উভয়ই, অতএব, ‘যাহা তুমি দেবগণের সম্বন্ধে (গ্রহণ করিয়াছ), সেই এই উভয় (কার্য্যকে) তুমি জান’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন ।—“ছালোক ও পৃথিবী তোমাকে রক্ষা করুক, এবং ছালোক ও পৃথিবীকে তুমি রক্ষা কর !” এখানে ‘কিছু অস্পষ্টার্থের স্মার নাই ।—“ইন্দ্র আজ্যরূপ হবির দ্বারা দেবগণের শোভন যাগকারী (“স্বিষ্টকৃত্বং ”) হউন, স্বাস্থ্য !” ইন্দ্রই যজ্ঞের দেবতা, এইজন্য তিনি বলিয়া থাকেন

“ইন্দ্র আজ্য দ্বারা ..।” তিনি বাক্যের জন্ত এই স্মৃতিধারা প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন; এবং তাঁহার বণেন যে, ইন্দ্র বাক্য (স্বরূপ), তিনি সেইজন্ত বলিয়া থাকেন—“হে ইন্দ্র, আজ্য দ্বারা ..।”

৫। অনন্তর তিনি অক্ষয়কে পরস্পর সংস্পৃষ্ট না করিয়া (বেদির পশ্চাতে) প্রত্যাধর্ষন পূর্বক (জুহুস্থিত আজ্যকে জুহুদ্বারাই) ধ্রুবার (আজ্যের) সহিত মিশ্রিত করেন। উত্তর (দ্বিতীয়) স্মৃতিধারা যজ্ঞের শীর্ষ, এবং ধ্রুবা তাহার দেহ, অতএব তিনি তাহা দ্বারা দেহেতেই শীর্ষকে প্রতিষ্ঠাপিত করেন। উত্তর স্মৃতিধারা যজ্ঞের শীর্ষই, এবং শীর্ষ শ্রীস্বরূপই; শীর্ষ যে শ্রীস্বরূপ তাহা প্রসিদ্ধ, সেইজন্ত যৈ ব্যক্তি গ্রামাদির* শ্রেষ্ঠ হয়, লোকেরা তাহাকে বলিয়া থাকে যে, ‘ঐ ব্যক্তি অমুক গ্রামাদির শীর্ষ।’

৬। যজ্ঞমানেই ধ্রুবার পশ্চাতে অবস্থান করেন, এবং যে ব্যক্তি তাঁহার প্রতি শত্রুর হায়ে আচরণ করে সে উপভূতের পশ্চাতে। তিনি যদি (জুহুস্থিত আজ্যকে) উপভূতের (আজ্যের) সহিত মিশ্রিত করেন, তবে যে ব্যক্তি যজ্ঞমানের প্রতি অরাগির হায়ে আচরণ করে, তাহাতেই তিনি শ্রীবে স্থাপিত করিয়া ফেলেন; কিন্তু তাহাতে (অর্থাৎ ধ্রুবার আজ্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া) তিনি যজ্ঞমানেই শ্রীকে স্থাপিত করিয়া থাকেন।

৭। তিনি (এই মন্ত্রে) মিশ্রিত করেন—“জ্যোতির সহিত জ্যোতি সন্মিলিত (হউক)!” এক অক্ষে অবস্থিত আজ্য জ্যোতি, এবং অপর অক্ষে অবস্থিত আজ্যও জ্যোতি; সেই উভয় জ্যোতি তাহার দ্বারা একত্র সন্মিলিত হয়, এবং সেইজন্তই তিনি এইরূপ মিশ্রিত করিয়া থাকেন।

৮। মন ও বাক্যের ‘আমি উত্তম! আমি! উত্তম’ করিয়া এক বিবাদ হয়। মন ও বাক্য উভয়েই বলিয়াছিল যে, ‘আমি উত্তম!’

৯। তৎপ্রসঙ্গে গন (বাক্যকে) বলিয়াছিল—‘আমিই তোম! অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, কেননা, আমি যদি (বিষয়ে) গমন না করি, তবে তুমি কিছুই

৫। ১. ৩. ৬. ১ অষ্টব্য।

৬। “অর্কস্ত;” “দেশভাগস্ত গ্রামাদেঃ”—সায়ণ।

বলিতে পার না। অতএব তুমি আমার কৃতানুকারী ও অনুগামী বলিয়া আমিই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর।’

১০। অনন্তর স্বাক্য বলিল—‘আমিই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, কেননা, তুমি যাহা জান, আমিই তাহা বিশেষরূপে জানাইয়া দিই—সমাক্রমে জানাইয়া দিই।’

১১। তাহার প্রজাপতির নিকটে প্রশ্ন করিবার জন্ত গমন করে। প্রজাপতি মনেরই অনুকূলভাবে বলিলেন—‘মনই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, কেননা, মনেরই তুমি কৃতানুকারী ও অনুগামী; নিকৃষ্টতর ব্যক্তিই উৎকৃষ্টতরের কৃতানুকারী ও অনুগামী হইয়া থাকে।’

১২। (প্রজাপতিদ্বারা এইরূপে) পরাজিত উক্ত হইয়া বাক্য (‘বাক্’, জ্যৈঃ) ভগ্নবীৰ্য্য হইয়া পড়িল, ও তাহার গর্ভপাত হইল। বাক্য প্রজাপতিকে বলিল—‘আপনি আমাকে পরাজিত করিয়াছেন, আপনার জন্ত আমি হব্য-বাহিনী হইব না!’ এইজন্য যজ্ঞে যাহা কিছু প্রজাপতির জন্ত করা হয়, তাহা অনুচ্চস্বরেই করা হইয়া থাকে; কেননা, বাক্য প্রজাপতির জন্ত অহব্যবাহী হইয়াছিল।

১৩। দেবগণ তখন সেই (বাক্যের গর্ভস্বকীয়) রেতকে চন্দ্ৰে বা অপর যে-কোন এক পাত্রে) ধারণ করেন। তাহার জিজ্ঞাসা করেন—‘এখানে, (‘অত্র’) ইহা (রেত) কিরূপ?’ এবং তাহা হইতে ‘অত্রি’ সম্ভূত হন। সেই জন্তই ‘অত্রৈয়ী’ (অর্থাৎ রজস্বলা) জ্যৈঃ সহিত (সম্ভাষণ করিয়া) লোক পাণ্ডুরূপ হয়;’ কেননা, বাগ্‌দেবতারূপ এই জ্যৈঃ হইতেই ইহার (লোকেরা) সম্ভূত হইয়াছে।

৮। “অত্র” অগ্নিন্ পাত্রে কিং কাং এতৎ প্রসিদ্ধং রেতঃ কিভূতং—সাম্বগ।

৯। “তন্মাম্লবদ্বাসসা ন সংবদেত ন সহাসীত”—ঐত. স. ২. ৫. ১, ৫; এখানে অতি-বিস্তৃত ভাবে রজস্বলা ধর্ম উক্ত হইয়াছে। বিশিষ্টসংহিতাদিতে উক্ত রজস্বলা-ধর্মের ইহাই মূল।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[১ দৈবহোতার বরণ নিমিত্ত অধ্ব্যুঁর আহ্বান ;—২ আহ্বান সময়ে ইন্ধনকাঠ-বন্ধনের দর্ভসূত্র গ্রহণ ;—৩ মতান্তরে কুশাস্তীর্ণ বেদি হইতে কুশ গ্রহণপূর্বক আহ্বান, তাহাতে যুক্তি, ঐ মতের খণ্ডনপূর্বক পূর্বযত্নের স্থাপন ;—৪ পূর্বক দৈব হোতা অগ্নির বরণ ;—৫ দরণের মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা অগ্নি ও দেবগণের রূপবোধজনন ;—৬ বরণমন্ত্রের ব্যাখ্যা, মনুই প্রথমে যাগ করেন, এবং তদনুসারে লোকেরা করিতেছে ;—৭-১০ আর্ষেয় হোতুবরণ ও তাহার প্রণালী ;—১১-১২ ঐ মন্ত্র ;—১৩ মনুষ্য হোতার বরণ, —১৪ বৃত্ত হোতার রূপ দ্বারা দেবগণের সাহায্য প্রার্থন ;—১৫-১৬ ঐ অপের মন্ত্র ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা, সবিতা দেবগণের অনুজ্ঞাতা ;—১৭ ঐ মন্ত্র, বহু-ব্রহ্ম ও আদিত্য— এই তিন দেবগণ ;—১৮-২০ ঐ মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—২১ অধ্ব্যুকর্তৃক আগ্নীধ্বের স্পর্শ, —২২ অধ্ব্যুর সেই সময় জপনীয় মন্ত্র ;—২৩ হোতৃ বদন অর্থাৎ হোতার উপবেশন স্থানে তাঁহার প্রত্যাবর্তন, তত্ৰতা তৃণের নিষ্ক্ষেপ, তাহার মন্ত্র, অহরগণের হোতার নাম পড়া বহু ;—২৪ দেবগণের হোতার নাম অর্কা বহু ;—২৫ জপনীয় মন্ত্র, মন্ত্রবিশেষ উচ্চারণে তাঁহার উত্তর দিকে সরিয়া যাওয়া, —২৬ অগ্নিকে ধর্শন করিয়া মন্ত্রজপ, মন্ত্রব্যাখ্যা প্রসঙ্গে প্রভুর নিকটে পাটকের আঁজা প্রার্থনার উল্লেখ ।]

১। 'তিনি (অধ্ব্যু) প্র ব র (অর্থাৎ হোতার বরণ)-নিমিত্ত আহ্বান করেন। তিনি যে প্র ব র-নিমিত্ত আহ্বান করেন, (তাহার কারণ এই যে,) আহ্বান যজ্ঞে, (এবং তিনি ইচ্ছা করেন যে,) 'যজ্ঞকে বলিয়া তাহার পর হোতা'ক বরণ করিব।' তিনি সেইজন্য প্র ব র-নিমিত্ত আহ্বান করিয়া থাকেন।

২। তিনি ইন্ধনবন্ধনের দর্ভসূত্রমূহই গ্রহণ করিয়া আহ্বান করেন, কেননা, যদি অধ্ব্যু যজ্ঞকে গ্রহণ না করিয়া আহ্বান করেন, তবে তিনি হয় কাম্পিত হন, বা অপর কোন পীড়া প্রাপ্ত হইতে পারেন।

৩। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ আস্তীর্ণ বেদির কুশ ('বর্হিঃ') গ্রহণপূর্বক আহ্বান করিয়া থাকেন, অথবা ইন্ধনকাঠের এক খণ্ড ছেদন করিয়া গ্রহণ-পূর্বক আহ্বান করেন ; তাহার বলেন—'হিঃ (কুশ বা কাঠখণ্ড) বিচ্ছ নিশ্চয়ই যজ্ঞের (অঙ্গ), এবং এই যজ্ঞকেই গ্রহণ করিয়া আমরা আহ্বান করিয়া থাকি।' কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কারণ, যে সকলের দ্বারা

ইন্ধনকাষ্ঠকে বন্ধন করা যায়, ও অগ্নিকে তাঁহা বা সম্ভারজন করিয়া থাকেন, ইহাই যজ্ঞের কিঞ্চিৎ (অল্প বলিয়া গণ্য হইতে পারে); এবং তাঁহাকেই গ্রহণ করিয়া তিনি আহ্বান করেন। সেইজন্য তিনি ইন্ধনকাষ্ঠ-বন্ধনের দৰ্ভনুত্রকেই গ্রহণ করিয়া আহ্বান করিবেন।

৪। তিনি আহ্বান করিয়া, যিনি দেবগণের হোতা তাঁহাকেই অর্থাৎ অগ্নিকেই অগ্রে বরণ করেন, এবং তাহা দ্বারা অগ্নি ও দেবগণকে প্রসন্ন করেন; তিনি যে প্রথমে অগ্নিকে বরণ করেন, তাহাতে অগ্নিকে প্রসন্ন করেন; এবং যিনি দেবগণের হোতা, তাঁহাকেই তিনি অগ্রে বরণ করেন বলিয়া দেবগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন।

৫। তিনি বলেন—“অগ্নিদেব দেবসম্বন্ধীয় হোতা;” কেননা অগ্নি দেবগণের হোতা; তিনি সেইজন্য বলিয়া থাকেন “অগ্নিদেব দেবসম্বন্ধীয় হোতা।” তিনি ইহা দ্বারা অগ্নি ও দেবগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন; তিনি যে অগ্রে অগ্নিকে বলেন, তাহাতে অগ্নিকে প্রসন্ন করেন; এবং যিনি দেবগণের হোতা তাঁহাকে অগ্রে বলিয়া দেবগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন।

৬।—“(সেই) বিদ্বান্ ও বিজ্ঞ দেবগণের যাগ ককন;” এই যে অগ্নি, ইনি দেবগণকে অনুকূপে জানেন; অতএব সেই অনুকূপে জ্ঞানশালী দেবগণকে অনুকূপে যাগ ককন ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।

৭।—“মমুর ঞায় ভরতের ঞায়;” মমুই প্রথমে যজ্ঞের দ্বারা যাগ করেন, এবং তাহা অনুকরণ করিয়া এই সমস্ত লোক যাগ করিতেছে; তিনি সেইজন্ত বলেন “মমুর ঞায়;” অথবা, তাঁহারা বলেন (যে, ঐ বাক্যের অর্থ) ‘মমুর যজ্ঞে;’ তিনি সেইজন্তই বলিয়া থাকেন—“মমুর ঞায়।”

৮।—“ভরতের ঞায়,” ইনি দেবগণের ভ্রাতৃ হব্য ধারণ করেন (‘ভরতি’) বলিয়া তাঁহারা অগ্নিকে ভরত বলেন; অথবা, ইনিই প্রাণ-স্বরূপ হইয়া এই

১। কা. শ্রো. ৩. ১. ১৩।

২। পূর্ব পক্ষের অর্থ—মমু যেমন যজ্ঞ দ্বারা যাগ করিয়াছিল, সেইরূপ যাগ করিতে হইবে; পর পক্ষের অর্থ—মমুর যজ্ঞে যেমন যাগ করা হইয়াছিল, সেইরূপ করিতে হইবে।

সমস্ত লোককে পোষণ করেন (‘বিভক্তি’) ; সেই জন্যই তিনি বলিয়া থাকেন “ভরতের ছায়া।”

৯। অনন্তর তিনি (পূর্ববর্তী প্রধার প্রধান) ঋষির অপত্যরূপে (অগ্নিকে হোতৃত্বে) বরণ করেন ; তিনি তাঁহাকে ইহা দ্বারা ঋষিগণ ও দেবগণের নিকটে (এই বলিয়া) বিজ্ঞপ্তি করবেন যে, ‘ষিনি যজ্ঞে উপস্থিত হইয়াছেন, তিনি মহাবীৰ্য্য ;’ তিনি সেই জন্য ঋষির অপত্যরূপে (তাঁহাকে) বরণ করেন।

১০। তিনি (যজ্ঞমানের পূর্বপুরুষ বংশের) পূর্ব হইতে নীচে বরণ করেন (অর্থাৎ গোত্র প্রবর্তক সর্বপূর্ববর্তী ঋষি হইতে আরম্ভ করিয়া অধস্তন ঋষিগণের অপত্যরূপে অগ্নিকে বরণ করেন) ; কেননা, পূর্ব হইতেই অধস্তন প্রজাসমূহ জাত হয় ; তিনি ইহার দ্বারা জ্যেষ্ঠের অধিপতিকে ইহার (যজ্ঞমানের) জন্য প্রসন্ন করিয়া থাকেন ; কেননা পিতাই আগে, তাহার পর পুত্র, এবং তাহার পর পৌত্র হয়। তিনি সেই জন্য পূর্ব হইতে নীচে বরণ করেন।

১১। তিনি (অগ্নিকে) ঋষির অগ্নিতা বলিবার পরে বলেন—“ব্রহ্মের নায়্য” কেননা, ব্রহ্ম অগ্নি ; এবং তিনি সেই জন্য বলেন “ব্রহ্মের নায়্য ;”—“এখানে বহন করুন,” কেননা, তিনি যে সকল দেবতাকে ‘এখানে বহন করিবার জন্য বলেন, তাহাদিগকেই লক্ষ্য করিয়া বলিয়া থাকেন “এখানে বহন করুন।”

১২।—“ব্রাহ্মণগণ এই যজ্ঞের রক্ষক,” কেননা, এই ব্রাহ্মণগণই যজ্ঞের রক্ষক হইয়া থাকেন ; যাহারা সাক্ষবেদাধ্যায়ী তাহারা ইহা (যজ্ঞ) বিস্তার করেন, ও তাহারা ইহা উৎপাদন করেন ; অতএব তিনি তাহার ক্ষত্র (ঐ মন্ত্র পাঠ দ্বারা) তাহাদিগকে প্রদত্ত করিয়া থাকেন। তিনি সেই জন্য বলেন “ব্রাহ্মণগণ এই যজ্ঞের রক্ষক।”

১৩। “অমুক মনুষ্য,” এই বলিয়া তিনি মনুষ্য হোতাকে বরণ করেন ; তিনি ইহার পূর্বে হোতা থাকেন না, এখন হোতা হন।

১৪। সেই বুত হোতা জপ করেন ; তিনি (ইহাতে) দেবতাগণের নিকট গমন করেন (অর্থাৎ সাহায্য প্রার্থনা করেন), যাহাতে দেবগণের জন্য বষট্কার ক্রিতে পারেন, ও দেবগণের জন্য হব্য বহন ক্রিতে পারেন, এবং যাহাতে তিনি বিচলিত না হন ; তিনি এই প্রকারেই দেবতাগণের নিকট গমন করেন।

১৫। তিনি সেখানে (এই মন্ত্ৰ) জপ করেন—“হে দেবসমিতি, তাঁহারাইহার দ্বারা (আমার বরণের দ্বারা) তোমাকেই বরণ করিতেছেন !” তিনি ইহাব দ্বারা অমুক্তার জন্য সমিতির নিকটে গমন করেন, কেননা, তিনি দেবগণের অমুক্ততা।—“হোতৃকর্মের জন্য অগ্নিকে,” তিনি ইহা দ্বারা অগ্নি ও দেবতাগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন ; তিনি যে প্রথমে “অগ্নিঃ” বলেন, তাহাতে অগ্নিকে প্রসন্ন করেন ; এবং প্রথমে যে বলেন “যিনি দেবগণের হোতা তাহাকে,” ইহার দ্বারা দেবগণকে প্রসন্ন করেন ।

১৬।—“পিতা বৈশ্বানরের সহিত,” সংবৎসরই পিতা বৈশ্বানর, (এবং সংবৎসর অর্থে) প্রজাপতি, অতএব তিনি ইহা দ্বারা সংবৎসররূপ প্রজাপতিকেই প্রসন্ন করিয়া থাকেন ।—“হে অগ্নি, হে পুষা, ও হে বৃহস্পতি, উচ্চারণ কর ও যাগ কর !” তিনি (অ হু বা ক্যা-সমূহ) উচ্চারণ করিবেন ও (যা জ্যা-সমূহ দ্বারা) যাগ করিবেন, এইজন্য তাহা দ্বারা সেই সকল দেবতাকে (এই বলিয়া) প্রসন্ন করেন যে, “তোমরা উচ্চারণ কর, তোমরা যাগ কর !”

১৭।—“আমরা ব্রহ্মগণের দানে ও ব্রহ্মগণের মহত্বে অকথন করিব, এবং অবিনাশের জন্য অনপরাধী ইহীরা আদিভগ্নেষু প্রিয় ইহিব !” ব্রহ্মগণ, ব্রহ্মগণ ও আদিভগ্ন, এই তিনটিই দেবগণ (অর্থাৎ দেবশ্রেণী) আছে ; ‘ইহাদেরই রক্ষণে আমরা’ থাকিব’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন ।

১৮।—“অদ্য দেবগণের প্রিয় বাক্য উচ্চারণ করিব !” ‘দেবগণের জন্ত যাহা প্রিয়, আজ তাহা উচ্চারণ করিব’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলেন ; কেননা, যিনি দেবগণের জন্ত প্রিয় উচ্চারণ করেন, (তাঁহার) তাহা সমৃদ্ধ ইহীরা থাকে ।

১৯।—“ব্রহ্মগণের প্রিয়,” ‘ব্রাহ্মগণের যাহা প্রিয় আজ তাহা আমি উচ্চারণ করিব’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা উচ্চারণ করিয়া থাকেন ; কেননা, যিনি ব্রাহ্মগণের জন্ত প্রিয় উচ্চারণ করেন, (তাঁহার) তাহা সমৃদ্ধ ইহীরা থাকে ।

২০।—“নরশংসের প্রিয়,” নর (শব্দের অর্থ) প্রজাই, অতএব তিনি ভাষা সমস্ত প্রজার জন্ত বলিয়া থাকেন ; তাহাতে ইহা সমৃদ্ধ হয়, এবং যিনি (সেই

প্রিয় বাক্য) জানেন, বা যিনি জানেন না, তাঁহার সম্বন্ধে লৌকেরা বলিয়া থাকে—ইনি ‘উত্তম উচ্চারণ করিয়াছেন! ইনি উত্তম উচ্চারণ করিয়াছেন!’—“আজ হোতার বরণে যাহা কিছু কুটিল চক্ষুকে (অতিক্রম করিয়া) ভ্রষ্ট হইয়া থাকে, বিশেষদর্শী ও উৎকর্ষপদার্থের জ্ঞাতা (“জাতবেদাঃ”) অগ্নি তাহা সমাহিত করেন!” ‘যেমন, পূর্বে তাঁহারা যে সকল অগ্নিকে হোতৃকর্মের জন্ত বরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা চলিয়া গিয়াছিলেন (এবং আপনিই সেখানে ছিলেন), সেইরূপ, বরণের নিমিত্ত এখানে যাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে, তাহা আপনি বদ্ধিত করেন!’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন, এবং সেইরূপই তাঁহার তাহা পুনর্ব্বার বদ্ধিত হয়।

২১। অনন্তর তিনি অধ্বর্যু ও আগ্নীশ্রকে স্পর্শ করেন; কেননা, অধ্বর্যু মন, এবং হোতা বাক্য; অতএব তিনি তাহা দ্বারা মন ও বাক্যকেই সম্মিলিত করেন।

২২। তিনি সে সময়ে জপ করেন—“ছয়টি বিশাল (পদার্থ) আমাঞ্চে পাপ হইতে রক্ষা করুক—অগ্নি, পৃথিবী, জল, অন্ন, দিবা ও রাত্রি!” ‘এই সকল দেবতা আমাকে পীড়া হইতে রক্ষা করুন,’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন; কেননা, এই সকল দেবতা যাহাকে রক্ষা করিবেন, তাহার ভ্রংশ হয় না।

২৩। অনন্তর তিনি হোতার উপবেশনস্থানের (হো তৃ ব দ ন)^৪ নিকটে প্রত্যাবর্তন করেন ও হোতার উপবেশনস্থান হইতে একখানি তৃণ “প রা ব স্ত” নিরস্ত!^৫ (এই মন্ত্রে) নিক্ষেপ করেন। প রা ব স্ত নামে অসুরগণের এক হোতা আছেন, তাঁহাকেই তিনি ইহা দ্বারা হোতার উপবেশনস্থান হইতে নিরস্ত করিয়া থাকেন।

২৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) হোতার উপবেশনস্থানে উপবেশন করেন, “আ ম অ র্বা ব স্ত র উপবেশন স্থানে উপবেশন করিতেছি!” অ র্বা ব স্ত

৪। জষ্টব্য ১. ২. ১. ১।

৫। বেদীর উত্তর প্রাণিদেশ।

৬। “পরগন্ত বস্ত্ব ধনং যস্মাৎ স তথোক্তঃ (প রা ব স্তঃ)”—সায়ণ; অঃ—শ। শ্রো. ১. ৬. ৬; প রা গ্ ব স্ত্ব কোষী. ৩. ১৩৭।

৭। “অর্বা অর্বাৎ অতিমুখং বস্ত্ব ধনং যস্ত স তথোক্তঃ (অ র্বা ব স্তঃ)” —সায়ণ। বাজ-সুনিয়মসংহিতায় (১৫-১২) অ র্বা গ্ ব স্ত্ব আছে। জষ্টব্য—৮, ৩. ৬. ২০।

নামে দেবগণের এক হোতা আছেন, তিনি ইহা দ্বারা তাঁহারই উপবেশন-স্থানে উপবেশন করিয়া থাকেন।

২৫। তিনি সেখানে জপ করেন—“হে বিশ্বকর্ষন, তুমি শরীরের রক্ষক !” “তোমরা (উভয় অগ্নি) আমাকে অধিক দক্ষ করিও না, আমাকে হিংসা করিও না ! এই লোক তোমাদের ;”—তিনি (এই মন্ত্রে) উত্তর দিকে সরিয়া যান ; তিনি আহবনীয় ও গার্হপত্যের মধ্যে থাকেন বলিয়া তাঁহাদের উভয়কে (এই মন্ত্রে) প্রসন্ন করেন যে, ‘তোমরা আমাকে অধিক দক্ষ করিও না, আমাকে হিংসা করিও না !’ এবং সেইরূপে তাহারাও তাঁহাকে হিংসা করে না।

২৬। অনন্তর তিনি অগ্নিকে দেখিতে দেখিতে জপ করেন—“হে বিশ্বদেব-গণ, আমি হোত্বরূপে বৃত হইয়া উপবেশনপূর্বক যেক্রমে ও যাহা চিন্তা করিব, আপনারা তাহা আমাকে উপদেশ করুন ! (যজ্ঞ-সম্বন্ধে) আমার (কর্তব্য) অংশকে বলিয়া দিন, এবং যেক্রমে ও যে পথে আপনাদের হব্য বহন করিব তাহাও বলিয়া দিন ।”^১ যেমন, যাহাদের জ্ঞাত (অন্নাদি) পাক করা যায়, (পাচক) তাঁহাদিগকে বলিয়া থাকে যে, ‘যেক্রমে পাক করিব ও যেক্রমে পরিবেষণ করিব, তাহা আমাকে আজ্ঞা করুন,’ তিনিও সেই প্রকার ইহার দ্বারা দেব-গণের নিকটে অনুশাসন ইচ্ছা করেন যে, ‘আমাকে অনুশাসন করুন যাহাতে আমি যথাক্রমে বস ট্কার করিতে পারি, ও যথাক্রমে হব্য বহন করিতে পারি।’ সেইজন্মই তিনি এইরূপ জপ করিয়া থাকেন।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

১। হোতা যন্ত্রবিশেষের দ্বারা অধ্বৰ্য্যাকে দিয়া স্রুত্পাত্র গ্রহণ করান, এই যন্ত্রবিশেষ স্রু গা দা প ন-
নি গ দ নামে প্রসিদ্ধ, এই যন্ত্রকে নয় ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার তাৎপর্য ব্যাখ্যা (ইহা পরবর্তী
কণ্ডিকাতেও করা হইয়াছে) ;—২ একটি মাত্র স্রুত্পাত্র গ্রহণ করিবার তাৎপর্য ;—৩ মনুবাগণ
স্তুবাহ, পিতৃগণ নমস্ত, ও দেবগণ যজ্ঞাহ ;—৪ যজ্ঞে অনুপ্রবিষ্ট ও অননুপ্রবিষ্ট বস্ত্র, অননুপ্রবিষ্ট
বস্ত্রের পরাভব ;—৫ পূর্বোক্ত যন্ত্রের নয় ভাগে উচ্চারণ ও তাহার প্রয়োজনীয়তা ;—৬ বক্ষ্যমাণ
অধ্বৰ্য্যাক্তক আহ্বান (আ শ্রা ব ণ) ও আগ্নীধ্বকর্তৃক প্রত্যুত্তর প্রদানের (প্র তা শ্রা ব ণ)
অর্থ নির্ণয়ের জন্ত আখ্যায়িকা, দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া যজ্ঞের প্রয়াণ, ও আহ্বান করায়
প্রত্যাগমন ;—৭ আ শ্রা ব ণ ও প্র তা শ্রা ব ণের তাৎপর্য কখন, লৌকিক দৃষ্টান্তে ঋত্বিগ্গণের
‘পদ্মস্বরের নিকট যজ্ঞকে সমর্পণ ;—৮—১১ ঋত্বিগ্গণের অপ্রাসঙ্গিক বাক্য কথনের নিষেধ ;—
১২-১৪ সোমবাগ-সম্বন্ধে বাক্যসংঘের নিয়ম ;—১৫ বাক্যসংঘ না করিলে কার্য বিশৃঙ্খল হইয়া
যজ্ঞমানের অনিষ্ট উৎপাদন করে, ঋত্বিকেরা পরস্পর জানিয়া শুনিয়া কাজ করিলে তাহা সমৃদ্ধ
হয় ;—১৬ বাক্যসংঘের নিয়মাস্তগত বাক্য পাঁচটি ও তাহার প্রশংসা ;—১৭-২০ এই কয়েকটি
বাক্যেরই নানারূপ প্রশংসা, প্রসঙ্গক্রমে গোদোহনের পরিগাঢ়ি ।]

১। (হোতা বলেন)—“হোতা অগ্নি অগ্নির হোতৃকর্ম জানুন,”—
‘হোতা অগ্নি ইহা জানুন’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলিয়া থাকেন ; তিনি
বলেন—“অগ্নির ‘হোতৃকর্ম’, কেননা, হোতৃকর্ম তাঁহারই।—“স্বরক্ষককে
জানুন”, স্বরক্ষক যজ্ঞেই, অতএব ‘যজ্ঞকে জানুন’ ইহাই তিনি তাহা
দ্বারা বলেন।—“হে যজ্ঞমান, দেবতা তোমার সম্বন্ধে সদ্ভাবে রহিয়াছেন”,
‘হে যজ্ঞমান, দেবতা তোমার সম্বন্ধে সদ্ভাবে রহিয়াছেন, কেননা, তোমার
হোতা অগ্নি ইহাই, তিনি তাহার দ্বারা বলেন।—“হে অধ্বৰ্য্য, যতপূর্ণ
স্রুত্পাত্রকে গ্রহণ কর”, তিনি ইহাতে অধ্বৰ্য্যকে অনুজ্ঞা প্রদান করেন।
তিনি যে একটিমাত্র (স্রুতের কথা) বলেন, (তাহার কারণ এই) :—

২। যজ্ঞমানই জুহুর অনুকূল ; এবং যে ব্যক্তি তাঁহার সহিত শত্রুর আয়
আচরণ করে, সে উপভূতের অনুকূল। অতএব তিনি যদি দুইটি (স্রুতের

১। এই মন্তব্য দ্বারা হোতা অধ্বৰ্য্যাকে দিয়া স্রুত্পাত্র গ্রহণ করান, এই জন্ত এই যন্ত্রটির
নাম স্রু গা দা প ন-নি গ দ ; ইহাকে নয়ভাগে বিভক্ত করিয়া ক্রমশ এখানে ব্যাখ্যাত হইতেছে ।

কথা) বলেন, তবে যজ্ঞমানে'র ঘেষকারী শত্রুকে প্রতিকূল ভাবে উদ্ভিত করিয়া ফেলেন। ভোক্তাই ভূহর অনুকূল, এবং উপভূতের' অনুকূল ভোজ্য ; অতএব তিনি যদি দুইটি (অক্ষের কথা) বলেন, তাহা হইলে ভোজ্যকে ইহার প্রতিকূলে উদ্ভিত করেন।

৩। (তিনি বলেন)—“যাহা দেবগণকে ইচ্ছা করে, এবং যাহাকে বিশ্ব (দেব)-সমূহ প্রার্থনা করেন, (সেই অক্ষকে),” তিনি যে বলেন—“যাহা দেবগণকে ইচ্ছা করে, এবং যাহাকে বিশ্ব (দেব)-সমূহ প্রার্থনা করেন”, তাহাতে ইহার স্তুতি ও পূজাই করিয়া থাকেন। “আমরা স্তবাই দেবগণকে স্তব করি, নমস্তগণকে নমস্কার করি, ও যজ্ঞিয় (অর্থাৎ যাগাই)-গুণকে যাগ করি !” (ইহার অর্থ এই যে), যে সকল দেব স্তবের যোগ্য তাঁহাদিগকে আমরা স্তব করি, যাহারা নমস্ত তাঁহাদিগকে আমরা নমস্কার করি, এবং যাহারা যজ্ঞাই তাঁহাদিগকে আমরা যাগ করি। মনুষ্যোরাই স্তবাই, পিতৃগণ নমস্ত, ও দেবগণ যজ্ঞাই।

৪। যে সকল প্রজা যজ্ঞে অনুপ্রবিষ্ট হয় নাই তাহারা পরাভূতই ; কিন্তু এইরূপে যে সকল প্রজা পরাভূত হয় নাই তাহারা যজ্ঞে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে, (যথা)—মনুষ্যগণকে স্তবস্রবণ করিয়া গণ্ডসমূহ, এবং দেবগণকে অনুস্রবণ করিয়া পক্ষিসমূহ, ওষধিসমূহ ও বনস্পতিসমূহ ; এবং এইরূপ যাহা কিছু থাকে তৎসমস্তই যজ্ঞে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে।

৫। ঐ সেই উচ্চারণগুলি (ব্যাহতি)^২ নয়টি হইয়া থাকে, কেননা, এই গুরীয়ে প্রাণ^৩ নয়টি ; এবং তিনি তাহা দ্বারা ইহাতে (যজ্ঞমানে) এই সকল (প্রাণকে) স্থাপিত করিয়া থাকেন। সেই জন্যই উচ্চারণগুলি নয়টি হয়।

৬। যজ্ঞ দেবগণের নিকট হইতে চলিয়া যায়। তখন দেবগণ (এই বলিয়া) তাহাকে অনুনয় পূর্বক আহ্বান করিয়াছিলেন—‘আমাদের কণা শ্রবণ কর (‘আ শৃণু’) ! প্রত্যাবর্তন কর !’ ‘তাহাই হউক’ এই বলিয়া সে

২। প্রথম কতিকা প্রভৃতিতে উক্ত—“হোত অগ্নি অগ্নির হোতৃকর্ম জানুন” ইত্যাদি ; ইহার পূর্ববর্তী প্রথম টিপ্সনী দ্রষ্টব্য।

৩। দেহস্থিত এক বায়ু মস্তকের সপ্ত দ্বিগ্রে ও তলধোলাগে দুই দ্বিগ্রে সঞ্চরণ করে বলিয়া বৃত্তিভেদে নয় প্রাণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

দেবগুণের নিকট প্রত্যাভর্জন করিল। সে প্রত্যাভর্জন করিলে তাহা দ্বারা দেবগণ যাগ করিলেন ও যাগ করিয়া এই দেবত্ব প্রাপ্ত হইলেন।*

৭। তিনি (অধ্বর্যু) যে আহ্বান করেন (“আশ্রাবয়তি”), তাহাতে যজ্ঞকেই (এই বলিয়া) আমন্ত্রণ করেন—“আমাদের কথা শ্রবণ কর! প্রত্যাভর্জন কর!” আর তিনি (আগ্নীধ্র) যে প্রত্যুত্তর প্রদান করেন (“প্রত্যাশ্রাবয়তি”), তাহাতে ‘তাহাই হউক’—এই বলিয়া যজ্ঞ প্রত্যাভর্জন করে; এবং সে প্রত্যাভৃত্ত হইলে বীজস্বরূপ* তাহা দ্বারা ঋত্বিজগণ যজ্ঞমানের অপেক্ষা না করিয়া (স্বস্থ-সমীপে অবস্থিত যজ্ঞকে) পরস্পর পরস্পরকে প্রদানপূর্বক অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন; যেমন লোকেরা কোন পূর্ণ পাত্র পরস্পরকে প্রদান করিয়া সঞ্চরণ করেন,* ঋত্বিকেরাও এইরূপ পরস্পরকে (যজ্ঞ) প্রদান করিয়া অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তাহারা ইহাকে বাক্য দ্বারাই প্রদান করিয়া অনুষ্ঠান করেন, কেননা, বাক্যই যজ্ঞ (-সাদন), এবং বাক্য বীজ (মূলস্বরূপ)। সেইজন্য তাহারা ইহার দ্বারাই প্রদান করিয়া অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

৮। অধ্বর্যু ‘উচ্চারণ কর’ এইমাত্র (হোতাকে) বলিয়া (প্রকৃত বিষয়ের) অনুপযোগী কথা বলিবেন না, এবং হোতাও অনুপযোগী কথা বলিবেন না। অধ্বর্যু যে আহ্বান করেন, তাহাতে যজ্ঞ আগ্নীধ্রের নিকট উপগত হয়।

৯। আগ্নীধ্র প্রত্যুত্তরপ্রদানপর্যন্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না; তিনি যে প্রত্যুত্তর প্রদান করেন, তাহাতে যজ্ঞ পুনর্বার অধ্বর্যুর নিকটে উপগত হইয়া থাকে।

১০। অধ্বর্যু ‘যজ’ (‘যা জ্যাপাঠ্য করুন!’) এই বলা পর্যন্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না; ‘যজ’ বলিয়া অধ্বর্যু হোতাকে যজ্ঞ প্রদান করেন।

৪। বাক্যরূপ অধ্বর্যুকর্তৃক আশ্রাবণ (আহ্বান)* ও আগ্নীধ্রকর্তৃক ঋত্যাশ্রাবণ (প্রত্যুত্তর) শব্দের বৈলিক অর্থ নির্ণয়ের জন্ত এই আখ্যায়িকার প্রস্তাবনা। “ও আশ্রাবয়” এই বাক্যের নাম আশ্রাবণ; এবং “অন্ত শ্রোবট”—এই বাক্যের নাম প্রত্যাশ্রাবণ।

৫। বীজস্বরূপ যজ্ঞ হইতে কল উৎপন্ন হয়—দায়ণ।

৬। গৃহস্থিত কোন বৃহৎ পাত্র পূর্ণ করিবার সময় যেমন জলপূর্ণ ঘটাদি পরণকারী লোকগণের হস্তে সঞ্চরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ।—দায়ণ।

১১। হোতা বষট্কার উচ্চারণ পর্যান্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না। তিনি বষট্কারের দ্বারা যোনিতে রেতের স্রাব ইহাকে (যজ্ঞকে) অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন; অগ্নি যজ্ঞের যোনি, কেননা, ইহা তাহা হইতে জাত হয়। ইহা হবির্যজ্ঞ বিষয়ে (নিয়ম)। আর সোমযাগ-সম্বন্ধে —

১২। অধ্বর্যু এ হ (তন্মাক পাত্র) গ্রহণ করিয়া উপাকরণ^১ উচ্চারণ পর্যান্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না। ‘নিকটে আগমন করুন’ এই (উপাকরণ) বদ্যিয়ারি অধ্বর্যু উদগাতৃগণকে যজ্ঞ সম্প্রদান করিয়া থাকেন।

১৩। উদগাতৃগণ (উচ্চারণীয় ঋক্‌ত্রয়ের) অস্তিম (ঋক্) উচ্চারণ পর্যান্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না। ‘এই (ঋক্) অস্তিম’ এই বলিয়াই উদগাতৃগণ হোতাকে যজ্ঞ সম্প্রদান করেন।

১৪। হোতা বষট্কার উচ্চারণ পর্যান্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না; তিনি বষট্কারের দ্বারা যোনিতে রেতের স্রাব অগ্নিতে তাহা (যজ্ঞ) নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, কেননা, অগ্নিই যজ্ঞের যোনি, কারণ, তাহা হইতেই ইহা (যজ্ঞ) জাত হইয়া থাকে।

১৫। যজ্ঞ যাহার নিকটে উপস্থিত হয় তিনি যদি অনুপযোগী কথা বলেন, তবে লোকে যেমন পূর্ণ পাত্রকে উন্টাইয়া ফেলে তিনিও সেইরূপ বজ্রমানকে প্রতিকূলভাবে নিক্ষেপ করেন। আর যেখানে ঋত্বিজগণ পরস্পর জানিয়া-শুনিয়া যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন সেখানে সমস্তই সম্পন্ন হয়, এবং (কাহারো) মোহ হয় না। অতএব যজ্ঞকে এইরূপেই পোষণ করা উচিত।

১৬। সেই বাক্য সমূহ পাঁচটি, যথা—(১) “আপনি শ্রবণ করান!” (২) “তাহাই হউক, শ্রবণ করুন!” (৩) “যাজ্ঞা মন্ত্র পাঠ করুন!” (৪) “আমরা যাজ্ঞা পাঠ করিতেছি!” ও (৫) “হবি দান করা যাইতেছে!”^২ যজ্ঞ

১ “উপাকরণঃ নাম হোতারং প্রতি প্রিবোক্তিঃ”—সায়ণ; তৈ.স.১.৩.১৩ ভাষ্য; যে বাক্য দ্বারা অধ্বর্যু হোতাকে কার্য্যে প্রেরণ করেন তাহার নাম উপাকরণ।

২ (১) “আপনি শ্রবণ করান (‘ও শ্রাবয়’)”—ইহা দ্বারা অধ্বর্যু আগ্রীণকে ইহাই বলেন যে, যে দেবতাকে হবি প্রদান করা যাইবে, তাহাকে শ্রবণ করান যে, আপনাকে এই হবি প্রদত্ত হইতেছে; (২) “তাহাই হউক, শ্রবণ করুন (‘অন্ত শ্রোষট্’)”—এই দ্বিতীয় বাক্য দ্বারা আগ্রীণ অধ্বর্যুর কথার উত্তর দিয়া দেবতার অভিযুগে বলেন যে, আপনাকে হবি দান করা যাইতেছে—শ্রবণ

পঞ্চ-অবয়ববিশিষ্ট, পশু পঞ্চ-অবয়ববিশিষ্ট এবং সংবৎসরের ঋতু পঞ্চ; ইহা একটি যজ্ঞের পরিমাণ এবং ইহা তাহার সম্পৎ ।”

১৭। তাহাদের (সেই বাক্যগুলির) অক্ষর সপ্তদশটি; ১৭; প্রজাপতি সপ্তদশ-অবয়ববিশিষ্ট, এবং প্রজাপতি (শব্দের অর্থ) যজ্ঞ; অতএব ইহা একটি যজ্ঞের পরিমাণ, এবং ইহা তাহার সম্পৎ ।

১৮। “ও শ্রাবয়ঃ” এই বলিয়া দেবগণ পূর্বদ্বিগ্‌বাহী বায়ুকে সৃষ্টি করেন; “অস্ত্র শ্রৌষট্” এই বলিয়া তাঁহারা মেঘনমূহকে সঙ্কলিত করিয়াছিলেন; “বজ্র” এই বলিয়া তাঁহারা বিদ্যুৎকে সঙ্কলিত করিয়াছিলেন; এবং “যে যজামহে” এই বলিয়া তাঁহারা বজ্রকে (অথবা মেঘগর্জনকে) সঙ্কলিত করিয়াছিলেন, ও বষট্‌কাবের দ্বারা বর্ষণ করাইয়াছিলেন ।

করুন; (৩) “যাজ্য পাঠ করুন (“বজ্র”)”—ইহা দ্বারা অধ্বর্যু হোতাকে ঐ মন্ত্র পাঠ করিতে প্রবর্তিত করেন; (৪) “জামরা যাজ্য পাঠ করিতেছি (“যে যজামহে”)”—এই চতুর্থ বাক্যের দ্বারা হোতা অধ্বর্যুকে বলেন যে, আপনি বাহাদিগকে প্রবর্তিত করিয়াছেন, দেহি জামরা যাজ্য পাঠ করিতেছি; (৫) “হবি দান করা হইতেছে (“বৌষট্”)”—ইহা হোতাপাঠা যাজ্যের (“যে যজামহে”) সমিধঃ সন্নিধৌ অগ্নি আজ্যস্ত ব্যস্তবৌষট্”) শেষ পদ । সাধারণ বসন্ত শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন— “হবির্দায়ত ইতি তস্ত শব্দার্থঃ;” তৈ. স. ভাষ্য । তৈ. সংহিতায় (১.৬.১১) এই সকল মন্ত্র পঠিত হইয়াছে. এবং সাধারণ ও জুহা বিবৃত রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন; তদনুসারেই এই বিবরণ লিখিত হইল ।

৯। যজ্ঞের পঞ্চ অবয়ব, যথা—“ধানাঃ করন্তঃ পরিবাপঃ পুরোডাশঃ পরমোতি এবং বৈ যজ্ঞো হবিষ্পাতিঃ”—ঐ. ব্রা. ২.৩.৬; “গজ্জনা প্যাজ্জহমিতি ধানাঃ করন্তঃ পরিবাপঃ পুরোডাশঃ পয়স্য তেন প্যাজ্জিরাপাতে”—তৈ. স. ৬.৫.১১.৫; “ভূষ্টা যবা ধানাঃ, আজ্যাসংযুক্তাঃ সজ্জবঃ করন্তঃ, ত্রীহিজস্তা লাজাঃ পরিবাপাঃ, পিষ্টবিকারঃ পুরোডাশঃ, ক্ষৌরবিকারঃ পয়স্য”—সারণ, তৈ. স. ১.৪.২৮ ভাষ্য; ধানাঃ=ভূষ্ট যব (বা তণ্ডুল, ধুতি? “ভূষ্টা যবতণ্ডুলাধানাঃ”—ঐ ব্রা. ২.৩.৬, সাধারণ ভাষ্য; জঃ=... কপালে অধিশ্রিত্য তণ্ডুনানোপা ধানাঃ করোতি...;” আপ. শ্রো. ১২.৪.২—১৪), করন্তঃ=আজ্য মিশ্রিত ছাতু, পরিবাপঃ=লাজ (গো), পুরোডাশঃ=ত্রীহি বা যবের পিষ্টক, পয়স্য=ক্ষৌরবিকার (ছানা?) ।

১০। “ও শ্রাবয়েতি চতুরক্ষরং, অস্ত্র শ্রৌষড়্ভিত্তি, চতুরক্ষরং, যজেতি স্বাক্ষরং, যে যজামহ ইতি, পঞ্চাক্ষরং, স্বাক্ষরো বষট্‌কারঃ”—তৈ. স. ১. ৬.১১.১ ।

১১। মূল “স্তননরিতুঃ”; সাধারণ বলনে—ঐ শব্দ যেযবাচী হইলেও পূর্বে মেঘের উল্লেখ থাকায় এখানে কেবল গর্জনমাত্র প্রকাশ করিতেছে (“স্তননমাত্রং প্রতীয়তে”) ।

১৯। তিনি (যজ্ঞমান) যদি বৃষ্টিকাম হন, বা কোন ঈষ্টির^১ দ্বারা বাগ করেন, অথবা দর্শ-পূর্ণমাসেই বলেন যে, আমি বৃষ্টি কামনা করি, তাহা হইলে, তিনি সেখানে অধ্বযুক্তকে বলিবেন—‘আপনি পূর্ব বায়ু ও বিছাৎকে মনে ধ্যান করুন!’ আগ্নীত্রকে বলিবেন—‘আপনি মেঘসমূহকে মনে ধ্যান করুন!’ হোতাকে বলিবেন—‘আপনি বজ্র (বা মেঘগর্জনকে) ও বর্ষণকে মনে ধ্যান করুন!’ এবং ব্রহ্মাকে বলিবেন—‘আপনি এই সমস্তকে মনে ধ্যান করুন!’ কেননা, ঋত্বিকরা যেখানে এইরূপে পরস্পর জানিয়া-শুনিয়া যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন, সেখানে বর্ষণ হইয়াই থাকে।

২০। “ও আঁবয়” এই বলিয়া দেবগণ (যেহুৰূপা) বিরাটকে^২ অভি-মুখে আহ্বান করিয়াছিলেন; “অস্ত্র শ্রৌষট্” এই বলিয়া বৎসকে (বন্ধন মুক্ত করিয়া) নিকটে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন; “যজ্ঞ” বলিয়া (বাছুরের মুখে পালানের নিকটে) উঠাইয়াছিলেন; “যে যজ্ঞামহে” বলিয়া (দোহনের জন্ত) নিকটে গমন করিয়াছিলেন; এবং রুষট্কারের দ্বারা ঈ বিরাটকে দোহন করিয়া-ছিলেন। ইহাই (অর্থাৎ এই পৃথিবীই) বিরাট, এবং এই দোহন ইহারই। যে ব্যক্তি বিরাটের এই দোহনকে জানেন, এই বিরাট তাহার সমস্ত কামনা-কে এইরূপেই পূর্ণ করিয়া থাকে।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ পক্ষ ঋতুর উল্লেখ বাক্যমাণ প্র বা জ নামক যাগের পক্ষ সংখ্যার প্রশংসা;—২-৩ প্র বা জ-শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শনের জন্ত দেবাহুরবিষয়ক আখ্যায়িকা, প্র জ-য-শব্দ প্রযোজের অর্থ প্রকাশ করে;—৪ প্রযাজসমূহে আজারূপ হবির ব্যবহার, আজোর বজ্ররূপ, প্রতিপাদন;—৫ আজা সংবৎসরের নিজের দুষ্করণ বলিয়া প্রযাজসমূহে আজোর বিধান;—৬ অধ্বযুক্ত যে স্থানে দাঁড়াইয়া প্রযাজসমূহের জন্ত আহ্বান করেন, সেস্থান হইতে সরিয়া যাইবেন না, অগ্নির অতিসম্মুখে গিয়া আহুতি প্রদান;—৭ অগ্নি অতিসম্মুখেই আহুতি প্রদান করিবার বিধি খণ্ডন করিয়া অগ্নির যে স্থান

১২। অর্থাৎ কা ম্যে টি,—কোন কাম্য বস্তু লাভের জন্ত যাগ।

১৩। “চরুপুরোডাশাদিনা বিশেষণ রাজত ইতি বিরাট বৈদ্যস্মিতিকা পৃথিবী (রা.স. ১৩.৪০), সা দেখুহেন প্রকল্পাতে”—সাময়।

সম্বীপ্তর্তর থাকে তাহাতেই অহুতি প্রদানের ব্যবস্থা ;—৮ বাজ্যা-পাঠের নিমিত্ত অধ্ব্যুর হোতাকে আহ্বান, তাহার দ্বারা ঋতুসমূহকে সম্বীপ্ত করা, পুনরুক্তিগোষ নিবারণের জন্ত 'বাজ্যা' পাঠ করান' কেবল এইমাত্র বলিয়া অধ্ব্যুর অপর বাজ্যাসমূহ-পাঠের প্রবর্তন ;—৯ সনিৎসমূহের উদ্দেশে বাজ্যাপাঠ, সনিৎসমূহের স্বরূপতা ; ৩-১০ তনুনপাতের উদ্দেশে বাজ্যাপাঠ, তনুনপাৎ গ্রীষ্ম-স্বরূপ ;—১১ ইড়-সমূহের উদ্দেশে বাজ্যাপাঠ, ইড়-সমূহ বর্ষাস্বরূপ, ক্ষুজ সরীসৃপেরা গ্রীষ্ম ও হেমন্তে ক্ষীণ হইয়া বর্ষায় অন্ন অন্বেষণ করে ;—১২ বর্হির উদ্দেশে বাজ্যাপাঠ, বর্হি শরৎস্বরূপ, ওষধিসমূহ গ্রীষ্ম ও হেমন্তে ক্ষীণ হইয়া বর্ষায় বাড়িয়া শরতে বর্হি (দর্ভ-কূপ)-রূপে বিস্তীর্ণ হয় ;—১৩ বাজ্যাপাঠ 'স্বাহা ! স্বাহা !' উচ্চারণ. স্বাহা যজ্ঞের অন্ত ও হেমন্ত ঋতুর অন্ত ;—১৪ হেবন্তির পর বসন্তের উপস্থিতি, —১৫ মস্ত্রে অপুনরুক্তির ক্ষমতা নিয়মবিশেষ ;—১৬ চতুর্থ প্রযাজে বর্হির উদ্দেশে উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্য আনয়ন, বর্হি ও আজ্য যথাক্রমে প্রজা ও রেতের স্বরূপ—এই বর্ণনায় উক্ত বিধির প্রশংসা ;—১৭ সংগ্রামে বাহার নিকটে মিত্র আসিয়া বোম দেয় তাহারই জয় লাভ হয়—এই দৃষ্টান্তে উক্ত বিধির প্রশংসা ;—১৮ ঐ বিধি দ্বারা বজ্রমানের শত্রু তাহাকে উপহার দিতে বাধ্য হয় ;—১৯ পূর্বোক্ত আজ্য-আনয়নে জুহু ও উপভূতের পরস্পর স্পর্শ নিষিদ্ধ ;—জুহুকে উপভূতের উপরে ধারণ, ইহার দ্বারা বজ্রমানকে শত্রুর উপরে হাপন করা হয় ;—২০ যজ্ঞ সংস্থাপন সম্বন্ধে দেব ও অমরগণিত আখ্যায়িকা ;—২১ অন্তিম প্রযাজে স্বাহাকার দ্বারা যজ্ঞসংস্থাপন, অগ্নি ও সোমের আজ্যভাগ-স্থাপন ;—২২ অজ্ঞাত দেবতার আজ্যভাগ-স্থাপন, প্রযাজু ও অমরাজ-সমূহের স্থাপন, ষিষ্টকৃৎ (অর্থাৎ উত্তম যাগকারী) অগ্নির স্থাপন, স্বাহাকার দ্বারা যজ্ঞ সংস্থাপন করিলে পরে কিছু ক্রটি হইলেও তাহা গ্রাহ্য হয় না, বযট্কার প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞ নিঃসার (দুর্বল-ক্ষীণ) হইয়া পড়িয়াছিল ;—২৩ দেবগণ তাহার প্রতীকার কামনা করিয়া পুনর্ব্যার তাহাকে বর্দ্ধিত করিতে ইচ্ছা করেন ;—২৪ অনন্তর তাঁহারা জুহুতে অবশিষ্ট আজ্য দ্বারা হবিকে সিজ করেন ও হবিসমূহ তাহাতে বর্দ্ধিত হইয়া উঠে, কেননা আজ্য কখন নিঃসার হয় না, হবি হইতে কিছু গ্রহণ করিলে আবার তাহা আজ্যাসক্ত করিতে হয়, ষিষ্টকৃৎ-হোমের পর আর তাহা করিবার প্রয়োজন থাকে না]

১। ঋতুসমূহই প্র বা জ (পূর্বধাগ), সেই জন্ত তাহার পাঁচটি হইয়া থাকে, কেননা ঋতু পাঁচটি ।

২। দেবগণ ও অমরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য ; তাহার এই যজ্ঞের নিমিত্ত পরস্পর স্পর্শ করিয়াছিলেন, (কেননা, সেই যজ্ঞ) সংবৎসর ও প্রজাপতি (স্বরূপ, এবং প্রজাপতি-স্বরূপ বলিয়া তাহাদের) পিতা । (তাহার বর্ধিত হইয়াছিলেন)—“ইনি আমাদের হইবেন ! ইনি আমাদের হইবেন !”

৩। অনন্তর দেবগণ অর্চনা করিতে করিতে শ্রান্ত হইয়া গিচরণ করিতে লাগিলেন, এবং এই প্র বা জ-সমূহকে দেখিতে পাইলেন । তাহার সেই সকলের

দ্বারা বাগ করিলো, ও ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসরকে প্রকৃষ্টরূপে জয় করিলেন, এবং ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসর হইতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করিয়া দিলেন ; সেইজন্য তাহার প্র জয় (প্রকৃষ্টজয়সাধন, “প্রজয়া:”), এবং প্র জয়-সমূহই প্র বা জ। ইনি (যজমান) সেইরূপই ইহাদিগের দ্বারা ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসরকে প্রকৃষ্টরূপে জয় করেন, এবং ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসর হইতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করেন। তিনি সেইজন্য প্রযাজসমূহ দ্বারা বাগ করিয়া থাকেন।

৪। সেই (প্রযাজ-) সমূহের হবি আজ্য ; কেননা, আজ্য বজ্রই, এবং দেবগণ এই বজ্র (-রূপ) আজ্যের দ্বারা ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসরকে প্রকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছিলেন, এবং ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসর হইতে শত্রুদিগকে অন্তর্হিত করিয়া দিয়াছিলেন। ইনি (যজমান) সেই প্রকারই এই বজ্র (-রূপ) আজ্যের দ্বারা ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসরকে প্রকৃষ্টরূপে জয় করেন, ও ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসর হইতে শত্রুসমূহকে অন্তর্হিত করেন। সেইজন্য তাহাদের হবি আজ্য হইয়া থাকে।

৫। আজ্য সংবৎসরের স্বকীয় দুগ্ধ ; এইজন্য দেবগণ ইহাকে (সংবৎসরকে) ইহার স্বকীয় দুগ্ধের দ্বারা গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং ইনি (যজমান) সেইরূপই ইহাকে ইহার স্বকীয় দুগ্ধের দ্বারা গ্রহণ করেন। সেইজন্য তাহাদের হবি আজ্য হইয়া থাকে।

৬। তিনি (অধ্বর্যু) যেখানে দাঁড়াইয়া প্রযাজসমূহের জন্ত আহ্বান করেন, সেস্থান হইতে সরিয়া যাইবেন না। তিনি প্রযাজসমূহের দ্বারা বাগ করেন, তিনি (তাহার দ্বারা) সংগ্রামকেই সরিহিতু করিয়া থাকেন, এবং (সংগ্রামে) উদ্যত ব্যক্তিদ্বয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি পরাজিত হয় সেই সরিহিতা চলিয়া যায়, কিন্তু যে ব্যক্তি জয়লাভ করে সে স্নান ও সন্মুখের দিকে গিয়া থাকে। অতএব

১। কিন্তু বস্তুত প্র বা জের (প্র + √বজ্জ) সহিত প্র জয়ের (প্র + √জি) কোন সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় না।

২। “গোমহিষাদীনাং সংবৎসরপর্ষজং প্রায়েণ দোহাকৃতং ;” “পয়ঃকার্বাদাদ্” আজ্যমপি পয়ঃ—সায়ণ। এখানে ‘স্বকীয়’ শব্দের তাৎপর্য এই যে, তাহা প্রতিনিয়ত থাকেই।

তিনি (জ্ঞানি) সম্মুখতর-সম্মুখতর ভাবে গমন করিয়া সম্মুখতর-সম্মুখতর ভাবে আহুতিসমুদয় হোম করিবেন।

৭। কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না। তিনি যে স্থানে দাঁড়াইয়া প্রযাজ-সমূহের জন্ত আহ্বান করেন সেই স্থান হইতেই সরিয়া বাইবেন না, এবং যে স্থানে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিবে সেই স্থানেই আহুতিসমুদয় হোম করিবেন; কেননা, সন্দীপ্ত স্থানে হোমের দ্বারাই আহুতিসমুদয় সমৃদ্ধ হইয়া থাকে।

৮। তিনি (অধ্বর্যু) আহ্বান করিয়া (আগ্নীধ্বের প্রত্যুত্তর পাইলে হোতাকে) বণেন—‘সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করুন!’ তিনি ইহার দ্বারা বসন্তকে সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন, সেই বসন্ত সন্দীপ্ত হইয়া অপর ঋতু-সমূহকে সন্দীপ্ত করে, এবং ঋতুসমূহ সন্দীপ্ত হইয়া প্রজাসমূহকে উৎপাদন করে ও ওষধিসমূহকে পক্ক করে। (যেহেতু বসন্তকে সন্দীপ্ত করায় অপর ঋতু-সমূহ সন্দীপ্ত হইয়া প্রজাসমূহকে উৎপাদন ও ওষধিসমূহকে পক্ক করে,) সেই জন্তই তিনি অপর ঋতুসমূহকে (পূর্বোক্ত মন্ত্রের মধ্যে) প্রকাশ করিয়া থাকেন। তিনি ঐকা অর্থাৎ পুনরুক্তির নিবারণের জন্ত ‘যাজ্য পাঠ করুন’ এইমাত্র বলিয়া পরবর্তী (যাজ্যপাঠ)-সমুদয়কে প্রবর্তিত করেন; কেননা, তিনি যদি বলেন—‘ত নুন পাঠত র উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করুন!’ ‘ঐ ডের উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করুন!’ তাহা হইলে পুনরুক্ত করেন। অতএব, ‘যাজ্য পাঠ করুন!’ ‘যাজ্য পাঠ করুন!’ এইমাত্র বলিয়াই তিনি পরবর্তীগুলিকে প্রবর্তিত করেন।

৯। তিনি (হোতা) সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করেন। বসন্তহ সমিৎ, সেই জন্ত দেবগণ বসন্তকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন,*ও বসন্ত হইতে শক্রগণকে অন্তর্হিত করিয়াছিলেন।* ইনি (বজ্রমান) ইহাতে বসন্তকেই গ্রহণ করেন,* ও বসন্ত হইতে শক্রগণকে অন্তর্হিত করেন; এবং সেই জন্তই তিনি সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করিয়া থাকেন।

৩। “অবৃদ্ধতঃ”—“বৈলক্যতঃ অমর্যেভ্যঃ তং বর্জিতমকুর্যনঃ,” “বৃদ্ধতঃ”—“বর্জয়তি সগচ্ছত ইত্যর্থঃ”—সায়ণ। কিন্তু তুলনীয়ঃ—“অথাস্ত সর্বং সংবৃদ্ধতঃ”; এই মূল্যের ব্যাখ্যায় সায়ণ বলিতেছেন—“সর্বং সংবৃদ্ধতঃ বর্জয়তি বৃদ্ধং তৎ প্রাপ্তোত্তীত্যর্থঃ”—১. ৪. ৫. ১৩।

১০। অনন্তর তিনি তনু ন পা তে র উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করেন। গ্রীষ্ম তনু ন পাৎ, কেননা গ্রীষ্মই এই প্রজাসমূহের তনুকে তপ্ত করে, সেই জন্ত দেবগণ গ্রীষ্মকেই স্বীকার করিয়াছিলেন ও গ্রীষ্ম হইতে শক্রগণকে অন্তর্হিত করিয়াছিলেন ; এবং সেই জন্তই তিনি তনু ন পাতে র উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করিয়া থাকেন।

১১। অনন্তর তিনি ই ড়-সমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করেন। বর্ষাই ই ড় ; বর্ষা এই নিমিত্ত ই ড় যে, এই যে (কুকলাস প্রভৃতি) ক্ষুদ্র সরীসৃপ, ইহার গ্রীষ্ম ও হেমন্তে ক্ষীণ হইয়া বর্ষায় প্রশংসিত (“ঈড়িত”) অন্ন ইচ্ছা করিয়া বিচরণ করে ; সেই জন্ত বর্ষা ই ড়। দেবগণ বর্ষাকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন ও বর্ষা হইতে শক্রগণকে অন্তর্হিত করিয়াছিলেন ; ইনি ইহাতে বর্ষাকেই গ্রহণ করেন ও বর্ষা হইতে শক্রগণকে অন্তর্হিত করেন ; এবং সেই জন্তই তিনি ই ড়-সমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করিয়া থাকেন।

১২। অনন্তর তিনি বর্হি র উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করেন। শরৎই বর্হি ; শরৎ এই জন্য বর্হি যে, যে সমস্ত ওষধি গ্রীষ্ম ও হেমন্তে ক্ষীণ হয়, তৎসমুদয় বর্ষায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ও শরতে বর্হিরূপে আত্মীর্ণ হইয়া থাকে ; তজ্জন্য শরৎ বর্হি। দেবগণ তখন শরৎকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন ; ইনি শরৎকেই গ্রহণ করেন ও শরৎ হইতে শক্রগণকে অন্তর্হিত করেন ; এবং সেই জন্যই তিনি বর্হির উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করিয়া থাকেন।

৪। তনু ন পা ত শব্দের অর্থ আজা বা অগ্নি ; বাস্ক ঐ শব্দের যথাক্রমে উক্ত অর্থব্ধ অনুসারে ব্যুৎপত্তি দেখাইয়াছেন—“গৌরত্র তনু রূঢ়্যতে, ততা অন্তাং ভাখঃ, তন্তাং পয়ো জাঃতে, পয়সঃ আজাং জাঃতে ;...আপোহ তবঃ উচ্যন্তে, ততা অন্তরিক্ষে, তত ওষধিবনস্পতিয়ো জায়ন্তে, ওষধিবনস্পতিভা এষ জায়তে”—নিরুক্ত ৮. ১. ২ ; উভয় স্থলেই তনু ন পা ত শব্দের অন্তর্গত ‘নপাত’ শব্দের অর্থ নপ্তা বা পোত্র বলিয়া বাস্ক দ্বিরা লইয়াছেন। তুলঃ—“প্রাণো বৈ তনু ন পাৎ ন হি তবঃ পাতি”—ঐ. ব্রা. ২. ১. ৪।

৪। “ইড়ঃ” ই ড় শব্দের অর্থ বাহাকে স্তুতি করা যায় (√ঈড়্), বা ইচ্ছা করা যায় (√ইব্), অর্থাৎ অন্ন ; অথবা বাহাকে সন্দীপ্ত করা যায় (√ইজ্), অর্থাৎ অগ্নি ; “অন্নং বা ইলঃ”—ঐ. ব্রা. ২. ১. ৪ ; অষ্টবা—নিরুক্ত ৮. ২. ৪।

৫। বর্হি-শব্দের অর্থ বেদি আচ্ছাদনের দর্ভ ; ত্রঃ—“পশবো বৈ বর্হিঃ”—ঐ. ব্রা. ২. ১. ৪ ; ত্রঃ—নিরুক্ত, ৮. ২. ৫। পূর্বোক্ত সন্নিং, তনু ন পাৎ প্রভৃতি শব্দের অর্থ বুল গ্রন্থেরই পরবর্তী ব্রাহ্মণে (১. ৪. ৫) আলোচিত হইয়াছে।

১৩। 'অনন্তর তিনি "স্বাহা! স্বাহা!" উচ্চারণে যাজ্ঞ্য পাঠ করিয়া থাকেন। স্বাহাকার যজ্ঞের অন্ত, এবং হেমন্ত ঋতুসমূহের অন্ত, কেননা বসন্ত হইতে ইহা অপর ভাগে অবস্থিত ;' সেই জন্ত দেবগুণ (যজ্ঞের) অন্ত (অর্থাৎ স্বাহাকার) দ্বারা (ঋতুসমূহের) অন্তকে (অর্থাৎ হেমন্তকে) গ্রহণ করিয়াছিলেন, ও (যজ্ঞের) অন্ত দ্বারা (ঋতুসমূহের) অন্ত হইতে শত্ৰুগণকে অন্তর্হিত করিয়াছিলেন। সেই জন্যই তিনি "স্বাহা! স্বাহা!" উচ্চারণে যাজ্ঞ্য পাঠ করিয়া থাকেন।

১৪। (হেমন্ত 'যে বসন্তের অপর ভাগে হয়,) তাহা সেইরূপই, কেননা, বসন্তই হেমন্তের পর প্রাণ প্রাপ্ত হয়, কারণ ইহা তাহা হইতেই পুনর্বার জাত হইয়া থাকে ; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন তিনিও এই লোকে পুনর্বার জাত হইয়া থাকেন।

১৫। তিনি অপুনরুক্তির জন্য "তঁাহারা গ্রহণ করুন!" ও "তিনি গ্রহণ করুন!" এই বলিয়া 'যাজ্ঞ্য পাঠ করেন ; তিনি যদি "তঁাহারা গ্রহণ করুন! তঁাহারা গ্রহণ করুন!" বলিয়া বা "তিনি গ্রহণ করুন! তিনি গ্রহণ করুন!" বলিয়া যাজ্ঞ্য পাঠ করেন, তবে পুনরুক্তি করিয়া ফেলেন। "তঁাহারা গ্রহণ করুন!" (ইহা দ্বার) জ্বীই (প্রকাশিত হয়), এবং "তিনি গ্রহণ করুন!" (ইহাতে)

৬। "স্বাহাং, স্বাহা সোমং, স্বাহাং, স্বাহা প্রজাপতিং, স্বাহাং যমো। স্বাহেজ্যায়ী"
ইত্যাদি ; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৫. ৫।

পূর্বোক্ত সন্নিধি, তনুপাত, ইড় ও বহিঃ ষাগের মন্ত্র যথাক্রমে এই :—"সন্নিধৌ অগ্ন আভ্যাস্ত বিদন্ত (বাস্ত)"—তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৫. ১ ; "তনুপাদগ্ন আভ্যাস্ত বেতু"—ঐ ৩. ৫. ৫. ২ ; "ইড়ৌ অগ্ন আভ্যাস্ত বিদন্ত"—ঐ ৩. ৫. ৫. ৩ ; "বহিঃগ্ন আভ্যাস্ত বেতু"—ঐ ৩. ৫. ৫. ৪।

৭। বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত (শিশির বা শীত হেমন্তেরই অন্তর্গত) এই পঞ্চ ঋতুর এক ভাগে বসন্ত ও অপর ভাগে হেমন্ত।

৮। ৬ সংখ্যক ঠাঁকড়ে সন্নিধি-বাগ প্রভৃতির যে মন্ত্রসমূহ উদাহৃত হইয়াছে, তাহাদের শেষে কোর কোন স্থলে 'বাস্ত' ও কোন কোন স্থলে 'বেতু' পদ আছে ; তাহাই লক্ষ্য করিয়া এ স্থলে 'এই সকল কথা বলা হইতেছে। তনুপাত ও বহিঃ এক্ষণে সন্নিধি বলিয়া সে স্থলে 'বেতু' (অর্থাৎ 'তিনি গ্রহণ করুন') লিখিত হইয়াছে, এবং সন্নিধি প্রভৃতি বহুবচনান্ত বলিয়া সেখানে 'বাস্ত' (অর্থাৎ 'তঁাহারা গ্রহণ করুন') বলা গিয়াছে।

যুবা (প্রকাশিত হইয়া থাকে);” অতএব ইহার দ্বারা এক উপাদানক লিখুনই করা হয়। সেই জন্ত তিনি ‘তাহারা গ্রহণ করুন!’ ও “তিনি গ্রহণ করুন”—এই বলিয়া যজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন।

১৬। অনন্তর তিনি বহির উদ্দেশে চতুর্থ প্রযাজে (উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্য) আনয়ন করেন। বহি প্রজাসমূহ (স্বরূপ), এবং জাজ্য রোত (স্বরূপ) অতএব তাহা দ্বারা প্রজাসমূহেই রোত সিক্ত হয় ও সেই সিক্ত রোতের দ্বারা প্রজাসমূহ পুনঃ পুনঃ আবর্তন জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। সেই জন্ত তিনি বহির উদ্দেশে চতুর্থ প্রযাজে (আজ্য) আনয়ন করেন।

১৭। যিনি প্রযাজসমূহের দ্বারা যাগ করেন, তিনি (তাহা দ্বারা) সংগ্রামকেই সন্নিহিত করিয়া থাকেন; (সংগ্রামে) উদ্যত ব্যক্তিদ্বয়ের মধ্যে যাহার নিকট মিত্র আগমন করে, সেইই জয়লাভ করে; অতএব এখানেও উপভূতের নিকট হইতে একটি মিত্র জুহুর নিকটে আগমন করে ও তাহা দ্বারা তিনি জয়লাভ করিয়া থাকেন। এইজন্ত তিনি বহির উদ্দেশে চতুর্থ প্রযাজে (উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্য) আনয়ন করেন।

১৮। বজমানই জুহুর অনুকূল, এবং যে ব্যক্তি ইহার সহিত অরাতির আয় আচরণ করে সে উপভূতের অনুকূল; অতএব তিনি ইহা দ্বারা দ্বৈবকারী শত্রুকে যজ্ঞস্থানের নিকট বলি প্রদান করাইয়া থাকেন; ভোক্তাই জুহুর অনুকূল ও উপভূতের অনুকূল জুহু, তিনি ইহা দ্বারা ভোক্তাকেই ভোক্তার নিকট বলি প্রদান করাইয়া থাকেন। এই জন্ত তিনি চতুর্থ প্রযাজে উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্য আনয়ন করেন।

১৯। তিনি (জুহু ও উপভূতকে পরস্পরের দ্বারা) স্পর্শ না করিয়া (আজ্য) আনয়ন করেন; আর যদি তিনি (তাহাদিগকে ঐ রূপে) স্পর্শ করেন, তবে তিনি বজমানকে (তাহার) দ্বৈবকারী শত্রু দ্বারা স্পর্শ করেন ও ভোক্তাকে ভোক্তার দ্বারা স্পর্শ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি স্পর্শ না করিয়া (আজ্য) আনয়ন করেন।

২০। সায়ণ এস্থলে বলেন—“একস্ত পুংসো জায়াবহুদসম্ভবেপি স্ত্রীয়াশ্বেক, এব পতিরিত্তি নিয়মাৎ ব্যক্তবেজু ইতি বোধ্যবশাৎ।”

২০। 'অনন্তর তিনি জুহুকে (উপভূতের) উপরিস্থিত করিয়া ধারণ করেন'; তিনি ইহা দ্বাৰা যজমানকেই 'দেবকারী' শব্দের উপরে ধারণ করিয়া থাকেন; সেই জন্ত তিনি জুহুকে (উপভূতের) উপরিস্থিত করিয়া ধারণ করেন।

২১। দেবগণ বলিয়াছিলেন—'অহো! আমরা বিজয় লাভ করিয়াছি! এখন আমরা সমগ্র যজ্ঞকে সংস্থাপিত করিব'; অম্বর ও রক্ষোগণ যদি আমাদিগকে আক্রমণ করে, তবে (এখন) আমাদের যজ্ঞ সংস্থিত হইয়াই থাকিবে।'

২২। তাঁহারা অন্তিম প্রযাজে স্বাহাকার দ্বারা ই সমগ্র যজ্ঞকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। "অগ্নিকে স্বাহা!" এই বলিয়া তাঁহারা অগ্নির আজ্য-ভাগকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন; "সোমকে স্বাহা!" এই বলিয়া তাঁহারা সোমের আজ্য-ভাগকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন; এবং (দ্বিতীয় বার) "অগ্নিকে স্বাহা!" বলিয়া তাঁহারা সেই আগ্নেয় পুরোডাশকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, যাহা উভয় স্থানেই (অর্থাৎ দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিত্যক্ত হয়।

২৩। অনন্তর তাঁহারা (অত্যাচ্ছ) দেবতাসমূহের অনুক্রমে (যজ্ঞকে স্থাপন করেন)। "আজ্যাপ দেবগণকে স্বাহা।" এই বলিয়া তাঁহারা প্রযাজ ও অনুযাজ-সমূহকে সংস্থাপিত করেন; কেননা, প্রযাজ ও অনুযাজ-সমূহই আজ্যাপ দেবগণ (স্বরূপ)। "সেবনকারী অগ্নি আজ্য গ্রহণ করুন।" এই বলিয়া তাঁহারা

২০। সো ম প্ ও অ সো ম প ভেদে দেবগণ দুই প্রকার; তেত্রিশটি সোমপ ও তেত্রিশটি অসোমপ। সোমপ দেবগণকে সোমের দ্বারা ও অসোমপ দেবগণকে পশু দ্বারা প্রীত করিতে হয়। নিম্নলিখিত একাদশ প্রযাজ ও অনুযাজ-দেবগণ অসোমপ, পশু দ্বারা ইহাদিগকে প্রীত করিতে হয়, (প্র. ব্রা. ২. ২. ৮ দ্রষ্টব্য)।

কিন্তু প্রযাজ ও অনুযাজ-দেবগণের 'আজ্য দ্বারাও যাগ করার কথা অন্ততঃ পাওয়া যায়:— "আজোন প্রযাজ। ইজান্তে:" "পৃষদাজোনানুযাজি:"—তৈ. ব্রা. ৬. ৩. ১১. ১৫। পৃষদাজ শব্দের অর্থ দ্বিবিধিত্রিত 'আজ্য।'

প্রযাজ দেবতা একাদশটি:—'সমিধঃ তনুনপাং নরাশংসো বা, ইলঃ, বর্হিঃ, দ্রুহঃ, উষাসানক্তা, দৈব্যা হোতারী, তিস্রো দেব্যা: (ইড়া, সরস্বতী, ভারতী), তৃষ্টা, বনস্পতিঃ, স্বাহাকৃত্ত্বঃ"—প্র. ব্রা. ২. ১. ৪; তৈ. ব্রা. ৩. ৬. ৩। জঃ—নিরুক্ত, ৮. ২. ৩; দিঘটু, ৫. ২. ২—১৩।

অনুযাজ দেবতা একাদশটি:—'বর্হিঃ, দ্রুহঃ, উষাসানক্তা, জোষ্ট্রী, উর্জাহতী, দৈব্যা হোতারী, তিস্রো দেব্যা:, নরাশংসঃ, বনস্পতিঃ, বর্হিঃ, ষিষ্টকৃত্ত্বঃ"—তৈ. ব্রা. ৩. ৬. ১৩১৪।

১১। তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৬. ২।

স্বিষ্টকৃত্য (অর্থাৎ শোভনযাগকারী) অগ্নিকেই সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, কেননা, অগ্নিই স্বিষ্টকৃত্য । দেবগণ এই যজ্ঞকে ঘেরূপে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, এখনও তাহা সেইরূপেই সংস্থাপিত হয় । এইজন্ত (বাগে) বতগুলি হবি থাকে, তদনুসারে তিনি অস্তিম প্রযাজে “স্বাহা! স্বাহা!” বলিয়াই বাগ করেন ও তাহা দ্বারা সমগ্র যজ্ঞকে বিজিত করিয়াই সংস্থাপন করেন । এই হেতু ইহার পর যজ্ঞে যদি কিছু প্রতিকূল অনুষ্ঠান করা হয়, তবে তাহা আদরণীয় নহে (অর্থাৎ তাহার সমাধানের জন্ত কোন চিন্তার প্রয়োজন নাই) ; তিনি জানিবেন যে, ‘আমার যজ্ঞ সম্যকভাবে স্থিত হইয়া রহিয়াছে।’ এই সেই যজ্ঞ বষট্কার, হোম ও স্বাহাকারের সঙ্গে-সঙ্গে অনিঃসার (দুর্বল-জীর্ণ) হইয়া পড়িয়াছিল ।

২৪। (তখন) সেই দেবগণ কামনা করিয়াছিলেন যে, ‘কিরূপে আমরা এই যজ্ঞকে পুনর্ব্বার আপ্যায়িত (অর্থাৎ বর্দ্ধিত) করিব, ও সেই অনিঃসারের দ্বারা অনিঃসার (কার্য) অনুষ্ঠান করিব ।’

২৫। (অনন্তর) জুহুতে যে আজ্য অবশিষ্ট ছিল ও তাহা দ্বারা তাঁহার যজ্ঞকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহারই দ্বারা পূর্ব্বের ত্রায় (চরু বা পুরোডাশ-রূপ) হবিসমূহকে অবসিক্ত করিয়াছিলেন ও তাহাতে পুনর্ব্বার তাহাদিগকে আপ্যায়িত ও অনিঃসার করিয়াছিলেন, কেননা, আজ্য অনিঃসার থাকে । সেইজন্ত তিনি অস্তিম প্রযাজের বাগ করিয়া হবিসমূহকে অবসিক্ত করেন, ও তাহার দ্বারা পূর্ব্বকার ইহাদিগকে আপ্যায়িত ও অনিঃসার করেন, কেননা, আজ্য অনিঃসার থাকে । এইজন্ত তিনি যে-কোন হবি হইতে কিছু কাটিয়া গ্রহণ করেন, পুনর্ব্বার তাহা অবসিক্ত করেন, এবং তাহার দ্বারা স্বিষ্টকৃত্যের উদ্দেশ্যেই তাহা আপ্যায়িত ও অনিঃসার করিয়া থাকেন । কিন্তু যখন তিনি স্বিষ্টকৃত্যেব জন্তই কাটিয়া গ্রহণ করেন, তাহার পর আব অবসিক্ত করেন না, কেননা, তাহার পর অগ্নিতে আর কোন আছতি হোম করিবার জন্ত তাঁহা থাকে না ।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

পঞ্চ প্রবাজের প্রকারান্তরে প্রশংসা :—প্রাণ-বায়ুই সমিৎ;—২ রেতই তনুপাৎ;—৩ প্রজাসমূহই ইড়;—৪ বায়ুচূর্বা ই বর্হি;—৫ ও হেমন্ত ঋতুই স্বাহাকার, হেমন্ত বর্ণনা, হেমন্ত সমস্তকে বর্ণীকৃত করিয়া রাখা;—৬-১৬ দেব ও অহর ঘটিত আখ্যায়িকা, দণ্ড ও ধনুর সাহায্যে যুদ্ধ করিয়া কাহারো জয়লাভ না হওয়ায় উত্তর-প্রত্যুত্তররূপে বাকা ঝাঁরাই জয়লাভ হইবে বলিয়া তাহাদের নিশ্চয়, দৈবগণের পক্ষে ইন্দ্র এক একটি কথা বলিতে লাগিলেন, আর অহরেরাও উত্তর স্বরূপে এক-একটি বলিতে লাগিল, শেষে অহরগণের পরাজয় ও দেবগণের বিজয়, যজ্ঞমানের ষেষকারী শত্রুর পরাভব ও নিজের ভয় উদ্দেশে দেব ও অহরগণের বাক্যাবলীকে প্রবাজসমূহে প্রয়োগ করিবার নিয়ম।]

১। তিনি সমিৎসমূহের উদ্দেশে বাজ্যা পাঠ করেন। প্রাণ (বায়ু) সমূহই সমিৎ, এবং তিনি ইহা দ্বারা প্রাণসমূহকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন; কেননা, এই লোক (যজমান) প্রাণসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত; এইজন্ত, যদি তিনি (যজমান) জরাদি স্তম্ভাপ্যুক্ত হন তাহা হইলে তিনি (অধবর্ষা) তাহাকে (নিজেকে) স্পর্শ করুন এই কথা বলিবেন; তিনি যদি উষ্ণ হইয়া থাকেন তবে তিনি তাহাই মনে করিবেন, কেননা, তিনি তখন সন্দীপ্ত হইয়া থাকেন; আর যদি তিনি শীতল হইয়া থাকেন তবে আর (তাহার উষ্ণতা) মনে করিবেন না। তিনি ইহার দ্বারা ইহাতে (যজমানে) প্রাণসমূহকেই স্থাপিত করেন, এবং সেইজন্তই সমিৎসমূহের উদ্দেশে বাজ্যা পাঠ করেন।

২। অনন্তর তিনি তনুপাতের উদ্দেশে বাজ্যা পাঠ করিয়া থাকেন। রেতই তনুপাৎ, অতএব তিনি ইহাতে রেতই সৈচন করেন, এবং সেইজন্ত তনুপাতের উদ্দেশে বাজ্যা পাঠ করেন।

৩। অনন্তর তিনি ইড়ের উদ্দেশে বাজ্যা পাঠ করেন। প্রজাসমূহই ইড়, কেননা, যখন বেত সিক্ত হইয়া (ভাবরূপে) উপপন্ন হয়, তখন তাহা প্রাণসমিৎ

১। মূল “স যজ্ঞাঃ স্রাদ্ধৈব তাবচ্ছংসত সন্নিহ্নাঃ হি স তাবদ্ভবতি, যত্র শীতঃ স্রাদ্ধাশংসতঃ;” সাধারণার্থের সতে ইহািব অনুবাদ এইরূপ হয় :—‘কদি তিনি উষ্ণ হইয়া থাকেন, তবে তাহাই (অর্থাৎ ইহার উপপাত শব্দ ইচ্ছা—ইহাই) তিনি প্রার্থনা করিবেন, যাহা যদি শীতল হইয়া থাকেন তবে প্রার্থনা করিবেন না।’

(“ঈড়িতং”) অন্ন ইচ্ছা করিতে করিতে বিচরণ করে। তিনি ইহার দ্বারা তাহাই (অর্থাৎ রতকেই জীবরূপে) উৎপাদন করেন, এবং সেইজন্ত ইড়ের উদ্দেশে বাজ্যা পাঠ করেন।

৪। অনন্তর তিনি বহির উদ্দেশে বাজ্যা পাঠ করেন। প্রাচুর্য্যই বহি; অতএব তিনি ইহাতে প্রাচুর্য্যকেই উৎপাদন করেন, এবং সেইজন্ত বহির উদ্দেশে বাজ্যা পাঠ করিয়া থাকেন।

৫। অনন্তর তিনি “স্বাহা! স্বাহা!” বলিয়া বাজ্যা পাঠ করেন। ঋতু-গণের মধ্যে হেমন্তই স্বাহাকার (স্বরূপ); কেননা, হেমন্ত এই প্রজাসমূহকে নিজের বশীভূত করিয়া রাখে, এবং সেইজন্য হেমন্তে ওষধিসমূহ স্নান হয়, বনস্পতিসমূহের পত্রনিচয় নিপতিত হয়, পক্ষিসমূহ যেন অধিকতরভাবে স্থির হইয়া থাকে ও অধিকতর নীচে উড়িয়া বেড়ায়, এবং নিকৃষ্ট ব্যক্তির লোমসমূহ যেন (শীতপ্রভাবে) নিপতিত হইয়া যায়; কেননা, হেমন্ত ঐ সমস্ত প্রজাকে নিজের বশীভূত করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ইহা ঐক্যরূপে জানেন, তিনি যে (ভূমি-) ভাগে থাকেন তাহাকেই শ্রী ও শ্রেষ্ঠ অন্নের জন্য নিজের করিয়া তোলেন।

৬। দেব ও অশ্বরূগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য; তাহারা পরস্পর স্পর্ধা করিয়াছিলেন। দণ্ড ও ধনুসমূহের দ্বারা তাঁহারা বিজয়লাভ করিতে পারেন নাই। বিজয়লাভ করিতে না পারিয়া (অশ্বরূগণ) বলিয়াছিলেন—‘অগ্রে! আন্মর্য্য বাকরূপ মন্ত্ৰের (“ব্রহ্ম”) দ্বারা বিজয়লাভ করিতে ইচ্ছা করি। আমাদের মধ্যে যে ব্যক্তি উচ্চারিত বাক্যকে একটি মিথুনের দ্বারা অশ্বরূগণ

২। ‘হেমন্তে যেমন প্রজাগণের পীড়া হয় অপার ঋতুতে সেকপ হয় না’—(সায়ণ), এইজন্ত হিম যেন সকলকে নিজের বশে রাখে। ভূমি :—হেমন্তঃ হিমবান্, হিমঃ পুনঃপুনঃ হিমোত্তেবঃ—‘নিকৃষ্ট, ৪: ৪. ৩।

৩। “অর্কে;,” “অন্ধভাগে দেশে”—সায়ণ; শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সায়ণশর্মা বলেন—ভুলোকের উপরিভাগ বা অধস্তন ভাগে।

৪। অর্থাৎ প্রথমে যে পুংলিঙ্গান্ত শব্দ উচ্চারিত হইবে, তাহার উত্তররূপে স্ত্রীলিঙ্গান্ত শব্দ উচ্চারণ করিয়া ঐ উভয় স্ত্রীলিঙ্গ ও পুংলিঙ্গ শব্দের একটি মিশ্রণ করণ সম্পাদন করিয়া সেই বাক্যকে অশ্বরূপ করিতে হইবে।

করিতে না পারিবেন, তিনি সমস্ত পরাজয় প্রাপ্ত হইবেন, এবং অপর সকলে (অর্থাৎ অপর পক্ষ) সমস্ত জয় প্রাপ্ত হইবেন।’ দেবগণ বলিলেন—‘তাহাই হউক!’ (অনন্তর) দেবগণ ইন্দ্রকে বলিলেন—‘আপনি বলুন!’

৭। সেই ইন্দ্র বলিলেন—‘আমার এক (পুং)!’ অত্বেরা বলিলেন—‘আমাদের এক, (স্ত্রীং, “একা”)!’ এবং ইহাতে তাহারা মিথুনকেই প্রাপ্ত হইলেন, কেননা, এক (পুং, “একঃ”) ও একে (স্ত্রীং, “একা”) মিথুন হয়।

৮। ইন্দ্র বলিলেন—‘আমার দুই (পুং, “দ্বৌ”)!’ অত্বেরা বলিলেন—‘আমাদের দুই (স্ত্রীং, “দ্বৌ”)!’ এবং ইহাতে তাহারা মিথুনকেই প্রাপ্ত হইলেন, কেননা, দুই (পুং, “দ্বৌ”) ও দুইতে (স্ত্রীং, “দ্বৌ”) মিথুন হয়।

৯। ইন্দ্র বলিলেন—‘আমার তিন (পুং, “ত্রয়ঃ”)!’ অত্বেরা বলিলেন—‘আমাদের তিন (স্ত্রীং, “ত্রিষুঃ”)!’ এবং ইহাতে তাহারা মিথুনকেই প্রাপ্ত হইলেন, কেননা, তিন (পুং, “ত্রয়ঃ”) ও তিনে (স্ত্রীং, “ত্রিষুঃ”) মিথুন হয়।

১০। ইন্দ্র বলিলেন—‘আমার চার (পুং, “চত্বারঃ”)!’ অত্বেরা বলিলেন—‘আমাদের চার (স্ত্রীং, “চত্বসুঃ”)!’ এবং ইহাতে তাহারা মিথুনকেই প্রাপ্ত হইলেন, কেননা চার (পুং, “চত্বারঃ”) ও চারে (স্ত্রীং, “চত্বসুঃ”) মিথুন হয়।

১১। ইন্দ্র বলিলেন—‘আমার পাঁচ (পুং, “পঞ্চ”)!’ তখন অত্বেরা আর মিথুনকে পাইলেন না, কেননা ইহার (চারের) পর আর মিথুন নাই, কারণ উভয়ই (পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ) পাঁচ পাঁচ (পুং, “পঞ্চ পঞ্চ”) হইয়া থাকে। তাহার পর অসুরগণ সমস্ত পরাজিত হইলেন, ও দেবগণ অসুরগণের সমস্ত বস্তুই জয় করিলেন, ও শত্রু অসুরগণকে সমস্ত বস্তু হইতেই ভাগরহিত করিলেন।

১২। অতএব প্রথম প্রযাজ যাগ করা হইলে তিনি বলিবেন—‘আমার এক (পুং, “একঃ”)!’ এবং যাহাকে আমি ঘেঁষ করি তাহার এক (স্ত্রীং, “একা”)!’

১১ সংস্কৃতে এক হইতে চারি পর্যন্ত সংখ্যাচিহ্ন শব্দের পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গে পৃথক পৃথক রূপ আছে, কিন্তু তাহার পর সেরূপ নহে; পঞ্চ শব্দের পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ উভয় স্থানেই প্রথম বিভক্তিতে ‘পঞ্চ’ পদ হয়, এই জন্য অসুরেরা ইন্দ্রের উচ্চারিত পঞ্চ শব্দের পৃথক আব কোন স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ উত্তর-রূপে উচ্চারণ করিতে পারিলেন না।

তিনি যদি ঘেঁষ না করেন, তবে বলিবেন—‘যে আমাদিগকে ঘেঁষ করে ও যাহাকে আমরা ঘেঁষ করি!’

১৩। তিনি দ্বিতীয় প্রযাজে বলিবেন—‘আমার ছই (“দ্বৈ”)! এবং যে আমাকে ঘেঁষ করে ও যাহাকে আমরা ঘেঁষ করি তাহার ছই (“দ্বৈ”)!’

১৪। তিনি তৃতীয় প্রযাজে বলিবেন—‘আমার তিন (“ত্রয়ঃ”)! এবং যে আমাদিগকে ঘেঁষ করে ও যাহাকে আমরা ঘেঁষ করি তাহার তিন (“তিশ্রঃ”)!’

১৫। তিনি চতুর্থ প্রযাজে বলিবেন—‘আমার চার (“চত্বারঃ”)! এবং যে আমাকে ঘেঁষ করে ও যাহাকে আমরা ঘেঁষ করি তাহার চার (“চত্বঃ”)!’

১৬। তিনি পঞ্চম প্রযাজে বলিবেন—‘আমার পাঁচ (“পঞ্চঃ”)! এবং যে ব্যক্তি আমাদিগকে ঘেঁষ করে ও যাহাকে আমরা ঘেঁষ করি তাহার কিছুই নহে!’ কেননা সেখানে ‘পাঁচ পাঁচ’ (“পঞ্চ পঞ্চ”) হওয়ায় সে (শব্দ) পরাভব প্রাপ্ত হয়। এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি তাহার সমস্ত প্রাপ্ত তন ও সমস্ত বস্তু হইতে শব্দগণকে ভাগরহিত করেন।

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[১ আখ্যায়িকা—ঋতুগণের যজ্ঞে ভাগ পাইবার ইচ্ছা ও তাহার জন্ম প্রার্থনা;—২ দেবগণ তাহা অনুমোদন না করায় ঋতুসমূহের অহরণের নিকট আগমন;—৩ ঋতুপ্রভাবে অহরণের সমুদ্বিগ্নি;—৪ তাহা দেখিয়া দেবগণের স্বকৃত অপরাধের অনুভব ও প্রতীকার চিন্তা;—৫ যজ্ঞে ঋতুসমূহেরই উদ্দেশ্যে প্রথমে যাজ্ঞা পাঠের ব্যবস্থা;—৬ যজ্ঞে প্রথমস্থানাবিকারী অগ্নির তদ্বিশেষে আপত্তি ও তাহার সমাধান;—৭ ঋতুগণকে যজ্ঞে ভাগ দেওয়া ইহঁদের বলিয়া অগ্নির ঋতুগণকে সংবাদ প্রদান;—৮ তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া ঋতুগণের নিজ ভাগের মধ্যে অগ্নিকেও ভাগ প্রদান;—৯ প্রযাজসমূহকে শেষে আহ্বান করা ইহঁলেও প্রথমে তাহাদের জন্ত কেন্ন যাজ্ঞা পাঠ করা হয়—এই আপত্তির সমাধান;—১০—১২ আদি মধ্য ও অবসানে আজ্যভাগ, প্রধানহবি ও বিষ্টকৃৎ নামক ঋগ্‌বাগ করা হয়, তাহা দেবতা অগ্নি—ইহঁাই প্রতিপাদনের জন্য দেববিষয়ক আখ্যায়িকা;—১৩—১৫ প্রকৃত স্থলে ঐ বাগব্রহ্ম বিধানের কলকীর্তন; ১৬—১৭ যজ্ঞের পূর্বে, মধ্যে ও অন্তে বদি কেহ যজমানকে নিন্দা করে, তবে তাহার প্রতি যজ্ঞানের অভির্শাপ প্রদান;—১৮ প্রযাজ দ্বারা জন্ম লাভ করিলে সংবৎসরকে জন্ম করা হয়;—১৯ প্রজাপতি আজ্যের দেবতা বলিয়া তাহার উৎকর্ষ প্রতিপাদন, প্রজাপতি শব্দে এখানে যজমান বুদ্ধিগে ইহঁবে;—২০ ইতিতে প্রায়ঃ তথ্যইহা হোম তদ্বিধায় বিধায় ও তাকার ফল;]

২। ঋতুসমূহ দেবগণের মধ্যে যজ্ঞে ভাগ পাইতে ইচ্ছা করিয়াছিল, এবং বলিয়াছিল—‘আমাদিগকে যজ্ঞে ভাগযুক্ত করুন! যজ্ঞ হইতে আমাদিগকে ব্যবহিত করিবেন না, যজ্ঞের ভাগ আমাদেরও হউক!’

২। দেবগণ (কিন্তু) তাহা অনুজ্ঞাত করিলেন না; দেবগণ অনুজ্ঞাত না করায় সেই ঋতুসমূহ দেবগণের অপ্রিয় দ্বেষকারী শত্রু অসুরগণের নিকট চলিয়া আসে।

৩। তাহারা ইহাদের (অসুরগণের) সেই সমৃদ্ধি প্রবর্দ্ধিত করিয়া দিয়াছিল,—যাহা দেবগণ গুনিতে লাগিলেন; (এমন কি) পূর্বেরা (অর্থাৎ দেবগণ) বখন কর্ষণ ও বণন করিতেছিলেন, অপরেরা (অসুরেরা) তখন (শত্রু সমূহকে) কাটিতেছিলেন, ও মাড়িতেছিলেন, এবং কর্ষণ না করিলেও (ইহাদের) ওষধিসমূহ পরিপক্ব হইয়া উঠিয়াছিল;

৪। দেবগণের (মনে) তাহাতে অপরাধ (বুদ্ধি উদ্ভিত) হইল; (তাহারা পরস্পর বলিলেন)—‘ইহা অতি অল্পতর (সামান্য) যে, এই অন্য (অর্থাৎ ঋতুগণের প্রত্যাখ্যানের জন্য) দ্বেষকারী (অসুরগণ) দ্বেষকারীর (দেবগণের) প্রতি শত্রুতা আচরণ করিবে; কিন্তু আপনারা এইটুকু মাত্র চিন্তা করুন যে, “ইহার পর হইতে ইহা যেন অন্য প্রকার হইতে পারে।”

৫। তাহারা বলিলেন—‘ঋতুসমূহকেই আমরা আমন্ত্রণ করিব!’ ‘কি প্রকারে?’ ‘যজ্ঞে প্রথমেই আমরা ইহাদিগের বাজ্যা পাঠ করি!’

৬। সেই অগ্নি (তখন) বলিলেন—‘আর আনার যে আপনারা প্রথমে বাগ করিয়া থাকেন, আমি থাকিব কোথায়!’ তাহারা বলিলেন—‘আমরা আপনাকে স্থান হইতে চ্যুত করিব না!’ এইজন্য তাহারা বখন ঋতুসমূহকে আহ্বান করেন, তখন অগ্নিকে স্থানচ্যুত করেন নাই; সেই হেতু অগ্নি অচ্যুত হইয়াছেন। যে ব্যক্তি এই অগ্নিকে এইরূপে অচ্যুত বলিয়া জানেন, তিনি সে স্থানে থাকেন সে স্থান হইতে চ্যুত হন না।

৭। সেই দেবগণ অগ্নিকে বলিলেন—‘গমন করুন! আপনিই (ঋতুগণকে) আমন্ত্রণ করুন!’ অগ্নি গমন করিয়া বলিলেন—‘ঋতুগণ, দেবগণের মধ্যে যজ্ঞে ভোমাদের ভাগ আছে আমি জানিয়াছি।’ তাহারা বলিল—‘আপনি আমাদের কিরূপ (ভাগ) জানিয়াছেন?’ তিনি বলিলেন—‘তাহারা যজ্ঞে প্রথমেই ভোমাদের বাজ্যা পাঠ করিবেন।’

৮। ঋতুসমূহ অগ্নিকে বলিগ—‘আপনি যজ্ঞে দেবগণের মধ্যে আমাদের ভাগকে জানিয়াছেন, অতএব আমরা আপনাকে আমাদের মধ্যে ভাগযুক্ত করিব।’ অতএব অগ্নি ঋতুগণের মধ্যে ভাগ প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এবং তাহা (এই প্রযাজ-মন্ত্রসমূহে প্রকাশিত হইয়াছে)—‘হে অগ্নি, সমিৎসমূহ...!’ ‘হে অগ্নি, তনুনপাৎ...!’ ‘হে অগ্নি, উড়্‌সমূহ...!’ ‘হে অগ্নি, ঘর্হি...!’ ‘অগ্নিকে স্বাহা!’ যিনি এই অগ্নিকে এইরূপে ঋতুগণের মধ্যে ভাগপ্রাপ্ত বলিয়া জানেন, তিনি, ‘আমি ইহার সমান’ এই বলিয়া কোন পুরুষের দ্বারা অহুজিত পুণ্যকর্মে ভাগপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; কেননা, অগ্নিশালী তাঁহার জন্য অগ্নিশালী ঋতুগণ ওষধি ও অন্যান্য এই সমস্তকেই পণ্ডিত করিয়া দেয়।

৯। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—‘প্রযাজসমূহকে তাঁহারা শেষে আবাহন করেন ;’ অতএব কি জন্য ইহাদিগের উদ্দেশে প্রথমে বাজ্যা পাঠ করিয়া থাকেন ? কারণ, তাঁহারা ইহাদিগকে যজ্ঞে শেষে বিহিত করিয়াছিলেন, এবং বলিয়া ছিলেন যে, ‘তোমাদিগের উদ্দেশে প্রথমে বাজ্যা পাঠ করিব।’ সেইজন্য তাঁহারা শেষে আবাহন করেন ও প্রথমে বাজ্যা পাঠ করিয়া থাকেন।

১০। দেবগণ চতুর্থ প্রযাজের দ্বারা যজ্ঞকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও গন্ধমের দ্বারা সংস্থাপিত (সমাপ্ত) করিয়াছিলেন ; এবং ইহার পর যজ্ঞের সাহা (অর্থাৎ যে আজ্যভাগ) অসংহিত (অবশিষ্ট) ছিল, তাহা দ্বারা তাঁহারা স্বর্গ লোককেই লাভ করিয়াছিলেন।

১১। তাঁহারা স্বর্গলোকে গমন করিতে করিতে অন্নর ও রক্ষসমূহের আক্রমণ হইতে ভীত হইয়াছিলেন। (এইজন্য) তাঁহারা রক্ষোয় ও রক্ষোগণের বিভাডক অগ্নিকে সমুখ দিকে কঠিয়াছিলেন, রক্ষোয় ও রক্ষোগণের বিভাডক অগ্নিকে মধ্যে কঠিয়াছিলেন, এবং রক্ষোয় ও রক্ষোগণের বিভাডক অগ্নিকে পশ্চাতে কঠিয়াছিলেন।

১২। অন্নর ও রক্ষোগণ যদি ইহাদিগকে সমুখে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করিত, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিভাডক অগ্নি তাহাদিগকে বিভাডিত

১। প্রাগুক্ত ১. ৪. ৪. ১৩ স্থলে ৫ টকা দৃষ্টব্য।

২। ১. ৩. ৪. ১৬—১৭ দৃষ্টব্য।

করিতেন ; যদি তাহারা মধ্যে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করিত, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নি তাহাদিগকে বিতাড়িত করিতেন ; এবং যদি তাহারা পশ্চাতে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করিত, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নি তাহাদিগকে বিতাড়িত করিতেন । অতএব এইরূপ সর্বদিকে অগ্নির দ্বারা রক্ষ্যমাণ হইয়া তাহারা স্বর্গলোক লাভ করিয়াছিলেন ।

১৩। ইনি (যজমান) এখানে সেইরূপেই চতুর্থ প্রযাজের দ্বারা যজ্ঞকে প্রাপ্ত হন, পঞ্চমের দ্বারা তাহাকে সংস্থাপিত (সমাপ্ত) করেন, এবং ইহার পর যাহা অসংস্থিত (অবশিষ্ট) থাকে, তাহাতে স্বর্গলোক লাভ করিয়া থাকেন ।

১৪। তিনি যে আগ্নেয় আজ্যভাগের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন, তাহা দ্বারা রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিকেই সম্মুখে স্থাপন করেন ; অনন্তর যখন আগ্নেয় পুরোডাশ (প্রদত্ত) হয়, তখন তাহাতে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিকেই মধ্যে করিয়া থাকেন ; তাহার পর তিনি যে স্তিষ্ঠক্লং অগ্নির উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন, ইহাতে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিকেই পশ্চাতে করেন ।

১৫। অম্লর ও রক্ষোগণ যদি ইহাকে (যজমানকে) সম্মুখে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করে, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিই তাহাদিগকে বিতাড়িত করেন ; যদি তাহারা মধ্যে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করে, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিই তাহাদিগকে বিতাড়িত করেন ; আর যদি পশ্চাতে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করে, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিই তাহাদিগকে বিতাড়িত করেন ; তিনি এইরূপ সর্বদিকে অগ্নিসমূহের দ্বারা রক্ষ্যমাণ হইয়া স্বর্গলোক লাভ করেন ।

১৬। যদি কেহ তাহাকে যজ্ঞের ধূর্ধ্ব (কালে বা স্থানে) নিন্দা করে, তবে তিনি তাহাকে বলিবেন—‘তুমি মুখ্য’ পীড়া প্রাপ্ত হইবে ! অন্ধ বা বধির হইবে !’ কেননা, এই সমস্ত পীড়াই মুখ্য । (তাহার তাহা) সেইরূপই হইবে ।

মধ্যে . . .

“বাহরং”;—“বৈকল্যবিবয়ং বাহ্যং ক্রয়ং”—ইতি সাধারণ ।

‘আপনি আমাদের

ব অর্থ এখানে মুখবণ্ডলীয় হইতে পারে ; সাধারণ বলেন তাহার অর্থ শেষ্ঠ—

‘যজ্ঞ প্রথমের তোমাদেবী আত্মিকপেক্ষা এতসং মুখ্যত্বাৎ’

১৭। যদি সে যজ্ঞের মধ্যে নিন্দা করে, তবে তিনি তাহাকে বলিবেন—‘তুমি প্রজাহীন ও পশুহীন হইবে!’ কেননা, প্রজা ও পশু (গৃহস্থের) মধ্য (স্থানস্বরূপ)। (তাহার তাহা) সেইরূপই হইবে।

১৮। যদি সে যজ্ঞের শেষে নিন্দা করে, তবে তিনি তাহাকে বলিবেন—‘তুমি অপ্রতিষ্ঠিত দরিদ্র হইয়া শীঘ্র ঐ লোকে (অর্থাৎ পরলোকে) বাইবে!’ (তাহার তাহা) সেইরূপই হইবে। অতএব কেহ নিন্দাকারী হইবে না। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন তিনি উৎকৃষ্ট হন (নিন্দাই হন না)।

১৯। তিনি প্রযাজসমূহের দ্বারা সংবৎসরকেই জয় করেন। যে ব্যক্তি ইহার (সংবৎসরের) দ্বারসমূহকে জানেন, তিনিই ইহাকে জয় করেন; কেননা, তিনি যাহাদের মধ্যভাগ না জানেন সেই সমস্ত গৃহের দ্বারা কি করিবেন? তাহারা (প্রযাজসমূহ) যেমন ইহার (অর্থাৎ যজ্ঞের) দ্বার, সেইরূপ বসন্ত ইহার (সংবৎসরের) দ্বার, এবং হেমন্তও (ইহার) দ্বার। তিনি এই সংবৎসররূপ স্বর্গলোকে গমন করেন; কেননা, সংবৎসরই ‘সমস্ত’, ও ‘সমস্তই’ অক্ষয়্যাই; এবং তাহার ইহাতে অক্ষয়্যাই স্কৃত ও অক্ষয়্যাই লোক হইয়া থাকে।

২০। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন—‘আজ্যসমূহ কোন দেবতার?’ তিনি বলিবেন ‘প্রজাপতির;’ কেননা, প্রজাপতি অনিরুক্ত (অনিশ্চিত), এবং আজ্যসমূহও অনিরুক্ত; অর্থাৎ তৎসমূহের দেবতা যজ্ঞমান, কারণ যজ্ঞমান নিজের যজ্ঞে প্রজাপতি, যেহেতু ইহার (যজ্ঞমানের) দ্বারা উক্ত হইয়া ঐদ্বিগুণ তাহা (যজ্ঞ) বিস্তার করেন ও উৎপাদন করেন।

২১। তিনি (অধ্বার্য্যু) হরিতে (অর্থাৎ পুরোডাশে) আজ্য মাখাইয়া ও তাহা হইতে দুইবার কিছু কাটিয়া লইয়া তদুপরি আজ্য সৈচন করেন, এবং এই আজ্যমিশ্রিত আছতি হোম নকরা হয়; এবং ইহা সেইরূপে মিশ্রিত হইয়া যজ্ঞমানের দ্বারাই হত হয়। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি যদি দূরে থাকিয়া যাগ করেন, অথবা নিকটে থাকিয়া যাগ করেন, তবে নিকটে থাকিয়া যেরূপ যাগ করা হয়, তাহারও সেইরূপ যাগ করা হইয়া থাকে; এবং যিনি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি যদি অনেক পাপ করেন তবুও যজ্ঞ হইতে বহিষ্ঠিত হন না।

পঞ্চম প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ আখ্যায়িকা—দেবগুণের যজ্ঞদ্বারা জয়লাভ, বিজিত স্বর্গে মনুষ্যাগণ কিরূপে আরোহণ করিতে না পারিবে তদ্বিষয়ে দেবগুণের চিন্তা, যজ্ঞের সমস্ত সার দোহন করিয়া ও যূপের দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিয়া দেবগুণের তিরোভাব, যূপ শব্দের অর্থ নির্বচন ; ঋষিগণকর্তৃক ঐ ঘটনার শ্রবণ ;—২ তাহা শ্রবণ করিয়া ঋষিগণের যজ্ঞ-শ্রবণ ;—৩ অর্চনা ও শ্রম-পূর্বক তাঁহাদের পরিভ্রমণ, ভ্রমের দ্বারাই দেবগুণের জয়লাভ, ঋষিগণেরও তদনুসরণ, কুর্শ্মরূপে পলায়নকারী পুরোডাশের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ, —৪ অবিপ্রভূতির জন্ত তাহাকে খামিবার অনুরোধ করিলেও তাহা না খামিয়া বাইতে আরম্ভ করিলে অগ্নির নাম করিয়া অনুরোধ করায় তাহা খামিয়া যায়, এবং অগ্নিতেই তাহার সমগ্র অংশের আহুতি প্রদান, ‘অনন্তর যজ্ঞ ঋষিগণের রুচিকর হয়, এবং তাঁহারা তাহার অনুষ্ঠান করেন ;—৫ পুরোডাশ-শব্দের অর্থ নির্বচন, দর্শ ও পূর্ণমাস উভয় স্থানেই আগ্নেয় পুরোডাশের অপরি-ত্যাগ্যতা ;—৬ পূর্ণমাসসম্বন্ধীয় হবির দেবতা অগ্নি ও সোম, এবং অমাবাস্যাসম্বন্ধীয় হবির দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি, দর্শ ও পূর্ণমাসের পূর্বে আগ্নেয় পুরোডাশের আবশ্যকতা ;—৭ আগ্নেয় পুরোডাশের ফলশ্রুতি, অগ্নিতেই হোম করিবার নিয়ম ও তৎসম্বন্ধে যুক্তি ;—৮ অগ্নি সমস্তদেবতাস্বরূপ ;—৯ অগ্নি দেবগণের মধ্যে অধিকতর সত্য ;—১০ অগ্নি দেবগণের মধ্যে বৃহহৃদময়তম ;—১১ অগ্নি দেবগণের মধ্যে অধিকতর নিকটবর্তী ;—১২ বৃহ দর্শ-পূর্ণমাস ‘হইতে পৃথক্ কোন ইষ্ট করিতে হইলে সপ্তদশ সামিধেনী পাঠের নিয়ম,’ অনুচ্চস্বরে যাগের বিধি, বাজ্যা ও অনুবাক্যয় মূর্দ্ধশব্দ থাকিবে, আজ্যভাগদ্বয় ইন্দ্রের হইবে, এবং ষিষ্টকৃতের বাজ্যা ও পুরোহনুবাক্য্য বিরাট-ছন্দের হইবে ।]

১। এই যে দেবগুণের (স্বর্গ) জয় (দেখা বাইতেছে), তাহা তাঁহারা যজ্ঞের দ্বারাই জয় করিয়াছিলেন। তাঁহারা বলিয়াছিলেন—‘কি প্রকারে ইহা (স্বর্গ) মনুষ্যাগণের ‘অনারোহণীয় হইতে পারে?’ (অনন্তর) মধুকরসমুহ যেমন নিঃশেষে মধুপান করিয়া থাকে, তাঁহারাও সেই প্রকার যজ্ঞের রস পান করিয়া, তাহা দোহন করিয়া ও যূপের দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিয়া তিরোহিত হইলেন। তাঁহারা ইহার দ্বারা যজ্ঞকে আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন (‘অবোপয়ন’) বলিয়া ইহার নাম যূপ হইয়াছে।’ এবং ঋষিগণ গুণিতে পাইয়াছিলেন—

১। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও এইরূপ আখ্যায়িকা ও ঠিক এইরূপ যূপ-শব্দের অর্থ নির্বচন আছে—

“যজ্ঞেন বৈ দেবা.....যদ্ যূপনৈবাবোপয়ন্ তদ্ যুপন্ত যুপতং”—২.১.১।

২। ‘এই যে দেবগণের (স্বর্গ) জয় (দেখা যাইতেছে), তাহা তাঁহারা যজ্ঞের দ্বারাই জয় করিয়াছিলেন। তাঁহারা বলিয়াছিলেন—‘কি প্রকারে ইহা মনুষ্যগণের অনারোহণীয় হইতে পারে?’ (অনন্তর) মধুকরসমূহ যেমন নিঃশেষে মধুপান করিয়া থাকে, তাঁহারাও সেই প্রকার যজ্ঞের রস পান করিয়া, তাহা দোহন করিয়া, ও যুগ্মের দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিয়া তিরোহিত হইলেন।’ (ইহা শুনিয়া) তাঁহারা (ঋষিগণ) তাহাকে (যজ্ঞকে) অব্বেষণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

৩। তাঁহারা (তাঁহার) সর্চ্চনা করিতে করিতে ও পরিশ্রম করিতে করিতে সঞ্চরণ করিতে লাগিলেন; কেননা দেবগণের বাহা জয়যোগা ছিল, তাহা তাঁহারা শ্রম দ্বারাই জয় করিয়াছিলেন, এবং ঋষিগণও (তাঁহাই করিয়াছিলেন)। (তাঁহার অব্বেষণে) দেবগণই তাঁহাদের রুচি উৎপাদন করিয়াছিলেন, অথবা তাঁহারা নিজেই (এই বলিয়া অব্বেষণ করিতে) আরম্ভ করিয়াছিলেন যে,—‘আমুন! আমরা সেই স্থানে গমন করিব, যে স্থান হইতে দেবগণ স্বর্গলোক লাভ করিয়াছেন!’ পরে তাঁহারা ‘রুচিকর কি? রুচিকর কি?’ এই বলিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ও কুস্ম হইয়া পলায়নকারী পুরোডাশের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; তাঁহারা মনে করিলেন যে, ‘ইহাই যজ্ঞ!’

৪। তাঁহারা বলিলেন—‘অগ্নিহোত্রের জন্ত থাম! সরস্বতীর জন্ত থাম! ইন্দ্রের জন্ত থাম!’ কিন্তু তাহা পলাইতেই লাগিল। (তাঁহারা বলিলেন—) ‘অগ্নির জন্ত থাম!’ এবং ইহাতে তাহা থামিয়া গেল। তাহা অগ্নির জন্ত থামিয়াছিল বলিয়া তাঁহারা তাহা গ্রহণপূর্বক অগ্নিতেই সমস্তটা হোম করিয়াছিলেন; কেননা, তাহা দেবগণের আছতি। অনন্তর যজ্ঞ ইহাদের (ঋষিগণের) রুচিকর হইয়াছিল; এবং তাঁহারা ইহাকে সৃষ্টি করিয়া বিস্তৃত করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞ পূর্ব-পর-ভাবে উপদিষ্ট হইয়া থাকে; পিতাই ব্রহ্মচারী পুত্রকে (ইহা উপদেশ করিয়া থাকেন)।

২। পুরোডাশের আকৃতি কুর্শের স্থায় হইয়া থাকে, এবং তাঁহার পরিমাণ অশ্বের খুরের স্থায় হয়, অথবা কার্য্যপযোগিরূপে ইচ্ছানত পরিমাণও করা যায়;—“অতুঙ্গমধুপাকৃতিং কুর্শস্তব প্রতিকৃতিম্ অশ্বশফমাত্রং কৰোতি। বাবন্তঃ বা মন্ততে।” আপ. শ্রো. ১. ২৫. ৪-৫।

৩। অর্থাৎ পূর্ববর্তী পুরুষ পরবর্তী পুরুষকে বলিবেন, এই ক্রমে।

৫। তাহা (পুরোডাশ) ইহাদিগের নিকটে যজ্ঞকে রুচিকর করিয়াছিল, তাহা সেই (যাগ-) সময়ে ইহাদিগকে, পূর্বে (ফল) দা ন করিয়াছিল (“পুরোডাশয়ৎ”) বলিয়া পুরো দা শ হইয়াছে, এবং পুরো দা শ ই পুরো ডা শ (বলিয়া প্রসিদ্ধ)। এবং এই অষ্ট কপাল দ্বারা সংস্কৃত আগ্নেয় পুরোডাশ উভয় স্থানেই (অর্থাৎ দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিত্যাজ্য হইয়া থাকে।

৬। তাহা (আগ্নেয় পুরোডাশ) পূর্ণমাস-সম্বন্ধীয় নহে, এবং অমাবস্তা-সম্বন্ধীয়ও নহে; ফেননা, অগ্নীষোমীয়ই (অর্থাৎ অগ্নি ও সোম দেবতার পুরোডাশই) পূর্ণমাস-সম্বন্ধীয় এবং সা ন্না যা অমাবস্তা-সম্বন্ধীয় হবি। ইহা (আগ্নেয় পুরোডাশ) যজ্ঞব্রহ্মণ হইয়াই উভয় স্থানে সম্পাদিত হয়, এবং যেহেতু ইহা ভয় করে যে, ‘পাছে আমি যজ্ঞ হইতে চলিয়া যাই’, সেইজন্য ইহাকে পূর্ণমাসের ও অমাবস্তার পূর্বে করা হইয়া থাকে; এবং ইহাই সেই কারণ বাহাতে তাহাকে এই সময়ে করা হয়।

৭। যদি কেহ ইহার (অধ্বযুর) নিকটে আসিয়া উপস্থিত হয় ও বলে—‘আপনি আমাকে ইষ্টির দ্বারা যোগ করান!’ তাহা হইলে তিনি ইহার দ্বারাই (আগ্নেয় ইষ্টির দ্বারাই) যাগ করাইবেন। ঋষিগণ যে কামনা করিয়া ইহা (অষ্টকপালসংস্কৃত আগ্নেয় পুরোডাশ) হোম করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সেই কামনা সমূহ হইয়াছিল; এবং যে কামনা করিয়া (যজ্ঞমান) এই যজ্ঞের দ্বারা যাগ করেন, তাঁহার সেই কামনাই সমূহ হয়। যে-কোন দেবতার জন্য হবি গ্রহণ করা যায়, তাহা তাঁহার (সেই দেবতার) উদ্দেশে অগ্নিতেই হোম করিয়া থাকেন; এবং তিনি যদি তাহা অগ্নিতেই হোম করিবেন, তবে কি জন্য জগতের দেবতার নিমিত্ত উল্লেখ করিবেন? অতএব তিনি অগ্নিরই নিমিত্ত (উল্লেখ করেন)।

৪। সম্যক্ নীতং ইতি সান্নধ্যং হবিঃ; “পান্যসান্নাধ্যানিকাধ্যধ্যা পানহবির্বিবাস-সান্নিধেনীযু”—পাণিনি, ৩. ১. ১৩০; “সান্নাধ্যং দধিহুঙ্করণং হবিঃ”—কা. শ্রো. ৪.২.১৭ সূত্রভিত্তিতে যাজ্ঞিক দেব। অষ্টব্য.—১. ৫. ৩. ২।

৫। পূর্ণমাসীয়-হবির ‘দেবতা অগ্নি ও সোম, এবং অমাবস্তার হবির দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি’;
১. ৭. ১. ২.—৩।

৬। অর্থাৎ যজ্ঞের সান্ন।

৮। অগ্নিই সমস্ত দেবতা (স্বরূপ), কেননা, অগ্নিতেই তাঁহার সমস্ত দেবতার উদ্দেশে হোম করিয়া থাকেন; কারণ, তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলে সমস্ত দেবতার নিকটে উপস্থিত হওয়ার স্থায় হয়; অতএব তিনি অগ্নিরই উদ্দেশে (হোম উল্লেখ করিবেন)।

৯। অগ্নিই দেবগণের মধ্যে 'অধিকতম মনোভা'; অতএব তিনি যাহাকে অধিকতম সত্য মনে করিবেন, তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইবেন। সেই জন্য তিনি অগ্নিরই উদ্দেশে (হোম উল্লেখ করিবেন)।

১০। অগ্নিই দেবগণের মধ্যে মুহূদয়তম; অতএব তিনি যাহাকে মুহূদয়তম বলিয়া জানিবেন, তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইবেন। সেই জন্য তিনি অগ্নিরই উদ্দেশে (হোম উল্লেখ করিবে)।

১১। অগ্নিই দেবগণের মধ্যে অধিকতম নিকটবর্তী; অতএব তিনি উপসরণীয় (অর্থাৎ আশ্রয়ণীয়) গণের মধ্যে যাহাকে অধিকতম নিকটবর্তী মনে করিবেন, তাঁহারই নিকটে উপস্থিত হইবেন। সেই জন্য তিনি অগ্নিরই উদ্দেশে (হোম উল্লেখ করিবে)।

১২। তিনি যদি কামন্যবিশেষের পূরণের জন্য (দর্শ ও পূর্ণমাস হইতে পৃথক্ কোন) ইষ্ট করেন, তবে সপ্তদশ সামিধেনী উচ্চারণ করিবেন ও অমুচ্চস্বরে যাগ করিবেন; কেননা তাহা ইষ্টির লক্ষণ।^১ যাজ্ঞা ও অমুবাচ্যা 'মুর্দ্ধন'-শব্দযুক্ত হইবে; আজ্যভাগদ্বয় বৃত্রয়ের (ইন্দ্রের) জন্য হইবে, এবং সংযাজ্যদ্বয়^২ বিরাট্ছন্দোযুক্ত হইবে।

১। "অন্ধাতমাম্"; সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—"অতিশয় প্রত্যক্ষকল্পপ্রদম্"; Eggeling অনুবাদ করিয়াছেন—"safest"; নির্ধকৃতে 'অন্ধা' শব্দ সভ্য-নামের মধ্যে পড়িত হইয়াছে, ৩.১০.৪।

৮। ৩. ৩. ৫, ১০ জেটব্য।

৯। "অগ্নির্মুর্দ্ধা বিবঃ.....";—বা. স. ৩. ১২; ১৩ ১৪; "ভূবো বজ্রস্ত...বিবি মুর্দ্ধানশা-
"বিবো...";—ঐ. ১৩. ১৪।

১০। অর্থাৎ ষষ্টিকৃতের যাজ্ঞা ও পুরোহমুবাচ্যা (জেটব্য—ঐ. ব্রা. ১.১.৫)—এই মন্ত্রদ্বয় যথাক্রমে ঋ. স. ৭.১.৩ (তৈ. স. ৪. ৩. ৫. ১১), ও ঋ. স. ৭. ১. ১৮ (তৈ. স. ৪. ৩. ১৩. ২১)।

দ্বিতীয় ভ্রামণ

[ইল্ল ও ব্রাহ্মণ ঘটিত আখ্যায়িকা—বৃষ্টির বিষ্ণু রূপ নামক পুত্রের উৎপত্তি, তাহার তিন মাথা ও ছয় চোখ ;—২ সেই তিন মুখে তিন তিন ত্রব্যের ভোজন, ইল্লকর্ভুক তাহার শিরশ্ছেদন ;—৩-৫ তাহার ছিন্ন মস্তকদ্বয় হইতে কপিঞ্জল কলবিক ও তিতির পক্ষীর উৎপত্তি ;—৬ বৃষ্টির ক্রোধ ও ইল্লের হিত সোম আহরণ ;—৭ ইল্ল নিক্ষেপে সোম হইতে বহিষ্কৃত দেখিয়া জোর করিয়া তাহা পান করেন ; সেই সোম পান করিয়া ইল্লের পীড়া ও নাসিকা প্রভৃতি দিয়া সোমের নির্গমণ, সোত্রামণি ইষ্টের উৎপত্তি, দেবগণ কর্তৃক ইল্লের চিকিৎসা ;—৮ বৃষ্টির তাহাতে ক্রোধ, এবং বজ্র নষ্ট করিয়া অবশিষ্ট সোম মস্তপূত করিয়া নিক্ষেপ ও তাহা হইতে এক পুরুষের উৎপত্তি ;—৯ তাহারই নাম বজ্র, এবং এই নাম হইবার কারণ, সে পাদহীন ছিল বলিয়া তাহার নাম অহি, এবং নমু ও ন না যু পিতৃ-মাতার স্তায় তাহাকে গ্রহণ করায় তাহার নাম দানব ;—১০ ভুল মস্ত পড়িয়া বৃষ্টি সোম ভাগ করিয়াছিলেন, হইতে বিপরীত অর্থ প্রতীত হওয়ায় ইল্লই বজ্রকে বধ করিলেন ;—১১ বৃত্রের শরীর বৃদ্ধির বর্ণনা ;—১২ দেবপ্রভৃতির তাহাকে অন্নপ্রদান ; ১৩ অগ্নি ও সোম বৃত্রের নিকট ছিলেন, ইল্ল নিজের লোক বলিয়া তাহাদিগকে নিজের নিকটে আসিতে অনুরোধ করেন ;—১৪ ইল্লের পক্ষে আসিলে তাহাদের কি লাভ হইবে ইহা প্রশ্ন করার ইল্ল তাহাদিগকে অগ্নীষোমীয় পুরোডাশ প্রদান করিলেন ;—১৫ অগ্নি ও সোম করিয়া আসায় সমস্ত দেবগণ ইল্লের পক্ষে আসিলেন ;—১৬ ইল্লকর্ভুক আহত হইয়া বজ্র সঙ্কুচিত হইয়া শুইয়া পড়িল ও ইল্ল তাহাকে বধ করিবার জন্ত উদ্যত হইলেন ;—১৭ বৃত্রের প্রার্থনা অনুসারে ইল্ল তাহাকে ধ্বা করিয়া তাহার দীপ্ত ও সোম্য অংশের দ্বারা চল্লমাকে, এবং অম্বরহিতকর অংশের দ্বারা জীবগণের উদর নির্দ্বাণ করিলেন ;—১৮ যে সকল দেবতা অগ্নি ও সোমের অনুসরণ করিয়াছিলেন অগ্নি ও সোমের নিকটে তাহাদের বজ্রভাগ প্রার্থনা ;—১৯ অগ্নি ও সোমের তাহাতে কি লাভ হইবে এই প্রশ্নে দেবগণ উত্তর করিলেন যে, তাহাদের উদ্দেশে কেহ হবি প্রদান করিলে তাহার পূর্বে অগ্নি ও সোম আজ্যভাগ প্রাপ্ত হইবেন ;—২০ সমস্ত দেবতার উদ্দেশে অগ্নিতে হোম, অগ্নি সর্বদেবস্বরূপ ;—২১ সমস্ত দেবতার উদ্দেশে সোমহোম, সোম সর্বদেবস্বরূপ ;—২২ সমস্ত দেবতা ইল্লের অধীন, ইল্ল সর্বদেব-স্বরূপ ;—২৩ অর্দ্ধ ও শুক এই দুয়ের মধ্যে অর্দ্ধ গোমের জন্ত ও শুক অগ্নির জন্ত, আজ্যভাগ উপাংশ, ও পুরোডাশ এই সকলেরই দেবতা অগ্নি ও সোম ইহারই প্রশংসা প্রতিপাদন ;—২৪ হৃদা ও চল্ল, দিবা ও রাত্রি, এবং শুক্লপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ ইহারা যথাক্রমে অগ্নি ও সোমের বিভূতি ;—২৫ কেহ কেহ বলেন—আজ্যভাগস্বয়ের দ্বারা হৃদা ও চল্ল, উপাংশভাজের দ্বারা দিবা ও রাত্রি, এবং পুরোডাশের দ্বারা শুক ও কৃষ্ণ পক্ষের প্রাপ্তি ;—২৬ অহি বলেন আজ্যভাগাদির দ্বারা পূর্কোড় হৃদাচল্লাদির কোন দুই-দুইটি পাণ্ডু বায় ;—২৭ আজ্যভাগ, উপাংশভাজ ও পুরোডাশ এই সকলেরই অগ্নি-সোম-রূপ এক দেবতা হওয়ায় কেহ কেহ এখানে পুনরাবৃত্তি দোষ হয় বলিয়া মনে করেন, তাহাদের দেবতা এক হইলেও আজ্যভাগাদি বিভিন্ন বিভিন্ন ত্রব্য হেতু, তাহাদের বিভিন্ন-বিভিন্ন মস্তপূত ও বিভিন্ন-বিভিন্ন

রূপে ময়োচ্চারণের প্রশংসাইহু পুনরাবৃত্তি দোষ হয় না ;—১৮ উপাংশুযাজ্ঞের কল ;—২২-৩০ আজ্যভাগ ও উপাংশুযাজ্ঞের পুনরাবৃত্তি দোষ পরিহার করিয়া তাহাদের প্রশংসা বিধান ;—৩১ পূর্ণ-মাস বাগে উপবাসের পূর্বে অবিকতর ভোজন নিষেধ ;—৩২ উভয়দিন পূর্ণিমা থাকিলে, পূর্বদিনেই উপবাস ;—৩৩ পূর্বমর্ত খণ্ডন করিয়া পরদিনেই উপবাসবিধি ;—৩৪ পরদিন উপবাসবিধি খণ্ডন করিয়া পূর্বদিন-উপবাস-বিধিরই সমর্থন ;—৩৫-৩৭ ঐ সমর্থন, প্রসঙ্গে প্রজাপতিঘটিত আখ্যায়িকা-বিশেষের অবতারণা ; প্রজাসৃষ্টি করিয়া সংবৎসররূপ প্রজাপতির অহোক্রান্তাদিরূপ সন্ধিস্থানসমূহের শিথিলতা ও দেবগণের চিকিৎসা করিয়া তাহার আরোগ্য সম্পাদন ;—৩৮ আজ্যভাগদ্বয় বাগের চক্ষু-স্বরূপ বলিয়া হবির পূর্বে তাহা প্রদান করিবার বিধান ;—৩৯ অগ্নি ও সোমের আজ্যভাগ অগ্নির কোন স্থানে দিতে হইবে তৎসম্বন্ধে মতবিশেষ উল্লেখ করিয়া অগ্নির ক্ষেত্ৰান সন্নিপাত্তর থাকিবে সেই স্থানে তাহা প্রদান করিবার বিধি ;—৪০ চক্ষুস্বরূপ আজ্যভাগদ্বয়ের যাজ্ঞা ও অনুবাক্যার বিহিতপ্রকারে উচ্চারণের ফল ;—৪১ আজ্যভাগ-রূপ চক্ষুদ্বয় অগ্নি ও সোমের শুক্ল ও কৃষ্ণরূপ পাইয়া থাকে ।]

১। ঘণ্টার একটি তিন মস্তক ও ছয় লোচন-বিশিষ্ট পুত্র হইয়াছিল। তাহার মুখ তিনটিই ছিল। সে এতাদৃশরূপযুক্ত ছিল বলিয়া তাহার নাম হইয়াছিল বিম্বরূপ।

২। তাহার একটি মুখ ছিল সোমপানের জন্ত, একটি ছিল সুরাপানের জন্ত, এবং আর একটি ছিল অত্যাশ্রিত বস্ত্রভোজনের জন্ত। ইন্দ্র তাহার প্রতি দ্বেষ করেন, ও তাহার সেই সমস্ত মস্তক কাটিয়া ফেলেন।

৩। (তাহার) বাহা (অর্থাৎ যে মুখ) সোমপানের ছিল, তাহা হইতে কপিঞ্জল* (নামক বিহঙ্গ) উৎপন্ন হইয়াছিল, এবং সেই জন্তই তাহা পিঙ্গল বর্ণের হইয়াছে, কেননা, রাজা সোম পিঙ্গল।

৪। বাহা সুরাপানের জন্য ছিল, তাহা হইতে কলবিঙ্ক* উৎপন্ন হইয়াছিল, এবং সেইজন্য তাহা যেন অভিমত্তের* ন্যায় ডাকিয়া থাকে; কেননা লোকে সুরাপান করিয়া অভিমত্তের ন্যায় কথা বলে।

১। কেহ কেহ বলেন—কপিঞ্জল* শব্দে চাতক বুঝায়; কেহ কেহ বলেন—গৌর-তিস্তির; আবার কেহ কেহ বলেন—কপিল তিস্তির; শব্দকল্পদ্রুম স্বেচ্ছা। Eggeling বলেন—*Francoline partridge*.*

২। চটক, চড়ুই।

৩। “অভিমান্যক ইব;” অভিমত্ত ব্যক্তি যেমন মলিত স্বরে কথা বলে সেইরূপ (?)। সূর্য ইহার ব্যাখ্যা করেন নাই। Eggeling লিখিয়াছেন—‘stammering’.

৫। আর 'তাহা' অন্যান্য ভোজনের জন্য ছিল, 'তাহা' হইতে তি ত্তি রি হইয়াছিল; এবং সেইজন্য তাহা অনেকবিধরূপযুক্ত হইয়াছে; কেননা, ইহার পক্ষসমূহে কোন কোন স্থানে যেন 'মধু'বিন্দুসমূহ 'এবং কোন কোন স্থানে যেন 'মধু'বিন্দুসমূহ ক্ষরিত হইয়াছে (দেখিয়া বোধ হয়); কারণ, সে (নিশ্চরূপ) তাহা দ্বারা (সেই মুখের দ্বারা) এইরূপই (অর্থাৎ বিবিধ প্রকার) ভোজন গ্রহণ করিয়াছিল ।

৬। ঋষ্ঠা (ইহাতে) ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিলেন । 'সে' আমার পুত্রকে বহুরূপে বধ করিয়াছে ! ' এই বলিয়া তিনি ইন্দ্রহিত সোম (রস) আহরণ করিলেন ; এবং এই সোম যেমন ইন্দ্রহিত হইয়া উৎপাদিত হইল, (প্রদানের সময়ও) তাহা সেইরূপ (অর্থাৎ ইন্দ্রহিত) হইয়া রহিল ।

৭। ইন্দ্র দেখিলেন যে, 'ইহারা আমাকে সোম হইতে বহিষ্কৃত করিতেছে !' তখন বলবন্তর ব্যক্তি যেমন চরুলতরের (নিকট হইতে বনপুরুষ গ্রহণ করে) তিনিও সেইরূপ আছুত না হইয়াই, দ্রোণ কলশে* যে শুক্র (অর্থাৎ নিম্নল সোম রস) ছিল, তাহা পান করিয়া ফেলিলেন । তাহা (অর্থাৎ সেই পীত সোম) ইহাকে (ইন্দ্রকে) পীড়িত করিতে লাগিল; ইহা তাঁহার (নাসিকা প্রভৃতি) প্রাণ (বায়ু) সমূহের (ছিদ্র পথ) হইতে চারিদিকে নির্গত হইতে লাগিল ; কেবল মুখ হইতেই ইহা নির্গত হয় নাই, আর সমস্ত প্রাণেরই (ছিদ্র পথ) হইতে নির্গত হইয়াছিল ; এবং তাহা হইতেই সৌ ত্রা ম নি নামক ইষ্টি (নিম্ন হইয়াছে), ও তাহাতেই উক্ত হইয়াছে যে, 'দেবগণ ইহাকে (ইন্দ্রকে) কি প্রকারে চিকিৎসা করিয়াছিলেন ।'

* ৪। দ্রোণ অর্থাৎ ভ্রমর, বিকঙ্কতকাঠনির্মিত কলশাকার পাত্র, ইহাতে সোম রাখা হয় ।

* ৫। ঋষ্টব্য—৫, ৪, ৩, ২. ইত্যাদি ; এখানে পুনর্ব্যাস এই আখ্যায়িকা লিখিত হইয়াছে এবং তদুপ ইন্দ্রের চিকিৎসার প্রণালীও বর্ণিত আছে । সৌ ত্রা ম নি শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে সেখানে লিখিত হইয়াছে—'জেনেবা অক্রবন—জ্ঞাতং বঠেনমত্রাসতামিতি তস্মাৎ সৌত্রামণী নাম—(ঐ ১২);—অধিষত ইহাকে অর্থাৎ ইন্দ্রকে হৃন্দরূপে ইহার দ্বারা রক্ষা করিয়াছিলেন—এইজন্য ইহার

৮। দৃষ্টা তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন ও বলিলেন—‘সে আহুত না হইয়াই সোম ভক্ষণ করিয়া ফেলিল!’ তিনি তখন নিজেই যজ্ঞ নষ্ট করিয়া দিলেন, ও দ্রোণ-কলশে যে ধবল (সোম) অবশিষ্ট ছিল তাহা এই বলিয়া (অগ্নিতে) ঢালিয়া ফেলিলেন—‘ইন্দ্র-শত্রু হইয়া বর্ধিত হও!’ ইহা অগ্নিকে প্রাপ্ত হইয়াই (পুরুষরূপে) উৎপন্ন হইল; কেহ কেহ বলেন যে, (অগ্নিস্পর্শ না করিয়া) মধ্য স্থলেই তাহা (পুরুষরূপে) উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহা অগ্নি ও সোম, এবং সমস্ত বিদ্যা, সমস্ত বশ, সমস্ত ভোজনীয় অন্ন ও সমস্ত শ্রীকে লক্ষ্য করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিল।

৯। সে (ঐরূপে) বর্তমান হইয়া সমুত্ত হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম বৃত্ত ;' এবং পাদহীন হইয়া সমুত্ত হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম অ হি' হইয়াছিল। দ লু ও দ না যু' পিতা-মাতা ন্যায় তাহাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম দা ন ব।

নাম সৌ ভ্রামণী হইয়াছে। এই আধ্যাত্মিক তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও (২. ৪. ১২. ১ ; ২. ৫. ১) আছে, এবং পরবর্তী পুরাণসমূহে বিবিধরূপে প্রপঞ্চিত হইয়াছে।

৬। “অভিসম্ভবঃ” সাধারণ বলেন—“অভিবাঞ্ছনং ভক্ষয়নং সম্ভবঃ,” “অভিলক্ষ্য ভক্ষয়নং সম্ভবঃ।”

৭। অষ্টম্য—‘বৃত্তো বৃণাতোবা বর্ত্ততোবা বর্দ্ধতোবা’—‘যদবৃণোঃ তদ্ বৃত্তস্ত বৃত্তত্বমিতি’ বিজ্ঞায়তে, ‘যদবর্ত্তত তদ্ বৃত্তস্ত বৃত্তত্বমিতি’ বিজ্ঞায়তে, ‘যদবর্দ্ধত তদ্ বৃত্তস্ত বৃত্তত্বমিতি’ বিজ্ঞায়তে—নিরুক্ত, ২, ৫. ৩; তৈ স, ২. ৫. ২. ১। নৈরুক্তেরা বলেন ‘বৃত্ত’ শব্দের অর্থ মেঘ, এবং ইন্দ্র শব্দের অর্থ বায়ু; মেঘ ও বায়ুর পরস্পর সংঘর্ষে যে বৃষ্টি হয় তাহাই ইন্দ্র ও বৃত্তের যুক্ত;—‘তৎ কো বৃত্তঃ? মেঘ ইতি নৈরুক্তাঃ, দ্ব্যষ্টোহহর ইতৌতিহাসিকাঃ; অপাঞ্চ জ্যোতিবশ, মিশ্রীভাবকর্ণণো বর্ধকর্ণ জায়তে, তত্রোপমার্থেন যুক্তবর্ণা ভবন্তি’—ঐ ২।

৮। ঔহি শব্দের অর্থও যে বহু, নিষ্পত্তিতে ইহা সেব্য-পর্যায়ের পঠিত হইছে, বাহু ইহার ব্যুৎপত্তি লিখিয়াছেন—“অহিরয়নাদ এভাস্তরিক্ষে; অয়মপীত্যক্লোহহিঃ (সর্পঃ) এতশ্চাদেব, নিহৃসিতোপসর্গ আহুজীতি” —নিরুক্ত, ২, ৫. ৩;” নিষ্পটু, ১, ১০। অজি, গ্রাবা, গোত্র, গর্কভ, গিরি, উপল ও অশ্ব শব্দ নৈরুক্তগণের মতে ব্রহ্ম বা সেব্যকেই বুঝায়। অতএব ইহার দ্বারা ইন্দ্রের পক্ঠপক্ষ-চ্ছেদন আখ্যায়িকারও সমাধান করিতে পারা যায়। নিষ্পটু ১, ১০৭।

৯। কাগুশাখায় এহলে দা ন বী পাঠ আছে।

১০। 'যেহেতু তিনি (তুষ্টা) বলিয়াছিলেন যে, 'ইন্দ্র-শক্র ইহীয়া বর্দ্ধিত হও!' সেইজন্য ইন্দ্রই তাঁহাকে (বর্দ্ধকে) বধ করিলেন; আর যদি তিনি নিশ্চয় করিয়া' বলিতেন যে, 'ইন্দ্রের শক্র ইহীয়া বর্দ্ধিত হও!' তবে সেইই ইন্দ্রকে বধ করিত।

১১। তিনি বলিয়াছিলেন যে, 'বর্দ্ধিত হও!' তজ্জন্ম সে উভয়পার্শ্বে এক শরগতি পর্য্যন্ত স্থান বর্দ্ধিত হইয়াছিল, এবং সম্মুখে (ও পশ্চাতেও) এক শরগতি পর্য্যন্ত স্থান বর্দ্ধিত হইয়াছিল। সে (শরীরের বৃদ্ধির দ্বারা) পূর্ব ও অপর উভয় সমুদ্রকেই হীন করিয়াছিল; এবং সে যেমন যেমন (বর্দ্ধিত) হইয়াছিল তেমন তেমনই অন্ন ভোজন করিয়াছিল।

১০। ইহার মূল—“ইন্দ্রশক্রবর্দ্ধকঃ” ইন্দ্র-শক্র পদে তৎপুরুষ ও বহুব্রীহি উভয় সমাসই হইতে পারে; তৎপুরুষ সমাস হইলে অর্থ হইবে—ইন্দ্রের শক্র (ইন্দ্রশত্রু শক্রঃ), এবং ইহাই তুষ্টার অভিপ্রেত অর্থ ছিল; শক্র-শব্দের অর্থ শত্রুগিতা বা বধকারী, অতএব ইন্দ্র-শত্রু শব্দের অর্থ ইন্দ্রের বধকারী ইহাই মনে করিয়া তুষ্টা এই শব্দ প্রয়োগ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি যে তৎপুরুষ সমাস মনে করিয়া ইহা প্রয়োগ করিয়াছিলেন ওঁহাতে ইন্দ্র-শত্রু পদটি অন্তোদাত্ত্বর করিয়া উচ্চারণ করা উচিত ছিল, অথবা সমাস না করিয়াই পৃথক্ ভাবে, (ইন্দ্রশত্রুঃ, ইন্দ্রের শত্রু,—এইরূপে) প্রয়োগ করা উচিত ছিল; কিন্তু তিনি তাহা না করিয়া ‘ইন্দ্রশক্রঃ’ এই পদটিকে ত্র্যক্ষরে আদিত্যে উদাত্ত স্বর করিয়া উচ্চারণ করেন, ইহাতে তৎপুরুষ সমাস না হইয়া বহুব্রীহি সমাস হইয়া পড়িল (‘বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদম্’—পাণিনি, ৬. ২. ১; ৬, ১, ২২০; ২২৩)। এবং তাহার অর্থ হইল—‘ইন্দ্র যাহার বধকারী সেই তুমি বর্দ্ধিত হও!’ (ইন্দ্রঃ শক্রঃ শত্রুগিতা অন্তোতি)। অতএব ইন্দ্রই ব্রহ্মকে বধ করিলেন। এই জন্মই ব্যাকরণ-সহাভাবাকার পশ্চাৎ বলিয়াছেন :—

“তুষ্টঃ শব্দঃ স্বরতো বর্ণতো বা

মিথ্যা প্রযুক্তো ন ভবত্বমাহ।

স বাগবজ্রো যজমানঃ হিনস্তি

যথেন্দ্রশক্রঃ স্বরতোহপরাধাৎ।”

১১। “শব্দঃ” সাধারণভাবে যদিও এ শব্দটি পৃথক্ রূপে ব্যাখ্যাত হয় নাই, তথাপি সে স্থানেই ব্যাখ্যা পর্য্যালোচনা করিলে “নিশ্চিতমেব” কথাটি এই শব্দেরই ব্যাখ্যারূপে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

১২। “স ইধুমাত্রমিব্রাহ্মণং বিধঙ্ণবধত” —ভে. স. ২. ৫. ২. ২।

১২। দেবগণ পূর্বাহ্নে, মনুষ্যগণ মধ্যাহ্নে এবং পিতৃগণ অপরাহ্নে তাহাকে ভোজন প্রদান করিতেন।

১৩। ইন্দ্র সেইরূপে (বৃত্তের শরীর বৃদ্ধ হেতু দূরে (কাঞ্চন) ক্ষুণ্ণ হইয়া বিচরণ করিতে করিতে অগ্নি ও সোমকে আমন্ত্রণ করিলেন—‘হে অগ্নি ও সোম, আপনারা দুইজন আমার এবং আমিও আপনাদের, এ (বৃত্ত) ত আপনাদের কেহ নহে, আপনারা আমার এ কোন দস্যুকে বধিত, করিতেছেন? আপনারা আমার নিকটে অঙ্গগমন করুন।’

১৪। তাঁহারা বলিলেন—‘তাহা হইলে আমাদের কি (লাভ) হইবে?’ তিনি তখন একাদশ কপালের দ্বারা সংস্কৃত অগ্নি ও সোম-সম্বন্ধীয় পুরোডাশকে তাঁহাদিগকে প্রদান করিলেন; এবং সেই জন্তই এই অগ্নীষোমীয় পুরোডাশ একাদশ কপালের দ্বারা সংস্কৃত হইয়া থাকে।

১৫। তাঁহারা (অগ্নি ও সোম) ইহার (ইন্দের) নিকট ফিরিয়া আসিলেন এবং তাঁহাদের পশ্চাৎ সমস্ত দেবগণ, সমস্ত বিদ্যা, সমস্ত যশ, সমস্ত ভোজনীয় অন্ন এবং সমস্ত শ্রী গমন করিল। এবং ইন্দ্র এখন তাহা হইয়াছেন, তাহা তিনি তাহার দ্বারা (অগ্নি ও সোমকে, তাহা পুরোডাশ প্রদানের দ্বারা) বাগ করিয়াই হইয়াছিলেন। ‘এবং ইহাই পূর্ণমাসীয় হবিব নিয়ামক। অতএব যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া পূর্ণমাসীয় হবির দ্বারা যাগ করেন, তিনি এই শ্রীকেই প্রাপ্ত হন, তাঁহার এইরূপই যশ হইয়া থাকে, এবং তিনি এইরূপই অন্নভোজনকারী হইতে পারেন।

১৬। ‘অনন্তর, যেমন কোন চন্দ্রময় পাত্রের (‘দৃতি’) অভ্যন্তরস্থিত দ্রব পদার্থকে বাহির করিয়া লইলে তাহা সঙ্কুচিত হইয়া যায়, বৃত্তও সেইরূপ আহিত হইয়া সঙ্কুচিত শরীরে, শুইয়া পড়িল; যেমন চন্দ্র পাত্র (‘ভাত্রা’) হইতে শক্ত (ছাত্ত) ঝাড়িয়া লইলে তাহা সঙ্কুচিত হয়, সেও সেইরূপ সঙ্কুচিত হইয়া শুইয়া পড়িল; এবং তাহাকে বধ করিবার জন্ত ইন্দ্র তদভিমুখে ধাৰিত হইলেন।

১৭। এস্থান আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝাযাইবে, দ্রব পদার্থ রাখিবার চন্দ্রপাত্রের ‘নাম দৃতি, এবং কঠিন পদার্থ রাখিবার চন্দ্রপাত্রের নাম ভাত্রা।

১৭। সে বলিল—‘আমাকে প্রহার করিও না! আমি যাহা ছিলাম তাহা এখন তুমিই হইয়াছ। তুমি আমাকে বিদীর্ণ কর, আমি যেন এ অবস্থায় (একেবারে) নিঃশেষ হইয়া না যাই!’ তিনি বলিলেন—‘(তমে) তুমি আমার অন্ন হও।’ সে বলিল—‘তাঁহাই হউক!’ (তদনুসারে) তিনি তাহাকে দুই ভাগে বিদীর্ণ করিলেন; এবং তাহার যাহা (যে অঙ্গ) দীপ্ত ও সৌম্য^১ ছিল, তিনি তাহার দ্বারা চন্দ্রমাকে করিলেন এবং যাহা অধুর-হিতকর ছিল, তাহা এই সমস্ত লোকে উদর-রূপ স্থাপন করিলেন; সেই জন্তই (যখন কোনো লোক অধিকতর ভোজন করে, তখন) লোকেরা বলিয়া থাকে—‘বৃত্রট্ট সে সময়ে অন্নভোজনকারী ছিল, এবং বৃত্রট্ট এখন (সেইরূপ) হইয়াছে!’ কেননা, গুরুপক্ষে এই যে উহা (ঐ চন্দ্র) পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তাহা এই লোক হইতেই আপ্যায়িত (বর্দ্ধিত) হইয়া থাকে,^২ এবং এই যে লোকসমূহ ভোজন ইচ্ছা করে, তাহা তাহারা এই উদর-রূপ বৃত্রেরই বলি প্রদান করে। যে ব্যক্তি এই বৃত্রকে এইরূপে অন্নভোজনকারী বলিয়া জানেন, তিনি নিশ্চয়ই অন্নভোজনকারী হইয়া থাকেন।

১৮। যে সমস্ত দেবতা অগ্নি ও সোমের অনুগমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা বলিয়াছিলেন—‘হে অগ্নি ও সোম, আমাদের মধ্যে আপনারা দুইজন (যজ্ঞে) প্রভূত ভাগ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং আপনাদেরই ইহা রহিয়াছে; আপনারা আপনাদের মধ্যে আমাদেরকেও ভাগ প্রদান করুন!’

১৯। তাঁহারা দুই জন বলিলেন—‘তাহাতে আমাদের কি (লাভ) হইবে?’ তাঁহারা উত্তর করিলেন—‘তাঁহারা (যাগকারীরা) যে-কোন দেবতার উদ্দেশে হবি প্রদান করিবেন, তাহার প্রথমে আপনাদিগকে আজ্য দ্বারা যাগ করিবেন!’ সেই জন্ত তাঁহারা যে-কোন দেবতাকে হবি প্রদান করেন, তাহার প্রথমে অগ্নি ও সোমকে আজ্য-ভাগ প্রদান করিয়া যাগ করিয়া থাকেন। ইহা সোম-যাগ (অধ্বর) ও পশু (যাগে) হয় না, কেননা তাঁহারা বলিয়াছেন—‘যে কোন দেবতার উদ্দেশে তাঁহারা (হ বি) প্রদান করেন।’

১৪। প্রিয়তম “সোম্য প্রেষ্ঠমিতি”—সায়ণ; সোম-সম্বন্ধে (?)।

১৫। অষ্টব্যা—১- ৫. ৩. ১৫।

২০। সেই অগ্নি বলিলেন—‘তাহারা তোমাদের সকলের উদ্দেশ্যে আমাতেই হোম করুন, এবং আমাতে যাহা থাকে তাহাতে আমি তোমাদিগকে ভাগ প্রদান করিব।’ সেই জন্তই সমস্ত দেবের উদ্দেশ্যে তাহারা অগ্নিতে হোম করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্তই বলেন যে, অগ্নি সমস্ত দেবতা (-স্বরূপ)।

২১। অনন্তর সোম বলিলেন—‘তোমাদের সকলের উদ্দেশ্যে তাহারা আমাকেই হোম করুন ; এবং আমার যাহা থাকে, তাহাতে আমি তোমাদিগকে ভাগ প্রদান করিব।’ সেইজন্ত তাহারা সমস্ত দেবের উদ্দেশ্যে সোমকে হোম করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্তই তাহারা বলেন যে, সোম সমস্ত দেবতা (-স্বরূপ)।

২২। আর যেহেতু সমস্ত দেবগণ ইন্দের অধীনে অবস্থান কবেন, সেই জন্ত তাহারা বলেন যে, ইন্দ্র সমস্ত দেবতা (-স্বরূপ), এবং দেবীগণের মধ্যে ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ। ২৩ এইরূপে দেবগণ তিন প্রকারে ২১ এক-একটি দেবতার জন্ত ইহায়া ছিলেন। এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপে জ্ঞানেন, তিনি একরূপেই স্বকীয় (লৌক) গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হন।

২৪। দুইই আছে, (ইহার) তৃতীয় নাট ; যথা—আর্দ্র ও শুষ্ক ; এবং যাহা শুষ্ক তাহা অগ্নির জন্ত, ও যাহা আর্দ্র তাহা সোমের জন্ত। ২৫ যদি এই দুইই থাকে, তবে ‘এতগুলি (কার্য্য) করা হয় কেন ? —আজ্যভাগদ্বয় অগ্নি ও সোমের, উপাংশু (অনুচ্চস্বরযুক্ত) যাগদ্বয় অগ্নি ও সোমের, এবং পুরোডাশ অগ্নি ও সোমের ;—অতএব যখন একটিমাত্র দ্বারা তিন সমস্তকে প্রাপ্ত হন, তবে কি জন্ত এতগুলি করা হয় ? ’ (ইহার উত্তর এই—) অগ্নি ও সোমেরই (স্বর্ষাচন্দ্রাদিরূপে) এতগুলি বিভূতি-উৎপত্তি ;

২৬। স্বর্ষাই অগ্নিসম্বন্ধীয়, ও চন্দ্রমা সোমসম্বন্ধীয়, দিবা অগ্নিসম্বন্ধীয়, ও রাত্রি সোমসম্বন্ধীয় ; এবং যে অর্দ্ধ মাস পরিপূর্ণতাপ্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ শুক্ল) তাহা অগ্নিসম্বন্ধীয়, ও যাহা (যে অর্দ্ধমাস) অপকৃষ্ণ হয় (অর্থাৎ কৃষ্ণ) তাহা সোমসম্বন্ধীয়।

১৬। তুল্যঃ—১. ৫. ২. ১৫।

১৭। অর্থাৎ অগ্নি, সোম ও ইন্দ্র-রূপে।

১৮। ‘ব্রহ্মবাদিগণ এখানে প্রমাণ করিয়া থাকেন’—সায়ণ

২৫। 'তিনি আজ্যভাগদ্বয়ের দ্বারাই স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রকে প্রাপ্ত হন, উপাংশও
বাগের দ্বারা অহোরাত্রকে প্রাপ্ত হন এবং পুরোডাশেরই দ্বারা অর্দ্ধমাসদ্বয়কে
প্রাপ্ত হন'—ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

২৬। '(কিন্তু) তদ্বিময়ে আ স্তু মি বলিয়াছেন—'তিনি আজ্যভাগেরই দ্বারা
(পূর্বোক্ত পদার্থের') যে-কোন দুইটি প্রাপ্ত হন, উপাংশুবাগের দ্বারা যে কোন
দুইটি প্রাপ্ত হন, এবং পুরোডাশের দ্বারা যে-কোন দুইটি প্রাপ্ত হন। তিনি
মনে করেন যে, 'আমি সমস্ত প্রাপ্ত হইয়াছি, আমি সমস্ত জ্ঞা করিয়াছি !
আমি সমস্ত দ্বারা বৃত্তকে বধ করিব ! আমি সমস্ত দ্বারা দ্বৈষকারী শত্রুকে বধ
করিব !' এবং সেই জন্তই এখানে এতগুলি (কার্য্য) করা হইয়া থাকে।'

২৭। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন—'এই পুনরারবৃত্তিকরা হয় কেন ?—অগ্নি
ও সোমের উদ্দেশে যে আজ্যভাগ (প্রদান করা হয়), এবং অগ্নি ও সোমেরই
উদ্দেশে যে পুরোডাশ (প্রদান করা হয়), ইহা অব্যবহিত হওয়ায় পুনরারবৃত্তি
হইয়া থাকে।'' (তাহার উত্তর এই—প্রথমতঃ,) এই প্রকারে ইহা পুনরারবৃত্তি
হয় না :—আজ্যের কার্য্য অপর এবং পুরোডাশের কার্য্য অপর ; অতএব ইহার
পরস্পর অন্ত। (দ্বিতীয়তঃ, আজ্যভাগ প্রদানের সময়) তিনি একটি ঋক্কে''
অনুবাক্যরূপে উচ্চারণ করিয়া 'জুবাণ' ('প্ৰীতিযুক্ত' পদ-যুক্ত মন্ত্রের'' দ্বারা বাগ
করেন ; এবং (পুরোডাশের সময়ে) ঋক্-মন্ত্র'' অনুবাক্য-রূপে উচ্চারণ করিয়া

১৯। চন্দ্র-স্বর্ঘ্য, অহো রাত্রি, ও শুক্ল-কৃষ্ণ পক্ষ ; পূর্বোক্ত ২৪ ও ২৫ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

২০। আজ্যভাগ, উপাংশুভাগ ও পুরোডাশ এই বাগত্রয়ের জব্য দুইটি মাত্র, আজ্য ও
পুরোডাশ। এই উভয় জব্যের দেবতা অভিন্ন হওয়ায়, অর্থাৎ উভয়েরই দেবতা অগ্নি ও সোম
হওয়ায় পুনরারবৃত্তি দোষ হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন, ইহাই এস্থানে ত্রিবিধ যুক্তি
দ্বারা খণ্ডন করা যাইতেছে ; ১ম, জব্যভেদ, অর্থাৎ পুরোডাশ ভিন্ন 'ও' আজ্য ভিন্ন পদার্থ ;
২য়, মন্ত্রভেদ, উভয়ই ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রে প্রদত্ত হইয়া থাকে ; এবং ৩য়, ধর্মভেদ, উভয়ই ভিন্ন-
ভিন্নরূপে প্রদত্ত হইয়া থাকে। অতএব দেবতা এক হইলেও এই সব কারণে তাহার পুনরারবৃত্তি
হয় নাই।

২১। ঋ. স. ৬. ১৪. ৩৪ ; বা. স. ৩৩. ২।

২২। তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৬. ১-২৭

২৩। ঋ. স. ১. ২৩. ২ ; ১. ২৩. ২ ; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৭. ৪ (ক)।

ঋকের দ্বারা ই" যাগ করিয়া থাকেন। অতএব ইহার পরস্পর অত্র অত্র। এ প্রকারেও পুনরাবৃত্তি হয় না:—তিনি আজ্যের (প্রদানে) অমুচ্চস্বরে, এবং পুরোডাশের (প্রদানে) টট্টৈঃস্বরে যাগ করিয়া থাকেন, এবং এই যে অমুচ্চস্বর ইহা প্রজাপতির প্রকার, সেই জন্য তিনি তাহার (প্রজাপতির) নিমিত্ত (তছুচিত) অমুষ্টপুছনোযুক্ত অমুবাচ্যাকে উচ্চারণ করেন, কারণ বাচ্যই অমুষ্টপ ও বাচ্যই প্রজাপতি।

২৮। দেবগণ এই উপাংশুযাজের দ্বারা অমুরগণের মধ্যে যাহাকে যাহাকে ইচ্ছা করিয়াছিলেন তাহাকেই পার্শ্ববর্তী হইয়া বজ্ররূপ বসট্কারের দ্বারা বধ করিয়াছিলেন; এবং সেই প্রকারেই ইনি এই উপাংশুযাজের দ্বারা পাপ ঘেষকারী শত্রুকে পার্শ্ববর্তী হইয়া বজ্ররূপ বসট্কারের দ্বারা বধ করিয়া থাকেন। এবং এষ্ট জনাট তিনি উপাংশুযাজের অনুষ্ঠান করেন।

২৯। তিনি (আজ্যভাগ প্রদানের সময়) একটি ঋক্কে অমুবাচ্যারূপে উচ্চারণ করিয়া 'জুষাণ' ('প্রীতিযুক্ত') পদযুক্ত মন্ত্রের দ্বারা যাগ করেন; এবং তাহার ফলে জীবসমূহ এক দিকে (অর্থাৎ উপর ও নীচের মধ্যে এক চোয়ালে) দন্তবিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হয়; কেননা ঋক্ (অর্থ) অস্থিই, এবং অস্থিই দন্ত; অতএব ইহা (এই কার্য্য) এক দিকেই অস্থি করিয়া থাকে।

৩০। অনন্তর তিনি (পুরোডাশ প্রদানের সময়) ঋক্কে অমুবাচ্যারূপে উচ্চারণ করিয়া ঋকের দ্বারা যাগ করেন; এবং তাহার ফলে এই জীবগণ উভয়দিকে দন্তবিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হয়; কেননা, ঋক্ (অর্থ) অস্থিই, এবং অস্থিই দন্ত; অতএব ইহা উভয় দিকেই অস্থি করিয়া থাকে। এই জীবসমূহ

২৪) ঋ. স. ১. ৯৩. ৫৬; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৭. ৪ (খ)।

২৫। অমুচ্চস্বর (উপাংশু) অনিচ্ছিত—অনিচ্ছিত, এবং প্রজাপতিও অনিচ্ছিত; ব্রহ্মা ১. ১. ১৩; ও ২০ সংখ্যক টীকা, এই নিমিত্ত অমুচ্চস্বর প্রজাপতির প্রকার।

২৬। পূর্বোক্ত ঋ. স. ১. ৯৩. ২।

২৭। পূর্বোক্ত ২৭ কণ্ডিকা ও তত্রস্তা ২১ ও ২২ সংখ্যক টীকানী ব্রহ্মা।

২৮। " " " ২৩ সংখ্যক "

দুই প্রফার, যথা—এক দিকে দন্তবিশিষ্ট ও উভয় দিকে দন্তবিশিষ্ট।** যিনি অগ্নি ও সোমের এইরূপে উৎপত্তি** জানিয়া যাগ করেন, তান প্রজা ও পশু-সমূহের দ্বারা সমৃদ্ধ (বহু) হইয়া থাকেন।

৩১। তিনি (যজমান) পৌর্ণমাস যাগে উপবাস করিবার জন্ত (আহার করিয়া) অধিকতর ভাবে তৃপ্ত হইবেন না; কেননা, তিনি ইহা দ্বারা অম্মর সম্বন্ধীয় উদরকে,** এবং প্রাতঃকালে আত্মতিসমূহের দ্বারা দেবসম্বন্ধীয় উদরকে সমুচিত করেন। পৌর্ণমাস যাগের বিধি এই:—

৩২। তিনি সেই (প্রথম পূর্ণিমার**) সময়েই এই বলিয়া উপবাসু**

২৯। জট্টব্য:—“তন্মাদবা অজায়ন্ত যে কেচোভয়াদতঃ।

গাবো হ জজিরে তন্ম্যং তন্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ।” ঋ. স. ১০. ৯. ১০।

“উভয়াদতঃ উদ্ধাধোভাগয়োক্তয়োদন্তযুক্তাঃ”—সায়ণ; অথ, অধঃ ও গর্দভ প্রভৃতির দুই সারি দাঁত থাকে; গরু, ভেড়া ও ছাগল প্রভৃতির এক সারি; তৈ. স. ২. ২. ৬. ৩; ৫. ১. ২. ৬; অথ. স. ৫. ১৯. ২; ৩১. ৩. ১।

৩০। ২৪ কণ্ডিকা জট্টব্য।

৩১। ১৭ কণ্ডিকা জট্টব্য। জঃ—“পৌর্ণমাসান্যোপবন্তস্তৌ নাতিস্থিতৌ ভবতঃ,” আপ. শ্রো. ৪. ২. ৪।

৩২। পূর্ণিমা যদি মোটে এক দিনেই থাকে, তবে সেই দিনেই উপবাস হইবে, এবং যাগ হইবে তাহার পরদিন অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রতিপদের দিন। দর্শ যাগ সম্বন্ধেও এইরূপ; অমাবস্তা একদিন মাত্র থাকিলে সেই দিন উপবাস করিয়া তাহার পরদিন অর্থাৎ শুক্লপ্রতিপদের দিন যাগ হইবে। এই জন্ত পৌর্ভিলগৃহস্থত্রে বিহিত হইয়াছে—“পক্ষান্তা উপবন্তব্যঃ পক্ষাদয়োহভিযন্তব্যঃ;” “আমাবান্তেন হবিষা পূর্বপক্ষমভিযজতে, পৌর্ণমাসেনাপরপক্ষম্;” ১. ৫. ৫. ৬। যদি উভয়দিনে পূর্ণিমা বা অমাবস্তা থাকে তবে কোন দিন উপবাস করিবে, তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে; কেহ কেহ বলেন, পর পূর্ণিমাতে উপবাস বিধেয়। তাহাই এখানে স্বীকার্য করা হইতেছে; এবং তাহার দিকান্ত হইয়াছে যে পূর্বা পূর্ণিমাতেই উপবাস করিতে হইবে (৩৪ কণ্ডিকা দেখ)। পৈ শ্রি র মতেও পূর্ব পূর্ণিমাতেই করিতে হয়, কিন্তু কো বী তি বলেন যে, পরপূর্ণিমাতেই করিতে হইবে; (ঐ. ব্রা. ৭. ২. ১০); জট্টব্য—শা. শ্রো. ১. ৩. ৭; কা. শ্রো. ৫. ১০. ১। কখন কখন পূর্ব দিন আর উপবাসাদি না করিয়াই একবারে পরদিন যাগ করিতে পারা যায়; আপ. শ্রো. ১. ১৪. ১৮; কা. শ্রো. ২. ১. ১৬-১৭। বলা বাহুল্য এই উভয় পূর্ণিমার প্রথমটি চতুর্দশী-যুক্ত ও পরেরটি প্রতিপদ-যুক্ত, ইহাদের যথাক্রমে নাম অমু ম তি ও রা কা। ইরূপে অমাবস্তা স্কয়ের নাম যথাক্রমে সি নী বা লী ও কু হু; ঐ. বা. ৭. ২. ১০।

৩৩। এতাদৃশ স্থানে উপবাস শব্দের অর্থাদি বিশেষ পর্যালোচনার যোগ্য। এখানে

করিবেন—‘সম্প্রতি আমি ব্রজকে বধ করিব ! সম্প্রতি আমি দেবকারী শত্রুকে বধ করিব !’

তাহার অর্থ অনশন নহে। পূর্বে (১. ১. ১. ১১), বলা হইয়াছে যে, যজ্ঞমান ও তাহার পত্নী ব্রত গ্রহণ করিয়া অগ্নির আগ্নে-প্রিয়া শয়ন করিবেন,—প্রভাত যে অগ্নির তাঁহারি বাগ করিবেন তাহার নি ক ট সংযত হইয়া নিয়ম গ্রহণ করিয়া বাস (উপ + √দু) করেন বলিয়া তাহা হইতেই তাদৃশ নিয়মপূর্বক অবস্থিতিহেই উ প বা স শব্দ বুঝাইতেছে। অনশনকে যে বুঝা যাইতেছে না, তাহা সর্বত্রই প্রতীয়মান হয়, কেননা, সেই দিন ব্রতোগোণী জবোর অহোর করার ব্যবস্থা পাওয়া যায় (১. ১. ১. ৯—১০)। অথবা সেদিন তাহার তাদৃশ নিয়ম পূর্বক অবস্থান করিলে দেবগণ তাহার নিকট আগমন করেন (১. ১. ১. ৭), ইহা হইতেও ঐ উ প বা স হইতে পারে (তুলঃ—উ প ব স থ)। এতাদৃশ স্থানে যে ইহার অর্থ অনশন নহে তাহা পূর্বোক্তরূপে প্রাচীন শাস্ত্রবর্শীরা বলিয়া গিয়াছেন, যথা—“এতৎ কুদোপবসতি” এই আপস্তম্বশ্রোতসূত্রের (১. ১৪. ১৬) ভাষ্যকার রুদ্রদত্ত বলিতেছেন—“যো যাগার্থোহগ্নিসমীপে নিয়মবিশিষ্টো বাস উপবাসঃ।” “উপোষা পোর্ণমাসেন হবিষা যজ্ঞতঃ,” এই শাখ্যায়ন শ্রোতসূত্রের (১. ৩. ১) ভাষ্যকার বরদত্তহৃত আ ন ভৌ য় বলিতেছেন—“বক্ষতি পত্নীযজ্ঞমানো ব্রতমন্নীয়তামিত্যাদি;” উক্তব্য—৪. ১. ১। (অস্তান্ত শ্রোতসূত্রেও ইহার বিধি আছে, বাহুল্যভয়ে উদ্ধৃত হইতেছে না)। “পূর্বাং পোর্ণমাসীমুত্তরাং যোগবসৎ”—এই কাত্যায়নশ্রোতসূত্রের (২. ১. ১) ভাষ্যকার ক র্ক বলিতেছেন—“...স চায়মুপবাসশব্দঃ নিয়তদ্রব্যকালপরিমাণেণ প্যাশনে উপলভ্যাতে, যথা—চান্দ্রায়ণমুপবসদिति। অতো বননিয়ম-বিষয়তোপবাসশব্দস্ত।” “উপবসেদিতানেন অত্র অনশনং ন বিধীয়তে; কৃতঃ? অপরাহুে ব্রোগোপায়নমন্নীত ইতানেন (২. ১. ১০) বিরোধঃ। কিং তর্হি? চান্দ্রায়ণমুপবসতি ইত্যাদৌ নিয়তদ্রব্যকালপরিমাণবদশন-সত্যবদন-ক্রোধলোভাদিবর্জনাঙ্গ-যমনিয়মকারিণ্যপি উপবসতীত্যন্ত প্রয়োগস্ত দৃষ্টত্বাৎ ভ্রূতাপি পূর্বাণ্যবিরোধপরিহারায় স এবার্থোহবসীয়তে”—ইতি তত্রৈব যাজ্ঞিকদেবঃ। “তদাহর্বদর্শপূর্ণমাসয়োপবসতি”—এতদ্রৈয় ব্রাহ্মণের (৭. ২. ১০) এই অংশের ভাষ্যে সায়ণাচার্য্য বলিয়াছেন—“যাগরূপং ব্রতং নিশ্চিত্য গার্হপত্যাদ্যগ্নিসমীপে যো বাসঃ স উপবাসঃ। যদ্বা দেবা অস্যাপি যজ্ঞে সমীপে বসন্তীতি এতদ্বীয়োহনুষ্ঠানশব্দেন উপবাসঃ।...অতএব শাখ্যান্তরে অদ্বিতে—‘উপাস্মিচ্’ যো যক্ষ্যমাণে দেবতা বসন্তি (তৈ. স. ১. ৬. ৭. ৩; তুলঃ—শত. স. ১. ১. ১. ৭);’... যদ্বা গ্রাম্যায়নপরিতাগ উপবাসঃ, তৎ পরিত্যজ্য আরণ্যায়নরূপং নিম্নম্ স্বীকৃত্যৎ... (অঃ—তৈ. স. ১. ৬. ৭. ৩)।” অতএব ইহা দ্বারা বুঝা যাইতে পারে যে, উ প বা স শব্দের স্মৃতি কিরূপে কি অর্থে হইয়াছিল। ইহা হইতেই স্মৃতি শাস্ত্রের এই বচনটি হইয়াছেঃ—“উপাবন্তস্ত পাপেভ্যো বীন্ত বাসো গুণৈঃ সহ। উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ ন শরীরবিশোষণম্।” ইহা, গোভিলগৃহসূত্রভাষ্যে (১. ৫. ২) শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ততর্কালঙ্কার-মৃত পাঠ; শব্দকল্পদ্রুম-চতুর্থ চরণের পাঠ—“সর্বভোগ-বিবর্জিতঃ। ইহা হইতেই ক্রমে বজ্রবিধবার নিরপু একাদশী স্বত্রেপাত হইয়াছে কি?

৩৩। তিনি পর (পূর্ণিমাতেই) উপবাস করিবেন। যিনি সেই (পূর্ণ পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করেন, তিনি যেন (অপর কাহারো সহিত) সম্মিলিত হন; এবং নিশ্চয় থাকে না যে, ইনি তাহাকে অভিভব করিবেন, বা সে ইহাকে অভিভব করিবে। আর যিনি পর (পূর্ণিমায়) উপবাস করেন, তিনি, যেমন কেহ কোন পরাশ্রুত পলায়মান প্রতীকারাসমর্থ (শত্রুকে) চূর্ণ করিয়া ফেলে, সেইরূপ হইয়া থাকেন; যিনি পর (পূর্ণিমার) উপবাস করেন তিনি এইরূপেই একদিকে আঘাতকারী হন।

৩৪। তিনি সেই (প্রথম পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করিবেন; কেননা, যেমন কেহ অশ্রুকর্ষক হত ব্যক্তিকে সম্পেষণ করে, যিনি পর (পূর্ণিমাতে) উপবাস করেন, তিনি সেইরূপই করিয়া থাকেন;—যাহা অস্ত্রের দ্বারা কৃত হইয়াছে তিনি তাহাই করেন, এবং অস্ত্রের দ্বারা যাহা অধ্যবসিত হইয়াছে তাহাই অধ্যবসায় করেন। অতএব তিনি সেই (প্রথম পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করিবেন।

৩৫। প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিবার পর প্রজাপতির (শরীর) সন্ধিসমূহ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। সংবৎসরই প্রজাপতি, এবং তাঁহার সন্ধিসমূহ এত সঙ্কল, যথা—দ্বিবা ও রাত্রির সন্ধি (অর্থাৎ প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়াংসন্ধ্যা), পৌর্ণমাসী ও অমাবাস্তা, এবং ঋতুসমূহের আরম্ভ।

৩৬। তিনি সেই বিস্তৃত সন্ধিসমূহের দ্বারা সম্মিলিত হইতে পারিতেছিলেন না, (অনন্তর) দেবগণ হবির্ঘজ্ঞ দ্বারা তাঁহার চিকিৎসা করিলেন;—তাঁহার অগ্নিহোত্রের দ্বারা অহোরাত্রের সম্মিলন-রূপ সন্ধির চিকিৎসা করিলেন ও তাহা সংযুক্ত করিয়া দিলেন, পৌর্ণমাস ও অমাবাস্তা (অর্থাৎ দর্শ) যাগের দ্বারা পৌর্ণমাসী ও অমাবাস্তা-রূপ সন্ধির চিকিৎসা করিলেন ও তাহা সংযুক্ত করিয়া দিলেন, এবং চাতুর্মাস্য-সমূহের দ্বারা ঋতুর আরম্ভ রূপ সন্ধিকে চিকিৎসা করিলেন ও তাহা সংযুক্ত করিয়া দিলেন।

৩৭। প্রজাপতির উদ্দেশে এই যে ভোজনীয় অন্ন (প্রদত্ত হয়) তিনি সেই ভোজনীয় অন্ন লক্ষ্য করিয়া সংযুক্ত সন্ধিসমূহের দ্বারা উথিত হইলেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই (প্রথম পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করেন, তিনি প্রজাপতির সন্ধির চিকিৎসা করেন এবং প্রজাপতি তাহাকে রক্ষা

করেন ; যিনি এইরূপ জানিয়া সেই (প্রথম পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করেন তিনি এইরূপেই (প্রজাপতির, ত্রায়) স্নানভোজী হইয়া থাকেন । অতএব তিনি সেই (প্রথম পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করিবেন ।

৩৮। (অগ্নি ও সোম-সম্বন্ধীয়) আজ্য-ভাগদ্বয় যজ্ঞের চক্ষুই ; এইজন্ত তিনি ইহা (হবির) পূর্বে হোম করেন, কেননা, চক্ষুদ্বয় পূর্বভাগেই থাকে । অতএব তিনি ইহাতে চক্ষুদ্বয়কে পূর্বভাগে স্থাপন করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্তই (ভীষগণের) এই চক্ষুদ্বয় পূর্বভাগে থাকে ।

৩৯। কেহ কেহ আগ্নেয় আজ্যভাগকে (আহবনীয় অগ্নির) উত্তর-পূর্বাদিকে ও সোম্য (অর্থাৎ সোমসম্বন্ধীয়) আজ্যভাগকে দক্ষিণ-পূর্বদিকে হোম করিয়া থাকেন, এবং বলেন যে,—‘এই আমরা (মন্তকের) পূর্বভাগে চক্ষুদ্বয় স্থাপন করিতেছি ।’ কিন্তু তাহা যেন বিজ্ঞানহীন ; কেননা, হবিসমূহই যজ্ঞের দেহ (‘আত্মা’) ; অতএব তিনি হবিসমূহের পূর্বে যাহা কিছু হোম করেন, তাহাতেই চক্ষুদ্বয়কে পূর্বভাগে স্থাপন করিয়া থাকেন । তিনি (অগ্নির) যে স্থানকে সন্দীপ্তম বলিয়া মনে করিবেন, সেই স্থানে, আহুতিসমূহ হোম করিবেন ; কেননা সন্দীপ্ত স্থানে হোমর দ্বারাই আহুতিসমুদয় সমৃদ্ধ হইয়া থাকে ।^{৩৮}

৪০। তিনি ঋক্বে অনুবাক্য-রূপে উচ্চারণ করিয়া ‘জুবাণ’ (‘প্রীতিযুক্ত হইয়া’) পদযুক্ত মন্ত্রে যাগ করেন, তাহাতেই অস্থিহীন চক্ষুদ্বয় অস্থিতে (অর্থাৎ অস্থিময় দ্রবো) আলিষ্ট হইয়া থাকে । আর যদি তিনি অনুবাক্য-রূপে ঋক্ উচ্চারণ করিয়া ঋকের দ্বারা যাগ করেন, তবে তিনি অস্থিই করেন চক্ষুনহে ।^{৩৯}

৪১। তাহার দুইটি (চক্ষু)^{৪০} অগ্নি ও সোমেরই রূপ (স্বভাব) পাইয়া থাকে ; (চক্ষুর মধ্যে) যাহা গুরু তাহা অগ্নিসম্বন্ধীয়, এবং যাহা কৃষ্ণ তাহা সোমসম্বন্ধীয় ; কিংবা যদি অজ্ঞা হয়, তবে যাহা কৃষ্ণ তাহা অগ্নিসম্বন্ধীয়, এবং যাহা গুরু তাহা সোমসম্বন্ধীয় ; যাহা দর্শন করে তাহা আগ্নেয় রূপ,

৩৪। কা. শ্রো. ৩. ৩. ২০—২২ ।

৩৫। “ঋগ্বেদজুয়োঃ কঠিনমুদ্রত্বাৎ সোমাদস্থানহ্যাত্মতা”—সায়ণ । পূর্ববর্তী ২৯, কঠিকা উষ্টব্য ।

৩৬। ‘প্রত্যেকেই’—সায়ণ ।

কেননা, যে দর্শন করে তাহার অক্ষিহ্রয় শুষ্কের নাম হয়, এবং আগ্নেয় রূপও শুষ্কের ন্যায় হয় ; আর যাহা নিদ্রা/বায় ('স্বপিতি') তাহা সোমসম্বন্ধীয় রূপ, কেননা, সুপ্ত ব্যক্তির অক্ষিহ্রয় আর্দ্রের ন্যায় হয়, এবং সোমও আর্দ্রের ন্যায় । যিনি এই অজ্যভাগদ্বয়কে এইরূপ চক্ষু বলিয়া জানেন, তিনি জরা (অর্থাৎ বার্দ্ধক্য) পর্যাঙ্ক এই লোকে চক্ষুস্থান থাকেন, এবং ঐ (পর-) লোকেও সচক্ষু হইয়া সমুত্ত হন।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ অমাবস্তাসম্বন্ধীয় ইবি বিধানের জন্ত আখ্যায়িকা—ব্রতকে প্রহার করিবা নিজেকে দুর্বল বোধে লুক্কায়িত হইয়া ইন্দ্রের ঘুরে পলায়ন, দেবগণ জানিলেন ব্রত মরিয়াছে ও ইন্দ্র পলায়ন করিয়াছে ;—২ অগ্নিপ্রভৃতি-কর্তৃক ইন্দ্রের অব্বেষণ, অগ্নির ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হওয়া, 'ইন্দ্রের সহিত অগ্নির সেই রীতি অবস্থিতি ;—৩ অমাবস্তা শব্দে ব্যুৎপত্তির সূচনা, একত্রাবস্থিত ইন্দ্র ও অগ্নির উদ্দেশে দেবগণের ঐন্দ্রাগ্র হবিঃ প্রদান, তদনুসারে এখনও অমাবস্তায় ঐ হবি দেওয়া হয় ;—৪ ইন্দ্র কুশ হওয়ায় পুরোডাশ তাহার প্রীতিপ্রদ হইবে না, অতএব যাহা প্রীতিপ্রদ হইতে পারে তাহাই করা হউক, দেবগণকর্তৃক ইন্দ্রের এই প্রার্থনা স্বীকার ;—৫ সোমই ইন্দ্রের প্রীতিপ্রদ হইবে বলিয়া দেবগণের সোমসম্পাদন, রাজা সোম দেবগণের অন্ন এবং চল্ল-স্বরূপ, অমাবস্তার দিন চল্লের পৃথিবীতে আসিয়া জল ও ওষধির মধ্যে প্রবেশ, অমাবস্তা-শব্দে ব্যুৎপত্তি ;—৬ গাভীসমূহ জল ও ওষধি সেবন করায় তন্মধ্যে প্রবিষ্ট সোমকেও তাহার সংগ্রহ করে, ও তাহা দুগ্ধরূপে পরিণত হয়, এই দুগ্ধরূপে পরিণত সোমকে দধিরূপে জমাইয়া ইন্দ্রকে প্রদান ;—৭ ইন্দ্রের তাহা প্রীতিপ্রদ হইলেও পেটে জীর্ণ হইতেছিল না বলিয়া জল দেওয়া দুগ্ধ প্রদান এবং তাহাতেই সোমকে তাহার উদয়ে স্থাপন ;—৮ দধি ও দুগ্ধ (মৃত) এক হইলেও ঐ পৃথক নাম হইবার কারণ ;—৯ তাহা পান করিয়া ইন্দ্রের বৃদ্ধি ও বাহ্যলাভ, ইন্দ্রকে দধিদুগ্ধরূপ গাভী বা প্রদানকারীর ফল ;—১০ কাহারো কাহারো মতে বাহারা সোমবাজী নহেন, তাহার সান্নাধ্য প্রদান করিতে পারেন না, তদ্বিরে যুক্তি ;—১১ এই মতের খণ্ডন ও তাহার যুক্তি ;—১২ পূর্ণমাস ও অমাবস্তা-সম্বন্ধীয় হবির প্রশংসা ;—১৩ চল্ল ব্রত-স্বরূপ, তাহাতে যুক্তি ; ইহার জ্ঞানের ফল ;—১৪ কেহ কেহ অমাবস্তা যাগের জন্ত (তিথিবৈধ স্থলে) চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তায় উপবাস করেন, তাহার যুক্তি, এই মত খণ্ডন ;—১৫ তাহার যুক্তি ;—১৬ চল্ল দেবগণের

অপরিক্ষীণ অন্ন, ইহা জানিয়ে ইহলোকে অপরিক্ষীণে অন্নভাত ও পরলোকে অক্ষয় পূর্ণা লাভ হয় ;—
১৭ প্রকারান্তরে তাহারই বর্ণনা ;—১৮-১৯ সূর্য্য ও চন্দ্রের যথাক্রমে ইন্দ্র ও বৃদ্ধ-রূপে বর্ণনা,
সূর্য্যকর্তৃক চন্দ্রের গ্রাস ;—২০ সূর্য্যকর্তৃক চন্দ্রের নিঃশেষ রূপে পান ও পরিত্যাগ, চন্দ্রের
পশ্চিম দিকে আবার উদয়, পুনর্ব্বার বৃদ্ধি ;—২১ কেহ কেহ বহু-লোকের নামে সন্ন্যাসী অর্পণ
করেন, ভবিষ্যে যুক্তি, ইহা খণ্ডন করিয়া ইন্দ্রের নামে সাধাযা দিব্যর বান্ধবা ও যুক্তি ।]

১। ইন্দ্র যখন বৃদ্ধের প্রতি বজ্র প্রহার করেন, তখন তিনি নিজেকে
অবলবত্তর করিয়া ও ‘তাহাকে (বুঝি) মারিতে পারি’না’—(এই চিন্তায়)
ভীত হইয়া লুক্কায়িত হন, এবং দূর-হইতে দূরতর স্থানে চলিয়া যান। দেবগণ
জানিতে পারিয়াছিলেন যে, বৃদ্ধ হত হইয়াছে, এবং ইন্দ্র লুক্কায়িত হইয়াছে।

২। দেবতাগণের মধ্যে অগ্নি, ঋষিগণের মধ্যে হিরণ্যশ্যুপ, ও ছন্দ-
সমূহের মধ্যে বৃহতী তাহাকে অবেষণ করিবার জন্ত আরম্ভ করিয়াছিলেন। এবং
অগ্নি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও সেই (দিন ও) রাত্রি তাহার সহিত বাস
করিয়াছিলেন ; কারণ, তিনি দেবগণের বহু, কেননা, তিনি ইহাদের বীর।

৩। দেবগণ বলিলেন—‘আজ আমাদের বহু (ইন্দ্র)—যিনি প্রোষিত
হইয়াছেন—(অগ্নির) সহিত (‘অমা’) বাস করিতেছেন ;’ এবং লোকে
যেমন একসঙ্গে সমাগত স্রাতিদ্বয় বা বহু (‘সখি’)-দ্বয়ের জন্ত সমান (অর্থাৎ
একইরূপ) হ্রস্ব বা ভাগ পাক করিয়া থাকে, এবং তাহা মনুষ্যসম্বন্ধীয় হবি
হয়, দেবগণেরও এইরূপ এবং সেই দুই জনকে (ইন্দ্র ও অগ্নিকে) তাহারা দ্বাদশটি
কপালের দ্বারা সংস্কৃত ইন্দ্র ও অগ্নি-সম্বন্ধীয় পুরোডাশ-রূপ সমান হবি প্রদান
করিয়াছিলেন ; এবং সেইজন্ত (ইদানীং) ইন্দ্র ও অগ্নি-সম্বন্ধীয় দ্বাদশকপাল-
সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে :

১৮ হিরণ্যশ্যুপ ঋষিদের ১.৩২—৩৫ ও ২. ৪ ; ৩৯ শক্তের স্রষ্টা ; ইনি অজিরা বংশসম্বৃত।

২। বহু অর্থাৎ বনস্বরূপ, অথবা তিনি দেবগণকে বাস করান বলিয়া তাহার নাম বহু—
সায়ণ। তুল :—নিরুক্ত ১২. ৪. ৭।

৩। এখানে অমা বা স্রা শব্দের ব্যুৎপত্তিও সূচিত হইয়াছে—অমা + √বস্। পরবর্তী
কণ্ঠিকা স্রষ্টব্য।

৪। ইন্দ্র বলিলেন—‘আমি যখন বৃত্তের প্রতি বজ্র প্রহার করি, তখন আমি বিস্মিত হইয়াছিলাম, আমি কুশ হিয়া পড়িয়াছি ; ইহা (এই পুরোডাশরূপ দ্বি) আমাকে প্রীতি প্রদান করিতেছে না, যাহা আমাকে প্রীতি প্রদান করিতে পারে, আমার জন্ত তাহাষ্ট করুন !’ দেবগণ বলিলেন—‘তাহাই হইবে !’

৫। দেবগণ বলিলেন—‘সোম ভিন্ন অপর কিছু ইহাকে প্রীতি প্রদান করিতে পারিবে না ;’ অতএব আমরা ইহার জন্ত সোমই সম্পাদন করি !’ এই বলিয়া তাঁহারা তাঁহার জন্ত সোম সম্পাদন করিলেন ।* এই দেবগণের অন্তরাজ্য সোম চন্দ্রমাস ; ইহা (চন্দ্রমা) যেদিন রাত্রিতে পূর্ব ও পশ্চিম দিকে (অর্থাৎ পূর্ণ অমাবস্তায়) দৃষ্ট হয় না, সেইদিন এষ্ট লোকে (পৃথিবীতে) আগমন করে, ও এখানে জল ও ওষধিসমূহের মধ্যে প্রবেশ করে । ইহা দেবগণের ধন (‘বসু’), কেননা, ইহা তাঁহাদের অন্তরাজ্য । ইহা (চন্দ্র) এই রাত্রি এখানে এক সঙ্গে (‘অমা’) বাস করে বলিয়া ইহার নাম অ মা বা স্তা ।

৬। তাঁহারা তাহাকে (জল ও ওষধিতে প্রবিষ্ট সোমকে)* গাভীসমূহের দ্বারা নানাক্রমে সংগ্রহ করাইয়া সম্পাদন করিয়াছিলেন ;—তাঁহারা (গাভীরা)* দে ওষধিসমূহ ভক্ষণ করে তাহাতে ওষধিসমূহ হইতে, এবং তাঁহারা যে জল পান করে তাহাতে জল হইতে (তাহাকে সংগ্রহ করে) ।* তাঁহারা তাহা এই প্রকারে সম্পাদন করিয়া এবং জমাটয়া (অর্থাৎ দাবি করিয়া) ও তীব্র করিয়া তাহাকে (ইন্দ্রকে) প্রদান করিয়াছিলেন ।

৭। গ্রিন বলিলেন ‘ইহা আমার প্রীতিপ্রদ হইয়াছে, কিন্তু ইহা আমাতে থাকিতেছে না ;’ অতএব যাহাতে ইহা আমাতে থাকে সেইরূপ চিন্তা করুন !’ তাঁহারা পক (অর্থাৎ জ্বাল দেওয়া) , দুগ্ধ দ্বারাই ইহা তাহাতে স্থাপিত করিয়াছিলেন ।*

৮। গাভীরা দ্বারা ভক্ষিত ওষধি ও গীত জল দুগ্ধরূপে পরিণত হয়, অতএব এই দুই ওষধি ও জলের অংশ থাকিয়া তৎপ্রবিষ্ট সোমেরও অংশ থাকিল এবং এইরূপে গাভীদ্বারা সোম সংগৃহীত হইল ।

৯। “শ্রয়তে” ; শ্রিত হইতেছে না, অর্থাৎ স্বাস্থ্যকর হইতেছে না ।

১০। পক, ইহার মূল ‘শৃ’ ; ইহা √শ্রা হইতে হইয়াছে । এখানে ‘শ্রিত’ (√শ্রি + ক্ত) ও ‘শৃত’ (√শ্রা + ক্ত) এই উভয়ের বর্ণগত সাদৃশ্য ধরিয়া অভ্যাস করা গিয়াছে ।

৮। তাহা একরূপ হইলেও—দুগ্ধ হইলেও, এবং ইন্দ্রেরই হইলেও, তাঁহার পৃথক-পৃথক্ বলিয়া থাকেন ; তিনি (ইন্দ্র) যে বলিয়াছিলেন ‘ইহা আমার প্রীতিপ্রদ হইয়াছে’ (‘খিনোতি’) সেইজন্ত ইহার নাম দধি ; আর যে তাঁহার জাল দেওয়া দুগ্ধেরই (‘শূত’) দ্বারা ইহাকে স্থাপিত করিয়াছিলেন (‘অশ্রয়ন’ সেইজন্ত ইহা শূত ।

৯। সোম যেনন বন্ধিত হয়, তিনিও (ইন্দ্রও) হুসইরূপ (‘দধি’দুগ্ধরূপ সোমের দ্বারা) বন্ধিত হইয়াছিলেন ও বাধিজনিও (‘শরীরের’) পীতিনাকে নয়

এ স্থানে তৈত্তিরীয় সংহিতায় (২.৫.৩) এতদ্বিষয়ক আখ্যায়িকাটি আলোচ্য ; যথা—‘বৃত্তকে ব করিবার পর ইন্দ্রের ইন্দ্রিয় ও বীৰ্য্য পৃথিবীতে চলিয়া যায় ও ওষধি-লতা-শুষ্ক-রূপে পরিণত হয় ইন্দ্র এই সংবাদ প্রজাপতিকে প্রদান করিলে তিনি পশুসমূহকে বলিলেন যে, তোমরা ইন্দ্রের নিকটে তাঁহার ইন্দ্রিয় ও বীৰ্য্যকে লইয়া যাও । পশুরা তাহা ওষধিপ্রভৃতির নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া নিজের শরীরে রক্ষা করে, ও (দুগ্ধরূপে) তাহা দোহন করিয়া দিয়া ইন্দ্রের নিকটে সম্যকভাবে লইয়া যায় (‘দমনয়ন’) । (এই দুগ্ধই সান্নাঘোর নাম সান্নাঘা হইয়াছে) । কিন্তু ইহ প্রজাপতিকে বলিলেন যে, ইহা আমাতে থাকিতেছে না ; তখন তিনি (পাচকগণকে) বলিলেন ‘ ইহা শূত করিয়া অর্থাৎ পক করিয়া (জাল দিয়া) দাও । তাঁহার তখন তাহাই করিয়া দিলেন এবং তাহাতেই ইন্দ্রের ইন্দ্রিয় ও বীৰ্য্য তাহাতে স্থিত হইল । (এই জন্ত জাল দেওয়া এ দুগ্ধের না শূত হইয়াছে, কেননা তাহা ইন্দ্র শ্রিত হইয়াছিল) । ইন্দ্র আবার প্রজাপতিকে বলিলেন ‘ইহ আমার প্রীতিপ্রদ হইতেছে না’, এবং প্রজাপতি (দবিকারকগণকে) বলিলেন ‘ইহার জন্ত তব দা কর ।’ তাঁহার দধিই করিলেন । (এবং ইহা ইন্দ্রকে প্রীত করিয়াছিল [‘অখিনোৎ’] বলিঃ ইহার নাম দধি হইয়াছে) ।’

কি কি জিনিস দিয়া এ দুগ্ধকে দধি করিতে পারা যায়, তাহাও এই স্থানে লিপিত হইয়াছে আবার বিশেষ বিশেষ দেবতার জন্ত বিশেষ বিশেষ ব্যবস্থা করিতে হয় ; যথা পুণ্ড্রিক (পুঁই) ও পূর্ণব (পলাশ-ফল) দ্বারা করিলে সোমের শ্রিয় হয় ; শ্রোচ বদর ফলের দ্বারা রাক্ষসের জন্ত হয় তণ্ডুলের দ্বারা বৈশদেবের জন্ত, এবং ঈষদন্ন তক্তের দ্বারা ইন্দ্রের প্রীতির জন্ত হয় । ১. ৫. ৪. ১৮ ৩০ টাকা স্রষ্টব্য ।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় প্রথমে শূত এবং তাঁহার পরে দধির উল্লেখ পাওয়া গেল, কিন্তু অষ্টমাদে ব্রাহ্মণে পূর্বে দধিরই কথা বলা হইয়াছে । এই জন্তই তৈত্তিরীয় সংহিতায় (২. ৫. ৩) এ সম্বন্ধে ক্ষুদ্র একটি বিচারও দেখিতে পাওয়া যায় ।

করিয়াছিলেন।^১ এবং অমাবান্ত্যসম্বন্ধীয় কার্যেব ইহাই অল্পকূল (বিধি)। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া (ইন্দ্রের নিকটে দধি ও দুগ্ধরূপ সান্নাধ্য নামক হবি) লইয়া যান, তিনি এইরূপই প্রজা ও পশুসমূহে বুদ্ধি প্রাপ্ত হন, এবং পাপকে বিনষ্ট করেন। অতএব (তাদৃশ সান্নাধ্য) লইয়া যাইবে।

১০। তৎসম্বন্ধে (কেহ কেহ) বলিয়া থাকেন—‘অসোমযাজী (সান্নাধ্য) লইয়া যাইবেন না (অর্থাৎ প্রদান করিবেন না); কেননা, ইহা (অর্থাৎ সান্নাধ্য-আহুতি পরম্পরা-সম্বন্ধে) সোমেরই আহুতি; এবং ইহা (সোমাহুতি) অসোম-যাজীর সম্পন্ন হয় নাই। অতএব অসোমযাজী লইয়া যাইবেন না।’

১১। কিন্তু তিনি তাহা লইয়া যাইবেনই; কেননা, আমরা ত ইহার মধ্যে শ্রবণ করিয়াছি, (ইন্দ্র বলিয়াছেন—) ‘সোমের দ্বারা আমার যাগ কর, পরে এই বুদ্ধিসাধন (সান্নাধ্য) সম্পাদন করিবে!’ ইহা আমার প্রীতিপ্রদ হইতেছে না, যাহা প্রীতিপ্রদ হইতে পারে তাহা কর!’ এবং সেইজন্যই তাঁহারা এই বুদ্ধিসাধন (সান্নাধ্য) সম্পাদন করিয়াছিলেন। অতএব অসোমযাজীও তাহা লইয়া যাইবেন।

১২। পৌর্ণমাস (হবি) বৃদ্ধয়েই; কেননা, ইন্দ্র ইহার দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন; আর এই যে অমাবান্ত্যসম্বন্ধীয় (হবি), ইহা বৃত্তবধেরই স্বরূপ; কেননা, বৃত্তকে বধ করিবার পর ইহার (ইন্দ্রের) জন্ত তাঁহারা এই বুদ্ধি-সাধন (সান্নাধ্য) করিয়াছিলেন।

১৩। সেই যে পৌর্ণমাস (হবি), ইহাই বৃত্তয়ের; এবং এই যে চন্দ্রমা, ইহাই বৃত্ত;^২ ইহা যখন এই (অমাবান্ত্য) রাত্রিতে পূর্বদিকেও দৃষ্ট হয় না এবং পশ্চিম দিকেও দৃষ্ট হয় না, তখন (ইন্দ্র) ইহাকে ইহার (হবির) দ্বারা সমগ্ররূপে কাগ্নিকেন্দ্র-ইহার কিছুই অবশিষ্ট রাখেন না। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন,

পকে বিনষ্ট করেন—পাপের কিছুই অবশিষ্ট রাখেন না।

৪। গাভীর দ্বারা ভক্ষি

ও জলের অংশ থাকায় তৎপ্রবি
হইল।

যনুবাদ এইরূপ দাঁড়ায়—‘সোম যেমন বর্দ্ধিত হয় (পূর্বোক্ত দধি-

৫। “শ্রুতে”; শ্রুত হইতেছেই প্রাপ্ত হইয়াছিল, ও (তাহা পান্যকারিগণের) পীতিমা নষ্ট

৬। পক, ইহার মূল “শূত”; ই

৭। (√প্রা+ক্ত) এই উভয়ের বর্ণগত

১৪। এ স্থলে কেহ কেহ (চন্দ্রকে) দর্শন করিয়া (অর্থাৎ চতুর্দশীযুক্ত অমাবাস্তায়) উপবাস করিয়া থাকেন। (তাঁহারা বলেন যে,)—‘আগামিকল্যা (চন্দ্র) উদিত হইবে না, কিন্তু উহাই দেবগণের অবিষ্কাণ’ অন্ন ; অতঃপর-ইহার (চন্দ্রক্ষয়ের) পরেই আমরা এস্থান হইতে (তাঁহাদিগকে) আগামিকল্যা হবি) প্রদান করিব।’—তখনই তাহাকে সমৃদ্ধ বলা যায়, যখন পূর্ব অন্ন ক্ষীণ না হইতেই অপর অন্ন আসিয়া উপস্থিত হয় ; এবং তিনি (তাঁহাতে) বহু অন্নশালী হইয়া থাকেন।’ (কিন্তু তাহা হইতে পারে না, কেননা,) তিনি তখন সোণের দ্বারা বাগ করেন না, ছুধের দ্বারা বাগ করেন, এবং উহাই (দ্রাঘলোকে গমন করিয়া) রাজা সোম হয়।”

১৫। যেমন (সোমরূপ চন্দ্র ও ষথি ও জলে প্রবেশ করিবার) পূর্বে (অর্থাৎ অমাবাস্তার পূর্ব দিবসে, গাভীসমূহ তাদৃশচন্দ্রপ্রবেশরহিত) কেবল ষথিসমূহ ভক্ষণ করে ও কেবল জলসমূহ পান করে এবং কেবলই দুগ্ধ প্রদান করে, (সোম বা চন্দ্র-যুক্ত দুগ্ধ প্রদান করে না), তাহাও (অর্থাৎ চতুর্দশীতে) উপবাস করিয়া পরদিন সোমহীন কেবল দুগ্ধ দ্বারা বাগ করাও সেইরূপ। এই যে দেবগণের অন্ন রাজা সোম ইহা চন্দ্রমাত্রেই যখন এই (অমাবাস্তা-) রাত্রিতে পূর্বদিকে দৃষ্ট হইয়া না এবং পশ্চিম দিকেও দৃষ্ট হইয়া না, তখন এই লোকে (পৃথিবীতে) আগমন করেন, ও এখানে জল ও ষথিসমূহের মধ্যে প্রবেশ করেন। সেইজন্য তিনি (দুগ্ধদ্বারা বাগকারী) ইহাকে জল ও ষথিসমূহ হইতে সঞ্চয় করিয়া আত্মতৃপ্তির দ্বারা পুনর্বার উৎপাদিত করেন, এবং তিনি আত্মতৃপ্তিসমূহ হইতে জাত হইয়া (আকাশের) পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হইয়া থাকেন।

১৬। তাহা (চন্দ্র) দেবগণের অপরিক্ষীণ ভোজনীয় অন্ন হইয়াই পরিভ্রমণ করে ; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার এই লোকে অপরিক্ষীণ অন্ন ও ঐ (পর-) লোকে অক্ষয়ই স্কৃত হইয়া থাকে।

২। অমাবাস্তার দিন চন্দ্ররূপ সোম ও ষথি ও জলের মধ্যে থাকে (পূর্ববর্তী ১৫ কণ্ডিকা), অতঃপর যে ব্যক্তি চতুর্দশী দিন উপবাস করিয়া পরদিন অমাবাস্তায় বাগ করিবেন, তাঁহাকে কেবল দুগ্ধের দ্বারা বাগ করিতে হইবে, তাহাতে সোম দিতে পারা যাইবে না, এবং তাহা হইলে দেবগণেরও তাহা প্রিয় হইবে না। পরবর্তী ১৫ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

১৭। এই (অমাবাস্তা-) রাত্রিতে ভোজনীয় অন্ন (চন্দ্র) দেবগণের নিকট হইতে প্রচ্যুত হয়, ও এই লোকে আগমন করে। সেই দেবগণ (তখন) ইচ্ছা করিয়াছিলেন—‘কি প্রকারে ইহা পুনর্বার আমাদের নিকটে আগমন করিবে ! কি প্রকারে ইহা আমাদের নিকট হইতে পরাশ্রুত হইয়া বিনষ্ট হইয়া না যাইবে !’ এইজন্য ঐহারা (সাম্রাঘ্য) লইয়া যান (অর্থাৎ প্রদান করেন), তাঁহারা তাঁহাদের নিকট আশা করেন যে—‘ইহারাই সঞ্চয় করিয়া আমাদের গকে প্রদান করিবেন ।’ যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার নিকটে তাঁহার স্বজন ও অপর নীচ জনেরা আশা করিয়া থাকে ; কেননা, যিনি শ্রেষ্ঠ প্রাপ্ত হন, লোকেরা তাঁহার নিকটে আশা করিয়া থাকে ।

১৮। এই যিনি (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছেন, ইনিই ইন্দ্র ; এবং চন্দ্রমাই বৃত্র । তিনি (সূর্য্যরূপ ইন্দ্র) যেন ইঁহার (বৃত্ররূপ চন্দ্রের) জন্ম-শত্রুর ন্যায় , এইজন্য তিনি (তাদৃশ চন্দ্র) যদিও (অমাবাস্তার) পূর্বে অত্যন্ত দূরে উদিত হইয়াছিলেন, তথাপি এই (অমাবাস্তার) রাত্রিতে ইঁহার নিকটে নীচে আগমন করেন, ’’ ও ইঁহার বিবৃত (মুখের মধ্যে) প্রবেশ করেন ।

১৯। (সূর্য্য) অমাবাস্তার দিন পূর্ব্বদিকে তাঁহাকে গ্রাস করিয়া উদিত হন, এবং সেইজন্য তিনি (সেই অমাবাস্তার রাত্রিতে) পূর্ব্বদিকে দৃষ্ট হন না, এবং পশ্চিম দিকেও ‘দৃষ্ট হন না। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপে জানেন, তিনি দৈবকারী শত্রুকে গ্রাস করেন, এবং (তাঁহার সম্বন্ধে লোকেরা) বলিয়া থাকে যে—‘ইনিই কেবল আছেন, ইঁহার শত্রুগণ নাই !’’

২০। তিনি (সূর্য্য) তাঁহাকে (চন্দ্রকে) নিঃশব্দরূপে পান করিয়া নিষ্কপ করিয়া দেন ; এবং তিনি (চন্দ্র, এইরূপ) পীত হইয়া পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হইয়া থাকেন ও পুনর্বার বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করেন । তিনি তাঁহারই ভোজনীয় অন্নের জন্ম পুনর্বার বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন ; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার দৈবকারী শত্রু বাণিজ্য বা অপর কিছুই দ্বারা যদি সমৃদ্ধ হয়, তবে তাঁহারই ভোজনীয় অন্নের জন্য সমৃদ্ধ হইয়া থাকে ।

১০। ‘স্বাপ্নাবতে’, আক্ষরিক অনুবাদ—‘(তাঁহার) নীচে ভাসিয়া বেড়ায় ।’

১১। সূর্য্যকর্তৃক চন্দ্রের এই গ্রাসের সহিত গ্রহণ সময়ে রাহুকর্তৃক চন্দ্রসূর্য্যের গ্রাস বিবরণ প্রবাদ ভুলনীয় ।

২১। কেহ কেহ তাহা (পূর্বোক্ত সান্নাধ্য) ম হে স্ত্রে র (নামে) করিয়া থাকেন ; (তাহার বলেন—) 'এই ইন্দ্রই পূর্বে বৃত্তকে বধ করিয়া,—লোক যেমন বিজয়লাভ করিয়া মন্তরাজ হয়,—সেইরূপ ম হে স্ত্রে হইয়াছেন। অতএব মহেন্দ্রের (নামে সান্নাধ্য করিবে)।' কিন্তু তাহা ইন্দ্রেরই (নামে) করিবে ; কেননা, বৃত্তের বধের পূর্বে তিনি ইন্দ্রই ছিলেন, এবং ইন্দ্র বৃত্তকে বধ করিয়াছেন ; অতএব ইন্দ্রের (নামে) করিবে। . .

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ দর্শবাগে দধির প্রয়োজন হয়, এই দধি কিরূপে প্রস্তুত করিতে হইবে তাহাব্যবস্থা আখ্যায়িকা, পলাশশাখার দ্বারা গাভীত্বয়ের নিকট হইতে তাহাদের বৎসকে বিযুক্ত করা, পলাশবৃক্ষের উৎপত্তি-কথা, পলাশশাখা দ্বারা বিযুক্ত করিবার তাৎপর্য ;—২ পলাশশাখা ছেদন করিবার মন্ত্র, তাহার তাৎপর্য ; ৩ মাতার সহিত সংযুক্ত করিয়া বৎসদম্বুহের স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা, এ স্থানে মতান্তরে বিহিত মন্ত্রের গঠি নিবেদন করিয়া পূর্ব মন্ত্র পাঠেরই ব্যবস্থা ;—৪-৭ বৎস হইতে বিযুক্ত করিয়া গাভীর স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—৮ আহবনীয়া বা গার্হপত্য অগ্নির আগারের পূর্বভাগে সেই পলাশশাখার স্থাপন, তাহার মন্ত্র ;—৯ তাহাতে পবিত্র বন্ধন ও তাহার মন্ত্র ;—১০ সেই রাত্রিতে যবাগ্নর দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম, তাহার যুক্তি, অগ্নিহোত্র হোমের সমস্ত সান্নাধ্যের জন্ত অধ্বযূর্যকর্তৃক পাত্র আনয়ন, গোদোহনের উদ্দেশে বাছুরের নিকটে গাভীকে ছাড়িয়া দিবার জন্ত দোহনকারীর প্রতি অধ্বযূর্যর আদেশ, ও তাহার অনুষ্ঠান ;—১১ অধ্বযূর্যর পাত্র গ্রহণ, তাহার মন্ত্র ;—১২ সেই পাত্র বা স্থালীতে পূর্বাগ্ন বা উত্তরাগ্ন করিয়া পবিত্র স্থাপন, দেবগণের পূর্ব দিক, মনুবাগ্নের উত্তর দিক, পবিত্রকে উত্তরাগ্ন করিয়া স্থাপন করারই সমর্থন ;—১৩ পবিত্র স্থাপন দ্বারা দুধকে পবিত্র করা হয়, পবিত্রের উত্তরাগ্নভাবে স্থাপনেরই সমর্থন ;—১৪ স্থাপনের মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১৫ গাভীত্বয়ের দোহন পর্যন্ত অধ্বযূর্যর বাকসংঘম ;—১৬ গোদোহনকারীর দুধ দোহন করিয়া পাত্রে ঢালিয়া দিবার সময়ে অধ্বযূর্য তাহা লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রজপ, তাহাতে দুধকে সংস্কৃত করা হয় ;—১৭ গোদোহনকারীকে ক্রমাগত 'কোন কোন গাভী দোহন করা হইল' এই বলিয়া অধ্বযূর্যর প্রশ্ন ও গোদোহনকারী উত্তর প্রদান করিলে অধ্বযূর্যকর্তৃক এক একটি গাভীর বিশেষ-বিশেষ নাম প্রকাশ ও তাহার উদ্দেশ্য, তিনিই গাভী দোহন করিবার প্রয়োজন ;—১৮ যে পাত্রে দুধ দোহন করা হয়, তাহাতে কিঞ্চিৎ জল দিয়া নাড়িয়া চাউনিয়া আবার তাহা দুধে ঢালিয়া দেওয়া, তাহার প্রয়োজন, এই দুধ আল দিয়া

পরে দ্বিধা জ্ঞান:—১৯ দ্বিধা জ্ঞানইবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা:—২০ তদুপরি জলযুক্ত পাত্রের
স্থাপনপূর্বক তাহা আচ্ছাদন ও তাহার উদ্দেশ্য:—২১ আচ্ছাদন করিবার মন্ত্র।]

১। তিনি (অধ্বযূ) পর্ণ (পলাশ-) শাখার দ্বারা বৎস সকলকে (গাভী-
সমূহের নিকট হইতে) অপসারিত করেন।* গায়ত্রী যখন (শ্রোনপক্ষের রূপে)*
সোমকে লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইয়াছিলেন, ও তাহা আহরণ করিতেছিলেন, তখন
এক পদহীন ব্যক্তি তাহার দিকে প্রয়াস করিয়া গায়ত্রী বা রাজা সোমের পর্ণ
(পাখা বা পাতা) ছেদন করিয়া দিয়াছিল, এবং তাহাই পতিত হইয়া পর্ণ
হইয়াছিল, ও সেইজন্তই তাহার নাম পর্ণ।* (তিনি মনে করেন—) ‘ইহাতে
যে সোমের দীপ্ত (অংশ) ছিল এখানেও তাহা হইবে’, এবং সেইজন্ত পর্ণ-
শাখার দ্বারা বৎসসমূহকে অপসারিত করিয়া থাকেন।

২। তিনি (এই মন্ত্রে) তাহা (পলাশশাখা) ছেদন করেন—“অভীষ্টের
জন্ত তোমাকে (ছেদন করিতেছি)! রসের জন্ত তোমাকে ছেদন

১। কাত্যায়ন এ স্থলে বিকসে পলাশ ও শমী উভয় বৃক্ষেরই শাখার ব্যবস্থা
করিয়াছেন (কা. শ্রো. ৩. ২. ১) ; আপস্তম্বও এইরূপ বলিয়াছেন (আপ. শ্রো. ১. ১. ৮)।
এই শাখা কিরূপ হওয়া দরকার. এবং কোন কোন কলের জন্ত কি কি প্রকার আবশ্যক
আপস্তম্ব তাহা লিখিয়াছেন (ঐ, ১. ১. ৮—১০)। জট্বা—বৌ. শ্রো. ১।২, ৬—৯ পং ;
তৈ. ব্রা. ৩. ২. ১।

২। ঐ:—“বচ্ছেনো ত্বা দিবঃ সোমমাহরণং”—১. ৬. ৪. ১০।

৩। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৩. ৪. ৭. ১) এ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে—‘সোম এখান
হইতে তৃতীয় ছালোকে ছিল, গায়ত্রী তাহা আহরণ করেন এবং তাহার (সোমের) একটি
পর্ণ অর্থাৎ পাতা হিঙ্গ হইয়া যায়, এবং তাহাই (ভূমিতে পতিত হইয়া) পলাশ (পর্ণ)
বৃক্ষ হয়। এই সোম-আহরণ-বিষয়ক আধ্যাত্মিক তৈত্তিরীয়সংহিতায় অন্তত (৬. ১. ৬)
বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। জট্বা—সারণভাষ্য তৈ. স. ১. ২. ৪। ঋগ্বেদে (৪. ২৭. ৩)
এ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে যে, শ্রোন যখন সোমহরণ-সময়ে ছালোক হইতে নীচমুখে শব্দ
করিয়াছিল, তখন কৃশাম্ন-নামক এক ব্যক্তি (সোমপালক) তাহার প্রতি শর নিক্ষেপ
করে। সাধারণ ঐ ঋকের অর্থে এক ব্রাহ্মণ-বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার অর্থ এই—
‘সোমপাল কৃশাম্ন তাহার বাস চরণের নথ ছেদন করিয়াছিল।’

ক'রিতেছি!" তিনি যে বলেন—“অভীষ্টের জন্ত তোমাকে,” তাহা বৃষ্টির জন্ত বলিয়া থাকেন; আর যে বলেন—“রসের জন্য তোমাকে,” তাহা, বৃষ্টি হইলে যে বলকর রস জাত হয়, তাহার জন্য বলিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি বৎসসমূহকে (তাহাদের) মাতার সহিত সংযুক্ত করেন, এবং (এই মস্ত্রে প্রত্যেক) বৎসকে স্পর্শ করেন—“তোমরা বায়ু (গমনকারী)!”^১ এই যাহা প্রবাহিত হইতেছে ইহাই বায়ু; (এখানে) এই যাহা বৃষ্টি হয়, তৎসমস্তকেই ইহা (বায়ু) প্রবদ্ধিত করে; এবং ইহাই ইহাদিগকে (গ্লাভীসমূহকে) প্রবদ্ধিত করিয়া থাকে; এবং সেই জন্যই তিনি বলিয়া থাকেন—“তোমরা বায়ু!” কেহ কেহ এখানে (এই মন্ত্র পাঠ করিতে) বলেন—“তোমরা আগমন কর!”^২ কিন্তু তাহা সেরূপ বলিবে না, কেননা, তাহাতে (যজ্ঞমানের নিকট) দ্বিতীয় (অর্থাৎ শত্রু) আসিয়া উপস্থিত হয়।

৪। অনন্তর তিনি (বৎসগণের) মাতৃসমূহের মধ্যে একটিকে বৎস হইতে পৃথক্ করিয়া (এই মস্ত্রে) স্পর্শ করেন—“দেব সবিভা তোমাдиগকে প্রস্থাপিত করুন!”^৩ সবিভাই দেবগণের প্রেরক, (এবং তিনি মনে করেন যে), ‘তাহারা সবিভার দ্বারা প্রেরিত হইয়া যজ্ঞ সম্পাদন করিবে;’ এই জন্যই তিনি বলেন—“সবিভা তোমাদিগকে প্রস্থাপিত করুন!”

৫। “—শ্রেষ্ঠতম কশ্মের জন্য!”^৪ যজ্ঞই শ্রেষ্ঠতম কশ্ম, অতএব তিনি যজ্ঞের জন্যই বলিয়া থাকেন—“শ্রেষ্ঠতম কশ্মের জন্য!”

৪। বা. স. ১. ১. ১-২। মহীধরভাষ্য ও তৈ. স. ১. ১. ১. ২ ভাস্কর ও সায়ণ-ভাষ্য জটিল্য।

৫। বা. স. ১. ১. ২।

৬। তৈ. স. ১. ১. ১. ৩; তৈ. ব্রা. ৩. ২. ১। ঐ ‘উভয় মস্ত্রে’ মূল—“বায়বঃস্থোপায়বঃস্থঃ;” সায়ণ ব্যাখ্যা করেন—“(হে বৎসসমূহ, তোমরা তুণ ভক্ষণের জন্ত প্রথমে মা'র নিকট হইতে অরণ্যে) গমন কর. (আবার সন্ধ্যার সময় যজ্ঞমানের গৃহে) আগমন কর!” মহীধর ও ভাস্করাচার্য্য বলেন—“(মা'র নিকট হইতে এখন) গমন কর, (আবার) দোহন করিবার সময়) আগমন কর!” রাজসেনেয়ি-সংহিতায় দ্বিতীয় মন্ত্রটি নাই।

৭। বা. স. ১. ১. ৩।

৮। বা. স. ১. ১. ৩।

৬। “হে অহীনীয়সমূহ, ইন্দের ভাগকে তোমরা বর্দ্ধিত কর!”^১ ঐ যেমন তিনি হবিগ্রহণের জন্য দেবতার নাম উল্লেখ করেন,^২ সেইরূপই “হে অহীনীয়সমূহ, ইন্দের ভাগকে তোমরা বর্দ্ধিত কর!”—বলিয়া (এখানে) দেবতার নামোল্লেখ করিয়া থাকেন।

৭। “উত্তমবৎসযুক্ত, নীরোগ ও ক্ষয়ব্যাধিহীন তোমাদিগকে!”^৩ এখানে কোন অস্পষ্টার্থের ন্যায় নাই;^৪—“চোর ও অন্তর্ভাষী ব্যক্তি যেন (আক্রমণ করিতে) সমর্থ না হয়!”^৫ তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘নাশক-জীব ও রক্ষোগণ যেন তোমাদিকে (আক্রমণ করিতে) সমর্থ না হয়।’^৬—“তোমরা এই গো-স্বামীর নিকট বহু হইয়া ধ্রুব হইয়া থাক!”^৭ তিনি ইহা দ্বারা বলেন যে, ‘তোমরা চলিয়া যাইও না, যজমানের নিকট বহু হইয়া থাক।’

৮। অনন্তর তিনি আহবনীয়-আগার বা গার্হপত্য-আগারের পূর্বভাগে সেই শাখাকে (এই মন্ত্রে) স্থাপিত করেন—“যজমানের পণ্ডসমূহ রক্ষা কর!”^৮ তিনি এই মন্ত্রের দ্বারাই তাহাকে, ‘যজমানের পণ্ডসমূহ রক্ষা করিবার জন্য প্রদান করেন।

৯। তিনি তাহাতে (এই মন্ত্রে) একখানি পবিত্র (কুশখণ্ডয়)^৯ বন্ধন করেন—“তুমি বসুর পবিত্র!”^{১০} যজ্ঞই বসু, এবং সেইজন্যই তিনি বলেন—“তুমি বসুর পবিত্র!”

১। ইন্দ্রকে সাম্রাধ্য অর্পণ করিতে হইবে, এবং এই সাম্রাধ্য দধি ও দুগ্ধরূপ; ইন্দের জন্য অবধ্য গোসমূহ দুগ্ধ বর্দ্ধিত করুক—ইহাই এখানে বিবক্ষিত। মন্ত্র—বা. স. ১. ১. ৪।

১০। অষ্টব্য—১. ১. ২. ১৭।

১১। বা. স. ১. ১. ৪।

১২। ১. ১. ১. ৫; ২ পৃষ্ঠ, ৫ টীকা অষ্টব্য।

১৩। বা. স. ১. ১. ৪।

১৪। বা. স. ১. ১. ৪।

১৫। বা. স. ১. ১. ৫।

১৬। অষ্টব্য—১. ১. ৩. ১; ১ টীকা; ২১ পৃষ্ঠা। পবিত্র তিনখানি কুশেও হইয়া থাকে; কা. শ্রো. ৪. ২. ১৫, ১৬; কেহ কেহ প্রাদেশপ্রমাণ কুশত্রয়কে তিন বার আবর্তন করিয়া নয় গুণ করেন; কেহ কেহ ঐ কুশত্রয়কে রজ্জুর আকার করিয়া, কেহ কেহ বা বেণীর আকার করিয়া পবিত্র করেন।

১৭। বা. স. ১. ১. ১।

১০। তিনি এই রাজি য বা গু^{১০} দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করিবেন : (তিনি সান্নাঘোর জন্য সেই রাজিতে) যে হুধ্ব (দোহন করেন), ঐ (হুধ্বরূপ) হবি দেবতা (বিশেষের) নিমিত্ত নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, অতএব তিনি যদি হোম করেন, তবে, অন্য দেবতার হবি গ্রহণ করিয়া যেমন অন্য দেবতার হোম করা হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে। অতএব তিনি এই রাজি যবাগুর দ্বারাই অগ্নিহোত্র হোম করিবেন। তিনি যখন অগ্নিহোত্র হোম করিতে আরম্ভ করেন, তখন (অধ্বর্যু দ্বারা পাক করিবার স্থানে সান্নাঘোর জন্য) পাত্র (‘উথা’, স্থালী) উপস্থাপিত হইয়া থাকে, এবং তিনি (অধ্বর্যু, দোহনকারীকে)^{১১} বলেন—(পাণ্ডীকে বাছুরের) নিকট ‘ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, বল!’ সে যখন বলিবে—‘ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে!’ (তখন—)

১১। তিনি (এই মন্ত্রে) পাত্র গ্রহণ করেন—“তুমি ছালোক! তুমি পৃথিবী!”^{১২} তিনি যে বলেন—“তুমি ছালোক! তুমি পৃথিবী!” তাহা দ্বারা ইহার উৎসৃতি ও পূজাই করিয়া থাকেন।—“তুমি মাতৃস্বার^{১৩} পাত্র (‘ঘর্ম্ম’)!” তিনি ইহার দ্বারা তাহাকে যজ্ঞই (অর্থাৎ যজ্ঞসাধনই) করিয়া থাকেন, এবং (সোমযাগে) যেমন (প্রবর্গ্য-)পাত্র (‘ঘর্ম্ম’) স্থাপন করিতে হয়, সেইরূপ স্থাপন করিয়া থাকেন।^{১৪}—“তুমি বিশ্বধারণকারী, তুমি পরম তেজের দ্বারা দৃঢ় হও, বক্র হইয়া পড়িও না।” তিনি ইহার দ্বারা ইহাকে দৃঢ়ই করেন।—

* ১৮। “সও বা মাড় না গালিয়া পাতলা ভাত; ইহা চাউল অপেক্ষা ছয় গুণ অধিক জলে পাক করিতে হয়; বস্তুর কোন কোন স্থানে ইহাকে ‘যাউ’ বলে। কেহ কেহ বলেন জলে তণ্ডুল-চূর্ণ দিয়া (চাউল দিয়া নহে) পাতলা করিয়া ইহা পাক করিতে হয়; ইহা পেয় দ্রব্য। অষ্টবা—“তণ্ডুলশিথিলপকঃ যবাগুরিতি ককঃ; যবাগুরিলাদ্রব্য ইত্যপরে; যবাগুরমতণ্ডুলচূর্ণমিশ্রং অবরূপমন্নম্ ইতি স্মৃতিচল্লিকাকারঃ; পেয়া-যবাগুরিতি পুস্তকানিনঃ”—যাজ্ঞিকদেব পদ্ধতি (কা. শ্রৌ. ৪. ২.)।

“অন্নং পঞ্চগুণে স্যাদ্যং বিলপী চ চতুঃগুণে। সওশ্চতুর্দশগুণে যবাগুঃ বড় গুণে হস্তসি।”

১৯। কাত্যায়ন বলেন, দোহনকারী শূদ্রভিন্ন হওয়া আবশ্যিক; কা. শ্রৌ. ৪. ২. ২২।

২০। বা. স. ১. ২. ২।

২১। বায়ু বা আদিত্য—সায়ণ; অষ্টবা—নিরুক্ত ৭. ৭ ৪।

২২। ঙ্রঃ—১. ১. ৬. ৭; ৪ টীকা।

“তোমার যজ্ঞপতি যেন বজ্র হইয়া না পড়ে!” যজ্ঞমানই যজ্ঞপতি, অতএব তিনি ইহা দ্বারা যজ্ঞমানেরই জন্ত বিনাশের অভাব প্রার্থনা করিয়া থাকেন।

১২। অনন্তর তিনি (সেই স্থালী বা পাত্রে) পতিত স্থাপন করেন; তিনি তাহা পূর্বাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবেন, কেননা, দেবগণের দিক পূর্ব; অথবা উত্তরাঙ্গ করিয়া (স্থাপন করিবেন), কেননা, উত্তর দিকই মনুষ্যাগণের; এবং এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, ইহাই পবিত্র, এবং ইহা এই সমস্ত লোকে তিথ্যাক্তাবে অনুক্রমে বহিয়া থাকে; সেইজন্ত তিনি উত্তরাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবেন।

১৩। তাঁহারা যেমন ঐ (সোমবাগের) সময়ে রাজা সোমকে পবিত্রের দ্বারা সম্পূত করেন, এইরূপই এখানে (পবিত্রের দ্বারা ছন্দকে) সম্পূত করেন; তাঁহারা (সোমবাগে) বাহা দ্বারা রাজা সোমকে সম্পূত করেন সেই পবিত্র উত্তরাঙ্গ হইয়া থাকে, এজন্ত (এখানেও) তিনি তাহা উত্তরাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবেন।

১৪। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তুমি বসুর পবিত্র!”^{১০} যজ্ঞই বসু; এই জন্ত তিনি বলেন—“তুমি বসুর পবিত্র!”—“(তুমি) শতধার, সহস্রধার” তিনি ফে বলেন—“(তুমি) শতধার, সহস্রধার!” তাহাতে ইহাকে উপস্তুত ও পূজিতই করেন।

১৫। অনন্তর তিনি (গাভী-) জয়ের দোহন পর্যন্ত বাক্‌সংঘম করেন, কেননা, বাক্‌ই যজ্ঞ, এবং তিনি মনে করেন যে, ‘অবিস্কৃদ্ধ হইয়া যজ্ঞ করিব!’^{১১}

১৬। (সেই গাভীজয়ের দোহনকারী যখন দোহনপাত্র হইতে স্থালীতে) তাহা (অর্থাৎ সেই ছন্দ) আনয়ন করে (ঢালিয়া দেয়), তিনি (তখন এই মন্ত্রে) তাহা অভিমন্ত্রিত করেন—“দেব সবিতা বসুর সুপবিত্রতাধিক. শতধার পবিত্রের দ্বারা তোমাকে পূত করুন!”^{১২} তাঁহারা যেমন সেখানে

(সৌম্যযোগে) রাজা সৌম্যকে পবিত্রের দ্বারা সম্পূর্ণ করেন, এখানেও সেই রূপ (হৃৎকে) সম্পূর্ণ করিয়া থাকেন।

১৭। অনন্তর তিনি (গাভীত্রয়ের দোহনকারীকে) বলেন—“তুমি কোনটি দোহন করিলে?”^{২৬} (সে উত্তর করে)—“অমুকটি;” তিনি বলেন—“সে বিশ্বায়ু (বিশ্বের আয়ুঃসম্পাদিকা)।”^{২৭} অনন্তর তিনি দ্বিতীয়টির সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন—“কোনটিকে দোহন করিলে?” (সে উত্তর করে)—“অমুকটিকে;” তিনি বলেন—“সে বিশ্বকর্মা (বিশ্বকর্ম-সাধিকা)।”^{২৮} অনন্তর তিনি তৃতীয়টির সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন—“কোনটিকে দোহন করিলে?” (সে উত্তর করে)—“অমুকটিকে;” তিনি বলেন—“সে বিশ্বধারা (বিশ্বপোষণকারিণী)।”^{২৯} তিনি যে (এইরূপ) প্রশ্ন করেন, তাহা দ্বারা ইহাদিগের মধ্যে বীৰ্য্যকেই স্থাপিত করেন। তিনি তিনটি (গাভী) দোহন করেন, কেননা, এই লোক তিনটিই; এবং তিনি ইহা দ্বারা এই সমস্ত লোক হইতেই (হৃৎকে) সঞ্চিত করিয়া থাকেন। অতঃপর তিনি যথেষ্ট কথা বলিতে পারেন।

১৮। অনন্তর তিনি শেষ (গাভীটিকে) দোহন করাইয়া, যে (কার্ঠময়) পাত্রের দ্বারা দোহন করান, তাহাতে জলবিন্দুদ্বারা ঢালিয়া ও কিঞ্চিৎ সঞ্চালিত করিয়া তাহা স্থানীয়স্থিত (হৃৎকে) ঢালিয়া দেন;^{৩০} কেননা, তিনি মনে করেন যে, ‘এখানে (অর্থাৎ হৃৎদোহনপাত্রে লাগিয়া) বাহা ছাড়া পড়িয়াছিল, তাহাও ইহাতে থাকিবে,’ এবং তাহা রসেরই সমগ্রতার জন্ম হয়; কারণ, যখন বুট্টি হয়, তখন তাহার পর ওষধিসমূহ জাত হয়; এবং (তাহারা) ওষধিসমূহ ভক্ষণ

২৬। বা. স. ১. ৩. ৩।

২৭। অর্থাৎ তাহার ঐ নাম, বা. স. ১. ৪. ১।

২৮। বা. স. ১. ৪. ২।

২৯। বা. স. ১. ৪. ৩।

৩০। প্রকৃত ব্রাহ্মণে এখানে কোন মন্ত্রপাঠের ‘বিধান না থাকিলেও, যজ্ঞে তাহা বহিত হইয়াছে, এবং সেই মন্ত্রটি তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১. ১. ৩. ১) দেখা যায়। কা. শ্রো. ৪. ২. ৩২।

করিলে ও জল পান করিলে, তাহার পর এই রস উৎপন্ন হয় ; অতএব (হৃৎকদোহন পাत्रে জল ঢালিয়া সেই জল হৃৎকের সহিত যোগ করিলে) তাহা রসেরই সমগ্রতার জন্ম হইয়া থাকে। তিনি তাহা (অগ্নির উপর হইতে) নামাইয়া (দধিরূপে) জমান ;^{৩১} তিনি ইহাতে তাহাকে ভিত্তি করেন, এবং সেই জন্মই (অগ্নির উপর হইতে) তাহা নামাইয়া জমাইয়া লন।

১৯। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে দধিরূপে) জমাইয়া লন—“ইন্দ্রের ভাগ (স্বরূপ) তোমাকে আমি সোমের দ্বারা জমাইতেছি !”^{৩২} তিনি যেমন ঐ স্থানে^{৩৩} হবি গ্রহণ করিবার জন্ম দেবতার নামোল্লেখ করেন, ‘এখানেও সেইরূপ “ইন্দ্রের ভাগ তোমাকে আমি সোমের দ্বারা জমাইতেছি” এই বলিরা দেবতার নামোল্লেখ কবেন, এবং তাহাতে ইহা দেবগণের জন্য স্বাহ করিয়া থাকেন।

২০। অনন্তর তিনি উর্দ্ধমুখ জলযুক্ত পাত্রের^{৩৪} দ্বারা তাহা (এই ভয়ে) আচ্ছাদন করেন যে, পাছে নাশক-জীব ও রক্ষোগণ ইহাকে উপরে স্পর্শ করে ; জল বজ্রই,^{৩৫} অতএব তিনি, তাহাতে বজ্রেরই দ্বারা নাশক-জীব ও রক্ষোগণকে এস্থান হইতে বিতাড়িত করেন ; এবং সেই জন্যই উর্দ্ধমুখ জলযুক্ত পাত্রের দ্বারা তাহা আচ্ছাদন করিয়া থাকেন।

২১। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) আচ্ছাদন করেন—“হে বিষ্ণু, হব্য রক্ষা করুন !”^{৩৬} বজ্রই বিষ্ণু, অতএব তিনি ইহাতে হবিকে রক্ষা করিবার জন্য

৩১। ১. ৫. ৩. ৩ : টীকা ৩ জটব্য। পূর্বদিন অগ্নিহোত্র হোম করিয়া যে দধি অবশিষ্ট থাকে, সেই দধি হৃৎকের মধ্যে দিয়া জমাইতে হয়। কেহ কেহ বলেন পূর্বদিনে সায়াংকালে যে হোম করা হইয়াছিল তদবশিষ্ট দধি দরকার, কেহ কেহ বলেন প্রাতঃকালের হোমের অবশিষ্ট দধি দরকার, কেহ কেহ বা ঐ উভয় গোমেরই অবশিষ্ট দধির ব্যবস্থা দেন। হোমের পর স্থলীতে যে দধি অবশিষ্ট থাকে তাহাই গ্রহণীয়, স্নেহকে বাহা লয় থাকে তাহা গ্রহণীয় নহে। দধি না থাকিলে অপর জব্য দ্বারা জমাইতে হয়। কা. শ্রো. ৪. ২. ৩২ ; যাজ্ঞিকদেব-প্রভৃতির ব্যাপ্য।

৩২। বা. স. ১. ৪. ৪।

৩৩। ১. ১. ২. ১৮।

৩৪। এই পাত্র মুগ্ধ হইলে চলিবে না ; বা. শ্রো. ৪. ২. ৩৪ ; তৈ. স. ৩. ২. ৩. ১১।

৩৫। ১. ১. ১. ১৭।

৩৬। বা. স. ১. ৪. ৫।

যজ্ঞকেই প্রদান করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্যই বলেন—“হে বিষ্ণু; হব্য রক্ষা করুন !”

পঞ্চম ব্রাহ্মণ.

[১] মানুষ জন্মবার সময়েই দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ ও মজ্জগণের নিকট ঋণ লইয়া জন্ম গ্রহণ করে ;—২ তিনি দেবগণের ঋণ করেন বলিয়াই তাঁহাদের বাগ ও হোম করেন ,—৩ ঋষিগণের নিকট ঋণ করায় অধ্যক্ষন করিতে হয় ;—৪ পিতৃগণের নিকট ঋণ করায় তাঁহাকে সন্ততি কামনা করিতে হয় ;—৫ মজ্জগণের নিকটে ঋণ করায় তাঁহাকে অতিথি সংকার করিতে হয়, পূর্বোক্ত চতুর্বিধ কার্য্য অনুষ্ঠান করিলে লোক কৃতকর্ম্ম হয়, তাহার সমস্ত জয় করা হয় ;—৬ হবিকে কাটিয়া খণ্ডিত করিয়া তবে হোম করিতে হয়, এই খণ্ডিত করার নাম অবদান ;—৭ হবিকে চারি খণ্ড করিতে হয়, তাহার যুক্তি, তাহা পঞ্চখণ্ডিত করার কোন প্রয়োজন নাই ;—৮ মতান্তরে তাহা পঞ্চখণ্ডিতই হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে যুক্তি, কুরু ও পঞ্চাল দেশে হবি চতুঃখণ্ডিত হয় ;—৯ খণ্ডন করিবার পদ্ধতি, বৈশী পরিমাণ খণ্ডন না করিয়া উপযুক্ত পরিমাণ খণ্ডন করা কর্তব্য—১০ হবি খণ্ডিত করিবার পূর্বে ও পরে তাহাতে যত লেপন, সোমাহুতি ও আজ্যাহুতি ভেদে অহুতি দুইটি মাত্র, অতএব হবির্যজ্ঞে হবিতে যত লেপন করিয়া তিনি তাহাকে আজ্যাহুতিস্বরূপ করেন ;—১১ অনুবাক্য্য ছালোকস্বরূপ, বাজ্য্য পৃথিবীস্বরূপ, ও ববট্কার স্বর্বাশ্বরূপ, ববট্কাররূপ পুন্স ও অনুবাক্য্য-বাজ্য্য-রূপ জী ঋষা মিথুনবিশেষের উৎপত্তি ও তাহার ফল ;—অনুবাক্য্য ও বাজ্য্যার পরে ববট্কার করিবার নিয়ম, ববট্কারের সঙ্গেই অথবা আবাবহিত পরে ছোমের বিধান—১৩ ববট্কার দেবগণের পাত্রস্বরূপ ; ববট্কারে পূর্বে হোম করার দ্রব্য ; ১৪—ববট্কারের পূর্বে ও পরে হোম করিবার ফলাফল ;—১৫-১৬ বাজ্য্য ও অনুবাক্য্যার অন্তর উচ্চারণ দ্বারা ছালোক ও পৃথিবীর উচ্চারণ করা হয় ;—১৭ বিলম্বিতগন্তীরস্বরে অনুবাক্য্যার উচ্চারণ এবং ক্ষিপ্ৰ-ত্বরিতভাবে বাজ্য্যার উচ্চারণ, গন্তীরস্বর বৃহৎ-নামক সামের ও ত্বরিতস্বর ব্রথন্তর-নামক সামের রূপ, অনুবাক্য্য দ্বারা যজনীয় দেবগণকে আহ্বান করা হয় ও বাজ্য্য দ্বারা তাহাদিগকে হবি প্রদান করা যায়, ‘আহ্বান করিতেছি’—ইত্যাদি বাক্য্য অনুবাক্য্য-স্বরূপ, এবং ‘গ্রহণ কর’ ইত্যাদি বাক্য্য বাজ্য্যার স্বরূপ, —১৮ ১৯ অনুবাক্য্য ও বাজ্য্যার অপর লক্ষণ ;—২০ অনুবাক্য্য ও বাজ্য্যারই বিশেষ বিশেষ ধর্ম্ম কথন ;—২১ ববট্কার শব্দের অর্থনির্বাচন ;—২২-২৪ দেব-অহর-খটিত আখ্যায়িকা, তাহার উভয়ে প্রজাপতা, পিতৃ প্রজাপতির নিকট হইতে দেবগণ কুরুপক্ষ ও অহরগণ কুরুপক্ষ প্রাপ্ত হন, পরে দেবগণ অহরগণের ঐ কুরুপক্ষকেও অগ্ৰহণ করেন, তাহা অগ্ৰহণ করিয়া দেবগণ তাহাদের সমস্তই অগ্ৰহণ করিয়াছিলেন ;—২৫ ঐ পক্ষদ্বয়ের নামান্তর ও তাহার অর্থ ;—২৬ তদ্বিষয়ে মতান্তর প্রদর্শন, কতকগুলি শব্দের অর্থকথন ।]

১। যে ঋক্তি আছেন (অর্থাৎ জীবন ধারণ করিয়া আছেন), তিনি জন্ম গ্রহণ করিবার সময়েই দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, ও মনুষ্যগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন।^১

২। যেহেতু তাঁহাকে যাগ করিতেই হইবে, সেই জন্ত তিনি দেবগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করেন; এবং তিনি যে ইহাদের উদ্দেশে যাগ করেন, ও ইহাদের উদ্দেশে হোম করেন, তাহা ইহাদের উদ্দেশে সেইজন্তই করিয়া থাকেন।^২

৩। যেহেতু তাঁহাকে (বেদ) অধ্যয়ন করিতেই হইবে, সেই জন্ত তিনি ঋষিগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করেন; এবং সেইজন্যই তিনি তাহা ইহাদের উদ্দেশে করিয়া থাকেন; কেননা, যিনি (বেদ) অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহাকে তাঁহারা 'ঋষিগণের নিধিরক্ষক' বলিয়া থাকেন।

৪। যেহেতু তাঁহাকে প্রজা (অর্থাৎ সম্ভূতি) ইচ্ছা করিতেই হইবে, সেই জন্ত তিনি পিতৃগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করেন; এবং সেইজন্যই এই যে ইহাদের বিস্তৃত ও অব্যবচ্ছিন্ন সম্ভূতি, তাহা তিনি ইহাদের জন্তই করিয়া থাকেন।

৫। আর যেহেতু তাঁহাকে (গৃহে অতিথিকে) বাস করাইতেই হইবে, সেইজন্য তিনি মনুষ্যগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন; সেইজন্য তিনি যে ইহাদিগকে (গৃহে) বাস করান, এবং ইহাদিগকে যে ভোজন প্রদান করেন, তাহা ইহাদিগের জন্যই করিয়া থাকেন। যিনি এই সমস্ত (কার্য্য) করেন, তিনি কৃতকর্ম্মী; তাঁহার সমস্ত পাওয়া হয় এবং সমস্ত জয় করা হয়।

৬। তিনি দেবগণের নিকট ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করেন, এইজন্য, তিনি যে যাগ করেন, তাহা তাঁহাদিগকে প্রদান করেন ('অবদয়তে'), এবং

১০১। এষ্টব্য—“জায়মানো বৈ ব্রাহ্মণস্তিভির্ঋণবান্ জায়তে, ব্রহ্মচর্যেণ ঋণিত্যো যজ্ঞেন দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্যঃ, এষ বা অনূণো যঃ পুত্রী যজ্ঞা ব্রহ্মচারিবাসী”—তৈ স. ৬. ৩. ১০.

১০; ভুলঃ—“পতৈব মহাবজ্ঞঃ তাংস্তেব মহাসত্রাণি, ভূতযজ্ঞো মনুষ্যযজ্ঞো পিতৃযজ্ঞো দেবযজ্ঞো ব্রহ্মযজ্ঞ ইতি”;—১১. ৩. ৮. ১০০।

অগ্নিতে যে হোম করেন, তাহা তাঁহাদিগকে প্রদান করেন; সেই জনই যাহা কিছু তাঁহারা অগ্নিতে হোম করেন, তাহার নাম অবদান।*

৭। তাহা (হবি) চতুঃখণ্ডিত হইয়া থাকে; কারণ, (প্রথম) এই অম্বুবাক্য, তাহার পর যাজ্ঞা, তাহার পর বর্ষট্কার, এবং তাহার পর যে দেবতার জন্য হবি সম্পন্ন হয় সেই দেবতা চতুর্গ; কেননা, দেবতারূপ এইরূপেই অবদানসমূহ (অর্থাৎ হবিখণ্ডসমূহ) পাঠিয়া থাকেন, অথবা অবদানসমূহই দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যদি (হবি পঞ্চখণ্ডিত হয়, তবে,) সেই পঞ্চম অবদান অতিরিক্ত হইয়া পড়ে, কেননা, তিনি কাহার জন্য তাহা খণ্ডিত করিবেন? সেই জন্য তাহা চতুঃখণ্ডিতই হইয়া থাকে।

৮। অথবা তাহা পঞ্চখণ্ডিতই হইয়া থাকে; কেননা, যজ্ঞ পঞ্চ-অবয়ব-বিশিষ্ট,* পশু পঞ্চ-অবয়ব-বিশিষ্ট,* এবং সংবৎসরের ষাট পঞ্চ; এবং পঞ্চখণ্ডিত হবির ইহাই সম্পৎ। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন এবং যাহার হবি পঞ্চখণ্ডিত হয়, তিনি প্রজা ও পশুসমূহের দ্বারা বহু হইয়া উঠেন।* কিন্তু চতুঃখণ্ডিত (হবিই) কুরু ও পঞ্চালের মধ্যে প্রজ্ঞাত রহিয়াছে; অতএব তাহা চতুঃখণ্ডিত হইয়া থাকে।

৯। তিনি (পুরোডাশরূপ হবির) উপযুক্ত পরিমাণমত* খণ্ডিত করিবেন; কেননা, তিনি যদি মহৎ পরিমাণ খণ্ডিত করেন, তবে তাহা মানবীয় হইয়া পড়ে, এবং যাহা মানবীয় তাহা যজ্ঞের অসমৃদ্ধির জন্ত হয়। তিনি মনে ভয় করেন

২। এখানে বুঝা যাইতেছে যে, অবদান শব্দটি অব + √দা হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু বস্তুত তাহা নহে; ইহা অব + √দো (অবধাওনে) হইতে নিস্পন্ন। তাহা হইলে অবদান শব্দের আসল অর্থ—‘বাহা খণ্ডিত করিয়া অর্থাৎ হবি-বিশেষের যে’ অংশকে কাটিয়া লইয়া ‘তাহা দ্বারা হোম করা যায়।’

৩। ১. ২. ১৬; ৩৭ টীকা, ১৭ পৃঃ। স্রষ্টব্য—ঐ. ব্রা ২. ৩: ৬।

৪। স্রঃ—১. ২. ১. ৭-৮।

৫। স্রঃ—১. ৩. ১১—১১। হেবজ্ঞ ও বিশিরকে অভিন্ন ধরিয়া পাঁচ খণ্ড গণনা করা হয়।

৬। বাহাদেব প্রবর জম্বয়ি, তাহাদের সম্বন্ধে এই নিয়ম; কা. শ্রো. ১. ২. ৩৪-৫।

৭। অর্থাৎ অজুপক-পরিমাণ; কা. শ্রো. ১. ২. ৬।

যে, 'পাছে ধজে অসমৃদ্ধিকর করিয়া ফেলি,' সেইজন্ম উপযুক্ত পরিমাণই খণ্ডিত করিবেন ।

১০। তিনি (পুরোডাশরূপ হবিকৈ) আজ্য দ্বারা উপলিষ্ট করিয়া ও (সেই) হবি হইতে দুইবার (দুই অংশ) খণ্ডিত করিয়া তাহার উপরে স্নাত অভিষেচন করেন । দুইটি মার্জ্জ আহতি আছে ; এক সোমাহতি ও এক আজ্যাহতি । তাহার মধ্যে এই যে সোমাহতি, ইহা অর্চানিরপেক্ষ, এবং হবির্বিজ্ঞ ও পশুবিজ্ঞ আজ্যাহতিরূপ ; অতএব তিনি, ইহা দ্বারা (পুরোডাশখণ্ডনের আদি ও অন্তে তাহাতে আজ্য প্রদান করিয়া) ইহাকে (পুরোডাশকে) আজ্যই করিয়া থাকেন । এবং সেই জন্মই উভয় স্থলে (আদি ও অন্তে) আজ্য (প্রদান করিতে) হয় । আজ্যই দেবগণের প্রিয় ; অতএব ইহার দ্বারা তিনি তাহাকে দেবগণের জন্ম প্রিয়ই করিয়া থাকেন । এবং সেই জন্মই তাহা উভয় স্থলে হয় ।

১১। অনুবাক্য (জ্যোঃ) ঐ (দো-স্বরূপ), এবং যাজ্য (জ্যোঃ) এই (পৃথিবী-স্বরূপ) ; ইহার দুইটি অঙ্গনা, এবং ইহাদের মিথুন আছে ও বষট্কারই

৮। পূর্বের বলা হইয়াছে যে, হবি চতুঃখণ্ডিত হয়, কি প্রকারে ইহা সেইরূপ হইতে পারে, এখানে তাহাই উক্ত হইতেছে—পুরোডাশের দুই অংশ খণ্ডিত করিয়া লওয়া হয়, এই দুইখণ্ড ; এবং পুরোডাশ খণ্ডিত করিবার পূর্বে ও পরে স্নাত খণ্ডিত করিতে হয়, অর্থাৎ ধ্রুবাহিত আজ্যকে ক্রবের দ্বারা লইয়া জুহুতে রাখিতে হয়, অতএব এই দুইখণ্ড ; সমষ্টিতে চারিখণ্ড ; এবং এইরূপেই হবি চতুঃখণ্ডিত হইয়া থাকে । বাহাদের হবি চতুঃখণ্ডিত বা বাহাদের পঞ্চখণ্ডিত হয়, তাহাদের সম্বন্ধে পুরোডাশের কোন কোন স্থান হইতে খণ্ডন করিতে হয়, তজ্জন্ম কা. শ্রো. ১. ২. ৬ স্তব্ধ ।

৯। অর্থাৎ সোম নিজেই আহতিরূপ বলিয়া তাহার আর আজ্যের অপেক্ষা থাকে না । কিন্তু হবির্বিজ্ঞ ও পশুবিজ্ঞ তাদৃশ মর্মে বলিয়া তাহাতে আজ্য প্রদান করিয়া আজ্যাহতিরূপে তাহা দিগকে পরিণত করিতে হইবে, কেননা, আহতি দুইটি মার্জ্জ, সোমাহতি ও আজ্যাহতি, ইহা ভিন্ন আর আহতি হইতে পারে না ।

১০। অগ্রে ১৭শ কণ্ডিকায় বলা হইবে যে, অনুবাক্য দ্বারা দেবতাকে আশ্বাস করা হয়, এবং যাজ্য দ্বারা হবি প্রদান করা হয় ; আশ্বাসতবা দেবতাগণ ছালোক থাকেন, এবং হবিপ্রদান এই পৃথিবী লোকে হইয়া থাকে বলিয় তাহাদের উভয়কে যথাক্রমে ছালোক ও ভুলোক বলিয়া বর্ণন করা বাইতেছে ।

(পুং, সেই মিথুন সম্পূর্ণ করে)। এই যিনি (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছেন, ইনিই বষট্কার; ইনি যখন উদিত হন, তখন ইনি উহাকে (ঐ দ্যৌকে) অভিগমন করেন, এবং যখন অস্তগমন করেন, তখন ইহাকে (ঐ পৃথিবীকে) অভিগমন করেন; অতএব ইহাদের উভয়ের দ্বারা এই যাত্রা উৎপাদিত হইয়াছে, তাহা তাহারা এই যুবকের দ্বারাই উৎপাদন করিয়াছে।

১২। তিনি অনুবাক্য উচ্চারণ করিয়া ও যাজ্ঞ্য পাঠ করিয়া তাহার পশ্চাৎ বষট্কার উচ্চারণ করেন; কেননা, যুবক পশ্চাৎ দিক্ হইতে আসিয়া স্ত্রীকে অভিগমন করিয়া থাকে; অতএব তিনি ইহার দ্বারা তাহাদের উভয়কে (যাজ্ঞ্য ও অনুবাক্য-রূপ স্ত্রীকে) অগ্রে করিয়া যুবক বষট্কারের দ্বারা অভিগমন করান, সেইজন্ত বষট্কারের সঙ্গেই অথবা বষট্কারের (অব্যবহিত) পরেই তিনি হোম করিবেন।*

১৩। এই বষট্কার দেবগণের পাত্তস্বরূপই, এবং যেমন কেহ পাত্ত উদ্ধৃত করিয়া তাহার পর তাহাতে (কোন খাদ্য বস্তু) প্রদান করে, তাহাও সেইরূপ।* আর যদি তিনি বষট্কারের পূর্বেই হোম করেন, তবে তাহা, খাদ্য ভূমিতে নীচে পড়িলে যেরূপ হয়, সেইরূপ (বিনষ্ট) হইয়া থাকে। অতএব তিনি বষট্কারের সঙ্গেই অথবা বষট্কারের (অব্যবহিত) পরেই হোম করিবেন।*

১৪। (এবং তাহা হইলে), যোনিতে যেরূপ রেত সেচন করা হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে। আর যদি বষট্কারের পূর্বে তিনি হোম করেন, তবে, বেত অযোনিতে সিক্ত হইলে যেরূপ হয়, তাহাও সেইরূপ (বিনষ্ট) হইয়া থাকে। সেইজন্ত তিনি বষট্কারের সঙ্গেই, অথবা বষট্কারের (অব্যবহিত) পরেই হোম করিবেন।*

১৫। ঐ (দ্যালোকই) অনুবাক্য, এবং ঐ (পৃথিবী) যাজ্ঞ্য। ইহা (পৃথিবী) গায়ত্রী, এবং উহা (দ্যালোক) ত্রিষ্টুপ্। তিনি যে গায়ত্রী উচ্চারণ করেন, তাহাতে ঐ (দ্যালোককে) উচ্চারণ করিয়া থাকেন,

১১। অর্থাৎ বষট্কারের পূর্বে যেন হোম না হয়।

১২। অর্থাৎ বষট্কার উচ্চারণ করিবার পর হোমও সেইরূপ।*

কেননা, উহাই (ঐ দ্যলোকই) অনুবাক্য ; এবং তিনি তাহাতে ইহাকেও (পৃথিবীকেও) উচ্চারণ করেন; কেননা, ইহাই (পৃথিবীই) গায়ত্রী ।”

১৬। ‘অনন্তর তিনি যে ত্রিষ্টুপের দ্বারা যাগ করেন,” তাহাতে ইহার দ্বারাই (পৃথিবীর দ্বারাষ্টুপ) যাগ করিবার থাকেন ; কেননা, ইহাই (পৃথিবীই) যাজ্ঞা । (অতএব) তিনি উহার (দ্যলোকের) পরেই বষট্কার করেন, কেননা, উহাই (দ্যলোক) ত্রিষ্টুপ । তিনি তাহা দ্বারা (অর্থাৎ অনুবাক্যকে) গায়ত্রী-যুক্ত, এবং যাজ্ঞাকে ত্রিষ্টুপ-যুক্ত করিয়া) ইহাদের উভয়কে (পৃথিবী ও দ্যলোককে) সংযুক্ত করেন । এবং সেই জন্তই ইহারা উভয়ে এক সঙ্গে ভোজন করিয়া থাকে ;” এবং ইহাদের (সেই) সহ-সম্ভোগ অনুসরণ করিয়া প্রজাসমূহ সম্ভোগ করে ।

১৭। তিনি বিলম্বিতের ন্যায় (অর্থাৎ গম্ভীরস্বর) ” ইহা অনুবাক্যকে উচ্চারণ করিবেন ; অনুবাক্য উহাই (দ্যলোকই), এবং বৃহৎ (সামও) উহা (দ্যলোক), অতএব তাহা (বিলম্বিত-ভাবে গম্ভীরস্বর) বৃহৎ (সামেরই) রূপ । তিনি যাজ্ঞার নিমিত্ত (অর্থাৎ তাহা পাঠ করিবার জন্য) ক্ষিপ্ত ইহা দ্বারায়ুক্ত হইবেন ; যাজ্ঞা ইহাই (পৃথিবীই), এবং রথন্তর (সামও) ইহা (পৃথিবী) ; অতএব তাহা (স্বরিতভাবে উচ্চারণ) রথন্তর (সামেরই) রূপ ।”

১৮। অনুবাক্য = দ্যলোক, যাজ্ঞা = পৃথিবী ; পৃথিবী = গায়ত্রী, দ্যলোক = ত্রিষ্টুপ ; অনুবাক্য গায়ত্রী ছন্দে এবং যাজ্ঞা ত্রিষ্টুপ ছন্দে । এইযুক্ত অবলম্বনে এখানে ইহাদের অভিন্ন প্রতিপাদিত হইয়াছে ; এবং বলা হইতেছে যে, গায়ত্রী-ছন্দোযুক্ত অনুবাক্যের উচ্চারণে দ্যলোক ও পৃথিবী উভয়েরই উচ্চারণ করা হয় ; অতএব অনুবাক্য গায়ত্রী-ছন্দোযুক্ত হওয়াই উচিত ।

১৯। এখানেও পূর্বের ন্যায় প্রতিপাদন করা হইতেছে যে, যাজ্ঞা ত্রিষ্টুপ-যুক্ত হওয়া উচিত ।

২০। ‘দ্যাবাপৃথিবীভ্যাং স্মাভা’—এই বলিয়া একত্র আহতি প্রদান করা হয় । ত্রিষ্টুপ—ঐ. ব্রা. ১. ৩. ৫; তৈ. ব্রা. ২. ১. ৭. ১ ; ৮. ২ ।

২১। ‘অশ্বিনয়ন্বিব’ ; সাধারণ বলেন—‘বর্ণনালোড়য়ন্বিব শব্দে... অশ্বিন্তিগতার্থঃ ।’ তুলঃ—‘পর্যাপ্তয়ন্তে’—ঋ. স. ১০. ১৬. ৭ ।

২২। ‘সামবেদ-সংহিতার কয়েকটি সামের বিশেষ বিশেষ নাম আছে, যথা—বৃহৎ, রথন্তর, বৈরূপ, বৈরজ, শাকর, ও রৈবত । ইহাদের মধ্যে বৃহৎ ও রথন্তর সম্বন্ধে সর্কশ্রেষ্ঠ (ঐ. ব্রা. ৪. ২. ৩ ; ৪. ৬) ‘অশ্বিন্তি হবারহে সাতো বাজন্ত কারবঃ ;’—‘হে ইন্দ্র, স্ততিকারক আমর’

তিনি অনুবাক্য দ্বারা (যজনীয় দেবগণকে) আহ্বান করেন, এবং যাজ্ঞা দ্বারা (তাঁহাদিগকে হবি) প্রদান করেন। অতএব ‘আমি আহ্বান করিতেছি!’ ‘আমরা আহ্বান করিতেছি!’ ‘আগমন কর!’ ‘এই বর্হিতে উপবেশন কর!’—এই সকল অনুবাক্যরূপ, কেননা, তিনি তাহার দ্বারা আহ্বান করেন। তিনি যাজ্ঞা দ্বারা প্রদান করেন, এইজন্য: ‘গ্রহণ কর!’ ‘হবি সেবন কর!’ ‘হবি আশ্বাদন কর (‘আবায়স্ব’)!’ ‘ভোজন কর!’ ‘পান কর!’ ‘সম্মুখে!’—এই সকল যাজ্ঞারূপ, কেননা, তিনি তাহার দ্বারা প্রদান করেন।

১৮। যাহার (অর্থাৎ যে মস্ত্রের) পুরোভাগে (যজনীয় দেবতার নামরূপ) লক্ষণ থাকে, তাহা অনুবাক্য হইবে; এবং উহাই (ঐ ছালোকই) অনুবাক্য, কেননা, উহার নীচে লক্ষণ-স্বরূপ চন্দ্র, নক্ষত্র ও সূর্য্য রহিয়াছে।”

১৯। আর যাহার উপরিভাগে (শেষে, দেবতার নামরূপ) লক্ষণ থাকে, তাহা যাজ্ঞা হইবে;” এবং ইহাই (ঐ পৃথিবীই) যাজ্ঞা, কেননা, তাহার উপরিভাগে লক্ষণ-স্বরূপ ওষধিসমূহ, বনস্পতিসমূহ, জল, অগ্নি ও এই প্রজাসমূহ রহিয়াছে।

২০। সেই অনুবাক্যই সমৃদ্ধ হইয়া থাকে,—যাহার প্রথম পদে তিনি দেবতাকে উচ্চারণ করেন; এবং সেই যাজ্ঞাই সমৃদ্ধ, যাহার শেষ পদে

অস্ত্রের মণ্ডিভাগে তোমাকেই আহ্বান করিয়াছি...” —এই ঋক্-মস্ত্রে (ঋ. স. ৬. ৪৬.১) উৎপন্ন সান বৃ হৎ সাম নামে প্রসিদ্ধ (সা. স. ১. ৩. ১. ৫. ১.;—২. ২. ১- ১২. ১); এবং “অতি হা শুর নোমুমোহুত্বা ইব ধেনবঃ...” —“হে শুর ইন্দ্র, অহুত্বেনুসমূহের জ্বায় আমরা তোমাকে অতিশয় স্তব করিতেছি...;” এই ঋক্ (ঋ. স. ৮. ৩২. ২২) মস্ত্র ইহাতে উৎপন্ন সাম র থ স্তুর বলিয়া প্রসিদ্ধ (সা. স. ১. ৩. ১. ৫. ১.;—২. ১. ১১. ১)। স্তোত্রা—তৈ. সূ. ৭. ১. ১. ৮।

১৮। মস্ত্র যে স্থান ইহাতে আরম্ভ হয় তাহাই তাহার অগ্রভাগ বা অধোভাগ, এবং যেখানে তাহা শেষ হয় তাহাই তাহার পরভাগ বা উপরিভাগ। মস্ত্রের অগ্রভাগ বা অধোভাগে যেমন দেবতার নাম-রূপ লক্ষণ থাকে, ছালোকেরও অধোভাগে চন্দ্রপ্রভৃতি তাহার সেইরূপ লক্ষণ। অনুবাক্যর অগ্রে দেবতার নাম থাকে; যথা অগ্নির অনুবাক্য—“অগ্নিহুত্বা দিষ্ট ককুৎ...,” ঋ. স. ৮. ৪৪. ১৬; ইন্দ্র ও অগ্নির অনুবাক্য যথা—“ইন্দ্রায়ী ধবসাগতিং...” ঐ. ৭. ৯৯. ৭; ইত্যাদি।

১৯। যাজ্ঞার শেষ ভাগে দেবতার নাম থাকে; অগ্নির যাজ্ঞা যথা—“ভূবো যজ্ঞস্ত রজসশ্চ নেতা ... অগ্নে চক্বে হব্যবাহুং,” ঋ. স. ১০. ৮. ৬; ইন্দ্র ও অগ্নির যাজ্ঞা যথা—“গীতিবিশ্র প্রনতি-বিচ্ছদানঃ ... ইন্দ্রায়ী...,” ঐ. ৭. ৯৩. ৪; ইত্যাদি।

দেবতার (উচ্চারণের) পর তিনি বষট্কার করিতে পারেন; কেননা, দেবতাই ঋকের ঘরীষ্য; অতএব তিনি ইহাতে (অর্থাৎ অনুবাক্য ও যাজ্যার দ্বারা) উভয় দিকেই বীর্যোর দ্বারা হবি পরিপূরিত করিয়া, যে দেবতার জন্ত তাহা (অভিপ্রেত) হয়, তাঁহাকে প্রদান করিয়া থাকেন।

২১। তিনি বৌ ক (—এই শব্দ উচ্চারণ) করেন; কেননা, বাক্ই বষট্কার, এবং রতঃস্বরূপ; অতএব তিনি ইহাতে রতই সেচন করেন। তিনি ষ ট্ (—এই শব্দ উচ্চারণ করেন); ঋতুই ষট্ ‘হইয়া থাকে,’ অতএব তাহা দ্বারা ঋতুসমূহেই রত সেচন করা হয়, এবং ঋতুসমূহ সেই সিক্ত রতকে দিয়া এই প্রজাসমূহ উৎপাদন করাইয়া থাকে; তিনি সেইজন্তই এইরূপে বষট্কার করিয়া থাকেন।

২২। দেবগণ ও অসুরগণ ইহারা উভয়েই প্রজাপতির পুত্র; তাঁহারা পিতা প্রজাপতির নিকট হইতে পৈতৃকধনস্বরূপ এই অর্দ্ধমাসদ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; যাহা আপূর্য্যমাণ হয় (অর্থাৎ স্তূরূপ) তাহা দেবগণ, এবং যাহা অপক্ষীয়মাণ হয় (অর্থাৎ ক্লষ্ণরূপ) তাহা অসুরগণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

২৩। দেবগণ কামনা করিয়াছিলেন যে, ‘অসুরগণের এই যে (ভাগ) রহিয়াছে, ইহাও আমরা কি প্রকারে অপহরণ করিব!’ তাঁহারা অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন, এবং দর্শ ও পূর্ণমাস-স্বরূপ হবি-ব্রজকে দর্শন করিলেন; তাঁহারা তাহা দ্বারা বাগ করিলেন ও তাহা দ্বারা বাগ করিয়া ইহাও অপহরণ করিলেন—

২৪। যাহা অসুরগণের ছিল। এই দুইটি (পক্ষ) যখন পরিভ্রমণ করে, তখন মাস হয়, এবং মাসে মাসে সংবৎসর হয়। সমস্তই সংবৎসর; অতএব দেবগণ তাহা দ্বারা অসুরগণের সমস্তই অপহরণ করিয়াছিলেন, সমস্ত ইহাতে

২০। টীকা—ব্র. ব্রা. ৩.১.৩। এখানে ‘বষট্’ শব্দের কাল্পনিক ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইতেছে যে, বৌক্+বট্ হইতে বৌ ব ট্ হইয়াছে। বৌ ব ট্ ও ব ব ট্ অভিন্ন; ‘বৌবড়িত্তি বষট্কারঃ’—আশ. শ্রী. ১. ৫. ১৫।

২১। “সব্রজীমহি;” সাধারণ বর্ষ করিয়াছেন—“অপহরেনাই।”

২২। “সমব্রজত;” “স্বাধীনং কৃতব্রজঃ”—ইতি সাধারণ।

শত্রু অশ্রুগণকে বঞ্চিত করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপে জানেন, তিনি শত্রুগণের সমস্তই অপহরণ করেন এবং সমস্ত হইতে শত্রুগণকে বঞ্চিত করেন।

২৫। যাহা (যে অর্দ্ধমাস) দেবগণের ছিল, তাহা য বা (বলিয়া অভিহিত হয়), কেননা, দেবগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হইয়াছিলেন (‘আযুবত’, √যু); আর যাহা অশ্রুগণের ছিল, তাহা অ য বা, কেননা, অশ্রুগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হয় নাই।

২৬। অথবা, কেহ কেহ অগ্ররূপে বলিয়া থাকেন—‘যাহা দেবগণের ছিল, তাহা অ য বা, কেননা, অশ্রুগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হইতে পাবেন নাই; আর যাহা অশ্রুগণের ছিল, তাহা য বা, কেননা, দেবগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হইয়াছিলেন।’ স ক দিনকে, স গ রা রাত্রিকে, য বা-সমূহ মাসসমূহকে, ও স্র মে ক সংবসরকে (বুঝাইয়া থাকে); এই যে স্র মে ক, ইহা স্র মে ক ই।^{২০} য বা ও অ য বা (বস্তুত) য বা (বলিয়া গৃহীত হয়), অতএব ইহাদের মধ্যে যাহার সহিত ছোতা (সম্বন্ধ) হন, তাহার সেই (কার্য্যকে) তাহার য বা পি-হোত্র বলিয়া থাকেন।

ষষ্ঠ প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

১। আখ্যায়িকা—দেবগণের ছালোকে উথান ও পশুপতিকে পরিভার্গ, ২—৩ দেবগণ বাহাতে ছালোকে গিয়াছিলেন তাহাদিগকে তাহা অনুষ্ঠান করিতে দেখিয়া পশুপতির ক্ষোভ ও স্তম্ভিত্ব-যাগের সময় (অন্নধারণ করিয়া যজ্ঞবেদির) উত্তরদিকে গিয়া উপস্থিতি;—৪ পশুপতির নিকটে

২৩। ‘কৈতীরীয় সংহিতায়’ (৪. ৪. ৭. ২৩-২২) উক্ত হইয়াছে—‘যাবা ভাবাবা এবা উমাঃ সন্নঃ সগরঃ স্রমেভুঃ।’ সাধারণ ঐ স্থানের ব্যাখ্যায় বলেন—প্রথম ছয়টি, স্রমে বসন্তাদি ঋতুকে বুঝার; আর স্র মে ক শব্দের অর্থ সংবৎসর। মূল ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে স্র মে ক=স্র মে ক; সাধারণ স্র মে ক শব্দের (স্র+এ ক, এই ব্যুৎপত্তি-দেখাইয়া) সংবৎসরই অর্থ করিয়াছেন। শেষক, বা স্র+এ ক হইতে স্র মে ক হইলে একটি মকারের আগম হইয়াছে বলিতে হইবে; উলঃ—পালি, হায়তি+এব=হায়তিমেব, কসা+ইব কসামিব...; পালিপ্রকাশ ২.৪৫।

দেবগণকর্তৃক অন্ত্রনিক্ষেপের নিষেধ প্রার্থনা, তাঁহার কথামত দেবগণকর্তৃক তাঁহার যজ্ঞীয় অংশের বাবস্থা, পশুপতির অস্ত্রসংহরণ;—৫ পশুপতিকে কোন আহতি দেওয়া হইবে তদ্বিষয়ে দেবগণের চিন্তা;—৬ হবিসমূহকে আজ্ঞা দ্বারা অভিষেচন প্রচুতি করিবার জন্ত দেবগণের অধ্বযুরির নিকটে প্রার্থনা;—৭ অধ্বযুরিকর্তৃক তাঁহার অনুষ্ঠান, দ্বিষ্ট কৃৎ সর্বত্রই যজ্ঞে ভাগপ্রাপ্ত হন;—৮ দ্বিষ্ট কৃৎ ৭ কে অগ্নির নামে হোম করিতে হয়, দেশবিশেষে অগ্নির ভিন্ন-ভিন্ন নাম, সমস্ত নামের মধ্যে ‘অগ্নি’ নামই শ্রেষ্ঠ;—৯ অগ্নির দ্বিষ্ট ৫ নাম হইবার কারণ;—১০ তত্ত্বমস্র-উচ্চারণে দ্বিষ্টকৃৎ-অগ্নি এবং অস্ত্রান্ত দেবতা ও হবির উল্লেখ;—১১ অগ্নির সমস্ত দেবতার উল্লেখ;—১২ কেহ কেহ মস্ত্রে পদবিশেষের পূর্বে দেবতার নামোল্লেখ নহেন—এই মতের খণ্ডন; ১৩-১৫ কতগুলি মস্ত্রে ব্যাখ্যা; ১৬ যাজ্ঞা ও অমুবাধ্যা পরস্পর যোগাত্মক হইবার কারণ;—১৭ যাজ্ঞা ও অমুবাধ্যা দ্বিষ্ট পূ. হলের হওয়ার কারণ;—১৮ অথবা তাহা অনুষ্টু পঙ্ক্তির হইবে, তাহার যুক্তি;—১৯ ভাজ কে যের মত উল্লেখ করিয়া তাহার অনাদরণীয়তা-প্রদর্শন, যজ্ঞে বিরুদ্ধ (বা ক্রমহীন) অনুষ্ঠান পরিবর্জনীয়;—২০ দ্বিষ্টকৃৎ অগ্নির হবির উত্তর ভাগ খণ্ডিত করিয়া তাহা অগ্নির উত্তর দিকে হোম করিতে হয়, উত্তর দিক দ্বিষ্ট-কৃত্তের;—২১ অগ্নির সমস্ত আহতি অপেক্ষা অগ্নির সমুখ ভাগে তাহার আহতি, তাহার যুক্তি, অস্ত্রান্ত আহতির সহিত ইহাকে সংশ্লিষ্ট করিলে দোষ;—২২ গার্হপত্যের পূর্বদিকে আহবনীয়ের অবস্থাপন ও তাহার যুক্তি;—২৩ ই অগ্নির তাল্লা হইতে আট পা তফাতে স্থাপন;—২৪ এগার পা তফাতে স্থাপন-বিধি;—২৫ বার পা তফাতে স্থাপনবিধি, পরিমাণের বিশেষ কোন নিয়ম নাই, যেখানে উপযুক্ত বিবেচিত হইবে সেখানেই স্থাপন করিতে পূরা যায়, আট ‘পা’র কম তফাতেও স্থাপন করিতে পারা যায়;—২৬ আহবনীয়ে হুবি পাক করিবার অনুকূলে যুক্তি;—২৭ গার্হপত্যে পাক করিবার অনুকূলে যুক্তি, দুই এর মধ্যে যে স্থানে ইচ্ছা সে স্থানেই পাক করিতে ‘পারা যায়;—২৮ যজ্ঞের চারি দিকে কুশবেষ্টন করিলে যক্ষ অনগ্র হয়, ব্রাহ্মণের ভোজনে যজ্ঞ তৃপ্ত হয়।]

১। দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা ছ্যালোকে উদ্ভূত হইয়াছিলেন, কিন্তু এই যে দেব পশুগণের প্রভু, তিনি এখানে পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন; সেই জন্ত তাঁহার! তাঁহাকে বা স্তব্য বলিয়া থাকেন, কেননা, তিনি বা স্ততে (যজ্ঞভূমিতে) পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন।

২। দেবগণ যাহার দ্বারা ছ্যালোকে উদ্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহার! তাহার দ্বারা অর্চনা করিতে করিতে ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতে ছিলেন, এবং এই যে দেব পশুগণের প্রভু, যিনি এখানে পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন,—

২। অথবা ‘যজ্ঞতাপের নিকট হইতে;’ ত্রুটব্য—৭ম কণ্ডিকা।

৩। তিনি (তাহা) দেখিতে পাইলেন, (এবং বলিলেন—) ‘আমি পরিতাপ্ত হইয়াছি, আমাকে ইহারা যজ্ঞ হইতে বহিস্কৃত করিয়াছেন!’ অনন্তর তিনি উথিত হইলেন ও উদ্যত (অস্ত্র ধারণ করিয়া) উত্তর দিকে গিয়া উপস্থিত হইলেন; (এবং যখন ইহা ঘটিয়াছিল তখন) তাহা স্থিষ্টকৃতের সময় ছিল।

৪। দেবগণ বলিলেন—‘নিষ্কোপ করিবেন না!’ অগ্নি বলিলেন—‘(তবে) আমাকে যজ্ঞ হইতে বহিস্কৃত করিবেন না! আমার আহুতি কলিত করুন!’ তাহারা বলিলেন—‘তাহাই হইবে!’ তিনি (সেই অস্ত্র) সংহত করিলেন, আর ক্ষোষণ করিলেন না, এবং কাহাকেও হিংসাও করিলেন না।

৫। তাহারা (পরস্পর) বলিলেন—‘আমাদের জ্ঞাত যে পরিমাণ হবি গৃহীত হইয়াছিল, তাহার সমস্তই হোম করা হইয়াছে; অতএব আপনারা চিন্তা করুন যাহাতে আমরা ইহার জ্ঞাত আহুতি কলিত করিতে পারি!’

৬। তাহারা অপসর্গ্যকে বলিলেন—‘যথাক্রমে হবিসমূহকে (আজ্য দ্বারা) অভিযুক্ত করুন, এবং (অতিরিক্ত জ্ঞাত) একটি খণ্ডের (‘অবদান’) জ্ঞাত পুনর্ব্যায় ইহাকে (আজ্য দ্বারা) বর্ধিত করুন ও (তাহা দ্বারা ইহাকে) অনিঃসার করুন, এবং তাহার পর এক-একটি খণ্ড খণ্ডিত করুন।’

৭। অধ্বর্যু যথাক্রমে হবিসমূহকে (আজ্য দ্বারা) অভিযুক্ত করিলেন, ও একটি (অতিরিক্ত) খণ্ডের জ্ঞাত পুনর্ব্যায় তাহা আজ্য দ্বারা বর্ধিত করিলেন ও অনিঃসার করিলেন, এবং তাহার পর এক-একটি খণ্ড খণ্ডিত করিলেন। সেই জ্ঞাত তাহারা (তাঁহাকে—পশুপতিকে) বাস্তব বলিয়া থাকেন, কেননা, হবিসমূহ হৃত হইলে যাহা (অবশিষ্ট) থাকে তাহা বাস্তব। অতএব যে কোন দেবতার জ্ঞাত হবি গৃহীত হয়, সর্বত্রই স্থিষ্টকৃত ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, কেননা, দেবগণ ইহাকে সর্বত্রই ভাগ প্রদান করিয়াছিলেন।

২। মূল “জায়তয়া;” স্পষ্টই বুঝা যায় ইহা একটি বিশেষণ পদ, ইহা বিশেষ্য ‘হেতি’ শব্দ কল্পনা করিতে পারা যায়; অথবা ‘তন্ম’ শব্দও ধরিলে হয়, তাহা হইলে অর্থ হইবে—‘বিস্তৃত শরীরের দ্বারা;” See J. Eggeling’s note 2, p.200.

৩। মূল—“মা বিস্রজী;” সায়ণ অর্থ করিয়াছেন—‘যজ্ঞ বিস্রজ্য মা কার্য্য;’

৪। “সমবহৎ;” সায়ণ বলেন—‘যজ্ঞ উদ্ধং প্রাপ্তয়ৎ।’

৮। ‘অগ্নিকে (হত হইতেছে)’, এই বলিয়া তাহা করা হয়, কেননা, সেই দেব অগ্নিই; এবং এই সমস্ত নাম তাঁহার—শ র্ব, যথা প্রাচ্যগণ বলিয়া থাকেন; ভ ব, যথা বাহী ক-গণ বলিয়া থাকেন; প শু প তি (‘পশুনাং পতিঃ’), রু দ্র ও অ গ্নি। তাঁহার আর সমস্ত নাম অশান্ত এবং অগ্নি এইটিই শাস্ততম। এই জন্ত ‘অগ্নিকে (হোম করা হইতেছে)’, ‘স্বিষ্ট কুৎকে (হোম করা হইতেছে)’ এই বলিয়া তাহা করা হয়।

৯। তাঁহার (দেবগণ) বলিলেন—‘আপনি ঐ স্থানে* থাকিতে আমরা বাহা যাগ করিয়াছি, বাহাতে তাহা ভালরূপে যাগ করা হয় (‘স্বিষ্টং’), আপনি তাহা করুন!’ তিনি তাঁহাদের জন্ত তাহা ভালরূপে যাগ করিয়াছিলেন, এবং সেই নিমিত্ত বলা হয়—‘স্বিষ্ট কুৎকে।’

১০। তিনি (হোতা) অনুবাক্য* উচ্চারণ করিয়া, (প্রযাজ ও আজ্য-ভাগ প্রভৃতিতে) যে সকল (দেবতার যাগ করা হইয়াছে, তাঁহাদিগকে) ও স্বিষ্ট-কুৎ অগ্নিকে (এইরূপে) উল্লেখ করেন—“অগ্নি অগ্নির প্রিয় হবিষ্যুসমূহ যাগ করিয়াছেন!” তিনি ইহা দ্বারা আগ্নেয় আজ্যভাগকে বলিয়া থাকেন;—“তিনি সোমের প্রিয় হবিষ্যুসমূহ যাগ করিয়াছেন!” ইহাতে তিনি সোম দেবতার আজ্যভাগকে বলিয়া থাকেন;—“তিনি অগ্নির প্রিয় হবিষ্যুসমূহ যাগ করিয়াছেন!” ইহাতে তিনি সেই আগ্নেয় পুরোডাশকে বলিয়া থাকেন, —বাহা উভয় স্থানেই (দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিবর্তনীয়।

১১। অনন্তর তিনি যথাক্রমে সমস্ত দেবতার (উল্লেখ করেন)—“তিনি আজ্যপ দেবগণের প্রিয় হবিষ্যুসমূহ যাগ করিয়াছেন!” তিনি ইহাতে প্রযাজ ও অনুযাজ-সমূহকে বলেন, কেননা, প্রযাজ ও অনুযাজ-সমূহই আজ্যপ দেবগণ।

৭। ঐ স্থানে অগ্নিকে রুদ্রের সহিত অভিন্ন বলা হইয়াছে; পশুপতি শিবের কথাও এখানে লক্ষণীয়, তিনি উত্তর দিকে (জ্ঞান : কৈলাস) অভ্যুত্থিত হইয়াছিলেন (‘৩, ও ২০, কণ্ডিকা’)। জট্বা ৬. ১. ৩. ১০-১২; Muir’s Original Sanskrit Texts, IV. pp. 328. 329 seq.

৮। ‘আহতির আধারভূত আহবনীয় দেশে’—সায়ণ।

৭। ‘স্বিষ্টকুৎ-অনুবাক্য’—ব. স. ১০. ২. ১; আষ. শ্রো. ১. ৬. ২।

৮। জঃ—১. ৩. ৪. ১৬-১৭।

৯। এই ও বক্ষ্যমাণ মন্ত্রগুলির জন্ত জট্বা—বা. স. ২১. ৪৭।

—“তিনি হোতা অগ্নির প্রিয় হবিথগুসমূহ যাগ করিবেন!” ইহা দ্বারা তিনি হোতা অগ্নিকে বলিয়া থাকেন এবং সেই জন্তই দেবগণ ইহার এই আহুতি কল্পনা করিয়া তাহার পর ইহার (এই মন্ত্রের) দ্বারা তাঁহাকে অধিকতর প্রসন্ন করিয়াছিলেন ও এই প্রিয় হবিথগুের নিকটে^{১০} আহ্বান করিয়াছিলেন। তিনি সেই নিমিত্ত এই প্রকার উল্লেখ করিয়া^{১১} থাকেন।

২২। এখানে কেহ কেহ ‘যাগ করিয়াছেন’ (‘অযাট্’) এই পদের পূর্বে দেবতার নাম করিয়া থাকেন, যথা—‘অগ্নির (প্রিয় হবিথগুসমূহ) যাগ করিয়াছেন!’ ‘সোমের (প্রিয় হবিথগুসমূহ) যাগ করিয়াছেন!’^{১২} কিন্তু তাহা করিবে না, কেননা, যাহারা ‘যাগ করিয়াছেন’ এই পদের পূর্বে দেবতার নাম করেন, তাহারা যজ্ঞে বিরুদ্ধ (অথবা বিহিত ক্রমের বিপরীত, ‘বিলোম’) করিয়া থাকেন; কারণ, তিনি উচ্চারণ করিবার সময় প্রথমে ‘যাগ করিয়াছেন’ এই পদকেই উচ্চারণ করিয়া থাকেন।^{১৩} অতএব ‘যাগ করিয়াছেন’ এই পদকেই তিনি পূর্বে করিবেন।

১৩। (হোতা বলেন)—“তিনি নিজের মহিমাকে, যাগ করিবেন!” তিনি যেখানে দেবগণকে ঐ আহ্বান করেন,^{১৪} সেখানেও তিনি তাহা নিজের মহিমাকে আবাহন করেন; কিন্তু (ইহার) পূর্বে (তাঁহার) নিজের মহিমাকে কিছুই (যাগ) করা হয় না, এবং সেইজন্তই তিনি এখানে তাহাকে তর্পিত করিয়া থাকেন; তিনি সেইরূপেই (যজমানের) অনিচ্ছনতার জন্ত আবাহিত হন। এবং সেই জন্তই তিনি বলেন—“তিনি নিজের মহিমাকে, যাগ করেন!”

১০। এ স্থানে ও ইহার পূর্বে যে ‘হবিথগু’ পদ লিখিত হইয়াছে, তাহার মূল ‘ধাম’;^{১০} মহীধর এ স্থলে তাহার অর্থ করিয়াছেন ‘অবদান’ (বা. স. ২১. ৪৭)।

১১। “সম্পত্তি;” “সংসারেৎ সত্ত্বায়ুর্বদেৎ”—ইতি সাযণ; ১০ কণ্ডিকা।

১২। পূর্বোক্ত দশাদি কণ্ডিকায় যে সকল মন্ত্র বলা হইয়াছে, তাহার আদিত ‘অযাট্’ পদ ছিল, যথা—“অযাড্গিঃ”^{১২}, কেহ কেহ বলেন যে, অগ্রে দেবতার নাম দিতে হইবে, যথা—“অগ্নেরযাট্,” ইত্যাদি। এই দ্বিতীয় মত এখানে দৃষ্টিত হইতেছে।

১৩। যাগ করাই প্রেষ্ঠ বলিয়া প্রথমে তাহারই উল্লেখ কর্তব্য;—“ব্রহ্মীকরণস্তৈব অভ্যাহিতত্বেন প্রথমনির্দেষ্টব্যত্বাৎ”—সায়ণ।

১৪। ব্রঃ—১. ৩. ৪. ১৭।

১৪৭।—“সকাম ‘বাগশীলগণ বাগ করুন।’” প্রজাসমূহই সকাম, অতএব তিনি ইহাতে ইহাদিগকেই বাগশীল করেন, এবং এই প্রজাসমূহ বাগ করিতে আরম্ভ করিয়া অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করে।

১৫।—“সেই জাতিবেদা যজ্ঞসমূহ (সম্পাদন করুন, ”) ও হবি সেবন করুন।” তিনি ইহা দ্বারা যজ্ঞেরই সমৃদ্ধি প্রার্থনা করেন, কেননা, দেবগণ যে হবি সেবন করেন, তাহাতে তিনি ‘মহৎ জয়লাভ করিতে পারেন। এবং তিনি সেই জন্ত যথেন—“হবি সেবন করুন।”

১৬। এস্থলে যাজ্ঞা ও অনুবাক্য যে (পরস্পর) যোগ্যতম হয়, তাহার কারণ এই যে, ‘স্বষ্টকৃত (বাগ) তৃতীয় সবন (স্থানীয়), এবং তৃতীয় সবন বিশ্বদেবসম্বন্ধীয়।’ “হে তরুণতম, তুমি অভিলাষযুক্ত দেবগণকে অত্যন্ত প্রীত কর।” ইহা অনুবাক্যার বিশ্বদেবসম্বন্ধীয় রূপ। “হে যজ্ঞের হোমকারী অগ্নি, তুমি যখন আজ মনুষ্যগণের নিকট (আগমন কর)!” ইহা যাজ্ঞার বিশ্বদেবসম্বন্ধীয় রূপ। ইহার দুইটি (যাজ্ঞা ও অনুবাক্য) এইরূপ

১৭। ‘মূল সংহিতায় (২.১.১) এখানে “কৃণোতু” পদ আছে, কিন্তু ব্রাহ্মণে তাহা ধৃত হয় নাই।

১৮। সোমযোগে তিনটি স ব ন .বা সোম-অভিবব হয়, প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যায়; ইহাদিগকে যথাক্রমে প্রাতঃসবন, মধ্যাহ্নসবন, ও তৃতীয় সবন বলা হয়। “অগ্নয়ে বহুভাঃ প্রাতঃসবনে,...ইন্দ্রায় রুজ্রেভ্যো, মধ্যাহ্নিনে,...বিষেভ্যো দেবেভ্য আদিত্যোভ্য তৃতীয়সবনে”— ঐ. ব্রা. ৩. ২. ১। স্বষ্টকৃত বাগ সব শেষে হয়, এবং তৃতীয় সবনও সব শেষে হয়, এই সাম্য ধরিয়া তাহাদের ঐক্য কল্পনা; আরও একটি সাম্য আছে, যথা, তৃতীয় সবন যেমন বৈশ্বদেব, ইহারাও সেইরূপ বৈশ্বদেব।

১৭৭ “নিপ্রীহি দেবান্ উশতো যবিষ্ট...;” ঋ. স. ১০. ২. ১; তৈ. স. ৪. ৩. ১৩. ১৩।

১৮। “অগ্নে বহদ্রা বিশো অধ্বরস্যা হোতাঃ...;” ঋ. স. ৩. ১৫. ১৪; তৈ. স. ৪. ৩. ১৬. ১৪।

১৯। সায়ণ বলেন—উল্লিখিত অনুবাক্যার “দেবান্” এই বহুবচনান্ত পদের দ্বারা তাহাকে ‘বৈশ্বদেব’ বলিয়া জানিতে হইবে; এবং যাজ্ঞায় “বিশঃ” এই বহুবচনান্ত পদ তাহাকে ‘বৈশ্বদেব’ বলিয়া স্মৃতিত করিয়া দিতেছে। তিনি কিন্তু ঋক ও যজুঃ উভয় সংহিতাতেই “বিশঃ” শব্দটির অর্থ ‘সমুদয়’ ধরিয়া একবচনে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু শতপথে লিখিয়াছেন—“বিশঃ” ইতি বহুবচন-লিঙ্গাৎ।

হয় কলিয়াই তৃতীয়সর্বনস্বরূপ হইয়া থাকে। এবং সেইজন্যই এ স্থলে এট যাজ্ঞা ও অনুবাক্যা (পরস্পর) বোধ্যাতম হয়।

১৭। তাহার দুইটি (যাজ্ঞা ও অনুবাক্যা) ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দে) হয়; কেননা, স্টিষ্টকুং (যজ্ঞের) অবশিষ্ট, ২২ ও সাহা অবশিষ্ট তাহা অবীর্ঘা, এবং ত্রিষ্টুপ্ শক্তিস্বরূপ, ২২ বীর্ঘাস্বরূপ; অতএব তিনি ইহাতে অবশিষ্ট স্টিষ্ট কুতে শক্তিকেই বীর্ঘাকেই স্থাপন করেন। এবং সেই জন্যই তাহার দুইটি ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দে) হয়।

১৮। অথবা তাহার উভয়ে অনুষ্টুপ্ (ছন্দে) হয়; কেননা, অনুষ্টুপ্ অবশিষ্ট, ২২ এবং স্টিষ্টকুংও অবশিষ্ট, অতএব তিনি অবশিষ্টেই অবশিষ্ট স্থাপিত করেন; সেই অবশিষ্ট অভিবর্দ্ধনশীল, অতএব যিনি ইহা এইরূপ বলেন ও যাহার (এইরূপ) অনুষ্টুপ্ হয়, তিনি অভিবৃদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন।

১৯। এস্থলে ভা ল বে য় অনুবাক্যকে অনুষ্টুপ্ (ছন্দে) এবং যাজ্ঞাকে ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দে) করিয়াছিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন—“আমি এই উভয়েরই (লাভ) পরিগ্রহ করিতেছি;” কিন্তু তিনি রথ হইতে পতিত হইয়াছিলেন, এবং পতিত হইয়া বাহকে বিস্মৃত (ভগ্ন) করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি বিচার করিলেন—“আমি কিছু করিয়া থাকিব যাহাতে ইহা ঘটিয়াছে”, এবং মনে করিলেন “যজ্ঞে আমি বিরুদ্ধ (অথবা ক্রমহীন) অনুষ্ঠান

২০। “বাস্তু;” পূর্বোক্ত ৭ম কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য। কোন প্রকার ব্যবহারের পর যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার আর সেরূপ বীর্ঘা থাকে না, এবং স্টিষ্টকুংও এইরূপ।

২১। “ইন্দ্রিয়;” ইন্দ্রিয় শব্দে বীর্ঘা বুঝায়। ইহার অক্ষরার্থ “ইন্দ্রসম্বন্ধী” ধরিতে পারা যায়। ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে যথেষ্ট যে সকল মন্ত্র পঠিত হইয়াছে, তাহার প্রায় সমস্তই ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে। তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে, প্রজাপতি নিজের বহু ও বক্ষঃস্থল হইতে ইন্দ্র, ক্ষত্রিয় ও ত্রিষ্টুপ্ প্রভৃতিকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এইজন্য এই সকল পদার্থ বীর্ঘাযুক্ত হইয়াছিল; কেননা বাহ ও বক্ষরূপ বীর্ঘাহীন হইতে তাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন—“তস্মাৎ তে বীর্ঘাবন্তো বীর্ঘাক্ষাস্রজাস্ত,” তৈ. স. ১. ১. ১. ৭। সাধারণ বলেন ইন্দ্রের সহিত ঐরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া ত্রিষ্টুপ্কে “ইন্দ্রিয়” বলা হয়।

২২। সাধারণ বলেন, সোমাদিভাবে গায়ত্রীপ্রভৃতি যে তিনটি ছন্দে ব্যবহৃত হয়, অনুষ্টুপ্ তাহার মধ্যে নহে, অতএব তাহা হইতে অতিরিক্ত—অবশিষ্ট।

করিয়াছি।' অতএব যজ্ঞে বিরুদ্ধ (অথবা ক্রমহীন) অনুষ্ঠান করিবে না। তাহার উভয়ে সমান ছন্দেরই হইবে—উভয়েই অনুষ্টুপ্, বা উভয়েই ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দে) হইবে।

২০। তিনি (স্বিষ্টকৃৎ অগ্নির জন্তু হবির) উত্তর ভাগ হইতে (এক অংশ) খণ্ডিত করেন, এবং তাহা (অগ্নির) উত্তর ভাগে হোম করেন, ^{২০} কেননা, এই (স্বিষ্টকৃৎ) দেবের এই (উত্তর) দিক্। অতএব তিনি উত্তর ভাগ হইতে খণ্ডিত করিয়া উত্তর ভাগে হোম করেন; কারণ, তিনি এই (উত্তর) দিকেই উপস্থিত হইয়াছিলেন ও সেই স্থানেই তাঁহাকে তাঁহার শাস্ত ফরিয়া ছিলেন। ^{২১} এই জন্তু তিনি উত্তর ভাগ হইতে খণ্ডিত করিয়া উত্তর ভাগে হোম করেন।

২১। তিনি তাহা অপর সমস্ত আহুতি অপেক্ষা সম্মুখভাগে ^{২২} হোম করেন। অপর সমস্ত আহুতিকে অনুসরণ করিয়া পশুসমূহ উৎপন্ন হয়, ^{২৩} এবং স্বিষ্টকৃৎ (যাগ) রুদ্রসম্বন্ধীয়; ^{২৪} তিনি যদি তাহা অপর সমস্ত আহুতির সহিত সংস্কৃত করেন, তাহা হইলে পশুসমূহকে রুদ্রসম্বন্ধী (শক্তি) দ্বারা যুক্ত করিয়া ফেলেন; এবং তাহাতে (যজ্ঞমানের) গৃহ ও পশুসমূহ নিকটে স্রিয়মাণ হইয়া পড়ে। অতএব অপর সমস্ত আহুতি অপেক্ষা সম্মুখভাগে তিনি তাহা হোম করেন।

২২। বাহার দ্বারা তখন দেবগণ ছ্যালোকে উথিত হইয়াছিলেন, সেই যজ্ঞ এই আহবনীয়; ^{২৫} আর এখানে যিনি পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন, তিনি গার্হপত্য। এইজন্তু তাঁহার ঠাহাকে (আহবনীয় অগ্নিকে) গার্হপত্য হইতে পূর্ধ্ব দিগে লইয়া যান।

২৩। হবি যতগুলি হইবে তাহাদের প্রত্যেকেরই উত্তর ভাগ হইতে খণ্ডন করিতে হইবে। কা. শ্রো. ৩. ৩. ২৪-২৭।

২৪। পূর্ববর্তী ঋগ্ কণ্ডিকা স্রষ্টব্য।

২৫। ঠিক তাহাদেরই স্থানে হোম নিষেধ।

২৬। ঐ সমস্ত আহুতির ফল পশুলাভ।

২৭। ১ম কণ্ডিকায় অগ্নির সহিত রুদ্রের অভেদ প্রতিপাদিত হইয়াছে।

২৮। আহবনীয় যজ্ঞসাধন বলিয়া সাধ্য-সাধনের অভেদে আহবনীয়ই যজ্ঞ

২৩। তিনি (অধ্বযুঁ) তাহা আট পা** তফাতে স্থাপন করিবেন; কেননা, গায়ত্রী অষ্টাঙ্করা ; তিনি ইহাতে গায়ত্রী দ্বারাই দ্যালোকে উথিত হন।

২৪। তিনি তাহা এগার পা তফাতে স্থাপন করিবেন, কেননা ত্রিষ্টুপ্ একাদশাঙ্কর, তিনি ইহাতে ত্রিষ্টুপেরই দ্বারা দ্যালোকে উথিত হন।

২৫। তিনি বার পা তফাতে স্থাপন করিবেন, কেননা জগতী দ্বাদশাঙ্করা ; তিনি ইহাতে জগতীরই দ্বারা দ্যালোকে উথিত হন। এখানে কৌন (নির্দিষ্ট) পরিমাণ নাই ; তিনি মনে যে স্থানেই (উপযুক্ত) বিবেচনা করিবেন, সেই স্থানেই স্থাপন করিবেন। তিনি যদি (আট পা অপেক্ষা) অল্প পরিমাণও পূর্বদিকে (সেই অগ্নিকে) লইয়া যান, তবে তাহা দ্বারাই দ্যালোকে উথিত হইয়া থাকেন।

২৬। এস্থলে কেহ কেহ বলিয়াছেন—‘তাহারা আহবনীরে হবিসমূহ পাক করিবেন ; কেননা, দেবগণ ইহা হইতেই দ্যালোকে উথিত হইয়াছিলেন, ও ইহা দ্বারাই তাঁহার অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিয়াছিলেন ; (অতএব) তাহাতেই আমরা হবিসমূহ পাক করিব, তাহাতেই আমরা যজ্ঞ বিস্তার করিব। যদি তাহারা গার্হপত্যে পাক করেন, তাহা হইলে হবিসমূহের অপস্থলন হয়। আহবনীয় যজ্ঞ (অর্থাৎ যজ্ঞসাধন), এবং যজ্ঞেই আমরা যজ্ঞকে বিস্তার করিব।’

২৭। অথবা তাহারা গার্হপত্যেই পাক করেন ; কেননা, ইহা (আহবনীয়) আহবনীয়ই (অর্থাৎ হোমার্হই), এবং ইহা (আহবনীয়) সেজ্জ নহে যে, তাহারা ইহাতে অপক (যজ্ঞ) পাক করিবেন, কিন্তু ইহা সৈঃ জন্য যে, তাহারা ইহাতে পক (যজ্ঞ) হোম করিবেন। ততএব তিনি যেরূপ ইচ্ছা করেন সেইরূপই করিবেন।

২৮। সেই যজ্ঞ বলিয়াছিল—আমি নগ্নতা হেতু ভীত হইতেছি। ‘তোমার অনগ্নতা কি ?’ তাহারা, (কুশসমূহের দ্বারা) চারিদিকে আমাকে পরিবেষ্টন করিবেন।’ সেইজন্য তাহারা অগ্নিকে চারিদিকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকেন।** ‘আমি ভয়ানক ভীত হইতেছি।’ ‘তোমার তৃপ্তি কি ?’ ব্রাহ্মণের

২৯। “বিজ্ঞম্ ;” এক পা, বা এক পদক্ষেপ।

৩০। ১. ১. ১. ২২ ; ৩২ টীকা দ্রষ্টব্য।

তৃপ্তি 'হইলে আমি তৃপ্ত হই।' অতএব যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে তিনি (যজমানকে) বলিবেন যে, ব্রাহ্মণকে তৃপ্ত করিতে হইবে; তিনি ইহাতে যজ্ঞকেই তৃপ্ত করিয়া থাকেন।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ।

[১ প্রজাপতির হুহিতৃগমন-বিষয়ক আখ্যায়িকা;—২ দেবগণের তাহাতে অসন্তোষ;—৩ ব্রহ্মকর্তৃক প্রজাপতির তাড়না, প্রজাপতির অর্দ্ধেক রেতের ভূমিতে পতন;—৪ দেবগণ ঐ রেত নষ্ট হইতে দেন নাই, দেবগণের ক্রোধ শাস্ত হইলে তাহাদের দ্বারা আহৃত প্রজাপতির চিকিৎসা, সেই প্রজাপতি যজ্ঞধরূপ;—৫ সেই প্রজাপতি বা যজ্ঞের ছিন্ন অংশ বাহাতে বৃথা না হইয়া আহুতি-বিশেষ হয় তদ্বিষয়ে দেবগণের চিন্তা;—৬ ভগ দেবতাকে তাহা প্রদান করা হয়, তাহা দেখিয়া ভগের অন্ধ হওয়া;—৭ পুত্রকে তাহা প্রদান করায় তিনি ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে তাহার সমস্ত দাঁত পড়িয়া যায়, এবং 'এইরূপে' দন্তহীন হওয়ায় তাহাকে পিষ্ট চক্ষু দেওয়া হয়;—৮ দেবগণ তাহা বৃহস্পতিকে প্রদান করায় তিনি তাহা সবিতার আচ্ছাদন ভক্ষণ করেন ও তাহাতে তাহার কোন পীড়া হয় নাই, ভগ অত্যন্তিকৈ যাহা প্রদান করা হইয়াছিল, তাহার নাম মূলতঃ প্রাশিত্র;—৯ জল-আচমন, জল শাস্ত্রধরূপ, পশুধরূপ ইত্যাদি হেদন;—১০-১১ প্রাশিত্র হেদন করিবার প্রণালী;—১২ ছিন্ন প্রাশিত্রকে যেরূপে ব্রহ্মার নিকটে লইয়া বাইতে হইবে তাহার নির্দেশ;—১৩ তাহা গ্রহণ করিবার মন্ত্র;—১৪ তাহার ব্যাখ্যা;—১৫ ব্রহ্মকর্তৃক তাহার ভৌজনের মন্ত্র;—১৬ দন্ত দ্বারা তাহা ভক্ষণ করার নিষেধ;—১৭ জল আচমনের পাত্র প্রক্ষালন;—১৮ ব্রহ্মার নিকটে ব্রহ্মভাগ লইয়া-বাওয়া, তাহার ফল;—১৯ ব্রহ্মার বাকসংঘর ও তাহার প্রয়োজন;—২০ মানবীয় বাক্য উচ্চারণ করিলে তিনি বিহুদেবতাসম্বন্ধীয় ঋক্ বা ইজু জপ করিবেন;—২১-২২ ব্রহ্মার মন্ত্রবিশেষ পাঠ।]

১। 'প্রজাপতি নিজের ছাহতা দো বা ডবাকে লক্ষ্য করিয়া চিন্তা করিয়া ছিলেন' যে, 'আমি ইহার দ্বারা মিথুনবান্ হইব!' এবং (এই চিন্তা করিয়া তাহাতে) তিনি সজত হইয়াছিলেন।"

১। এই আখ্যায়িকাটি বৈদিক সাহিত্যের বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। স্বর্ধেদও ইহার উল্লেখ আছে। জটর্থা—ঐ. ব্রা. ৩. ৩. ৯; তা. ব্রা. ৮. ২. ১০; স্ব. স. ১০. ৬১. ৫-৭; See Muir's Original Sanskrit Text, IV. p. 45; I. p. 107.

২। দেবগণের নিকটে তাহা অপরাধ (বলিয়া বিবেচিত) হইয়াছিল ; তাঁহারা বলিয়াছিলেন—“যিনি নিজের দুহিতার প্রতি—আমাদের ভগিনীর প্রতি এইরূপ (ব্যবহার) করেন, (তিনি অপরাধী) !”

৩। সেই দেবগণ বলিলেন—“এই যে দেব পশুগণের ঈশ্বর, যিনি নিজের দুহিতার প্রতি—আমাদের ভগিনীর প্রতি এইরূপ (ব্যবহার) করিতেছেন, ইনি মর্যাদা অতিক্রম করিয়া বিচরণ করিতেছেন। ইহাকে তাড়না কর !” রুদ্র (বাণ)^{*} আকর্ষণ করিয়া তাঁহাকে তাড়না করিলেন, এবং তাঁহার অন্ধক রেত খলিত হইয়া পড়িল। ইহা এইরূপই হইয়াছিল।

৪। এইজন্য ঋষির দ্বারা ইহা উক্ত হইয়াছে—“পিতা যখন সন্তত হইয়া নিজের দুহিতাকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ও পৃথিবীতে রেত নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।”^{*} এই স্ততি (‘উক্‌থ’) আশ্রিত মারুত (বহিয়া প্রসিদ্ধ)।^{*} দেবগণ ঐ রেতকে যেক্রূপে (পুনর্ব্বার) উৎপাদিত করেন, তাহা তাহাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।^{*} সেই দেবগণের ক্রোধ যখন অপগত হইল, তখন তাঁহারা প্রজাপতির চিকিৎসা করিলেন, এবং সেই শল্যকে কাটিয়া ফেলিলেন। সেই প্রজাপতি যন্ত্রই।

৫। তাঁহারা (পরস্পর) বলিলেন—“আপনারা চিন্তা করিয়া দেখুন, বাহাতে ইহা (অর্থাৎ বাণের দ্বারা যজ্ঞের যাহা ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, তাহা) বৃথা না হয়, বাহাতে ইহা একটি ক্ষুদ্রতর আহুতি হইতে পারে।

২। ২. ১. ২. ১. ত্রুট্য।

৩। “তখন ঋক্সা দেবগণ ব্রহ্মকে উৎপাদন করিয়া তাহাকে যজ্ঞবান্ধব নামী ও রক্ষক করিয়াছিলেন”— ঋ. স. ১০. ৩১. ৭।^{*}

৪। সোম বাসের তৃতীয় সর্ব্বশত্রু নামক স্ততিস্তোত্রের মধ্যে ইহা অন্তর্ভুক্ত ; ইহার মধ্যে একটি শব্দ বৈশ্বানর অগ্নির (“বৈশ্বানরায় পৃথু পাজসে বিপঃ...”^{*} ঋ. স. ৩. ৩), একটি বরুণগণের (“প্রবক্ষসঃ প্রভবসঃ...”^{*} ঋ. স. ১. ৮৭), এবং একটি জাতবেদগণের (“প্রতবাদীমঃ...”^{*}— ঋ. স. ১. ১৪৩.)। ঐ. ব্রা. ৩. ৩. ১০-১২ ; আশ্ব. ব্রো. ৫. ২০. ৬।

৫। তৃতীয় টীকা ত্রুট্য।

৬। তাঁহারা বলিলেন—‘(যজ্ঞভূমির দক্ষিণ দিকে আসীন ভগ্নের নিকটে) ইহা লইয়া চলুন, ভগ্ন ইহা ভোজন করিবেন, এবং এইরূপে ইহা যথাবিধি হৃত হইবে।’ তাঁহারা তাহা দক্ষিণ দিকে আসীন ভগ্নের নিকট লইয়া গেলেন; ভগ্ন তাহা দর্শন করিলেন, এবং তাঁহার চক্ষুদ্বয়কে তাহা নিদ্রিত করিল। ইহা সেইরূপই হইয়াছিল, এবং সেইজন্য তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, ভগ্ন অন্ধ।

৭। তাঁহারা বলিলেন—‘ইহা এখনও শাস্ত হয় নাই, ইহাকে পুষার নিকটে লইয়া চলুন!’ তাঁহারা তাহা পুষার নিকটে লইয়া গেলেন। পুষা তাহা ভক্ষণ করিলেন এবং তাঁহা তাঁহার দন্তসমূহকে আঘাত করিয়া ফেলিল। ইহা সেইরূপই হইয়াছিল, এবং সেইজন্যই তাঁহারা বলিয়া থাকেন, পুষা অদন্তক। অতএব তাঁহারা পুষার জন্ত যে চক্র করেন, তাহা প্রপিষ্ট (তণ্ডুলের) দ্বারা করিয়া থাকেন,—বেমন অদন্তকের জন্ত করা হয়, সেইরূপ।

৮। তাঁহারা বলিলেন—‘ইহা এখনও শাস্ত হয় নাই, বৃহস্পতির নিকট ইহা লইয়া চলুন!’ তাঁহারা তাহা বৃহস্পতির নিকট লইয়া গেলেন। বৃহস্পতি আঁজার জন্ত সবিতার নিকট ধাবিত হইলেন, কেননা, সবিতাই দেবগণের

৬। শ্রীমদ্ভাগবতে (৪র্থ স্কন্ধ, ১ম অধ্যায়) দক্ষযজ্ঞ বিনাশে বীরভদ্রকর্তৃক ভগ্নে চক্ষু উৎপাটন দৃষ্টব্য—“ভগ্নস্ত নৈত্রো ভগ্নবান্ পাতিতস্য কৃষা ভূবি। উজ্জহার সদহোহংকা যঃ শপন্তনমুহচৎ।” পুষার দন্ত ভগ্ন করারও কথা এ স্থলে উক্ত আছে। বায়ু ও কালিকাপুরাণেও ইহা আছে। See Wilson's Visnu Purana, p. 61. এই দক্ষযজ্ঞের বৈদিক মূল গোপথব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যায়। সেখানে তাহার উপক্রম এইরূপ—“প্রজাপতির্দৈবকৃত্যং যজ্ঞান্নিঃশ্রজৎ। সোহকাময়ত মেঘমশ্মা আকুতিঃ সমুদ্বিধৌ না যজ্ঞান্নিরমাসীদ্বিতি। সো যজ্ঞমত্যবম্যাবিধা ওদাবিক্য় নিরকুন্তৎ...”—গো. ব্রা. উত্তরভাগ, ১. ২; ৯০ পৃষ্ঠা।

৭ মূল শতপথে ইহার যেসকল আখ্যায়িকা চলিয়াছে, গোপথেও সেইরূপ; গোপথেও ভগ্নের চক্ষু পড়া, ও পুষার দাঁত ভাঙার কথা আছে। শতপথ অপেক্ষা গোপথের আখ্যায়িকাটি একটু বড়, এবং অদ্ভুত আরও দেবভূক্তির বিপত্তির কথা সেখানে বলা হইয়াছে। এসকল কিন্তু উত্তর ব্রাহ্মণেরই একরূপ। দৃষ্টব্য কোবীতকী ব্রাহ্মণ ৬. ১০; এস্থলেও প্রকৃত আখ্যায়িকা কিঞ্চিৎ পরিবর্তনে উক্ত হইয়াছে। ইজিপ্টেও এইরূপ একটু পুরাতন আখ্যায়িকা পাওয়া যায়; See Rajendra Lal Mitra's Introduction to the Gopatha Brahmana, p. 35.

প্রেরয়িতা। তিনি বলিলেন,—‘ইহাতে আমার আত্মা কঁকন!’ প্রেরয়িতা সবিভা তাহার জন্ত তাহাকে আত্মা প্রদান করিলেন; এবং ‘সবিতার আত্মায় তাহাকে তাহা আর হিংসা করিতে পারে নাই। তাহার পর ইহা শান্ত হইয়া গিয়াছিল।’ অতএব ইহা মূলত প্রাশিত্র ই।

৯। তিনি যে প্রাশিত্র ছেদন করেন, তাহাতে তাহাই বহিষ্কৃত করিয়া থাকেন—যাহা সেখানে যজ্ঞের আবদ্ধ হইয়াছিল, এবং যাহা রুদ্রের ছিল। অনন্তর তিনি জল আচমন করেন, কেননা, জল শাস্তি; সেই জন্ত তিনি জলের দ্বারা শাস্তি করেন। অনন্তর তিনি পশু (স্বরূপ) ইড়া কে ছেদন করেন।

১০। তিনি (পুরোডাশ হইতে) যে-পরিমাণ হটক (প্রাশিত্র) ছেদন করেন, এবং তাহাতে (সেই) শল্য (‘শল’) প্রচ্যুত হইয়া যায়; অতএব তিনি যে পরিমাণ হয়” ছেদন করিবেন; এবং তাহার উপরি বা নীচ ইহার অন্তর দিকে দ্ব্যুত প্রদান করিবেন; ইহাতে যাহা শক্ত থাকে তাহা কোমল হয় ও ক্ষরিত হয়। তিনি সেইজন্ত নীচ ও উপর ইহার অন্তর দিকে প্রদান করিবেন।

১১। তিনি আজ্য উপলিপ্ত করিয়া হবি হইতে দুইবার ছেদন করিবার পর তাহার উপরে আজ্য অভিষেচন করেন; কেননা, যজ্ঞ হইতে ছেদন করিলে যেক্রপ হয়, ইহাতে সেইক্রপই হইয়া থাকে।

৭। হতাবশিষ্ট যে হবিভাগ ব্রহ্মকে প্রদান করা যায়, তাহার নাম প্রাশিত্র। প্রাশিত্র অর্থাৎ ভক্ষণকর্তার (ব্রহ্মার) ইহা—এই অর্থে প্রাশিত্র গদ্য হয়। প্রকৃত স্থলে প্রাশিত্র বৃহস্পতি; এবং তাহার জন্ত তাহা হইয়াছিল বলিয়া তাহাকে প্রাশিত্র বলা হইতেছে। এইজন্তই হরিদ্বারী লিখিয়াছেন—“প্রাশিত্র প্রাপ্তোহন্তেতি প্রাশিত্রম্,।”

৮। অর্থাৎ রুদ্রের সংস্পর্শে যে অনিষ্ট হইতে পারে, তিনি জলের দ্বারা তাহা শান্ত করেন। ত্রঃ—১. ৬. ১. ২১। বক্ষ্যমাণ ইড়া পশুস্বরূপ বলিয়া রুদ্রের নিকট হইতে তাহা দক্ষা করিতে হইবে বলিয়া তিনি জল আচমন করিয়াই ঐ বিপদ অতিক্রম করেন। ত্রুটবা ১. ৬. ৩. ১২; ঐ. ব্রা. ২. ৪. ৬; তৈ. স. ২. ৬. ৭. ৩।

৯। হতাবশিষ্ট হবিভাগ বিশেষ; ইহা যাবিবার জন্য যে পাত্র ব্যবহৃত হয় তাহাকে ইড়া-পাত্র বলে। ইড়াপাত্র অশ্বখকাষ্ঠনির্মিত, বিস্তারে চারি অঙ্গুলি, এবং দৈর্ঘ্যে একপা পরিমাণ গর্ভবৃত্ত, চারি অঙ্গুলি দীর্ঘ একটি দণ্ড ইহাতে সংলগ্ন থাকে।

১০। ক্রাতায়ন বলেন বৎ-পরিমাপ, বা পিঙ্গল-পরিমাপ; কা. শ্রো. ৩. ৪. ১।

১২। তিনি তাহা (আহবনীয় অগ্নির) পূর্বদিক দিয়া (ব্রহ্মার নিকট) লইয়া যাইরেন না, (যদিও) কেহ কেহ পূর্বদিক দিয়া লইয়া গিয়া থাকেন। কারণ, পশ্চাদ্দিকে অবস্থিত পণ্ডসমূহ পূর্বভাগে যজ্ঞমানের নিকট উপস্থিত হয়; এবং তিনি যদি পূর্বদিক দিয়া লইয়া যান, তবে পণ্ডসমূহকে রুদ্রের (শক্তির) সহিত যুক্ত করেন, এবং তাহাতে ইহার (যজ্ঞমানের) গৃহ ও পণ্ডসমূহ ভিন্নমান হইয়া পড়ে।^{১১} অতএব তিনি তিৰ্য্যক্ (পথেই)^{১২} গমন করিবেন; এবং তাহাতেই পণ্ডসমূহকে রুদ্রের (শক্তির) সহিত যুক্ত করেন না। তিনি তিৰ্য্যক্ভাবেই ইহা বহিষ্কৃত করেন।^{১৩}

১৩। তিনি (ব্রহ্মা) তাহা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“দেব সবিতার প্রেরণায় অশ্বিনয়ের বাহুযুগলের দ্বারা ও পুষার হস্ত দ্বারা তোমাকে গ্রহণ করিতেছি।”^{১৪}

১৪। ঐ বৃহস্পতি যেমন আদেশের জন্ত সবিতায় নিকট ধাবিত হইয়াছিলেন,—কেননা সবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা,—এবং বলিয়াছিলেন যে, ‘আমাকে আদেশ করুন!’ এবং প্রেরয়িতা সবিতা তাঁহাকে আদেশ করিয়াছিলেন, ও সেইজন্য সবিতার দ্বারা আদিষ্ট তাঁহাকে তাহা হিংসা করিতে পারে নাই;^{১৫} সেইরূপই ইনি আদেশের জন্য সবিতারই নিকট ধাবিত হন, কেননা সবিতাই দেবগণের প্রেরয়িতা; এবং তিনি বলিয়াছিলেন—‘আমাকে আদেশ করুন!’ প্রেরয়িতা সবিতা তাঁহাকে আদেশ করেন, এবং সেইজন্য সবিতা দ্বারা আদিষ্ট তাঁহাকে তাহা হিংসা করিতে পারে না।

১১। জঃ—১. ৬. ২. ২১।

১২। অর্থাৎ অগ্নির দ্বারা পশ্চিম দিয়া, যে পথ দিয়া হোমের জন্য গমনাগমন করা হয়।

১৩। জঃ—১ম কণ্ডিকা।

১৪। বা. স. ২. ১১. ২-৩। কাতায়ন (২. ২. ১৪) বলেন—ব্রহ্মা তাহা গ্রহণ করিবারূপে “শিৱের চক্ষুর দ্বারা তোমাকে দর্শন করিতেছি...” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা তাহা দর্শন করিবেন।

। স. কাশ্যশাখা, ২. ৩. ৪; তৈ. স. ১. ১. ৪১।

১৫। জঃ—৮ম কণ্ডিকা।

১৫। তিনি তাহা (এই মন্ত্ৰে) ভোজন করেন—“অগ্নির মুখের দ্বারা তোমাকে ভোজন করিতেছি!” অগ্নিকে কিছুই হিংসা করেনা, এবং সেইরূপ ইহাকেও ইহা হিংসা করে না।

১৬। তিনি তাহা এই ভয়ে দন্তসমূহের দ্বারা খাইবেন না যে, “পাছে এই ক্রোধের (শক্তি) আমাকে হিংসা করিয়া ফেলে।” অতএব তিনি দন্তসমূহের দ্বারা খাইবেন না।

১৭। অনন্তর তিনি জল আচমন করেন; কেননা, জল শাস্তি; তিনি শাস্তিস্বরূপ জলের দ্বারা তাহা শাস্ত করেন। তাহার পর তিনি পাত্র পরিষ্কালন করিলে—

১৮। তাঁহারা তাঁহার নিকট ব্রহ্মভাগ লইয়া যান। ব্রহ্মা যজ্ঞের দক্ষিণ দিকে অভিরক্ষক হইয়া উপবেশন করেন; তিনি এই ভাগকে জানিয়া সেখানে উপবেশন করিয়া থাকেন। তাঁহারা যে তাঁহার নিকটে প্রাশিত্র লইয়া গিয়াছিলেন, তাহা তিনি (পূর্বেই) ভক্ষণ করিয়াছেন, এবং তাহার পর যে, তাঁহারা তাঁহার নিকট ব্রহ্মভাগ লইয়া যান, তাহাতে তিনি ভাগবান হইয়া থাকেন, এবং যজ্ঞের বাহা কিছু অসম্পন্ন থাকে, তিনি তাহা অভিরক্ষিত করেন; সেই জন্তই তাঁহারা তাঁহার নিকট ব্রহ্মভাগ লইয়া যান।

১৯। ‘ব্রহ্মন, আমি প্রস্থান করিব?’—(অধবর্ষ্যার) এই বচন পর্যন্ত তিনি বাক্সংযমী হইয়া থাকিবেন।^{১*} যাহারা (ঋত্বিকেরা) যজ্ঞের মধ্যে পাক-যজ্ঞার্থে ইড়া (হোম) করেন, তাঁহারা যজ্ঞকে বিচ্ছিন্ন ও ক্ষত করেন;

১৬। বা. স. ২. ২. ৪।

১৭। ব্রহ্ম বা. স. ২. ১১. ৩।

১৮। কাত্যায়ন (২. ২. ২০) বলেন—পাত্র প্রক্ষালন করিয়া ব্রহ্মা (“বা” অপ্‌স্বস্তদেবতা... ” ইত্যাদি মন্ত্ৰ দ্বারা, বা. স. কাণ্ডশাখা, ২. ৩. ৫) নাভি স্পর্শ করিবেন।

১৯। প্রাশিত্রের ন্যায় ইহাও ব্রহ্মাকে অর্পিত হয়, এইজন্ত ব্রহ্মার ভাগ বলিয়া ইহার নাম ব্রহ্মভাগ। ইহা আগ্নেয় পুরোডাশ হইতেই কাটিয়া লইতে হয়।

২০। ব্রঃ—১. ১. ৪. ২।

ব্রহ্মা ঋদ্ধিগুণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক, অতএব ব্রহ্মা (সেই যজ্ঞকে) সমাহিত করেন। কিন্তু তিনি যদি পুনঃ পুনঃ কথা বলেন, তবে সমাহিত করিতে পারেন না। তিনি সেই জন্তাই বাক্যসংযমী হন।

২০। তিনি যদি পূর্বে মানবীয় বাক্য উচ্চারণ করেন; তাহা হইলে বৈষ্ণব (বিষ্ণুদেবতা প্রকাশক) ঋক্ বা যজু জপ করিবেন; কেননা, যজ্ঞই বিষ্ণু; অতএব তিনি তাহা দ্বারা পুনর্ব্বার যজ্ঞকে আরম্ভ করেন; ইহাই তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত।

২১। তিনি (অধ্বয়) যখন বলেন—‘হে ব্রহ্মন, আমি প্রস্থান করিব কি?’ তখন ব্রহ্মা (এই মন্ত্র) জপ করেন—“হে দেব সবিতা, তাঁহারা এই যজ্ঞকে আপনার জন্ত বলিয়াছেন—,” তিনি ইহা দ্বারা প্রেরণার জন্ত সবিতার নিকটে উপস্থিত হন, কেননা, তিনি (সবিতা) দেবগণের প্রেরক;—“এবং ব্রহ্মা বৃহস্পতির জন্ত,” কেননা, বৃহস্পতিই দেবগণের ব্রহ্মা; অতএব যিনি দেবগণের ব্রহ্মা হন, তাঁহার জন্তই তিনি তাহা বলেন; এবং সেই জন্তই বলিয়া থাকেন—“ব্রহ্মা বৃহস্পতির জন্ত;”—“অতএব যজ্ঞকে রক্ষা করুন, অতএব যজ্ঞপতিকে (রক্ষা করুন), অতএব আমাকে রক্ষা করুন!” এখানে অস্পষ্টার্থের জ্ঞায় কিছু নাই।

২২।—“চঞ্চল মনু আজ্য দ্বারা প্রীত হউক!” এই সমস্ত মনের দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেইজন্ত তিনি এই সমস্তকে মনেরই দ্বারা প্রাপ্ত হন;—“বৃহস্পতি এই যজ্ঞকে বিস্তারিত করুন! তিনি এই যজ্ঞকে অক্ষত করিয়া সমাহিত করুন!”—যাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে, তিনি তাহা ইহা দ্বারা সমাহিত করেন।—“বিশ্বদেবগণ এখানে আনন্দিত হউন!”—বিশ্বদেবগণ অর্থে সমস্ত, অতএব তিনি সমস্তেরই দ্বারা ইহাকে সমাহিত করেন। তিনি যদি ইচ্ছা করেন, তবে, ‘প্রস্থান করুন’ বলিবেন, আর যদি ইচ্ছা করেন, ইহার আয়ত্ত না করিলেও পারেন (অর্থাৎ তাহা উচ্চারণ না করিলেও পারেন)।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১৬ (বৈবস্বত) মনু ও জলদ্রাবন-বিবস্বক প্রসিদ্ধ আধ্যাত্মিকা ;—৭ মনুর প্রজাকামনা, পাক বজের দ্বারা বাগ, সূত ক্ষরণ করিতে করিতে একটি স্ত্রীলোকের উৎপত্তি, মিত্র ও বরুণের তাঁহার সহিত সন্মিলন ;—৮ তাঁহাকে নিজের চুহিতা করিবার জন্ত মিত্র ও বরুণের অনুমোদন, মনুর নিকটে তাঁহার গমন ;—৯ তিনি যে মনুর চুহিতা, তাহা তিনি তাঁহাকে বুঝাইয়া দেন, তাঁহাকে বজ্র ব্যবহার করিলে ফল প্রাপ্তির উল্লেখ, মনুকর্তৃক তাঁহার বজ্রব্যবহার ;—১০ মনু প্রজাকাম হইয়া তাঁহার দ্বারা বাগ করেন ও তাহাতে মনুর জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ জাতির উৎপত্তি ;—১১ সেই স্ত্রী বস্তুত ইড়া (তন্ত্রায়ক হবিবিশেষ) ভিন্ন আর কিছু নহে, ইড়া দ্বারা বাগের ফল কীৰ্ত্তন ;—১২ ইড়া পক্ষ-পণ্ডিত কন্নিবার যুক্তি ;—১৩ ইড়াখণ্ডের পর যজ্ঞমানের জন্ত পুরোডাশের পূর্বোক্তি ছেদন ও স্থানবিশেষে তাহার স্থাপন, হোতাকে তাহা প্রদান করিয়া দক্ষিণ দিকে আগমন ;—১৪ ইড়া হইতে গৃহীত আজ্য দ্বারা হোতার দক্ষিণ হস্তের অন্তঃস্থ শেব পর্বের লেপন, এবং হোতার তাহার দ্বারা ওষ্ঠ লেপন, তাহার মন্ত্র ;—১৫ হোতার দক্ষিণ হস্তের অন্তঃস্থ মধ্য পর্বকে আজ্যদ্বারা লিপ্ত করার পর হোতৃকর্তৃক তাহা দ্বারা নিজের ওষ্ঠে লেপন ও তাহার মন্ত্র ;—১৬ তাহার তাৎপর্য ব্যাখ্যা ;—১৭ অবাস্তুর ইড়ার খণ্ডন ;—১৮ ইড়ার স্তুতিপ্রতিপাদক কতকগুলি মন্ত্রকে অনুচ্চবে উচ্চারণ করিবার প্রয়োজন ;—১৯২৩এ মন্ত্রের উল্লেখ পূর্বক তাৎপর্য ব্যাখ্যা ;—২০ ২৭ উচ্চবে উচ্চারণীয় মন্ত্রের উল্লেখপূর্বক তাৎপর্যব্যাখ্যা ;—২৮ এই মন্ত্র-ব্যাখ্যা, বেদজ ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞ রক্ষা করিতে পারেন ;—২৯ এই মন্ত্রব্যাখ্যা, দ্যৌ ও পৃথিবী সকলের পূর্বে উৎপন্ন, দেবগণ ইহাদের পুত্র, উক্তমন্ত্রে যজ্ঞমানের নাম উল্লেখ না করিয়াই আশীঃপ্রার্থনা, নাম উল্লেখ না করিবার উদ্দেশ্য ;—৩০ এই মন্ত্র ব্যাখ্যা ও তাহাতে যজ্ঞমানের জীবনপ্রার্থনা ;—৩১-৩৬ যজ্ঞমানের অন্তান্ত আশীঃপ্রার্থনা ;—৩৭ পূর্বোক্ত মন্ত্রেরই অনুবৃত্তি, তাহার তাৎপর্যব্যাখ্যা ;—৩৮ যজ্ঞমান ও ঋত্বিজগণের ইড়াভক্ষণবিধি এবং তাহার উদ্দেশ্য ;—৩৯ তৎসম্বন্ধেই অন্তান্ত কথী ও পাঁচ জনের ইড়াভক্ষণ-ব্যবস্থা ;—৪০ পুরোডাশকে চারিভাগ করিয়া অধ্ব্যুরার অর্ধ উপর স্থাপন ;—৪১ অধ্ব্যুরাকর্তৃক আদ্যীত্রেকে ব ড ব ত্ত হবি প্রদান ও আদ্যীত্রে তাহা ভক্ষণ ও তাহার কারণ নির্দেশ ;—৪২ যজ্ঞমানের অপনীয় মন্ত্র বিশেষ ;—৪৩ ঋত্বিজগণের পবিত্র দ্বারা মন্ত্রে মর্জিত ও তাহার প্রয়োজনবশত ;—৪৪ অধ্ব্যুরাকর্তৃক এই পবিত্রদ্বয়ের প্রস্তুতের উপদি পরিভাগ ।]

১। যেমন হস্তদ্বয়ের শৌচের জন্ত তাঁহারা (জল) আনয়ন করেন, সেইরূপ তাঁহারা প্রাতঃকালে মনুর নিকটে শৌচসম্পাদক (অর্থাৎ বাহা দ্বারা হস্তপাদাদি প্রক্ষালন করিয়া শৌচ বা শুদ্ধি সম্পাদন করা হয়) জল আনয়ন করিয়া-

ছিলেন। শৌচ করিতে করিতে তাঁহার হস্তদ্বয়ের মধ্যে একটি মৎস্ত আসিয়া উপস্থিত হয়।

২। ইহা তাঁহাকে বলিল—‘আপনি আমাকে ধারণ করুন, আমি আপনাকে উদ্ধার করিব।’ ‘কাহা হইতে আমাকে উদ্ধার করিবে?’ ‘জল-প্রবাহ এই সমস্ত প্রজাৎকে বহিয়া লইয়া যাইবে, তাহা হইতে আপনাকে উদ্ধার করিব।’ ‘কি প্রকারে তোমার ধারণ হইতে পারে?’

৩। সে বলিল—‘বে পর্য্যন্ত আমরা ক্ষুদ্র থাকিব, সে পর্য্যন্ত আমাদের অনেকরূপে বিনাশ হয়; মৎস্তই মৎস্তকে গিলিয়া থাকে।’ আপনি আমাকে প্রথমে কুড়ীর (কুঁড়ার) মধ্যে ধারণ করিবেন। আমি তাহা অতিক্রম করিয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে, একটি খাত খনন করিয়া তাহাতে ধারণ করিবেন। আমি তাহা অতিক্রম করিয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে সমুদ্রের মধ্যে আমাকে লইয়া যাইবেন, তখন আমি সমস্ত বিনাশের অতীত হইতে পারিব।

৪। সে শীঘ্রই মহামৎস্ত (‘বৃষ’) হইয়া উঠিয়াছিল; কেননা, সে বৃহত্তম ভাবে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। (সে বলিল)—‘এত বৎসরে সেই প্রবাহ আসিয়া উপস্থিত হইবে। আপনি তখন নৌকা প্রস্তুত করিয়া আমার উপাসনা করিবেন, এবং প্রবাহ উদ্ভিত হইলে নৌকা আশ্রয় করিবেন, আমি তাহা হইতে আপনাকে উদ্ধার করিব।’

৫। তিনি তাঁহাকে এইরূপে ধারণ করিয়া সমুদ্রের মধ্যে লইয়া গিয়াছিলেন, এবং সে যে বৎসর নির্দেশ করিয়া দিয়াছিল, সেই বৎসরে নৌকা প্রস্তুত করিয়া তাহার উপাসনা করিয়াছিলেন, এবং সেই প্রবাহ উদ্ভিত হইগে নৌকা আশ্রয় করিয়াছিলেন। সেই মৎস্ত তাঁহার নিকটে ভাসিতে লাগিল, এবং তিনি তাহার গুঁড়ে নৌকার রজ্জু বন্ধন করিলেন, ও তাহা দ্বারা উত্তর গিরির উপরে গমন করিলেন।

১। এই আখ্যায়িকাটি অতি প্রসিদ্ধ। মহাভারতের বৈবস্বত বহুর আখ্যায়িকার ইহাই বৃত্ত। মহাভারত, বনপর্ব, ১৮৭ অধ্যায়; বৎস্তপূরণ, বহুবিকুসংবাদ ১. ১; ভাগবত, ৮. ২৪। বাইবেলের জলমায়ন জলনীর।

২। ‘উত্তর গিরিঃ’ ‘হিমবন্তঃ’ ইতি হরিদ্বামী; মহাভারতেও হিমবান্ পর্বতের কথা বলা

৬। সে বলিল—‘আমি আপনাকে উদ্ধার করিয়াছি। আপনি যুদ্ধে নৌকা বন্ধন করুন, পরস্পরোপরি বর্তমান আপনাকে যেন জল অন্তর্স্থিত করিতে না পারে। জল যত-যত নীচে নামিয়া যাইবে, আপনিও তত তাহা অনুসরণ করিয়া নামিবেন।’ তিনি তদনুসরণে তত-তত নামিয়াছিলেন, এবং সেই জন্যই উত্তর গিরির নাম মনুর অবতরণ।* প্রবাহ সমস্ত প্রজাকেই বহিয়া লইয়া গিয়াছিল, কেবল এক মনুই অবশিষ্ট ছিলেন।

৭। তিনি প্রজা কামনা করিয়া অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতেছিলেন। তিনি সেই সময়ে পাকযজ্ঞের দ্বারা যাগ করিয়াছিলেন; তিনি ঘৃত, দধি, দধির মাং (‘মন্ত্ৰ’) ও ছানা (‘আমিষ্কা’) জলে হোম করিয়াছিলেন। অনন্তর সংবৎসরের মধ্যে একটি দ্বীপ সত্ত্বত হন; তিনি (ঘৃত) ক্ষরণ করিতে করিতে* উদ্ভিত হইয়াছিলেন, তাহার পদচিহ্নে ঘৃত সঞ্চিত হইয়াছিল। এবং মিত্র ও বন্ধু তাহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

৮। তাঁহার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি কে?’ তিনি বলিলেন—‘মনুর দুহিতা।’ তাঁহার বলিলেন—‘তুমি বল যে, তুমি আমাদের (দুহিতা)।’ তিনি বলিলেন—‘না; যিনি আমাকে জন্ম প্রদান করিয়াছেন, আমি তাঁহারই।’ তাঁহার তাঁহাতে ভাগ ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি তাহা স্বীকার করিয়াছিলেন কি স্বীকার করেন নাই, তাঁহাদিগকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। তিনি মনুর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হন।

৯। মনু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি কে?’ ‘আপনার দুহিতা।’ ‘ভগবতি, তুমি কিরূপে আমার দুহিতা?’ ‘আপনি যে জলে ঐ সমস্ত আহুতি হোম করিয়াছিলেন, যথা—ঘৃত, দধি, দধির মাং ও ছানা, তাহা হইতেই আপনি আমাকে উৎপাদন করিয়াছেন। আমি আশীঃস্বরূপা, সেই আমাকে

হইয়াছে;—‘ততো হিববতঃ শৃঙ্গং যৎপরাং ভরতর্ষভ। ভত্রাকর্ষণং ততো নাৎ স মৎপ্রঃ কুরুননন।’ বনপর্ব, ১৮৭. ৪৭-৪৮।

৩। ‘মনোরবসর্পণম্,’ মহাভারতে তাহার নাম ‘নৌবন্ধন’ উক্ত হইয়াছে; ১৮৭. ৫০। তুলঃ—‘যত্র নাবপ্রভঃশনং যত্র হিববতঃ শিঃ’—অথর্বশ ১৯. ৩৯. ৮।

৪। ‘পিবদ্মানবঃ,’ ‘পাকযজ্ঞান্নিকা ইব... পিৎ ক্ষরণে, বৃতপ্রভবদ্বাং যতং প্রবত্তী,’—ইতি হরিশ্চন্দ্রী। ‘becoming quite solid’—Eggeling.

আপনি যজ্ঞে ব্যবহার করেন। আপনি যদি আমাকে যজ্ঞে ব্যবহার করেন, তবে, প্রজা ও পশুসমূহে আপনি বহু হইয়া উঠিবেন, আপনি আমার দ্বারা যে আশীঃ প্রার্থনা করিবেন, আপনার তাহা সমস্তই সমৃদ্ধ হইবে।' তিনি তাঁহাকে যজ্ঞের মধ্যে ব্যবহার করিয়াছিলেন, কেননা; বাহা প্রযাজ ও অমুযাজের মধ্যে হয়, তাহা যজ্ঞের মধ্যে।

১৮। তিনি প্রজাকাম হইয়া তান্ন দ্বারা অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিগেন; এবং তাহা দ্বারা এই জাতিকে উৎপাদন করিলেন,— বাহা মন্থর জাতি (বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে)। তিনি ইহা দ্বারা যে কোন আশীঃ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তৎসমুদয়ই ইহার সমৃদ্ধ হইয়াছিল।

১৯। তিনি (মন্থর হুহিতা) মূলত ই ডা।' যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া ই ডা দ্বারা অমুষ্ঠান করেন, তিনি সেই জাতিকে উৎপাদন করেন,—বাহা মন্থ উৎপাদন করিয়াছিলেন; তিনি ইহা দ্বারা যে আশীঃ প্রার্থনা করেন, তাঁহার তাহা সমস্তই সমৃদ্ধ হয়।

২০। তাহা (ই ডা) পঞ্চ খণ্ডিত হয়; কেননা, পশুসমূহই ইড়া,* এবং পশুসমূহ পঞ্চাবয়ববিশিষ্ট; অতএব তাহা পঞ্চ খণ্ডিত হয়।

২১। তিনি ই ডাকে সম্যক খণ্ডিত করিয়া ও পুরোডাশের পূর্বাঙ্ককে (যজ্ঞমানের জন্য) ভগ্ন করিয়া ঞ্জবার অগ্রে (বহির উপরে) ইহাকে (পুরোডাশের পূর্বাঙ্ককে) স্থাপন করেন, এবং হোতাকে তাহা (ইড়া) প্রদান করিয়া দক্ষিণদিকে গমন করেন।

* ই ডা পা ত্রী নামক শব্দের পাত্রে খণ্ডিত পুরোডাশাদি হবির্ভব্যের নাম ই ডা। ই ডা পা ত্রী ই ডা পা ত্র অর্থকাঠনির্মিত ও চারি অঙ্গুলি বিস্তারযুক্ত; ইহার মধ্যস্থলে এক পা-পরিমাণ গর্ত থাকে, এবং চারি অঙ্গুলি দীর্ঘ একটি দণ্ড ইহাতে সংলগ্ন করা হয়। ইহাতে ই ডা স্থাপন করা হয় বলিয়া সেই নামেই এই পাত্র প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

৬। পশুজাত যত হইতে ইড়া উৎপন্ন হইয়াছে, বলিয়া ইড়াকে এখানে পশুর সহিত অভিহিত করনা করা হইয়াছে। তৈ. স. ২. ৬. ৭. ৩; ঐ. ব্রা. ২. ৪. ৬।

৭। ব্রা.—১. ৪. ৩. ১৬; পশুর চারি পা, ও এক মন্তক, এই পঞ্চ অবয়ব; অথবা লোন, দ্বক, বাঁস অস্থি, ও মজ্জা, এই পঞ্চ অবয়ব। সাধারণ।

১৪। তিনি হোতার এই স্থানে (ইড়া হইতে স্কর দ্বারা গৃহীত আজ্য দ্বারা) লিপ্ত করেন, এবং হোতা তাহা দ্বারা (এই মন্ত্রে) ওষ্ঠদ্বয় লিপ্ত করেন—
“তুমি মনের পতির দ্বারা হত, আমি তোমাকে অন্নর ও প্রাণের জন্ত ভোজন করিতেছি।”

১৫। তিনি হোতার এই স্থানে লিপ্ত করেন, এবং হোতা তাহা দ্বারা (এই মন্ত্রে) ওষ্ঠদ্বয় লিপ্ত করেন;—“তুমি বাক্যের পতির দ্বারা হত, আমি তোমাকে বল ও উদানের জন্ত ভোজন করিতেছি।”

১৬। সেই সময়ে মনু ভীত হইয়াছিলেন যে, ‘এই যে পাকযজ্ঞাই ইড়া, ইহা আমার যজ্ঞের অন্ততম (অংশ) ; এখানে রক্ষোগণ যেন আমার যজ্ঞকে নষ্ট করিতে না পারে।’ তিনি ইহা দ্বারা (অর্থাৎ ইড়া হইতে গৃহীত ও ওষ্ঠদ্বয়ে লিপ্ত আজ্য দ্বারা) ‘রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে ! রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে !’ এই বলিয়া (নিরুপদ্রব স্থানে) তাহা (অর্থাৎ ইড়াকে) লইয়া গিয়াছিলেন। তিনি সেই প্রকারেই ‘রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে ! রক্ষোগণের আসিবার পূর্বে !’ এই বলিয়া (নিরুপদ্রব স্থানে) তাহা লইয়া যান। ‘পাছে অনুপহত ইহাকে (ইড়াকে) ভোজন করিয়া ফেলি’ এই ভয়ে যদিও তিনি (আপাতত) ইহাকে প্রত্যক্ষ ভোজন করেন না, তথাপি, তিনি যে ইহা ওষ্ঠদ্বয়ে লিপ্ত করেন, তাহাতে (নিরুপদ্রব স্থানে) ইহাকে লইয়া যান।

১৭। অনন্তর তিনি হোতার হস্তে (অ বা স্ত রে ডা কে) খণ্ডিত করেন। (সেইরূপে) সংখণ্ডিত করিয়াই তিনি তাহাকে (ইড়াকে) প্রত্যক্ষ হোতাতে আশ্রয় গ্রহণ করান; এবং হোতাও, নিজেতে তাহা আশ্রিত থাকায়, যজমানের জন্ত আশীঃ প্রার্থনা করেন। তিনি সেইজন্তই হোতার হস্তে (তাহা) খণ্ডিত করেন।

৮। অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের অন্তঃস্থ শেষ পর্ককে। ৯ম টীকা স্রষ্টব্য।

৯। অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের অন্তঃস্থ মধ্যম পর্ককে। কা. শ্রো. ৩. ৪. ২; আখ. শ্রো. ১. ৭. ১।

১০। প্রধান ইড়ারই যে অংশ হোতার হস্তে পক্ষ খণ্ডিত করা হয়, তাহার ণাম অ বা স্ত রে ডা।
“অস্তা ইতি ইড়ায়ঃ...বা হস্তেহবদীয়তে সা অ বা স্ত রে ডা”—আখ. শ্রো. ১. ৭. ৩, পর্ণনারায়ণ-বৃত্তি; কা. শ্রো. ৩. ৪. ১০।

১৮। অনন্তর তিনি অমুচ্চস্বরে (ইড়াকে) সমীপে আহ্বান করেন।^{১১} সেই সময়ে মনু ভীত হইয়াছিলেন যে, ‘এই যে পাকযজ্ঞার্থ ইড়া, ইহা আমার যজ্ঞের অন্নভম (অংশ)। এখানে রক্ষোগণ যেন আমার যজ্ঞকে নষ্ট না করে’ তিনি ইহাতে রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে! এই বলিয়া অমুচ্চস্বরে তঁহাকে (ইড়াকে) আহ্বান করিয়াছিলেন। ইনি (হোতা) সেই প্রকারেই রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে! বলিয়া ইহাকে (ইড়াকে) অমুচ্চস্বরে সমীপে আহ্বান করেন।

১৯। তিনি (অমুচ্চস্বরে) সমীপে আহ্বান করেন—“রথস্তর (সাম) পৃথিবীর সহিত সমীপে আহুত হইয়াছে; পৃথিবীর সহিত রথস্তর আমাকে সমীপে আহ্বান করুক! অস্তরিক্ষের সহিত বামদেব্য (সাম) সমীপে আহুত হইয়াছে; অস্তরিক্ষের সহিত বামদেব্য আমাকে সমীপে আহ্বান করুক! দ্যালোকের সহিত বৃহৎ (সাম) সমীপে আহুত হইয়াছে; দ্যালোকের সহিত বৃহৎ আমাকে সমীপে আহ্বান করুক!” তিনি ইহাকেই (ইড়াকেই) সমীপে আহ্বান করিয়া এই সমস্ত লোক ও এই সমস্ত সামকে সমীপে আহ্বান করিয়া থাকেন।

২০।—“বৃষের সহিত গাভীসমূহ সমীপে আহুত হইয়াছে!”—পশুসমূহই ইড়া; সেইজন্য তিনি তঁহাকে (ইড়াকে) পরোক্ষভাবে সমীপে আহ্বান করে।

১১। ইড়ার স্তুতিপ্রতিপাদক কতকগুলি মন্ত্র আছে। ইহার মধ্যে কতকগুলিকে অমুচ্চস্বরে (উপাংশ) জপ করিতে হয়, এবং আর কতকগুলিকে উচ্চস্বরে পাঠ করিতে হয়; ইহা হোতার কার্য্য, এবং এই কার্য্যের বৈদিক নাম ইড়োপস্থান। হোতা যখন ঐ কার্য্য করেন, তখন যজমান ও ঋষিগণ ইড়াকে (বামজ্ঞান্ডের হোতাকে) স্মরণ করিয়া থাকেন। কা. শ্রো. ৩. ৪. ১১-১২। ইড়োপস্থানের বাক্যগুলি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৫. ৮) ও আব. শ্রো. সূত্রে (১. ৭. ৭.) পণ্ডিত হইয়াছে; এবং তৈত্তিরীয়সংহিতায় (২. ৬. ৭) ও মূল ব্রাহ্মণের অনন্তরবর্তী কতকটি সমূহে তৎসমুদয় ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

‘আহ্বান করেন’ ইহার মূল “উপস্বরতে”; হরিশ্চামী ইহার অর্থে বলেন—“উপপূর্বে স্বয়তি-রভানুজ্ঞান্নং বর্ততে, উপাংবনুজ্ঞানীতে ইত্যর্থঃ।” তৈত্তিরীয়সংহিতাভাষ্যে (২. ৬. ৭) সায়ণ “উপস্বৃত্ত” শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“উপস্বৃত্তং সমীপে যথা ভিত্তি তথাহ্বানং কৃতং।”

১২। ‘বৃষের সহিত গাভীসমূহ আমাকে সমীপে আহ্বান করুক!’—এই অংশ এখানে পূর্ণ

তিনি যে বলেন—“বৃষের সহিত,” তাহাতে তিনি ইহাকে সমীপে ফরিয়াই সমীপে আহ্বান করেন।

২১।—“সপ্ত হোতার দ্বারা (হড়া) সমীপে আহূত হইয়াছে।”—তান ইহাতে সপ্ত হোতার দ্বারা (সম্পাদিত) সোমযাগ দ্বারা ইহাকে সমীপে আহ্বান করিয়া থাকেন।

২২।—“উত্তরণকারিণী ইড়া সমীপে আহূত হইয়াছে।”—তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষ ভাবেই ইহাকে সমীপে আহ্বান করিয়া থাকেন। ইহা (ইড়া) সমস্ত পাপকে উত্তরণ করে, এইজন্ত তিনি বলিয়া থাকেন “উত্তরণকারিণী।”

২৩।—“সথা খাদ্য (“ভক্ষ”) সমীপে আহূত হইয়াছে।”—প্রাণই সথা খাদ্য; অতএব তিনি ইহার দ্বারা প্রাণকেই সমীপে আহ্বান করেন। “হে ক্” সমীপে আহূত হইয়াছে।”—তিনি ইহা দ্বারা (ইড়ার) শরীরকেই সমীপে আহ্বান করেন, তিনি ইহার দ্বারা সমস্ত (ইড়াকে) আহ্বান করেন।

২৪। অনন্তর তিনি (উচ্চ স্বরে) গ্রহণ করেন (অর্থাৎ উচ্চস্বরে বলেন)—“ইড়া সমীপে আহূত! সমীপে আহূত ইড়া! ইড়া আমাদিগকে সমীপে আহূত করুক!” তিনি যে বলেন—“ইড়া সমীপে আহূত,” তাহাতে সমীপাহূত

করিয়া লইতে হইবে; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এইরূপই আছে—“উপ বা ধুমুঃ সহর্বতা স্বয়তান্,” পরবর্তী বাক্যগুলিতেও এইরূপ বর্ণিতে হইবে।

১৩। “উপহূতা সপ্তহোতাঃ;” কাণ্ডশাখা ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের পাঠ—“উপহূতা সপ্তহোতাঃ;” আখ. শ্রো. সূত্রে (১. ৭. ৭) আছে—“উপহূতা দিব্যাঃ সপ্ত হোতারঃ।”

১৪। সপ্ত হোতা যথা—হোতা, প্রশান্তা, ব্রাহ্মণাচ্ছন্দী, পোতা, নেটী, আয়ীধ্র ও অচ্ছাবাক।

১৫। “সথা খাদ্য” অর্থে এখানে সোমপান উপলক্ষিত হইতেছে; তৈত্তিরীয় সংহিতায় লিখিত হইয়াছে—“উপহূতা ভক্ষঃ সৰ্বোত্যাহ সোমপীথমেবোপস্বয়তে।”

১৬। এস্থানে কাণ্ডশাখার পাঠ “হরিক্;” বৃক্ষজুকে লিখিত হইয়াছে—“হো;” তৈত্তিরীয় সংহিতায় ইহার তৎপরিার্থ আত্মা বা দেহ উক্ত হইয়াছে—“উপহূতাঃ হো ইত্যাহ, আত্মাসেবোপস্বয়তে।”—তৈ. স. ১. ৬. ৭।

১৭। এই পর্য্যন্ত মন্ত্র অর্থাৎ ই ডো প হা ন উপাংস্ত স্ অমুচ্চ স্বরে জপ করিতে হয়; ইহার পরবর্তী মন্ত্র উচ্চস্বরে পঠনীয়।

৩২। তিনি ইহা দ্বারা পরোক্ষভাবে ইহার জন্ত পশুসমূহকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ; কেননা, যাহার পশুসমূহ থাকে, সেই পূর্বে যাগ করিয়া তাহার পর আবার যাগ করে।

৩৩।—“(তিনি) প্রচুর হবি (সম্পাদন) করিবার জন্ত উপহৃত।” তিনি ইহাতে পরোক্ষভাবে ইহার জন্ত জীবনই (অথবা জীবনৌষধি) প্রার্থনা করেন ; কেননা, লোকে জীবিত থাকিয়া পূর্বে যাগ করিয়া তাহার পর ভূয়োভূয় হবি (সম্পাদন) করিয়া থাকে।

৩৪। তিনি ইহাতে পরোক্ষভাবে ইহার জন্য প্রজাকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ; কেননা, যাহার প্রজা থাকে, সে নিজে এক হইলেও (তাহার) প্রজা দ্বারা হবি দশগুণ করা হয় ; অতএব প্রজা (অর্থে) প্রচুর হবিঃসম্পাদন।

৩৫। তিনি ইহাতে পরোক্ষভাবে ইহার জন্য পশুসমূহকেই প্রার্থনা করেন ; কেননা, যাহার পশুসমূহ থাকে, সেই পূর্বে যাগ করিয়া অনন্তর ভূয়োভূয়ই হবি সম্পাদন করিতে পারে।

৩৬। ইহাই আশীঃ—“আমি জীবিত থাকিব, আমার প্রজা হইবে, আমি শ্রী প্রাপ্ত হইব।” তিনি যে পশুসমূহকে প্রার্থনা করেন, তাহাতে শ্রীকে প্রার্থনা করিয়া থাকেন, কেননা, পশুসমূহই শ্রী ; অতএব এই দুই আশীর্বাদের দ্বারা সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় ; সেইজন্য এখানে এই দুইটি আশীঃ করা হইয়া থাকে।

৩৭।—“দেবগণ আমার এই হবিকে সেবন করুন !”—(এই বলিবার জন্য যজমান) “সেস্থানে (দর্শপূর্ণমাস কর্ণে) উপহৃত।” তিনি ইহার দ্বারা যজ্ঞেরই সমৃদ্ধি প্রার্থনা করেন। দেবগণ যে হবি সেবন করেন, তিনি তাহা দ্বারা মহৎ (বস্ত) জন্ম করিয়া থাকেন ; এতৎ সেইজন্যই তিনি বলেন—“(তাহার) সেবন করুন !”

৩৮। তাঁহারা (যজমান ও ঋত্বিজগণ) তাহা (ইড়া) ভোজনই করেন, অগ্নিতে হোম করেন না ; কেননা, পশুসমূহই ইড়া, এবং তাঁহারা ভয়

করেন যে, ‘পাছে আমরা পশুসমূহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ’ করিয়া ফেলি।’ সেইজন্য তাঁহারা অগ্নিতে হোম করেন না।

৩৯। তাহা হোতায়, যজ্ঞমানে ৩ অধ্বর্যুতে^{২০} প্রাণসমূহে হৃত হয়। পুরোডাশের যাহা পূর্বদিক্, তিনি তাহা ভগ্ন করিয়া ধ্রুবর অগ্নে স্থাপন করেন। যজ্ঞমানই ধ্রুবা; অতএব তাহা যজ্ঞমানেরই ঋগ্ ভক্ষিত হয়। “পাছে যজ্ঞ অসম্পূর্ণ থাকিতে ভোজন করি”—এই মনে করিয়া তিনি যদিও প্রত্যক্ষ ভক্ষণ করেন না, তথাপি তাহাতে ইহার তাহা ভক্ষণ করা হয়। সকলে (ইড়া) ভক্ষণ করেন; কেননা তিনি মনে করেন যে, ‘আমার (ইড়া) সকলে হৃত হইবে।’ (তাঁহারা) পাঁচ জন ভক্ষণ করেন; কেননা, পশুসমূহই ইড়া, এবং পশুসমূহ পঞ্চাবয়বযুক্ত। সেইজন্য পঞ্চ জন ভক্ষণ করেন।

৪০। অনন্তর তিনি (হোতা) যখন (উচ্চস্বরে) গ্রহণ করেন,^{২১} তখন তিনি (অধ্বর্যু) পুরোডাশকে^{২২} চতুর্দিক্ (বিভক্ত) করিয়া^{২৩} বহির উপর স্থাপন করেন। তাহা (অর্থাৎ পুরোডাশকে চারিভাগ করিয়া স্থাপন) পিতৃগণের ভাগের জন্য হইয়া থাকে; কেননা, অবাস্তর দিক্ চারিটি, এবং অবাস্তর দিক্-সমূহই পিতৃগণ। সেইজন্য তিনি পুরোডাশকে চতুর্দিক্ করিয়া বহির উপর স্থাপন করেন।

৪১। তিনি (হোতা) যখন বলেন,—“দ্যৌ ও পৃথিবী উপহৃত,” তিনি (অধ্বর্যু) তখন আগ্নীধ্রুকে (ষড়্ভুক্ত)^{২৪} সমর্পণ করেন, এবং আগ্নীধ্রু তাহা (এই মন্ত্রে) ভক্ষণ করেন—“পৃথিবী মাতা উপহৃত হইয়াছেন, পৃথিবী

২০। হরিদ্বাসী বলেন—এখানে ব্রহ্মা ও আগ্নীধ্রুও বিবক্ষিত, কেননা ইহাদিগকে লইয়াই ইহার পরে পাঁচ জনের কথা বলা হইয়াছে।

২১। ২৪ কণ্ডিকা স্তব্ধা।

২২। আয়েয় পুরোডাশকে।

২৩। কাত্যায়ন শ্রোতমন্ত্রে পুরোডাশ ভাগ করিবার এই মন্ত্রটি লিখিত হইয়াছে:—ব্রহ্ম পৃথিব্যাম্বে ধৃক্ষু প্রজাং মে ধৃক্ষু পশুন মে ধৃক্ষু: ইত্যাদি। স্তব্ধা—শাঃ শ্রৌ. ৪. ৯. ২; ১০. ৩।

২৪। ইড়া উপহৃত হইলে অধ্বর্যু আগ্নীধ্রুর হস্তে, ইড়ার বে অংশবিশেষ প্রদান করেন, তাহার নাম ষড়্ভুক্ত।

মাতা আমাকে উপহৃত করুন! আগ্নীধ্বকর্ষ-হেতু (আমি) অগ্নি (-স্বরূপ) ; (অগ্নিস্বরূপ আমাতে ইহা) শোভনরূপে হৃত হউক ('স্বাহা') ! পিতা দ্যৌ (‘দ্যৌস্পিতা’) উপহৃত হইয়াছেন, পিতা দ্যৌ আমাকে উপহৃত করুন! আগ্নীধ্ব-কর্ষহেতু আমি অগ্নি (-স্বরূপ) ; (অগ্নি-স্বরূপ আমাতে ইহা) শোভন ভাবে হৃত হউক !”^{২১} এই আগ্নীধ্ব দ্যৌ ও পৃথিবী (-স্বরূপ) ; সেইজন্য তিনি (য ড ব ত কে) এইরূপে ভক্ষণ করেন।

৪২। আর যখন তিনি (হোতা) আশীঃ প্রার্থনা করেন, তিনি (যজমান) তখন (এইমন্ত) জপ করেন—“ইন্দ্র আমাতে এই ইন্দ্রিয়কে (ইন্দ্র-শক্তিকে) স্থাপন করুন! ধন ও ধনশালিগণ আমাদিগকে সেবা করুক! আমাদের আশীর্বাদসমূহ হউক! আমাদের আশীর্বাদসমূহ সত্য হউক!”^{২২} ইহা আশীর্বাদ সমূহেরই স্বীকার; অতএব ঋত্বিগগণ এখানে যজমানের জন্য যে সকল আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, তিনি ইহার দ্বারা সেই সকলকেই স্বীকার করিয়া নিজের করেন।

৪৩। অনন্তর তাঁহারা প বি ত্র-দ্বয় (অথবা পবিত্রদ্বয়স্থিত জল) দ্বারা (নিজেকে) মার্জ্জন করেন; কেননা, তাহারা মনে করেন যে, ‘আমরা এই পাকযজ্ঞাই ঈড়ার দ্বারা অনুষ্ঠান করিয়াছি, ইহার পর যজ্ঞের যাহা অসম্পূর্ণ আছে, তাহা আমরা পবিত্র দ্বারা পূত হইয়া সম্পাদন করিয;’ তাঁহারা সেইজন্য পবিত্র (বা পবিত্রস্থিত জল) দ্বারা নিজেকে মার্জ্জন করেন।^{২৩}

৪৪। তিনি (অধ্বর্যু) সেই পবিত্র দুইখানিকে প্র স্ত রে র উপর তাগ করেন। যজমানই প্র স্ত র (-স্বরূপ), এবং প্রাণ ও উদান পবিত্রদ্বয়-(-স্বরূপ); অতএব তিনি তাহা দ্বারা যজমানে প্রাণ ও উদানকে স্থাপন করেন; তিনি সেই জলই প্র স্ত রে র উপর পবিত্রদ্বয় তাগ করিয়া থাকেন।^{২৪}

২৮। বা. স. ২. ১০. ২; ১১. ১।

২৯। বা. স. ২. ১০. ১।

৩০। কাত্যায়ন (কা. শ্রো. ৩. ৪. ২৪) বলেন মার্জ্জনসময়ে এই মন্ত্রটি উচ্চারণীয়—“ওষধি ও জলসমূহ আমাদের সম্বন্ধে হিমিত্রভূত হউক; এবং যে ব্যক্তি আমাদিগকে ঘেব করে, ও যাহাকে আমরা ঘেব করি, তাহার সম্বন্ধে অমিত্রভূত হউক;”—বা. স. ৬. ২২. ৩।

৩১। কাণ্ডশাখায় এ কল্পিত নাই।

চতুর্থ ভ্রামণ

[১—অনুযাজ্য যোগের অগ্নিকে প্রবল করিবার নিমিত্ত আহবনীয় অগ্নি হইতে দুইখানি জলন্ত সমিধের অপসারণ ;—২ ঐ অপসারিত কাষ্ঠদ্বয়ের দ্বারা পুনর্বার সংস্পর্শ করিয়া অগ্নিকে প্রবল করা ;—৩ আগ্নীধ্বকর্তৃক পূর্বরক্ষিত সমিধের অগ্নিতে নিক্ষেপ ;—৪ হোতৃকর্তৃক সমিধের অনুমন্ত্রণ, ঐ মন্ত্র, হোতা সেই কর্ত্ত্ব না জানিলে নিজে যজমানই তাহা করিবেন ;—৫ সমুজ্জ্বল করিবার উদ্দেশে অগ্নির সার্জ্জন, এক-একটি পরিধিতে তিন-তিন বার না করিয়া এক-একবার সম্ভার্জন করিবার কারণ-নির্দেশ ;—৬ সম্ভার্জন করিবার মন্ত্র, মন্ত্রগত পদবিশেষের ব্যাখ্যা ;—৭ অনুযাজ্য জনামক যোগের আরম্ভ, অনুযাজ্য শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন ;—৮—৯ অনুযাজ্যের স্ততির জন্ত অর্থবাদ ;—১০ অনুযাজ্য-সমূহের মধ্যে প্রথমে বহির যাগ, তাহার যুক্তি, গায়ত্রী কনিষ্ঠ ছন্দ বলিয়া প্রথম হইতে পারে না, গায়ত্রীর শ্রোনরূপে দুলোক হইতে সোম-আনয়ন ;—১১ জগতী ছন্দকে প্রথম করিবার যুক্তি ও জগতী-শব্দের ব্যুৎপত্তি ;—১২ নরাশংসের যাগ, নরাশংস-শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ ;—১৩ শেষে অগ্নির যাগ, এবং কারণ প্রদর্শন ;—১৪ যাজ্ঞা পাঠ করিবার জন্ত অধ্বয়কর্তৃক হোতার প্রার্থনা, হোতার 'দেব'-শব্দেবোধে তাহা পাঠ করিবার যুক্তি ;—১৫—১৬ অনুযাজ্যের দেবতা বহি, নরাশংস ও অগ্নি, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধেই এখানে বিচার করা যাইতেছে যে, সর্বত্র দেবতারই উদ্দেশে বষট্কার উচ্চারণ ও হোম করা হইয়া থাকে, কিন্তু অনুযাজ্যসমূহে প্রসিদ্ধ কোন দেবতা নাই, সেইজন্ত মন্ত্রগত পদব্দয় ব্যাখ্যা করিয়া দেখান হইতেছে যে, ইহাতে ইন্দ্র ও অগ্নি প্রসিদ্ধ দেবতা আছে, এবং দেবতারই উদ্দেশে বষট্কার ও হোম করা সিদ্ধ হয় ;—১৭ অনুযাজ্যের পর আজ্য দ্বারা হোম করিলে শত্রু বশীভূত হয় ।]

১। তাঁহারা (যজমান ও ঋত্বিজগণ) অনুযাজ্য-সমূহের জন্ত এই দুইখানি জলন্ত কাষ্ঠ (আহবনীয় হইতে) অপবাহিত করেন । এই সময়ে অগ্নি গতবীৰ্য্যের আয় হইয়া পড়ে, কেননা, তাহাকে দেবগণের যজ্ঞ বহন করিতে হইয়াছিল ; এ৭ং যেহেতু তাঁহারা মনে করেন যে, 'আমরা অগতবীৰ্য্য (অগ্নিতে) অনুযাজ্য-সমূহ সম্পাদন করিব, সেইজন্ত তাঁহারা এই দুই খানি জলন্ত কাষ্ঠ অপবাহিত করেন ।

২। তাঁহারা (ঐ কাষ্ঠ দুইখানিকে) পুনর্বার (ঐ অগ্নির সহিত) সংস্পর্শ করেন, ও তাহা দ্বারা পুনর্বার অগ্নিকে বুদ্ধিত ও অগতবীৰ্য্য করেন ; কেননা, তাঁহারা মনে করেন যে, 'ইহার পর যজ্ঞের যাহা কিছু অসম্পূর্ণ আছে,

তাহা আমরা অগন্তবীৰ্য্য (অগ্নিতে) সম্পাদন করিব ।' তাঁহারা সেই জন্তই পুনর্বার সংস্পৃষ্ট করেন ।

৩। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্র) স্মিৎ নিষ্পেক্ষ করেন । তিনি ইহা দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্তই করেন ; কেননা, তাঁহারা মনে করেন যে, ইহার পর যজ্ঞের বাহ্য অসম্পূর্ণ আছে, তাহা আমরা সন্দীপ্ত (অগ্নিতে) সম্পাদন করিব ।' তিনি সেইজন্ত স্মিৎ নিষ্পেক্ষ করেন ।

৪। হোতা-তাহা (সেই স্মিৎকে, এই মন্ত্রে) অনুমজ্জিত করেন—“হে অগ্নি, ইহা তোমার স্মিৎ ; তুমি ইহার দ্বারা বর্দ্ধিত ও আপ্যায়িত হও, এবং আমরাও বর্দ্ধিত ও আপ্যায়িত হই ।”^১ তখন যেমন তিনি সন্দীপ্যমান (অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া) উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এখনও সেইরূপ করেন । ইহা হোতার কৰ্ম্ম ; কিন্তু বজ্রমান যদি মনে করেন যে, হোতা তাহা জানেন না, তবে, তিনি স্বয়ংই তাহা অনুমজ্জিত করিবেন ।

৫। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্র) অগ্নিকে সম্মার্জ্জন করেন ; তিনি ইহা দ্বারা তাহাকে (হবিবহনের জন্ত) যুক্ত করেন ; কেননা, তিনি মনে করেন যে, ‘ইহার পর যজ্ঞের বাহ্য অসম্পূর্ণ আছে, তাহা ইহা যুক্ত হইয়া দেবগণের নিকটে বহন করিবে ।’ তিনি সেইজন্ত সম্মার্জ্জন করেন ।^২ তিনি (পরিধি ত্রয়ের এক-একটিতে) এক-একবার করিয়া সম্মার্জ্জন করেন ; কেননা, তিনি অগ্রে দেবগণের জন্ত তিন-তিনবার করিয়া মার্জ্জনা করিয়া থাকেন ;^৩ ‘দেবগণের জন্ত যেমন করা হইয়াছিল, পাছে আমি সেইরূপ করিয়া ফেলি’—ইহাই তিনি মনে করেন, এবং সেইজন্তই এক-একবার সম্মার্জ্জন করেন—অপুনরুক্তির নিমিত্ত ; তিনি যদি তিনবার করিয়া পূর্বে ও তিনবার করিয়া পরে সম্মার্জ্জন করেন, তবে পুনরুক্তি করিয়া ফেলেন । সেইজন্ত তিনি এক-একবার করিয়া সম্মার্জ্জন করেন ।

১। অ হু বা জে র জন্ত যে স্মিৎ পূর্বে বর্দ্ধিত হইয়াছিল, ইহা সেই স্মিৎ ; ঋগ্বেদ ১. ৩. ৩৮ ।

২। বা. স. ২. ১৪. ১ ।

৩। সম্মার্জ্জন করার উদ্দেশ্য অগ্নিতে উজ্জল করা ।

৪। ঋগ্বেদ—১. ৩. ৩. ১৪ ।

৬। তিনি (এই মন্ত্ৰে) সম্ভার্জন করেন—“হে অন্নজয়কারী অগ্নি, তুমি অন্নের উদ্দেশে গমন করিয়াছিলে, এতাদৃশ অন্নজয়কারী তোমাকে সম্ভার্জন করিতেছি!” তিনি অগ্নে বলিয়াছিলেন—“(অন্নের উদ্দেশে) তুমি গমন করিবে, এতাদৃশ তোমাকে (‘সরিষাস্তং’),” কেননা, তখন তাহা গমন করিবে বলিয়া থাকে; আর এখানে তিনি বলেন—“(অন্নের উদ্দেশে) তুমি গমন করিয়াছিলে, এতাদৃশ তোমাকে (‘সম্বাস্তং’),” কেননা, তাহা এখানে গমন করিবার পরে থাকে, তিনি সেইজন্ত বলেন—“তুমি গমন করিয়াছিলে, এতাদৃশ তোমাকে।”

৭। অনন্তর তিনি অন্নযাজসমূহ অনুষ্ঠান করেন। তিনি এই যজ্ঞের দ্বারা যে সকল দেবতাকে আহ্বান করেন, এবং যে সকল দেবতার জন্ত ইহা সম্পাদিত হয়, তাঁহাদের সকলেরই তখন যাগ করা হইয়া থাকে; অতএব যেহেতু সেই সমস্ত দেবতার যাগ হইয়া যাইবার পর পশ্চাতে তিনি (আর একবার) যাগ করেন, সেইজন্ত ইহাদের নাম অন্নযাজসমূহ।

৮। তিনি যে অন্নযাজসমূহ অনুষ্ঠান করেন, (তাহার কারণ এই) —ছন্দোগগণই অন্নযাজসমূহ, এবং পশুসমূহই দেবরন্দের ছন্দোগগণ; অতএব পশুসমূহ যেমন (যানাদিতে) যুক্ত হইয়া মনুষ্যাগণের (ভার) বহন করে, ছন্দোগগণও সেইরূপ যুক্ত হইয়া দেবগণের যজ্ঞ বহন করে। যে স্থানে ছন্দোগগণ দেবসমূহকে স্তুতিপিত করিয়াছিল, এবং দেবসমূহও ছন্দোগগণকে স্তুতিপিত করিয়াছিল, তাহা তখন হইয়াছিল,—যখন ইহার পূর্বে ছন্দোগগণ যুক্ত হইয়া দেবসমূহের যজ্ঞ বহন করিয়াছিল এবং যখন তাহারা (তাদের দ্বারা) ইহাদিগকে স্তুতিপিত করিয়াছিল।

৯। তিনি যে অন্নযাজসমূহ অনুষ্ঠান করেন, (তাহার অপর কারণ এই) —ছন্দোগগণই অন্নযাজসমূহ; অতএব তিনি ইহার দ্বারা ছন্দোগগণকেই স্তুতিপিত করেন, এবং সেইজন্তই অন্নযাজসমূহ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অতএব তিনি যে বাহন দ্বারা ধাবিত হইবেন তাহাকে বিমুক্ত করিয়া বলিবেন—

৫। বা. স. ২. ১৪. ২-৩।

৬। জঃ—১. ৩. ১৭; বা. স. ২. ৭. ১; কা. শ্রো. ৩. ১. ১৩; ও. ৫. ৩-৪।

৭। জট্টাঃ—১. ২. ৫. ৮-৯।

‘ইহাকে (জল) পান করাও, ইহাকে তৃপ্ত কর!’ ইহাই বাহনের প্রশংসিত-সম্পাদক।

১০। তিনি প্রথমে বর্হি কে যাগ করেন। গায়ত্রী (অক্ষরসংখ্যায়) কনিষ্ঠ ছন্দ হইলেও ছন্দোগণের মধ্যে প্রথমরূপে যুক্ত হয়, এবং তাহা বীৰ্য্য-হেতু; কেননা, তাহা শুধু হইয়া ছালোক হইতে সোম আহরণ করিয়াছিল। তাঁহার ইহা অযথাযথ বিবেচনা করেন যে, গায়ত্রী কনিষ্ঠ ছন্দ হইলেও ছন্দোগণের মধ্যে প্রথমরূপে যুক্ত হয়। অনন্তর দেবগণ এই অমুযাজসমূহে ছন্দোগণকে (এই ভয়ে) মধ্যবথরূপে কল্পিত করিয়াছেন যে, “পাছে নিকৃষ্ট প্রশংসনীয়তর হইয়া পড়ে।”

১১। তিনি প্রথমে বর্হি কে যাগ করেন। এই লোকই বর্হি, এবং ওষধিসমূহও বর্হি; অতএব তিনি ইহার দ্বারা লোকেই ওষধিসমূহ স্থাপন করেন, এবং এই ওষধিসমূহ এই লোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত জগৎ ইহার (এই বক্ষ্যোগ জগতী-ছন্দের) মধ্যে রহিয়াছে; সেইজন্ত ইহা জগতী, এবং এই নিমিত্তই তাঁহার ইহাকে প্রথম করিয়াছিলেন।

১২। অনন্তর তিনি দ্বিতীয়স্থানে ন রাশংস কে যাগ করেন। অন্ত-রিক্কাই নরাশংস; নর (-শব্দে) প্রজা, এই প্রজাসমূহ অন্তরিক্কা লক্ষ্য করিয়া অত্যন্ত কথা বলিতে বলিতে বিচরণ করিয়া থাকে, এবং সে (অর্থার্থ ঐ নর) যখন কথা কহে (‘বদতি’), তাঁহার তখন বলিয়া থাকেন যে, সে বলিতেছে (‘শংসতি’); সেইজন্ত ন রাশংস (-শব্দে) অন্তরিক্কা, এবং অন্তরিক্কাই ত্রিষ্টুপ; অতএব তাঁহার ত্রিষ্টুপকে দ্বিতীয় স্থানে করিয়াছিলেন।

৮। জঃ—১. ৩. ১. ৬।

৯। জঃ—১. ৫. ৩. ১।

১০। ‘জগতী গায়ত্রী অপেক্ষা অক্ষরগরিমানে বেশী বলিয়া দেবগণ জগতীকেই প্রথম করেন। পরবর্তী কণ্ডিকা অষ্টমা।

১১। “পাপবস্তসং,” “পাপং জ্যোতাপেক্ষা কনিষ্ঠং, তৎ পাপকমেব, বস্তসং প্রশস্ততরং,”—হরিষাষী।

১২। “নরাঃ প্রজাঃ শংসন্তি বদন্ত্যমিতি অন্তরিক্কা নরাশংসঃ”—হরিষাষী।

১৩। “মধ্যমদ্বাদ একাদশভাগদ্বাদ্ভিঃ—দশ দিশঃ আত্মনৈকাদশ, রত্নসব্বদ্বাদ বা”—হরিষাষী; ত্রিষ্টুপ যেন প্রধানত্ব তিন ছন্দের (জগতী, ত্রিষ্টুপ ও গায়ত্রী) মধ্যবর্তী, অন্তরিক্কাও সেইরূপ

১৩। তাহার পর শেষ অগ্নি। পুনর্বার অগ্নি; সেইজন্ত তিনি গায়ত্রীকে শেষে (বাগ) করিয়া থাকেন। এইরূপে যথাযথ ভাবে বিহিত হওয়ায় ছন্দসমূহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল; এবং সেই জন্তই হোতে নিকৃষ্ট প্রশস্ততর হয় নাই।

১৪। অধ্বর্যু। (হোতাকে) বলেন—‘আপনি দেবগণকে বাগ করুন (অর্থাৎ দেবগণের উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করুন)।’ এবং হোতা সর্বত্র (অনু-যাজ্ঞ্যে) ‘দেবকে দেবকে!’—এই বলিয়া (যাজ্ঞ্য পাঠ করিতে আরম্ভ করিয়া থাকেন)। ছন্দসমূহই দেবগণের দেবস্বরূপ হইয়া থাকে, কেননা, ইহাদের পশু-সমূহ আছে, এবং পশুসমূহ গৃহ ও প্রতিষ্ঠা-স্বরূপ, এবং ছন্দগণই ইহাতেছে অনু-যাজ্ঞ্যসমূহ।’ সেইজন্তই অধ্বর্যু বলেন ‘দেবগণকে বাগ করুন, এবং হোতা সর্বত্র ‘দেবকে দেবকে!’ (বলিয়া যাজ্ঞ্য পাঠ আরম্ভ করেন)।

১৫। তিনি বলেন—‘(দেব বর্হি, বা দেব নরাশংস) ধনসেবনকারী (অথবা ধনদানকারী) ও ধনধারণকারীর জন্ত...’ দেবতারই উদ্দেশে

পৃথিবী ও দ্ব্যালোকের মধ্যবর্তী; ত্রিষ্টুপের যেমন একাদশ অক্ষরের পাদ, অন্তরিক্ষেরও সেইরূপ দশদিক ও স্বয়ং এক—এই একাদশ সংখ্যার যোগ আছে, অথবা ত্রিষ্টুপ ও অন্তরিক্ষ উভয়ই মধ্যবর্তী ক্ষেত্রের সহিত সম্বন্ধ; এই সাদৃশ্য অবলম্বন করিয়া অন্তরিক্ষকে ত্রিষ্টুপ বলা হইয়াছে।

১৬। এস্থানে প্রশংসিত। হেতুসমূহ আমি স্পষ্ট বুঝিতে পারি নাই। মূল এই:—‘দেবানাং বৈ দেবাঃ সন্তি ছন্দাঃশ্চ পশবোহেবাং গৃহা হি পশবঃ প্রতিষ্ঠো হি গৃহাঃশ্চন্দাঃসি বা অনুযাজ্ঞান্তদ্বাদ্ দেবান্...’ ভাষ্যকার বলেন—অনুযাজ্ঞে বর্হি, ন রাশংস, ও অগ্নি এই তিন দেবতা। যাজ্ঞ্য পাঠ করিবার সময় হোতার বর্হিপ্রভৃতি বলিয়াই পাঠ করা উচিত, তাহা না করিয়া দেবশব্দ উচ্চারণ করিবার কারণ কি? এই কারণ যে, অনুযাজ্ঞসমূহের দেবতা ইহাতেছে ছন্দোগণ, এবং ছন্দোগণই দেবগণের দেবস্বরূপ। দেবগণ পরোক্ষপ্রিয়, তাই (বর্হিপ্রভৃতি অপেক্ষা) দেবশব্দই প্রশস্ততর। ইহার পর তিনি এইরূপে মূলের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘ইতোত্তমর্থং ‘দেবানাং বৈ দেবাঃ সন্তি’ ইত্যাদিনা প্রদর্শয়িত্ব। ‘পশবো হি’ ইতি দেবযোগপত্তিঃ। পশুনাঞ্চ সাক্ষাদ্ দেবত্বমসিদ্ধমিতি ‘গৃহা হি পশবঃ’ ইত্যাহ। গৃহভোগাঃ পশুমত এবতি ‘গৃহাঃ পশবঃ’। গৃহাণাম্যাসিদ্ধং দেবত্বমিতি ‘প্রতিষ্ঠো হি গৃহাঃ’ ইত্যাহ। প্রতিষ্ঠাস্ত্যাস্মিতি প্রতিষ্ঠা শরণং গতিরিতার্থ। বচঃশ্চ শরণং গতিরিত্যন্তো-পকারী স তস্ত দেব ইতি প্রসিদ্ধম্।’

১৭। ‘বহুবচনং বহুধেবজ্ঞঃ’ বা. স. ২২. ৪৮; ২৮. ১২; মহীধর ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘ধনদাতার জন্ত ও ধননিধানের জন্ত;’ তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৯.; তৈ. স. ২. ২. ৩. এই স্থানে সারণ্য ব্যাখ্যা

(হোতৃকর্তৃক) বযট্কার উচ্চারণ করা হয়, কিন্তু এই অনুযাজসমূহে (স্বনাম-প্রসিদ্ধ) দেবতা নাই। তিনি যে বলেন—“দেব বর্হি,” ইহাতে না আছে অগ্নি, না আছে ইন্দ্র, না আছে সোম; তিনি যে বলেন—“দেব নরাশংস,” তাহাতেও (দেবতাত্ত্বপ্রতিপাদক) কিছু নাই; এখানে যে (তৃতীয় অনুযাজে) অগ্নি আছেন, তাহাও ত মূলত গায়ত্রী।”

১৮। তিনি যে বলেন—“ধনসেবনকারী ও ধনধারণকারীর জন্ত,” (তাহার কারণ এই যে), অগ্নিই ধনসেবনকারী ও ইন্দ্র ধনধারণকারী; এবং ইন্দ্র ও অগ্নিই ছন্দসমূহের দেবতা; এইরূপে ইহার দ্বারা দেবতার উদ্দেশ্যেই বযট্কার উচ্চারণ করা হয় ও দেবতাকে হোম করা হয়।

১৭। অনন্তর তিনি শেষ অনুযাজের যাগ করিয়া (জুহুসংলগ্ন ও উপভূ-স্থিত অবশিষ্ট আজ্য) আনয়নপূর্বক (অগ্নিতে পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে অবিচ্ছেদ্যধারায়) হোম করেন। এই সমস্ত অনুযাজ প্রযাজসমূহের (অনুবর্তী); এইজন্ত যেমন ঐ” প্রযাজসমূহে তিনি ঘেষকারী শত্রুকে যজমানের নিকটে কর প্রদান করান, ভোজনকারীর নিকটে ভোজ্য বস্তুকে কর প্রদান করান, অনুযাজেও এই প্রকার কর প্রদান করাইয়া থাকেন।

করিয়াছেন—‘(যজমানের) ধনপ্রাপ্তির জন্ত (আজ্যরূপ) ধন (সেবন করন)।’ অনুবাস হরিষ্যামীকে অনুসরণ করা হইয়াছে। ‘হরিষ্যামী ‘বহুবনে’ পদটিকে সম্বোধনরূপে ধরিয়াছেন, কিন্তু তাহা সম্ভবত বোধ হয় না।

১৬। ত্রঃ—১৬শ কণ্ঠিকাঃ

১৭। ত্রঃ—১. ৪. ৪. ১৮।

সপ্তম প্রপাঠক

প্রথম ভ্রামণ

[১. জুহু ও উপভূতের স্বস্থান হইতে পৃথক্করণ, তাহার মন্ত্র প্রদর্শিত বিধি যজমানের পক্ষে ;—
২ এই কাজ অধ্বর্যু করিলে পূর্বোক্ত মন্ত্র কিঞ্চিৎ পরিবর্তনে পাঠ করিতে হয়, 'পূর্ণমাস যাগেই অগ্নি ও সোম-পদযুক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয় ;—৩ অমাবস্তায় অগ্নি ও সোম-স্থলে ইন্দ্র ও অগ্নি বলিতে হয় ;—
৪ স্বয়ং যজমান এই কার্য্য না করিয়া যদি অধ্বর্যু করেন তবে মন্ত্রে যজমান-শব্দ প্রয়োগ করিয়া বলিতে হয় ;—৫ জুহু ও উপভূতকে পৃথক্ করিবার ফল ;—৬ প্রসঙ্গক্রমে মূল পুরুষ হইতে তৃতীয় ও চতুর্থ পুরুষে বিবাহের উল্লেখ ;—৭ জুহু (অর্থাৎ তাহাতে স্থিত যুত) দ্বারা পরিধি সমূহের লেপন ও তাহাতে যুক্তি ;—৮ এই মন্ত্র ;—৯ অধ্বর্যুকর্তৃক আগ্নীধ্বের আহবান ;—১০ হোতার প্রৈ ব অর্থাৎ প্রেরণা-যুক্ত মন্ত্রদ্বয় ;—১১ প্রস্তরের গ্রহণপূর্বক নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপন ;—১২ বৃষ্টি কামনা করিলে প্রস্তর-গ্রহণে ঠানীয় মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা, বৃষ্টি-বায়ুর প্রভাবাধীন ;—১৩ প্রস্তরের অগ্র মধ্য ও মূলে যথাক্রমে জুহু উপভূত ও ধ্রুবার আজ্য লিপ্ত করা ;—১৪ এই লেপনমন্ত্র, প্রস্তরকে আহব-নীয়-সমীপে লইয়া যাইবার মন্ত্র ;—১৫ এই মন্ত্র, —১৬ তাহা হইতে ঐকধানি তৃণগ্রহণ, তাহার তাৎপর্য্য ;—১৭ গৃহীত তৃণের আহবনীয়ে নিক্ষেপ, তাহার তাৎপর্য্য ;—১৮ তাহা পূর্বাগ্র বা উত্তরাগ্র করিয়া নিক্ষেপ করিতে হয়, অঙ্গুলি দ্বারা তাহার উপক্ষেপণ, কাষ্ঠ দ্বারা তাহা করায়, দোষ, কাষ্ঠ দ্বারা শব বহন করা হয় ;—১৯ তৃণনিক্ষেপ মৌনাবলম্বনে কর্তব্য, তৃণনিক্ষেপের পর নিজেকে স্পর্শ করা, তাহার উদ্দেশ্য ;—২০ শং যু বা ক নামক মন্ত্র-পাঠের জন্ত আগ্নীধ্র ও অধ্বর্যুর উত্তর-প্রত্যুত্তর ;—২১ শং যু বা ক পাঠ করিবার জন্ত অধ্বর্যুকর্তৃক হোতার প্রেরণা ;—২২ আহবনীয়ে পরিধিসমূহের নিক্ষেপ, তাহার মন্ত্র ;—২৩ সং শ্র ব হোমের জন্ত জুহু ও উপভূতের একসঙ্গে গ্রহণ ;—২৪ একসঙ্গে গ্রহণ করিবার যুক্তি ;—২৫ তাহা গ্রহণ করিবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—২৬ যে যজমানের হবি শকট হইতে গৃহীত হয় তাহার সম্বন্ধে জুহু ও উপভূতের শকটের যুগপ্রাপ্তে স্থাপন, আর ঐহার পাঠ হইতে গৃহীত হয়, তাহার সম্বন্ধে ক্ষ-এর উপরে স্থাপন ;—২৭ অগ্নি-ধ্বয়ের স্তুতি ও স্থাপনের মন্ত্র ।]

১। তিনি (এই মন্ত্রে) স্রগ্ধ্যকে (অর্থাৎ জুহু ও উপভূতকে) পর-স্পর বিপরীত দিকে প্রেরণ করেন—“অগ্নি ও সোমের বিজ্ঞ অমুসরণে আমি বিজয় লাভ করিয়াছি ! (পুরোডাশাদি যজ্ঞীয়) অগ্নের অভ্যুজ্জায় আমি

নিজেকে উৎসাহিত করিতেছি !” * তিনি (অধ্বৰ্য্য, বাম হস্তে বেদ গ্রহণ করিয়া) দক্ষিণ হস্তে জুহুকে (প্র স্ত, রে র) পূৰ্বদিকে (এই মন্ত্রে) প্রেরণ করেন— “যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও যাহাকে আমরা ঘেষ করি, অগ্নি ও সোম তাহাকে অপনোদন করুন ! (যজ্ঞি) অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায় আমি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি !” * তিনি (দক্ষিণ হস্তে বেদ গ্রহণ করিয়া) উপভূত্বে বাম হস্তের দ্বারা (বেদির বহির্দেশে) পশ্চিম দিকে প্রেরণ করেন । “—যদি স্বয়ং যজমান (ইহা করেন, তবেই এই বিধি) ।

২। আর যদি অধ্বৰ্য্য (তাহা করেন, তবে তিনি বলেন) —“অগ্নি ও সোমের বিজয় অনুসরণে এই যজমান বিজয় প্রাপ্ত হউন ! আমি (যজ্ঞি) অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায় ইহাকে উৎসাহিত করিতেছি !” —“যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও যাহাকে আমরা ঘেষ করি, অগ্নি ও সোম তাহাকে অপনোদন করুন ! (যজ্ঞি) অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায় আমি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি !” ইহা পৌর্ণমাসীতে (করিতে হয়), কেননা, পৌর্ণমাস হবি অগ্নি ও সোমের জন্ত হইয়া থাকে ।

৩। আর অমার্গাশ্রায় (তিনি বলেন) —“ইন্দ্র ও অগ্নির বিজয় অনুসরণ করিয়া আমি বিজয় লাভ করিয়াছি ! অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায় আমি আমাকে উৎসাহিত করিতেছি !” —“যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও যাহাকে আমরা ঘেষ করি, ইন্দ্র ও অগ্নি তাহাকে অপনোদন করুন ! অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায় আমি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি !” —যদি স্বয়ং যজমান (ইহা করেন, তবেই এই বিধি) ।

৪। আর যদি ক্রধ্বৰ্য্য (করেন, তবে তিনি এই বলেন) —“ইন্দ্র ও অগ্নির বিজয় অনুসরণে এই যজমান বিজয় প্রাপ্ত হউন ! আমি অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায় ইহাকে উৎসাহিত করিতেছি !” —“যে আমাদিগকে ঘেষ করে, ও যাহাকে আমরা ঘেষ করি, ইন্দ্র ও অগ্নি তাহাকে অপনোদন করুন ! অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায়

২। বা. স. ২. ৩৫. ১।

৩। বা. স. ২. ১৫. ২ ; কা. শ্রৌ. ৩. ৫. ১১।

৪। জুহু ও উপভূত্বে এই পৃথক্করণের তাৎপর্য্যব্যাখ্যাসম্বন্ধে তুলনীয় :—ভে. স. ৩. ৩. ৯

আমি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি।” ইহা অমাবান্তায় হইয়া থাকে, কেননা, অমাবান্তাসম্বন্ধী হবি ইন্দ্র ও অগ্নির হয়। তিনি এইরূপেই (জহু ও উপভূতকে) দেবতানুসারে পৃথক করিয়া থাকেন। তিনি যে এইরূপে পৃথক করেন, (তাহার কারণ এই) :—

৫। যজমানই জুহুর পশ্চাতে, এবং যে ইহাকে অরাতির ন্যায় আচরণ করে, সে উপভূতের পশ্চাতে অবস্থান করে; তিনি ইহা দ্বারা যজমানকে পূর্ব দিকে লইয়া যান, এবং যে ইহাকে অরাতির ন্যায় আচরণ করে, তাহাকে পশ্চিম দিকে দূরীভূত করেন। ভোক্তাই জুহুর পশ্চাতে এবং ভোজ্য উপভূতের পশ্চাতে থাকে; তিনি ইহা দ্বারা ভোক্তাকেই পূর্ব দিকে লইয়া যান, এবং ভোজ্যকে পশ্চিম দিকে দূরীভূত করেন।

৬। তাহা (অর্থাৎ ভোক্তা ও ভোজ্যের পৃথক্করণ) সমান (অভিন্ন—এক) কর্ম্মই অভিযুক্ত হইয়া থাকে; সেইজন্য সমান পুরুষ হইতেই ভোক্তা (ভর্তা) ও ভোজ্য (ভার্ঘ্যা) জাত হয়; কেননা, ‘আমরা এষ্ট (মূল পুরুষ হইতে) চতুর্থ বা তৃতীয় পুরুষে সঙ্গত হইয়া থাকি’—এই বলিয়া অভিজাতগণ ব্যবহারপূর্বক আনন্দিত হন। এবং ইহা (অর্থাৎ জুহু ও উপভূতের পৃথক্করণ) হইতেই তাহা (তৃতীয় বা চতুর্থ পুরুষে বিবাহ) হইয়াছে।

৭। “জাত্যঃ” মনু (১০. ৫) বলিয়াছেন—

“সর্ববর্ণেষু ভূগাং পত্নীষক্‌তবানিহ।

আমুলোমোন সন্ততা জাত্য জ্যেষ্ঠাঃ এব তু ॥”

৮। হিন্দু সমাজে ইহা অতি প্রসিদ্ধ ও মনু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র দ্বারা সুবিহিত যে, পিতৃপক্ষে সপ্তম ও মাতৃপক্ষে পঞ্চম পুরুষের মধ্যে বিবাহ করিতে হয় না। এখানে ব্রাহ্মণে তৃতীয় বা চতুর্থ পুরুষেও বিবাহের কথা উক্ত হইয়াছে। মাতুলকন্তা মাতৃপক্ষে তৃতীয় পুরুষের মধ্যে। মনু প্রভৃতিতে (১১. ১৭২) মাতুলকন্তাবিবাহের নিষেধ আছে। দাক্ষিণ্যাতগণ মাতুলকন্তাকেও বিবাহ করিয়া থাকেন, এবং শিষ্টসমাজে ইহা গর্হিত হইলেও দাক্ষিণ্যাতগণ ইহার শাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন করিতে নিরন্তর হন না। ভট্টভাষ্যপ্রকাশকার শ্রীমৎসক নারায়ণতীর্থ মাতুলকন্তাবিবাহের সমর্থনের জন্য এক প্রতাপ উদ্ধৃত করিয়াছেন (ক. স. ৫ অষ্টক. ৩ অ. ২২ ব. ৬ ব; ভট্টভাষ্যপ্রকাশ, ১ম অধ্যায়, ৭ পৃ: কালীসংস্করণ), কিন্তু অত্র তাৎক্ষণিক বচন ধরেন নাই। হরিবার্মাও ইহা

৭। অনন্তর তিনি (অধ্বর্যু) জুহু (অর্থাৎ তন্নয় যত) দ্বারা প রি ধি-সমূহকে লিপ্ত করেন। বাহা দ্বারা তিনি দেবগণের হোম করিয়াছেন ও বাহা দ্বারা যজ্ঞকে সম্পূর্ণ করিয়াছেন, তাহা দ্বারাই তিনি ইহাতে প রি ধি-সমূহকে প্রীত করেন। তিনি সেই জন্ত প রি ধি-সমূহকে লেপন করিয়া থাকেন।

৮। তিনি (এই মন্ত্রে) লিপ্ত করেন—“তোমাকে বসুগণের জন্ত ! তোমাকে রুদ্রগণের জন্ত ! তোমাকে আদিত্যগণের জন্ত !”

৯। তিনি (মধ্যম) পরিধি স্পর্শ করিয়া (আগ্নীধ্বকে) আহ্বান করেন; এবং ইহাতে, পরিধিসমূহেরই জন্ত আহ্বান করিয়া থাকেন। আহ্বানই যজ্ঞ; অতএব তিনি ইহাতে যজ্ঞেরই দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে পরিধি-সমূহকে প্রীত করিয়া থাকেন। তিনি সেইজন্য পরিধি স্পর্শ করিয়া আহ্বান করেন।

১০। তিনি আহ্বান করিয়া (এবং প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হইয়া হোতাকে) বলেন—“দৈব হোতৃগুণ প্রেরিত হইয়াছেন—,” এই যে পরিধিসমূহ ইহারাই, দৈব হোতা, কেননা, ইহার অর্থ।” তিনি যে বলেন “দৈব হোতৃগুণ প্রেরিত (‘ইষিত’),” ইহাতে এই বলেন যে, ‘দেবগণকে ইচ্ছা করা হইয়াছে (‘ইষ্ট’)।”—“ফলকথনের জন্য (‘ভজ্বাচ্যায়’),” কেননা, ইহাতে স্বয়ং দেব-

ধরিয়াছেন। নির্ণয়সিদ্ধিকারও এবিষয়ে একটী মন্ত্র (ঋ. স. ১০. ১০. ৫) উদ্ধৃত করেন। জটব্য—“মাতুলন্ত স্ততাং কেচিৎ পিতৃষ্মন্তস্তাদিকাম্। বিবহন্তি কচিদেবে সঙ্কোচ্যাপি সপিণ্ডতাম্”।—ইতি নির্ণয়সিদ্ধুত শাতাতপ। হরিষ্যামী ধলেন—চতুর্থ পুরুষে বিবাহ সো রা ঙ্গে এবং তৃতীয় পুরুষে বিবাহ দা ক্তি ণী ত্যে প্রচলিত।

৭। বা. স. ২. ১৬. ১৩। প্রথমে মধ্যম, তাহার পর দক্ষিণ, ও তাহার পর উত্তর পরিধিকে লিপ্ত করিতে হয়, এবং এই মন্ত্রত্রয় যথাক্রমে পঠনীয়; কা. শ্রো. ৩. ৫. ২৪।

৮। অধ্বর্যু আগ্নীধ্বকে ‘ও শ্রাবয়’ বলিয়া আহ্বান করেন, এবং আগ্নীধ্ব ‘অন্ত শ্রোষট্’ বলিয়া উত্তর দেন। জঃ—১. ৪. ৩. ১৮-২০।

৯। জঃ—১. ২. ১. ১।

১০। সাধারণ তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১. ১. ১৩, ১ম ভাগ, ২৩৩ পৃঃ) এই শব্দের ব্যাখ্যা দিখিয়াছেন—“ভজ্বং কলং তন্ত বাচ্যং বচনং।”

গণ ইহার জন্য উদযুক্ত হন, তাঁহার উত্তম (‘সাদু’) কথা বলেন; এবং উত্তম কার্য করেন; তিনি সেইজন্যই বলেন—“ফলকথনের জন্য।”—“মানবীয় (হোতা) স্বকথনের জন্য (‘স্বকথাকার’) প্রেরিত।” তিনি ইহার দ্বারা মানবীয় হোতাকে স্বকথনের জন্য আজ্ঞা করেন।

১১। অনন্তর তিনি প্রস্তর গ্রহণ করেন।^{১১} যজ্ঞমানই প্রস্তর, অতএব যেখানে ইহার যজ্ঞ গিয়াছে, তিনি সেইখানেই যজ্ঞমানকে স্বাধীন^{১২} করেন; ইহার যজ্ঞ দেবলোকেই গমন করিয়াছে, অতএব তিনি ইহাতে যজ্ঞমানকে দেবলোকেই লইয়া যান।

১২। তিনি যদি বৃষ্টি কামনা করেন, তবে (তাহা এই মন্ত্রে) গ্রহণ করিবেন—“দ্যৌ ও পৃথিবী একমত হউক (বা সমাক্ অবগত হউক)!”^{১৩} কেননা, যখন দ্যৌ ও পৃথিবী একমত হয়, তখন বৃষ্টি হয়; তিনি সেই জন্যই বলেন “দ্যৌ ও পৃথিবী একমত হউক!”—“মিত্র ও বরুণ বৃষ্টি দ্বারা তোমাকে রক্ষা করুন!” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, “যিনি বৃষ্টির ঈশ্বর, তিনি তোমাকে বৃষ্টি দ্বারা রক্ষা করুন!” এই যাহা (বায়ু) বহিতেছে, ইহাই বৃষ্টির ঈশ্বর। ইহা (বায়ু) যেন একটি হইয়া প্রবাহিত হয়, (কিন্তু) ইহা পুরুষের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্বগামী ও পশ্চাদ্গামী হয়, এবং ইহার দুইটিই প্রাণ ও উদান, এবং প্রাণ-উদানই মিত্র ও বরুণ; অতএব তিনি তাহা দ্বারা এই বলেন

১১। “ইদং দ্যাবাপৃথিবী ভদ্রমভূৎ...,” তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ১০; জঃ—১. ৭. ২. ৪। সাধারণ ‘স্বকথাকার’ শব্দের অর্থ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৬. ১৫) অন্তরূপ করিয়াছেন—“স্বকথ্য বাক্যে বচনং যন্ত সোহয়ং দেবঃ স্বকথ্যাকঃ (অগ্নিঃ) তস্মৈ.৪.” তিনি অন্তর (তৈ. স. ১. ১. ১৩) লিখিয়াছেন—“ইদং দ্যাবাপৃথিবী ভদ্রমভূতিতাদ্যামুবাচঃ স্বকথ্যং, তন্তু বাক্যে বচনং।” এই মন্ত্রের নাম স্বকথ্যাক প্রথম। পরবর্তী ব্রাহ্মণ ১ম প্রভৃতি কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

১২। যে স্থান হইতে বিধৃত্তিময় গৃহীত হইয়াছিল (জঃ—১. ৩. ১. ১০) প্রস্তরকে গ্রহণ করিয়া সেই স্থানে রাখিতে হইবে (তাহার মন্ত্র বা. স. ২. ১৬. ৪) এবং তাহার অগ্রভাগ জুহুতে, মধ্যভাগ উপভুতে, এবং মূল প্রবায় সূতে রাখিতে হইবে। কা. শ্রৌ. ৩. ৬. ৩. ৪। দ্রষ্টব্য—১৩শ কণ্ডিকা।

১৩। “ঋগা;” “ঋগা অগ্নয়নোতৎ স্বস্থানগানিবচনং, স্বস্থানগানিনং কনোতীত্যর্থঃ”—ইতি হবিষ্যমী; “ঋগা স্বাধীনম্”—ইতি সাধারণ (তৈ. স. ১. ৪. ৩৪. ২)।

১৪। বা. স. ২. ১৬. ৪; কা. শ্রৌ. ৩. ৬. ২।

যে, “বিনি বৃষ্টির ঈশ্বর, তিনিই তোমাকে বৃষ্টি দ্বারা রক্ষা করুন !” তিনি ইহার দ্বারাই তাহা গ্রহণ করিবেন, কেননা, (তাহা হইলে) যখনই কোন সময়ে বৃষ্টি হয়, তাহা শুভপ্রদ হইয়া থাকে । তিনি/তাহা (প্রস্তুতকে) লিপ্ত করেন, এবং তাহার দ্বারা (এই মনে করিয়া) আহুতিই প্রস্তুত করিয়া থাকেন যে, ‘ইহা আহুতি হইয়া দেবলোকে গমন করুক ।’”

১৩। তিনি (প্রস্তুতের) অগ্রকে কুহতে, মধ্যকে উপভূতে, এবং মূলকে ধ্রুবাৎ লিপ্ত করেন ; কেননা, জুহু অগ্নের জ্বায়, উপভূৎ মধ্যের জ্বায়, এবং ধ্রুবাৎ মূলের জ্বায় ।”

১৪। তিনি (এই মন্ত্রে) লেপন করেন—“(দেবগণ ঘৃত-) লিপ্ত বিহঙ্গকে লেহন করিয়া ভোজন করুন !” তিনি ইহা দ্বারা এতাদৃশ তাহাকে (প্রস্তুতকে অর্থাৎ যজমানকে) বিহঙ্গ করিয়া এই মনুষ্যালোক হইতে দেবলোকে উত্থাপিত করেন । তিনি ইহাকে ছইবার (আহবনীয়ের দিকে) নীচু ভাবে” লইয়া যান ।

—১৫—

১৫। ইহা অর্থাৎ প্রস্তুত ; পূর্বে এবং পরে (১১শ, ১৪শ কণ্ডিকা) যজমানকেই প্রস্তুত-স্বরূপ বলা হইয়াছে, অতএব যজমানেরই দেবলোক গমন এখানে প্রার্থিত হইতেছে । দ্রষ্টব্য—১১শ কণ্ডিকা ।

১৬। অর্থাৎ জুহুস্থিত যুও দ্বারা, অস্ত্রত্ৰণ এইরূপ । কা. শ্রো. ৩. ৬. ৫. ৭ ।

১৭। হরিষ্যামী এতদম্বে লিখিয়াছেন—“জুহু অগ্নের জ্বায়, কেননা, ইহা উপভূতকে ত্যাগ করিয়া আহবনীমপর্য্যন্ত যায় ; উপভূৎ মধ্যের জ্বায়, কেননা, ইহাও বেদির যজতি-স্থানপর্য্যন্ত যায় ; এবং ধ্রুবাৎ মূলের জ্বায়, কেননা, ইহা কোথাও চলিত হয় না ।”

১৮। বা. স. ২. ১৬. ৫ ; মূল এই—“যন্ত যয়োহুক্তং রিহাণাঃ ;” হরিষ্যামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“যাহাদিগকে ইহা হোম করা হইবে, সেই দেবগণ বিহঙ্গভূত এই প্রস্তুতকে ভোজন করুন । প্রস্তুত এই জন্যই বিহঙ্গম যে, ইহা আহবনীর বা দ্ব্যালোকে গমন করে ।” বহীধর বলেন—“মূললিপ্ত প্রস্তুত লেহন করিতে করিতে ‘পক্ষিরাপপ্রাপ্ত গায়ত্রীপ্রভৃতি হন্য (প্রস্তুতকে গ্রহণ করিয়া) গমন করুক ।’ সাধারণ বলেন (তৈ. স. ১. ১. ১৩. ১)—‘বিহঙ্গমমূহ সাজ্যালিপ্ত প্রস্তুতগ্রহ লেহন করিতে করিতে গমন করুক ।’ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৩. ৯) উক্ত হইয়াছে—“বিহঙ্গম বয় ইত্যাহ । বয় এবেনং কৃতা স্বৰ্গং লোকে গময়তি ;”—“তিনি ‘বিহঙ্গম বয়ঃ’ বলেন, কেননা ইহাকে বিহঙ্গ করিয়া স্বর্গলোকে লইয়া যায় ।” মূল ব্রাহ্মণের অব্যবহিত পরবর্তী বাক্যই শেষের ব্যাখ্যাকে সমর্থন করিতেছে ।

১৯। অর্থাৎ ভূমিসংলগ্নের জ্বায় করিয়া, এই কার্যের বৈদিক নাম প্রস্তুত গ্রহণ ।

তিনি যে নীচুভাবে লইয়া বাইবেন, (তাহার কারণ এই—) যজমানই প্রস্তুত, এবং তিনি ইহার দ্বারা তাঁহাকে এই প্রতিষ্ঠা (দৃঢ় আশ্রয়) হইতে উদ্ধৃত করেন না; এবং এই স্থানে বৃষ্টিকে নিয়ত করিয়া থাকেন।

১৫। তিনি (এই মন্ত্রে) লইয়া যান—“ম রু দা গ্লে র চিত্রবর্ণ (অশ্বা-) সমূহের নিকট গমন কর!” তিনি যে বলেন, “মরুদগণের চিত্রবর্ণ (অশ্বা-) সমূহের নিকট গমন কর!” তাহাতে এই বলেন যে, “তুমি দেবলোকে গমন কর।”—“তুমি অভিলষণীয় ধেনু হইয়া ছালোকে গমন কর, এবং সেখান হইতে আমাদের জন্য বৃষ্টি আবাহন কর!” ইহাই (অর্থাৎ এই পৃথিবীই) অভিলষণীয় ধেনু; কেননা, তাহা মূলযুক্ত ও মূলহীন ভোজনীয় অন্ন আছে, তাহা ইহাতেই প্রতিষ্ঠিত, অতএব ইহাই অভিলষণীয় ধেনু; “তুমি ইহা হইয়া ছালোকে বাও”—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন। তিনি বলেন—“তাহা হইতে আমাদের জন্য বৃষ্টি আবাহন কর!” কেননা, বৃষ্টি হইতেই বলকর রস ও (লোকসমূহের) সমৃদ্ধি জাত হইয়া থাকে; তিনি সেইজন্যই বলেন “তাহা হইতে আমাদেরই বৃষ্টি আবাহন কর!”

১৬। অনন্তর তিনি (তাহা হইতে) একখানি তৃণ টানিয়া গ্রহণ করেন। যজমানই প্রস্তুত; অতএব তিনি যদি সমস্ত প্রস্তুতকে (আহবনীয় অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন, তাহা হইলে যজমান স্তব্ধরেই ঐ (পর-) লোকে গমন করেন, কিন্তু সেইরূপ করিলে যজমান দীর্ঘকাল জীবিত থাকেন; এবং যতদিন এখানে ইহার মানবীয় আয়ু থাকে, তাহার জন্যই তিনি ইহা টানিয়া লইয়া থাকেন।

২০। বা. স. ২. ১৬. ৬; কা. শ্রো. ৩. ৬. ৮; এখানে আহবনীয়সমীপে আনীত প্রস্তুত হইতে একখানি তৃণ টানিয়া লইয়া তাহা পূর্বাগ্র বা উত্তরাগ্র করিয়া আহবনীয় অগ্নিতে ফেলিয়া দিতে হয়। ১৬শ ও ১৮শ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

২১। বা. স. ২. ১৬. ৬; “বশা পৃথিবীত্বা দিবং গচ্ছ ততো নো বৃষ্টিমাবহতি;” পৃথিবীশব্দে যৌ ও আদিত্যকে বুঝায়, নিরুক্ত ২. ৪. ২; মহাদেব ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“অন্নতমুগো;” তিনি, পূর্ববর্তী ব্রাহ্মণ অনুসারে ঐ শব্দের অর্থান্তর পৃথিবী বলিয়াছেন; Eggeling বলিয়াছেন spotted cow; পৃথিবীশব্দের অক্ষরার্থ ‘মৎস্ত’; সায়ণ অনুবাদে (১. ১৬০. ৩) তাহার অর্থ করিয়াছেন ‘গুরুবর্ণ’ অগ্নি (১০. ১৮২. ১) বলিয়াছেন ‘প্রাপ্তোক্তে;’ অমর কোষে (২. ৬. ৪৮) তাহার অর্থ লিখিত হইয়াছে “অন্নতমু”।

১৭। তিনি তাহা মুহূর্তকাল ধারণ করিয়া তাহার পর (আহবনীয় অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন ;^{২২} যেখানে ইহার (প্রস্তরের) অপর আত্মা (বা দেহ) গিয়াছে,^{২৩} তিনি ইহা দ্বারা ইহাকে সেইখানেই গমন করান।^{২৪} তিনি যদি তাহা বহন করিয়া লইয়া না যান, তাহা হইলে যজমানকে (ঐ) লোক হইতে বহির্ভূত করিয়া দেন, আর সেই রকমে যজমানকে (ঐ) লোক হইতে বহির্ভূত করিয়া দেন না।

১৮। তিনি ইহাকে পূর্বাগ্নি করিয়া (আহবনীয় অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন, কেননা, দেবগণের দিক পূর্ব ; অথবা তিনি তাহা উত্তরাগ্নি করিয়া (নিক্ষেপ করিবেন), কেননা, উত্তরই মনুষ্যাগণের দিক। তাঁহারা তাহা অঙ্গুলিসমূহের দ্বারা উপক্ষিপ্ত করিবেন, দারুসমূহের দ্বারা নহে ; কেননা, তাঁহারা দারুসমূহের দ্বারা কেবল শবকে লইয়া যান ; ‘লোকে যেমন কোন শবকে লইয়া যায়, পাছে আমরা সেইরূপ করিয়া ফেলি’—এই মনে করেন বলিয়া তাঁহারা অঙ্গুলিসমূহের দ্বারা উপক্ষিপ্ত করিবেন, কাষ্ঠসমূহের দ্বারা নহে। হোতা যখন হু জ্ব বা ক উচ্চারণ করেন—

১৯। আগ্নীধ্ব তাহার পর (অধ্বয্যু্যকে) বলেন—‘(প্রস্তর হইতে গৃহীত তৃণ-ধানিকে আহবনীয়ে) নিক্ষেপ করুন !’^{২৫} তিনি ইহাতে এই বলিয়া থাকেন যে, ‘যেখানে ইহার অপর আত্মা গিয়াছে, ইহাকে সেই স্থানেই গমন করান !’ তিনি (অধ্বয্যু্য) তাহা মৌনাবলম্বনে নিক্ষেপ করিয়া ‘হে অগ্নি, আপনি চক্ষু-পালক, আপনি আমার চক্ষুকে পালন করুন !’^{২৬} এই বলিয়া নিজেকে^{২৭} স্পর্শ করেন। তিনি ইহা দ্বারা (প্রস্তরের) অনুসরণে নিজেকেও (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন না।

২২। ঐঃ— ১৪শ ও ১৯শ কণ্ডিকা।

২৩। ১০শ কণ্ডিকা ঔষ্টব্য।

২৪। মূল “অনুপ্রহয়ঃ” ইহার অক্ষরার্থ ‘(অগ্নির) দিকে সামনে লইয়া যান’ তাহারই ভাবার্থ ‘নিক্ষেপ করুন’ ধরা হইয়াছে ; ঔষ্টব্য কা. শ্রো. ৪. ৩. ১৫। এই কার্ধ্যের নাম তৃণ প্র হ র ণ।

২৫। বা. স. ২. ১৬. ৭ ; কা. শ্রো. ৩. ৩. ১৫।

২৬। স্বয়ংদেহ স্পর্শ করাই সাধারণ বিধি ; বৈদ্যনাথমিশ্র বলেন চক্ষুস্বয়ং স্পর্শ করিতে হয়।

২০। অনন্তর (আগ্নীধ্রু অধ্বয্যু) বলেন—“আপনি সন্তুষ্ট হইয়াছেন!”^{২০} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, “ইহাকে (প্রস্তররূপ যজ্ঞমানকে) দেবগণের সহিত আলাপ করান।” (অধ্বয্যু তাঁহাকে প্রসন্ন করেন)—“হে আগ্নীধ্রু, তিনি (প্রস্তররূপ যজ্ঞমান) কি (স্বর্গে) গিয়াছেন?” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, “তিনি কি নিশ্চয়ই গিয়াছেন?” অপর ব্যক্তি (আগ্নীধ্রু) উত্তর প্রদান করেন—“তিনি গিয়াছেন।” (অধ্বয্যু বলেন)—“(দেবগণকে) শ্রবণ করান!”^{২১} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, “আপনি দেবগণকে প্রেরণ করুন যেন তাঁহারা তাঁহাকে শ্রবণ করেন ও তাঁহাকে জানিতে পারেন।” (আগ্নীধ্রু বলেন)—“(তাঁহারা) শ্রবণ করিতেছেন (‘শ্রোষট্’)!”—তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, “তাঁহারা ইহাকে জানেন, তাঁহারা ইহাকে জানিয়াছেন।” অধ্বয্যু ও আগ্নীধ্রু এইরূপে যজ্ঞমানকে দেবলোকে লইয়া যান।

২১। অনন্তর তিনি (অধ্বয্যু) বলেন—“দৈব হোতৃগণের স্বস্থান-গমন!”^{২২} পরিধিসমূহ দৈব হোতাই, কেননা, তাহারা (পরিধিসমূহ) অগ্নিস্বরূপ; তিনি ইহার দ্বারা তাহাদেরই স্বস্থান-গমন বলিয়া থাকেন, এবং সেইজন্যই বলেন—“দৈব হোতৃগণের স্বস্থান-গমন!”—“মানবীয় (হোতৃ) গণের স্বস্তি!” তিনি ইহার দ্বারা মানবীয় হোতার অধিনাশ প্রার্থনা করেন।^{২৩}

২২। অনন্তর তিনি পরিধিসমূহকে (আহবনীয়ে) নিক্ষেপ করেন। তিনি অগ্রে মধ্যম পরিধিকেই (এই মস্ত্রে) নিক্ষেপ করেন—“হে দেব অগ্নি, অমরগণের” দ্বারা সংরক্ষ্যমান হইয়া তুমি যে পরিধিকে (পশ্চিম দিকে) স্থাপন করিয়াছিলে, তোমার প্রীতির জন্য সেই ইহাকে আমি তোমাতে প্রক্ষিপ্ত করিতেছি, ইহা যেন তোমার নিকট হইতে (চলিয়া যাইতে) না

২৩। সন্তুষ্ট হইয়া=পরস্পর আলাপ, সংলাপ।

২৪। এই মস্ত্রের শেষ—“হে শংযু (বৃহস্পতি) বলুন।” এই মস্ত্রের দ্বারা অধ্বয্যু হোতাকে বক্ষ্যমাণ শংযু বা ক মস্ত্র পাঠ করিবার জন্য প্রেরণ করেন বলিয়া ইহার নাম শংযু বা ক ইপ্রথ। পরবর্তী ব্র. ক্ষণ ২৪শ প্রভৃতি কটিকা উক্তব্য।

২৫। মূল “পণিভিঃ;” অনুবাদ মহীধর-অনুসারে; যাক বলেন পণি-শব্দের অর্থ বণিক, “পণিবণিগ্ ভবতি, পণিঃ পণনাথ”—নিরুক্ত, ২. ৫. ৩।

জানেন!” তিনি (এই মন্ত্রে) অপর (পরিধি) দুই স্থানিও নিক্ষেপ করেন—
“তোমরাও অগ্নির প্রিয় অন্নস্বরূপ হইয়া গমন কর!”

২৩। অনন্তর তিনি (উভয় জুহু ও উপভূতকে) একসঙ্গে গ্রহণ করেন; কেননা, তিনি ঐ স্থানে যখন (আজ্য দ্বারা প্রস্তুতকে) লিপ্ত করেন, তখন এই মনে করিয়া তাহাকে আহুতি করিয়া থাকেন যে, “ইহা আহুতি হইয়া দেবলোকে গমন করিবে;” তিনি সেই জুহু ও উপভূতকে একসঙ্গে গ্রহণ করেন।

২৪। তিনি (তাহাদিগকে) বিশ্বদেবগণের জন্ত একসঙ্গে গ্রহণ করেন; কেননা, যখন কোন নাম নির্দেশ না করিয়া দেবতার জন্ত হবি গ্রহণ করা হয়, তখন সমস্ত দেবতাই মনে করেন যে, তাহাতে তাহাদেরও ভাগ আছে। তিনি এখানে যখন আজ্যরূপ হবি গ্রহণ করেন, তখন কোন দেবতার নির্দেশ করেন না; সেই জন্ত তিনি বিশ্বদেবগণের নিমিত্ত (তাহাদিগকে) একসঙ্গে গ্রহণ করেন, এবং ইহা যজ্ঞে বৈশ্ব দেব হবি হইয়া থাকে।

২৫। তিনি (এই মন্ত্রে) একসঙ্গে গ্রহণ করেন—“তোমাদের ভাগ সং স্র ব, এবং তোমরা (এই) অন্নের দ্বারা বৃহৎ!” বাহা পরিশিষ্ট থাকে তাহাই সং স্র ব;—“হে প্রস্তুতস্বামী ও পরিধিসম্বন্ধীয় দেবগণ!” কেননা, প্রস্তুত ও পরিধিসমূহ (অগ্নিতে) প্রাক্কিপ্ত হইয়া থাকে;—“তোমরা স ক লে (‘বিশ্ব’) এই বাক্য” বলিতে বলিতে,” তিনি ইহার দ্বারা ইহাকে বৈশ্ব

৩০। বা. স. ২. ১৭. ১; কা. শ্রো. ৩. ৩. ১৭।

৩১। বা. স. ২. ১৭. ২; কা. শ্রো. ৩. ৩. ১৮।

৩২। ব্র.—১৪শ কণ্ডিকা।

৩৩। এই জুহু ও উপভূতের গ্রহণ বক্ষ্যমাণ সং স্র ব হোমের অর্থাৎ অবশিষ্ট আজ্যের হোমের জন্ত।

৩৪। বা. স. ২. ১৮।

৩৫। “পরিধেয়াঃ;” মহীধর অর্থ করিয়াছেন—“পরিধিসম্বন্ধাঃ;” কাণ্ডশাখার পাঠ—
“পরিধয়ঃ;” তৈ. সংহিতায় (১. ১৬. ২) আছে—“বহিষদঃ।”

৩৬। অর্থাৎ এই যজ্ঞমান হুন্দের রূপে যাগ করিতেছেন, এই বাক্য—মহীধর।

দেব করিয়া থাকেন ;—“এই বহিতে উপবেশন করিয়া তৃপ্ত হও ! স্বাহা ! বাট্ !”^{১১} বসট্‌কারের দ্বারা হোম করিলে যেমন হয়, ইহারও (যজ্ঞমানেরাও) ইহা (সংস্রব) সেইরূপ হইয়া থাকে ।

২৬। তাঁহারা যাহার হবি শকট হইতে গ্রহণ করেন, তাঁহার সম্বন্ধে (জুহু ও উপভূত্বে এই মনে করিয়া) শকটের যুগপ্রান্তে বিমুক্ত (স্থাপিত) করিয়া থাকেন—“আমরা যেখান হইতে যুক্ত করি সেই খানেই বিমুক্ত করি ;” কেননা, তাঁহারা যেখান হইতে যুক্ত করেন সেই খানেই বিমুক্ত করিয়া থাকেন । কিন্তু (তাঁহারা যাহার হবি নীচে) ক্ষা (রাখিয়া) পাত্র হইতে (এই মনে করিয়া গ্রহণ করেন যে,) ‘আমরা’ যেখান হইতে যুক্ত করি, সেখানেই বিমুক্ত করি,’ কেননা, তাঁহারা যেখান হইতে যুক্ত করেন, সেইখানেই বিমুক্ত করিয়া থাকেন, (তাঁহার সম্বন্ধে তাঁহারা জুহু ও উপভূত্বে পূর্বাগ্ন করিয়া উত্তরাগ্নে স্থাপিত ক্ষাএর উপরে বেদির উত্তরাংশে স্থাপন করেন) ।^{১২}

২৭। এই অগ্নি-দ্বয় যজ্ঞে (একসূক্তে) যুক্ত হয় ; তিনি বধন (কার্য্যে) প্রবৃত্ত হন, তখন তাহাদিগকে যুক্ত করেন । তিনি (ইহাদিগের মধ্যে) যেটিকে স্থাপন করিয়া (অপরটিকে) বিমুক্ত করেন,^{১৩} তাহা (অশ্বাদি) বাহনের আয় অধঃপতিত হয় । সেই দুইটি স্থিষ্টকৃতে বিমোচন (স্থান) প্রাপ্ত হয়, কেননা, তখন তিনি (অধ্বর্যুঃ) তাহাদিগকে স্থাপন করেন, এবং তাহাতেই বিমুক্ত করেন । তিনি তাহাদিগকে পুনর্ব্বার অনুযাজ্যসমূহে প্রযুক্ত করেন, এবং অনুযাজ্যসমূহের দ্বারা তন্মুষ্ঠান করিয়া এই বিমোচন-স্থানে আগমন করেন, ও তাহাদিগকে স্থাপন করেন, এবং তাহা দ্বারাই তাহাদিগকে বিমুক্ত করেন । তিনি তাহাদিগকে পুনর্ব্বার প্রযুক্ত করেন, কেননা, তাহাদিগকে একসূক্তে গ্রহণ করেন ; তিনি যে পথ গমন করিবার জন্ত তাহাদিগকে যুক্ত করেন,

৩৭। “স্বাহা” ও “বাট্” এই উভয় শব্দই হবিঃপ্রদানস্থচক, উভয় শব্দ একত্র প্রয়োগ করায় বৃদ্ধিতে হইবে যে, সর্ব্বপ্রকারে বি প্রাপ্ত হইল ।—হীথর ।

৩৮। জঃ—১, ১. ২. ৮ ; কা. জো. ৩. ৬. ১৯—২০ ; এখানে অযোজ্য বস্তু—বা. স. ২. ১৯ ।

৩৯। ? “স যং নিধায়াব্যোহ বখা বাহনমবাহেদেব তৎ”—বুল ।

সেই পথ গমন করিয়া তাহাদিগকে বিমুক্ত করেন। যজ্ঞের পরে ঞ্জাসমূহ উৎপন্ন (হইয়া থাকে), সেই জন্ত পুরুষ যুক্ত (সজ্জত) হয়, আবার বিমুক্ত হয়, এবং আবার যুক্ত হয়। তিনি যে পথ গমন করিবার জন্ত যুক্ত করেন, সেই পথ গমন করিয়া তাহাদিগকে শেষ বিমুক্ত করেন। তিনি (সেই জুহু ও উপভূতকে এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তোমরা উভয়ে স্বতলাভকারী, তোমরা ধৃষ্ণদ্বয়কে (শকটবাহক বৃষদ্বয়কে) রক্ষা কর! তোমরা স্রুথে অবস্থান করিয়া থাক! আমাদিগকে স্রুথে স্থাপন কর!” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তোমরা উভয়ে উত্তম, উত্তমে আমাদিগকে স্থাপন কর!’

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[১ হোতৃকর্তৃক পঠনীয় সূক্ত বা ক. শব্দের অর্থনির্বচন, তাহার প্রয়োজনকথন;—২ যাগকারী যজ্ঞকে উৎপন্নই করেন, হোতার আলীর্বাদপ্রার্থনা ও তাহার ফল;—৩ যাগকারী যজ্ঞের দ্বারী দেবগণকে প্রীত করিয়া তাহাদের মধ্যে ভাগপ্রাপ্ত হন, এবং তিনি যে আলীর্বাদ প্রার্থনা করেন, তাহার্য্য তাহাকে তাহাই দেন, হোতা এই জন্তই যজ্ঞের পর আলীর্বার প্রার্থনা করেন;—৪ হোতার সূক্তবাক-উচ্চারণের আরম্ভ;—৫ সূক্তবাকের প্রথম অংশ ও তাহার তাৎপর্য্যব্যাখ্যা;—৬ সূক্তবাকের দ্বিতীয় অংশ ও তাহার তাৎপর্য্যব্যাখ্যা;—৭ সূক্তবাকের ত্রয়োদশ অংশ ও তাহার তাৎপর্য্যব্যাখ্যা;—৮ আটের অতিরিক্ত আলীর্বাদ করিলে তাহা শত্রুর উপকারের জন্ত হয়;—৯ তিনি আটের কমও সাতটি-মাত্র আলীর্বাদ প্রার্থনা করিতে পারেন;—১০ সূক্তবাকের অবশিষ্ট কয়টি মন্ত্রের উল্লেখসূচক ব্যাখ্যা;—১১ সূক্তবাকের শেষ অংশ ও তাহার তাৎপর্য্যব্যাখ্যা;—১২ যজ্ঞমানকর্তৃক কনিষ্ঠানুলি দ্বারা বেদির স্পর্শ ও তাহার তাৎপর্য্য।]

১। তিনি (অধ্বর্য্যু) যখন বলেন—“দৈব হোতৃগণ ফলকথনের জন্ত প্রেরিত হইয়াছেন এবং মানবীয় (হোতা) সূক্তকথনের (সূক্তবাক) জন্ত

১০। অনুবাদ মহাধর-অনুসারে বা. স. ২. ১২. ১; কা. শ্রো. ৩. ৩. ১২।

১। অ. :—১. ৭. ১. ১০। সূক্তবাক ও ঞ্জাসমূহের জন্ত অধ্বর্য্যুকর্তৃক হোতার প্রেরণা পূর্ব ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে (১. ৭. ১. ১০; ও ৭. ১. ২১; কা. শ্রো. ৩. ৩. ১.) সেই সূক্তবাক ও ঞ্জাসমূহ হোতার কর্তব্য কর্ম এই ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে।

প্রেরিত হইয়াছেন”, তাহার পর হোতা বাহা উচ্চারণ কর্টেন,* তাহা তিনি শোভন কথাই (সূক্ত) বলিয়া থাকেন ;* তিনি ইহা দ্বারা যজ্ঞমানেরই আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ; তিনি তখন, যজ্ঞের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন । অতএব তিনি যে যজ্ঞের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, তাহার দুইটি (কারণ রহিয়াছে) ।

২ । যিনি যাগ করেন, তিনি যজ্ঞকে উৎপাদনই করিয়া থাকেন, কেননা, ইহার দ্বারা উক্ত হইয়া ঋত্বিগুণ তাহা বিস্তার করেন, তাহা উৎপাদন করেন ; অনন্তর তিনি (হোতা) আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ; এবং যে আশীর্বাদকে তিনি প্রার্থনা করেন, যজ্ঞ সেই আশীর্বাদকে এই মনে করিয়া ইহার নিকটে উপস্থাপিত করে যে, ‘ইনি আমাকে উৎপাদিত করিয়াছেন ।’

৩ । যিনি যাগ করেন, তিনি দেবগণকে প্রীত করেন । তিনি দেবগণকে এই যজ্ঞের দ্বারা অর্থাৎ ঋকসমূহের দ্বারা, যজুঃসমূহের দ্বারা, ও আহুতি-সমূহের দ্বারা প্রীত করিয়া দেবগণের মধ্যে ভাগ প্রাপ্ত হন । অনন্তর দেবগণের মধ্যে ভাগ প্রাপ্ত হইয়া তিনি আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, এবং তিনি যে আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন দেবগণ তাহার জন্য সেই আশীর্বাদই (এই ভাবিয়া) উপস্থাপিত করেন যে, ‘ইনি আমাদের প্রীত করিয়াছেন ।’ তিনি সেই জন্তই যজ্ঞের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ।

৪ । অনন্তর তিনি উচ্চারণ করেন—“হে দেব ও পৃথিবী, ইহা উত্তম হইয়াছে !”* কেননা, যিনি যজ্ঞের সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার তাহা উত্তমই হইয়াছে ।—“আমরা শোভন উক্তিসমূহ উচ্চারণ করিয়া ও নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া সমৃদ্ধ হইয়াছি !”* শোভন উক্তিসমূহের উচ্চারণ ও নমঃ শব্দের উচ্চারণ এই উভয়ই যজ্ঞে হইয়া থাকে ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে,—‘আমরা যজ্ঞকে সম্পন্ন করিয়াছি ! আমরা যজ্ঞকে প্রাপ্ত হইয়াছি !’

২ । “ইদং দ্যাবাপৃথিবী...” ব্রঃ—পরবর্তী ৪ কণ্ডিকা ; ১. ৭. ১ ংঃ. ১১ সংখ্যক টীকা ।

৩ । ইহা দ্বারা সূক্ত বা ক শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইল ।

৪ । তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ১০. ।

৫ । “আধ্বং সূক্তবাকমুতা নমোবাকম্ ;” অনুবাদ সারণ-অনুসারে ; জট্টা তৈ. স. ২. ৬. ২. ।

—“হে অগ্নি, দ্যৌ ও পৃথিবী যখন শ্রবণ করে, তুমি তখন সহস্রজিসমূহের বক্তা হইয়া থাক !” তিনি ইহা দ্বারা অগ্নিকেই বলেন যে, ‘এই দ্যৌ ও পৃথিবী যখন শ্রবণ করে, তুমি তখন সহস্রজিসমূহের বক্তা হইয়া থাক ।’—“হে যজ্ঞমান, দ্যৌ ও পৃথিবী তোমার এই যজ্ঞে রক্ষণকারিণী হউক !” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘হে যজ্ঞমান, দ্যৌ ও পৃথিবী! তোমার এই যজ্ঞে অন্নবতী হউক ।’

৫।—“(তাহারা উভয়ে, অর্থাৎ দ্যৌ ও পৃথিবী) গোসমূহের মঙ্গল-বিধায়িনী, এবং জীবনদায়িনী ;” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে তোমার গোসমূহের মঙ্গলবিধায়িনী এবং জীবনদায়িনী হউক ।’—“ভয়রহিতা ও হুলভা ;” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তুমি কোথা হইতেও ভয় হইও না, তোমার ধন যেন কেহ লোভ করিতে না পারে ।’

৬।—“প্রভুতগোচারণস্থানশালিনী ও অভয়কারিণী ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা প্রভুতগোচারণস্থানশালিনী ও অভয়া হউক !’ “বৃষ্টিপ্রকাশিকা ও তৃপ্তিপ্রাপিকা ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে বৃষ্টিমন্তী হউক !’

৭।—“মঙ্গলবিধায়িনী ও সুখবিধায়িনী ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে মঙ্গলবিধায়িনী ও সুখবিধায়িনী হউক !’—“রসযুক্তা ও পয়োযুক্তা ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে রসবতী ও উপজীবনীয় ।’

৮।—“সুখগমনযোগ্যা ও সুখাশ্রয়যোগ্যা ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তুমি নীচ হইতে যেখানে গমন করিতেছ, ঐ (দ্যৌ) তোমার পক্ষে সুখগমনযোগ্যা হউক ! এবং যাহার উপর তুমি বিচরণ করিতেছ, ঐ (পৃথিবী) তোমার পক্ষে সুখাশ্রয়যোগ্যা হউক !’—“তাহাদের উভয়ের জ্ঞানে—;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে অনুমতি প্রদান করিলে ।’

৩। “শঙ্গবী ;” তৈ. ব্রাহ্মণের (৩. ৫. ১০) পাঠ “শঙ্গয়ে ;” সায়ণ ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন “সুখস্থ প্রাপয়িত্বা ।”

৭। “অপ্রবেদে ;” অনুবাদ হরিদ্বারী-অনুসারে ; সায়ণ (তৈ. স. ২. ৬. ৯) বলেন—‘বাহারা আমাদের জ্ঞান বলে না ।’

৮। “রীতাপা ;” অনুবাদ হরিদ্বারীর মতে ; সায়ণ বলেন—‘যে সম্মার্গবৃত্তিকে প্রাপ্ত করায় ;’

১৯।—“অগ্নি এই হবি সেবন করিয়াছেন, বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন;” তিনি ইহার দ্বারা আগ্নেয় আর্জ্য ভাগের কথা বলিয়া থাকেন।—“সোম এই হবি সেবন করিয়াছেন, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন;” তিনি ইহাতে সোম্য আর্জ্যভাগের কথা বলিয়া থাকেন।—“অগ্নি এই হবি সেবন করিয়াছেন, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন;” তিনি ইহা দ্বারা সেই আগ্নেয় পুরোডাশের কথা বলিয়া থাকেন, যাহা উভয় স্থানেই (অর্থাৎ দর্শ ও পূর্ণমাসে) পণ্ডিত্যক্ত হয় না।

২০। অনন্তর (তিনি) দেবতাগণকে যথাক্রমে (উল্লেখ করেন)—
 “আজ্যপ দেবগণ আজ্য সেবন করিয়াছেন, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন;” তিনি ইহার দ্বারা প্রযাজ ও অমুযাজ-সমূহের কথা বলিয়া থাকেন, কেননা প্রযাজ ও অমুযাজ-সমূহই আজ্যপ দেবগণ।—
 “অগ্নি হোত্রকর্ম্ম দ্বারা এই হবি সেবন করিয়াছেন, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন;” তিনি ইহার দ্বারা হোত্রকর্ম্মোপলব্ধিত অগ্নির কথা বলেন। যে যে দেবতার যাগ করাইয়, তিনি তাঁহাদিগকে ‘সেবন করিয়াছেন’ বলিয়া (এইরূপে) নির্দেশ করিয়া থাকেন—“উনি হবি সেবন করিয়াছেন, উনি হবি সেবন করিয়াছেন;” তিনি ইহার দ্বারা যজ্ঞরই সমৃদ্ধি প্রার্থনা করেন; কেননা, দেবগণ যে হবি সেবন করেন, তাহাতে তিনি মৃত্যু (বস্তু) জয় করিয়া থাকেন; এবং সেই জন্তই তিনি বলেন—‘সেবন করিয়াছেন;’ তিনি বলেন—‘বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন’, কেননা, যাহা কিছু দেবগণ সেবন করেন তাহাকেই তাঁহার গিরিপ্রমাণ করেন; তিনি সেই জন্তই বলেন—‘বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন।’

২১। তিনি বলেন—‘অধিকতর তেজ করিয়াছেন;’ কেননা, যজ্ঞই দেবগণের তেজ, এবং তাহাকেই ইহার অধিকতর করেন; তিনি সেই জন্তই বলিয়া থাকেন, ‘অধিকতর তেজ করিয়াছেন।’

২২।—“এই দেবগামী হোমে তিনি (যজমান) সমৃদ্ধ হউন!” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘এই দেবগামী হোমে তিনি সিদ্ধি প্রাপ্ত হউন।—‘এই অমুক যজমান প্রার্থনা করিতেছেন;’ তিনি (এখানে যজমানের) নাম গ্রহণ করেন, ও তাহাতে ইহাকে প্রত্যক্ষভাবে আশীর্বাদের দ্বারা সিদ্ধ করান।

১৩।—“তিনি দীর্ঘায়ু প্রার্থনা করেন;” সেই যে ঐ স্থানে ‘পরবর্তী দেববাগ’ (উক্ত হইয়াছে), তাহাই এখানে স্পষ্টরূপে দীর্ঘায়ু (কথিত হইতেছে) ।

১৪।—“তিনি সুন্দর প্রজা প্রার্থনা করেন;” সেই যে ঐ স্থানে ‘বহুতর হবি প্রদান’ (উক্ত হইয়াছে), তাহাই এখানে স্পষ্টরূপে সুন্দর প্রজা (কথিত হইতেছে) । যে ব্যক্তি এইরূপ করিবে সে (রাজ্য) শাসন করিবে ।—“তিনি পরবর্তী দেববাগকে প্রার্থনা করেন;”—তিনি ইহাই বলিবেন, কেননা, তিনি তাহা দ্বারা জীবনোপায়কে (‘জীবাতু’), তাহা দ্বারা প্রজাকে, ও তাহা দ্বারা পশুসমূহকে (প্রাপ্ত হইয়া থাকেন) ।

১৫।—“তিনি বহুতর হবি প্রদান প্রার্থনা করেন;” তিনি ইহাতে তাহাই (প্রার্থনা করেন) ।—“তিনি সজাত-(অর্থাৎ সমকালোৎপন্ন-)গণের দ্বারা (নিজের) সেবনীয়তা প্রার্থনা করেন;” প্রাণসমূহই সজাত, কেননা, প্রাণ-সমূহের সহিতই তিনি জাত হইয়া থাকেন, অতএব তিনি তাহাতে প্রাণ-সমূহকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ।

১৬।—“তিনি দিব্য স্থান প্রার্থনা করেন;” যিনি যাগ করেন, তিনি এই মনে করিয়া যাগ করেন যে, ‘দেবলৌকে আমার যেন (স্থান) হয়;’ অতএব ইহা দ্বারা তিনি ইহাকে দেবলৌকেই ভাগপ্রাপ্ত করেন ।—“তিনি এই হবির দ্বারা যাহা প্রার্থনা করেন, তাহা প্রাপ্ত হউন এবং তাহা সমৃদ্ধ হউক !” তিনি এই হবির দ্বারা যাহা প্রার্থনা করেন, ইহার তৎসমুদয় সমৃদ্ধ হউক,—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন ।

১৭। তিনি এই পাঁচটি আশীঃ করিয়া থাকেন,^{১১} এবং ইড়ার সম্বন্ধে তিনটি (আশীঃ) করেন,^{১২} অতএব তাহার আটটি হয়; গায়ত্রী অষ্টাঙ্করাই

১৮। অঃ—১. ৬. ৩. ৬০ ।

১৯। অঃ—১. ৬. ৩. ৩২ ।

২০। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৫. ১০) ইহার পরে এই অতিরিক্ত, বস্তু আছে—“তিনি সমস্ত প্রিদ্ধ প্রার্থনা করেন”—“বিধং প্রিয়বাপ্তে ।”

২১। “তিনি পরবর্তী দেববাগকে...;” “তিনি বহুতর...;” “তিনি সজাত...;” “তিনি দিব্য...;” ও “তিনি এই হবির...”

২২। সপ্তমঃ—১. ৬. ৩. ৩০—৩৬ ।

হইয়া থাকে, এবং গায়ত্রী বীৰ্যাস্বরূপ ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা আশীঃসমূহের বীৰ্য্যই সম্পাদন করিয়া থাকেন ।

১৮। তিনি ইহা অপেক্ষা অধিকতর (আশীঃ) করিবেন না, কেননা, তিনি যদি ইহা অপেক্ষা অধিকতর করেন, তাহা হইলে অতিরিক্ত করিয়া ফেলিবেন, এবং যজ্ঞের বাহা 'অতিরিক্ত' হয়, তাহা ইহার দেবকারী শত্রুকে লক্ষ্য করিয়া (অর্থাৎ তাহার উপকারের জন্ত) অতিরিক্ত ইষ্টয়া থাকে ।

১৯ (তিনি) অল্পতরঙ—সাতটি (আশীঃ প্রার্থনা করিতে পারেন) ।^{১৪}
—“দেবগণ ইহাকে তাহা দান করুন !” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘দেবগণ ইহার জন্ত তাহা অনুমত করুন ।’—“দেব অগ্নি দেবগণের নিকট হইতে তাহা প্রার্থনা করুন, এবং মানুষ আমরা অগ্নির নিকট হইতে (প্রার্থনা করি) ।” তিনি ইহা দ্বারা এষ্ট বলেন যে, ‘দেব অগ্নি দেবগণের নিকট তাহা প্রার্থনা করুন, এবং আমরা তাহা অগ্নির নিকট হইতে ইহার (অর্থাৎ যজমানের) জন্ত প্রার্থনা করিব ।’

২০।—“অভিলষিত (বা অন্নিষ্ট) ও লব্ধ ;” তাহারা এই যজ্ঞকে ইচ্ছা করিয়াছিলেন (বা অন্বেষণ করিয়াছিলেন),^{১৫} এবং তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; সেই জন্তই তিনি বলিয়া থাকেন—“অভিলষিত ও লব্ধ ।”—“দ্যৌ ও পৃথিবী উভয়েই ইহাকে পাপ হইতে রক্ষা করুক !” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘দ্যৌ ও পৃথিবী উভয়েই ইহাকে পীড়া হইতে রক্ষা করুক ।’

২১। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন—“(তাহারা) উভয়ে আ মা কে... ;”^{১৬} কেননা, সেইরূপে হোতা নিজেকে আশীঃ হইতে বহিস্কৃত করেন না ।^{১৭} কিন্তু তাহা সৈরূপ বলিবে না, কারণ, যজ্ঞে যজমানেরই আশীঃ (প্রার্থিত) হইয়া থাকে ; ঋত্বিজগণের সৈখানে কি আছে ? যজ্ঞে ঋত্বিজগণ বাহা কিছু আশীঃ প্রার্থনা করিয়া থাকেন, তাহা যজমানেরই হয় । এবং যিনি

১৪। জঃ—“নূনাষা ইমাঃ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে... ;” ২. ১. ১. ১—১৭।

১৫। জঃ—১. ৪. ৩. ৬ ; অথবা ১. ৫. ১. ৩ ইত্যাদি ।

১৬। তৈ. সংহিতায় পাঠ “আমাদিগকে”—“উভে চ মো... ।” কাণ্ডশাখা ও আখ্যায়ন-শ্রোতবৃন্দেও এইরূপ উক্ত হইরাছে ।

বলেন যে, “উভয়ে জা মা কে...,” তিনি এই আশীঃকে ‘কোথাও প্রতিষ্ঠাপিত করেন না। অতঃপর “উভয়ে হৈ হা কে...” ইহাই বলিবে।

২২—“এখানে কমলীয়ে গতি (প্রাপ্তি) রহিয়াছে;” যজ্ঞের যাহা উত্তম, তাহাই তিনি, ইহাতে (যজ্ঞমানে) স্থাপন করিয়া থাকেন, এবং সেই জ্ঞানই বলেন—“এখানে কমলীয়ে গতি রহিয়াছে।”

২৩—“এবং দেবগণকে এই নমস্কার!” তিনি যজ্ঞের সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়া ইহা দ্বারা দেবগণকে নমস্কার করেন, এবং সেই জ্ঞানই বলেন—“এবং দেবগণকে নমস্কার।”

২৪। অনন্তর তিনি বলেন—“শং যু র।” বা ই স্প ত্য (বহু স্প তি ব পুত্র) শং যু যথার্থরূপে যজ্ঞের পরিসমাপ্তি জানিতেন। তিনি দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন, সেই জ্ঞান তাহা (অর্থাৎ সেই জ্ঞান) মনুষ্যগণের নিকট হইতে অস্তুহিত হইয়া গিয়াছিল।

২৫। ঋষিগণ ক্রমে তাহা শুনিতে পাইলেন যে, বা ই স্প ত্য শং যু যথার্থরূপে যজ্ঞের পরিসমাপ্তি জানিতেন, এবং তিনি দেবলোকে গমন করিয়াছেন। তাহার “শং যু র” এই কথা বলিয়াছিলেন ও যজ্ঞের সেই পরিসমাপ্তিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যাহা শং যু জানিতেন। তিনি যে বলিয়া থাকেন—“শং যু র,” ইহাতে যজ্ঞের সেই পরিসমাপ্তিকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যাহা বা ই স্প ত্য শং যু জানিতেন। তিনি সেই জ্ঞানই বলেন—“শং যু র।”

২৬। তিনি উচ্চারণ করেন—“আমরা শং যু র তাহা প্রার্থনা করি।” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমরা যজ্ঞের সেই পরিসমাপ্তি প্রার্থনা করি, যাহা বা ই স্প ত্য শং যু জানিতেন।

২৭—“যজ্ঞের (দেবগণের নিকট) গমন, যজ্ঞমানের (দেবগণের নিকট) গমন (প্রার্থনা করি)।” কেননা, তিনি যজ্ঞের পরিসমাপ্তি ইচ্ছা

১৭১. “শংবোঃ;” যজ্ঞের এক স্থানে (বা.স. ১২.৫৫) ব্যাখ্যা করিয়াছেন—শং স্বং রোগশমনঃ যোঃ ভয়পৃথক্করণং। Max Müller-এই শব্দের অনুবাদ করিয়াছেন—“health and wealth,” (Translation of Rig-veda, I. P. 182) বুল ব্রাহ্মণে ইহাই প্রকারান্তরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। Eggeling বলিয়াছেন—“All-hail and blessing.”

করেন, তিনি যজ্ঞের গমন ও যজ্ঞপতির গমন ইচ্ছা করিয়া থাকেন।—
“আমাদের মঙ্গল হউক। আমাদের দৈব মঙ্গল (‘স্বস্তি’) হউক, ও মনুষ্যাগণের
মঙ্গল হউক।” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘দেবগণের মর্শে আমাদের
মঙ্গল হউক, ও মনুষ্যাগণের মর্শে আমাদের মঙ্গল হউক।’—“(এই যজ্ঞরূপ)
ঔষধ উদ্ধে গমন করুক।”—তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের
এই যজ্ঞ দেবলোককে জয় করুক।’

২৮।—“আমাদের দ্বিপদের শুভ হউক! আমাদের চতুষ্পদের শুভ
হউক।” কেননা, যে পর্যাস্ত দ্বিপদ ও চতুষ্পদ থাকে, সেই পর্যাস্তই এই
বিশ্ব। তিনি যজ্ঞের সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়া তাহার (যজমানের) জন্তই শুভ
(প্রার্থনা) করেন, এবং সেই জন্ত বলিয়া থাকেন—“আমাদের দ্বিপদের শুভ
হউক! আমাদের চতুষ্পদের শুভ হউক।”

২৯। অনন্তর তিনি ইহা দ্বারা এ ট রূ পে^{১০} বেদিকপ (পৃথিবীকে) স্পর্শ
করেন। তিনি যখন ঋত্বিককন্ডে বৃত হন তখন অমানুষ হইয়া থাকেন;^{১১}
এবং পৃথিবী প্রতিষ্ঠা বলিয়া তিনি ইহার দ্বারা (অর্থাৎ তাদৃশ স্পর্শ দ্বারা) এই
প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত হন, এবং তাহাতে পুনর্বার মানুষ হইয়া থাকেন;
সেইজন্ত তিনি ইহা দ্বারা এ ট রূ পে স্পর্শ করেন।

১৮। ২৬শ হইতে ২৮শ কণ্ডিকা পর্যন্ত যে কয়টি মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, তাহার নাম শং খু বাক ;
তৈ, ব্রাহ্মণে (৩ ৫ ১১) এই সমস্ত মন্ত্র একত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বা ই স্প তা শং যু সম্বন্ধে এই
প্রসঙ্গে তৈ. সংহিতাতেও (২. ৬. ১০) একটি বিভিন্ন আখ্যায়িকা আছে। মহাভারতেও
(৩. ২১৬. ২) ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

১৯। “অনয়া ইতি;” অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা অঙ্গুলির দ্বারা; ‘এইরূপে,’ ইহা অভিনয়
পূর্বক দেখাইয়া দেওয়া হইয়াছে। কাত্যায়নশ্রোতসূত্রে (৩. ৬. ১২) এই স্পর্শে একটি মন্ত্র
(বা. স. ২. ১২. ২) বিহিত হইয়াছে। অগ্নস্তম্ব শ্রোতসূত্রে এই স্পর্শ যজমানের কর্তব্য বলিয়া
উল্লিখিত হইয়াছে, হরিষাশী বলেন হোতাই স্পর্শ করিবেন।

২০। স্রঃ—১. ১. ১. ৬।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ পত্নীসংযাজ নামক যাগের জন্তু হোতৃপ্রভৃতির গার্হপত্য অগ্নির নিকটে তত্ত্বপাত্রে গ্রহণ করিয়া আগমন; ২-৪ অধ্বর্ষ্য অবস্থিত অগ্নিসমূহের কোন দিয়া আগমন করিবেন তৎসম্বন্ধে মতান্তর খণ্ডন করিয়া ব্যবস্থাবিধান;—৫ পত্নীসংযাজ আরম্ভ করিবার প্রয়োজন;—৬ তাহাতে চারিটি দেবতার বাগ করিবার তাৎপর্য;—৭ তাঁহাদের জন্তু আজ্ঞারূপ হবি করিতে হয়;—৮ তাহারা সেই কার্যে অমুচলবরে ব্যাপ্ত হন;—৯-১১ সোম, বৃষ্টা, ও দেবপত্নীগণের যাগ; ১২ দেবপত্নীগণের যাগের সময় গার্হপত্যের পূর্বদিকে পর্দা দেওয়া তাহার প্রয়োজন, স্ত্রীলোকেরা পুরুষগণের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়া ভোজন করে; ১৩ গৃহপতি-অগ্নির যাগ; ১৪ পত্নীসংযাজ কৰ্ম্মের শেষে পূর্বের স্ত্রায় ইড়া করিতে হয়, কিন্তু পরিধি ও প্রস্থের না থাকায় তৎপরবর্তী শংখবাক ও যজুবাক অনুষ্ঠিত হয় না, প্রস্থেরের প্রতিনিধি করিলে দোষ, পক্ষান্তরে প্রস্থেরের প্রতিনিধি করিবার বিধি;—১৫ তাহাতে অভিলষিত ফলসিদ্ধি;—১৬ তাহা করিতে হইলে বেদ হইতে একখানি তৃণ টানিয়া তত্ত্বপাত্রে তাহার অগ্র-মধ্য ও মূলকে আজালিপ্ত করিতে হয়;—১৭ অধ্বর্ষ্যকর্তৃক ঐ তৃণের অগ্নিতে নিক্ষেপ ও নিজেকে স্পর্শ;—১৮ শংখবাক-কথন;—১৯ অধ্বর্ষ্যকর্তৃক জুহু ও স্রবের একত্র গ্রহণ;—২০ ঐ মন্ত্র ও ব্যাখ্যা;—২১ বজ্রমানপুত্ৰের বেদের গ্রন্থিঘোচন;—২২ তাহার কারণনির্দেশ;—২৩ গ্রন্থিঘোচনের সময় তিনি ইচ্ছা করিলে যজুর্মন্ত্র পাঠ করিতে পারেন, সেই মন্ত্রের উল্লেখ;—২৪ হোতৃকর্তৃক গ্রন্থিমুক্ত বেদের গার্হপত্যের উত্তর দেশ হইতে বেদিপার্শ্বাভ বিকিরণ;—২৫ অধ্বর্ষ্যকর্তৃক সমিষ্ট যজুঃ নামক হোম, পত্নীসংযাজের পরে ইহার বিধানের প্রয়োজনীয়তা;—২৬ সমিষ্ট যজুঃশব্দের ব্যুৎপত্তি;—২৭ সমিষ্টযজুর্হোমের কারণ;—২৮ হোমের মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা;—২৯ অগ্নিতে বর্হির হোম ও তাহার প্রয়োজনকথন;—৩০ সমিষ্টযজুর্হোমই যজ্ঞের শেষ, বর্হির হোমকে একান্ত অতিরিক্ত বলিয়া গণ্য করিতে হইবে;—৩১ বর্হিহোমের মন্ত্র;—৩২ প্রণীতা নামক পূর্বস্থাপিত জলের বেদির উপরে ঢালিয়া ফেলা ও তাহার উদ্দেশ্য;—৩৩ তাহা ঢালিয়া দিবার মন্ত্র;—৩৪ পাত্রে ঐ জল স্থাপিত হয় তাহা ঝারাই তাহা ঢালিতে হয়, ততুলকপাসমূহকে একটা পাত্রে করিয়া কৃষ্ণাজিনের নীচে নিক্ষেপ ও তাহার মন্ত্র;—৩৫ ইহারই প্রয়োজন বর্ণন প্রসঙ্গে দেব ও অহর বিষয়ক আখ্যায়িকা, দেব ও অহরের পদস্পর্শ স্পন্দা, অম্বরগণের পরভাব, দেবগণের অম্বরগণকে যজ্ঞের অপকৃষ্ট অংশ-প্রদান]।

১। তাঁহার পত্নীসংযাজ করিবার জন্তু (গার্হপত্যের নিকটে) প্রত্যাগমন করেন। (অগ্নিসবার সময় অধ্বর্ষ্য জুহু ও স্রব, হোতা বেদ, এবং

১। অক্ষরার্থ—(বজ্রমানের দ্বারা দেব-) পত্নীগণের একসঙ্গে বাগ করািবার জন্তু; এই যাগেরই নাম পত্নীসংযাজ, অর্থাৎ 'পত্নীগণের এক সঙ্গে যাগ,' অর্থাৎ দেবপত্নীগণের দেবগণের সহিত একসঙ্গে যাগ।

আর্থীগ্র আ জ্য বি লং প নী (আজ্য গলাইবার পাত্র, আজ্ঞাহালী) গ্রহণ করেন।

২। তৎসম্বন্ধে কাহারো কাহারো মতে অধ্বর্যু আহবনীয়ের পূর্বাধিক দিয়া গমন করেন।* কিন্তু তাহা সেইরূপ করিবে না; কেননা, তিনি যদি সেই দিক্ দিয়া গমন করেন, তবে যজ্ঞের বহির্ভাগস্থিত হইয়া পড়েন।

৩। কাহারো কাহারো মতে অধ্বর্যু (যজমানের) পত্নীর পশ্চাদ্ দিক্ দিয়া গমন করেন।* কিন্তু তাহা সেইরূপ করিবেই না; কেননা, অধ্বর্যু যজ্ঞের পূর্বার্দ্ধ ও পত্নী পশ্চাৰ্দ্ধ, তিনি যদি সেই দিক্ দিয়া গমন করেন, তবে, যেমন কোন ব্যক্তি পশ্চাৎদিকে* মন্তক স্থাপন করেন, তিনিও ত্রোইরূপ বজ্র হইতে বহির্ভাগস্থ হইয়া পড়েন।

৪। কাহারো কাহারো মতে অধ্বর্যু পত্নী (ও গার্হপত্য* অগ্নির) মধ্য দিয়া গমন করেন। কিন্তু তাহা করিবেই না; কেননা, যদি তিনি সেই দিক্ দিয়া গমন করেন, তবে পত্নীকে বজ্র হইতে ব্যবহিত করিয়া ফেলেন। অতএব তিনি গার্হপত্যের পূর্ব দিক্ দিয়া ও অহবনীয়ের মধ্য দিক্ দিয়া গমন করিবেন; কেননা, তাহা হইলে তিনি বজ্র হইতে বহির্ভাগস্থ হন না; এবং ঐ স্থানের দ্বায়া (আহবনীয়ের দিকে) গমন করিয়া তিনি মধ্য দিয়া গমন করেন, ও এইরূপে তাহার গমন হইয়া থাকে।*

* ২। যজমানপত্নী গার্হপত্যের নিকটে বসিয়া থাকেন; ত্রুটবা ১. ২. ৪ ১২; ও তত্রতা ১৬ সংখ্যক টীকা।

— ৩। “ভসৎ;” এখানে ‘ভসৎ’ শব্দের অর্থ জঘন বা পশ্চাৎ; “শূদ্রভসোহদিঃ” এই উপাদি যজ্ঞের (১. ১৩ঃ) বৃত্তিভাষ্যটীকা দীক্ষিত ঐ শব্দের অর্থ ‘জঘন’ লিখিয়াছেন; ইহার ব্যাখ্যায় তত্ত্ববোধিনীকার ‘জাঘন্তাং পত্নীঃ সংযাজয়ন্তি ভস্ৱদবীৰ্যা হি স্ত্রিয়ঃ’* এই বাক্য (৭) উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন যে, ব্যাখ্যাকারগণ এস্থলে ‘ভসৎ’ শব্দের অর্থ ‘জঘন’ বলেন। অন্ততঃ (ঋ. সূ. ১০. ১৬. ১) সাক্ষী তাহার অর্থ লিখিয়াছেন ‘ভগ’ বা ‘বোনি’; (ত্রুটবা—অধ্বর্যু, স. ৯. ৪. ১৩; ১২. ৮; ১০. ৯. ২১; ২০. ১২৩. ৭)। হরিথার্মী প্রকৃত হলে ঐ শব্দের অর্থ ‘বোনি’ বা ‘মলবার’ ধরিয়াছেন —“ভসদ্রুৎসর্গাভ্যনং (ভসদ্রুৎসমিতি পাঠান্তরং)”; এবং বলিয়াছেন যে, যেমন তাহাতে মন্তক প্রদান করা অযুক্ত, তাদৃশ গমনও সেইরূপ।

৪। ত্রুটবা;—কা. শ্রো. ৩. ৬. ১—৪; ইহার দ্বায়া প্রভৃতিতে অধ্বর্যুর গমনসম্বন্ধে আরও মতান্তর উদ্ধৃত হইয়াছে; যথা—(১) অধ্বর্যু গার্হপত্য ও দক্ষিণ অগ্নির মধ্য দিয়া

৫। অনন্তর তাঁহারা প দ্বী সং বা জ আরম্ভ করেন। প্রজাসমূহ যজ্ঞ হইতেই জাত হয়, এবং যজ্ঞ হইতে জায়মান হইয়া মিথুন হইতে জাত হয়, এবং মিথুন হইতে জায়মান হইয়া যজ্ঞের অন্তে জাত হয়; অতএব লোকে ইহার (পদ্বী-সংযাজের) দ্বারা যজ্ঞের অন্তে উৎপাদক মিথুন হইতে ইহাদিগকে উৎপন্ন করিয়া থাকে। এবং সেই জন্ত যজ্ঞের অন্তে উৎপাদক মিথুন হইতে এই সমস্ত প্রজা জাত হইতেছে। সেই নিমিত্ত তাঁহারা প দ্বী সং বা জ আরম্ভ করেন।

৬। তিনি চারিটি দেবতার যাগ করেন।* 'চারিটি' (শব্দে) মিথুন, কেননা, মিথুন অর্থ বৃন্দ ও তাঁহারা দুইটি দুইটি হইয়া থাকেন; ইহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হয়; এবং তিনি সেই জন্ত চারিটি দেবতার যাগ করেন।

৭। তাঁহাদের হবি আজ্য হইয়া থাকে; কেননা, আজ্য রেতস্বরূপ, এবং তিনি ইহার দ্বারা রেতই সেচন করেন; সেই জন্ত (তাঁহাদের) হবি আজ্য হইয়া থাকে।

৮। তাঁহারা তাহাতে (সেই কার্যে) অমুচ্চস্বরে বিচরণ করেন (অর্থাৎ ব্যাপ্ত হন); কেননা মিথুন অপ্রকাশ ভাবেই বিচরণ করে, এবং অমুচ্চস্বর অপ্রকাশ; সেই জন্ত তাঁহারা তাহাতে অমুচ্চস্বরেই বিচরণ করেন।

৯। অনন্তর তিনি সোমকে যাগ করেন; কেননা, সোম রেতস্বরূপ, এবং তিনি ইহার দ্বারা রেতকেই সেচন; সেইজন্ত তিনি সোমকে যাগ করিয়া থাকেন।

গমন করিয়া যজমানপত্রীর অগ্রে গার্হপত্যের দক্ষিণ দিকে ঈশানমুখে উপবেশন করেন; (২) অথবা আহবনীয়ের পূর্ব ও দক্ষিণাঘ্রির দক্ষিণ দিক দিয়া আগমন করিয়া সেইরূপে উপবেশন করেন; (৩) অথবা গার্হপত্যের উত্তর দিক দিয়া যজমানপত্রীকে মধ্যে বা (৪) বাহিরে রাখিয়া সেইরূপে উপবেশন করেন।

১০। অর্থাৎ যজ্ঞের কলে; অথবা যজ্ঞের অন্তে অর্থাৎ যজ্ঞের শেষ পর্য্যক পশ্চাদ্বিষয় যজমানপত্রীতে; অথবা—ওষ কণ্ডিকা।

৬। সোম, বৃষ্টা, দেবপদ্বী ও গৃহপতি অগ্নি; কিন্তু অষ্টব্যঃ—চতস্রোইবাস্তরাদিশঃ, ৩ এব চত্বারঃ প্রতীসংযাজাঃ—১৫. ১. ৩. ২৭; নিরুক্ত, ১২. ৪. ১০—১২।

১০। অনন্তর তিনি ঋগ্‌ঋক্‌ যাগ করেন ; কেননা, ঋগ্‌ঋক্‌ রৈতকে রূপান্তরিত করে ; তিনি সেইজন্ত ঋগ্‌ঋক্‌কে যাগ করেন ।

১১। অনন্তর তিনি দেবপত্নী-গণকে যাগ করেন ; কেননা, রৈত পত্নীসমূহে যোনিতে প্রতিষ্ঠিত হয় ও তাহা হইতে তাহা (পুত্রাদিরূপে) প্রজাত হয় ; তিনি ইহা দ্বারা পত্নীসমূহে যোনিতে সিন্ধু রৈতকে প্রতিষ্ঠাপিত করেন ও তাহা হইতে তাহা প্রজাত হয় ; তিনি সেইজন্তই দেবপত্নীগণকে যাগ করিয়া থাকেন ।

১২। তিনি যখন দেবপত্নীগণকে যাগ করেন তখন (কোন মাদুর প্রভৃতির দ্বারা গার্হপত্যের পূর্বদিকে অন্তর্ধ্বন (পর্দা) করিবেন ; কেননা, যশ্‌ৎ তাঁহার স মি ষ্ঠ য জু হৌ ম' না করেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত দেবতার (সেখানে) এই উপাসনা করেন যে, 'এই তাঁহার আমাদের চোম করিবেন !' তিনি ইহা দ্বারা তাঁহাদের নিকট হইতেই অন্তর্ধ্বন (পর্দা) করেন ; এবং সেইজন্তই যাজ্ঞবল্ক্য বলেন, 'যাহার তাঁহাদের (দেবপত্নীগণের) ভাগি, সেই মানবীয় জাগণ পুরুষের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়াই ভোজন করিতে ইচ্ছা করে ।

১৩। অনন্তর তিনি গৃহপতি অগ্নিকে যাগ করেন ; কেননা, অগ্নি এই লোকস্বরূপ, এবং তিনি ইহা দ্বারা এই লোকেই প্রজাসমূহকে উৎপাদিত

৭। ঋগ্‌ঋক্‌ শব্দের অর্থ অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য তিনিই স্থানবিশেষ হইতে পায় ; নিরুক্ত, ৮. ২. ১০—১২ ; ১০. ৩. ১০।

৮। ঋগ্‌ঋক্‌ যে রূপকর্তা ইহা বৈদিকমাহিত্যে অতিপ্রসিদ্ধ ; পরে উক্ত হইয়াছে "ঋগ্‌ঋক্‌ রূপাণাং রূপকৃৎ রূপপাতিঃ"—১১. ৩. ১. ১৭.। অঃ—"ঋগ্‌ঋক্‌ রূপাণি পিংশু"—ঋ. স. ১০. ১৮৫. ১ ; "ঋগ্‌ঋক্‌ রূপাণি স হি প্রভুঃ"—ঋ. স. ১. ১৮৮. ৯ ; বিভিন্ন বিভিন্ন স্থানে এতাদৃশ মন্ত্রের জন্ত ঋগ্‌ঋক্‌ :—A Vedic Concordance, (Harvard Oriental Series, Lanman), p. 463.

৯। "তৃতীয়ে অন্তর্ধ্বনং পুরস্তাৎ"—কা. শ্রৌ. ৩. ৭. ১১ ; "তৃতীয়ে পত্নীসংবাদে কটাদিনা অন্তর্ধ্বনং কয়োত্তি"—ঐ বৃষ্টি।

১০। অধ্বর্ষ্যকর্তৃক নিত্য প্রায়শ্চিত্ত হোম করা হইলে বেদি হইতে আত্মত বহিমুষ্টিসমূহ হইতে, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া যথাবিধি আহবরীয়ে নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহার পর অধ্বর্ষ্যকে উষিত হইয়া দক্ষিণ পদ বেরিয়া ধোয়াপনপূর্বক ঋগ্‌ঋক্‌ দ্বারা মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক একটি হোম করিতে হয় ; ইহারই নাম স মি ষ্ঠ য জু হৌ ম। অঃ—পরবর্তী ২৫শ ও ২৬শ কণ্ডিকা।

১১। অর্থোৎ গার্হপত্য।

করেন ও সেই ঐষ্ট প্রজাসমূহ ঐষ্ট লোকে উৎপন্ন হইয়া থাকে ; তিনি সেইজন্ত গৃহপতি অগ্নিকে বাগ করেন ।

১৫ । তাহার (পত্নী সং যা জ্ঞানমক কর্মের) অস্তে ই ড়া^{১৫} হইয়া থাকে ; কেননা, এখানে প রি ধি ও থাকেনা এবং প্র স্ত র ও থাকেনা । তিনি ঐ যেখানে^{১৬} প্রস্তরের দ্বারা যজমানকে স্থানগামী করেন, জায়া পতির অনুগামিনী হ'ন বলিয়া ইহার (যজমানের) পত্নীও সেখানে স্থানগামিনী হ'ন । কিন্তু তিনি যদি প্রস্তরের প্রতিনিধি কিছু করেন, তবে (পত্নীর) অবসাদ করেন^{১৭} অতএব তিনি তাহার অস্তে ইড়াই করিবেন । অথবা তিনি প্রস্তরের প্রতিনিধি করিবেন ।

১৫ । তিনি যদি প্রস্তরের প্রতিনিধি করেন, তবে যেমন ঐ স্থানে প্রস্তরের দ্বারা যজমানকে স্থানগামী করেন, সেইরূপই পত্নীকে স্থানগামিনী করেন ।

১৬ । তিনি যদি প্রস্তরের প্রতিনিধি করেন, তবে বে দে র একখানি তণ টানিয়া লইয়া তাহার অগ্র (আজ্যযুক্ত) জুহুতে, মধ্য ঋবে, ও মূল স্থালীতে লিপ্ত করেন ।

১৭ । অনস্তর আগ্নীধ্র বলেন—“(ইহা অগ্নিতে) নিক্ষেপ করুন ! ”^{১৮} (অধ্বযুঁ তাহা) মৌনাবলম্বনে নিক্ষিপ্ত করিয়া “হে অগ্নি, তুমি চক্ষুরক্ষক,

১২ । এতৎ সম্বন্ধে পূর্বে (১. ৬. ৩. ব্রাহ্মণে) উক্ত হইয়াছে । পূর্বের ত্রায় এখানেও ইন্ডা হইয়া থাকে । ইহার অভিপ্রায় এই যে, যেমন তাহা দেবগণের যাগে হইয়াছিল, দেবীগণের যাগে তাহা সেইরূপ হইবে । পূর্বে যেমন ইন্ডার পর সূ ক্ত বা ক্ ও শং যু বা ক হইয়াছিল, এখানেও সেই রূপ উভয়ই হইতে পারিত, কিন্তু সূক্তবাক্যে সঙ্গিত প রি ধি ও প্র স্ত রের সম্বন্ধ থাকায় এবং ঐ প্রস্তর ও পরিধির পূর্বেই অগ্নিতে নিক্ষেপ করা হেতু (১. ৭. ১. ১৭; ২২) তাহাদের অভাবে ঐ সূ ক্ত বা ক হইতে পারে না, শং যু বা ক হইয়া থাকে, ইহাই এখানে প্রতিপাদিত হইতেছে । এই পত্নী-সংযাজ কর্মের শেষে ইড়া করিতেই হইবে, শংযুবাক করিলেও হয়, না করিলেও য়ং; দ্রষ্টব্য—কা. শ্রো. ৩. ৭. ১৩, স্মৃতি ।

১৩ । ১. ৭. ১. ১১ ইত্যাদি ।

১৪ । অর্থাৎ পতি যজমান স্বর্গে গমন করিলেও তাহার পত্নী বাইতে পারেন না, এখানে অবসর হইয়া থাকেন,—হরিশ্চামী ।

১৫ । দ্রষ্টব্য ১. ৭. ১. ১২ ইত্যাদি ।

‘আমার চক্ষুকে রক্ষা কর!’^{১৮} এই বলিয়া নিজকে স্পর্শ করেন, এবং তাহা দ্বারা (প্রস্তরের অনুসরণে অগ্নিতে) নিজকে নিক্ষেপ করেন না।

১৮। অনন্তর (আগ্নীধ্রু অধ্বৰ্য্যাকে) বলেন—‘পরস্পর আলাপ করুন!’ (অধ্বৰ্য্য বলেন)—‘হে আগ্নীধ্রু, তিনি কি (স্বর্গে) গিয়াছেন?’ (আগ্নীধ্রু বলেন)—‘গিয়াছেন!’ (অধ্বৰ্য্য বলেন)—‘দেৱগণকে শ্রবণ করান!’ (আগ্নীধ্রু বলেন)—‘তিনি শুনিতেছেন!’ (তিনি হোতাকে) বলেন “দেবহোতৃগণের স্বস্থানে গমন (হউক)!” ‘মানুষ হোতৃগণের স্বস্তি (হউক)!’ ‘শংযু বলুন!’^{১৯}

১৯। অনন্তর তিনি (অধ্বৰ্য্য) জুহু ও অ্রবকে একসঙ্গে গ্রহণ করেন। ‘ইহা আহুতি হইয়া দেবলোক গমন করুক’—এই মনে করিয়া তিনি ‘যে ঐখানে’^{২০} (সেই তৃণখানিকে) লিপ্ত করেন, তাহাতে তাহা আহুতিই করেন; এবং সেই জন্ত তিনি জুহু ও অ্রবকে এক সঙ্গে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

২০। তিনি অগ্নির জন্তই (তাহাদিগকে এই মন্ত্রে) একসঙ্গে গ্রহণ করেন—“হে অর্বিনষ্ট-আয়ু ব্যাপকতম অগ্নি!”^{২১} ‘যেহেতু অগ্নি অমৃত, তিনি সেইজন্ত বলিয়া থাকেন “অর্বিনষ্ট-অমৃত;” তিনি বলেন—“ব্যাপকতম,” কেননা, অগ্নি অধিকতম বানী; তিনি সেই জন্তই বলেন—“ব্যাপকতম।”—“বজ্র হইতে আমাকে রক্ষা কর! (বন্ধন-) জাল হইতে আমাকে রক্ষা কর! দুর্গাণ হইতে আমাকে রক্ষা কর! এবং দুর্ভোজন হইতে আমাকে রক্ষা কর!” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘সমস্ত পীড়া হইতে আমাকে রক্ষা কর!’—“আমাদের ‘পিতৃকে’ (অন্নকে) বিস্মরিত কর!’ অন্নই “পিতৃ”; অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের এই অন্নকে রোগহীন নিষ্পাপ কর!’—

১৮। ধা. স. ২. ১৬. ৭।

১৭। দ্রষ্টব্য—১. ১. ২০

১৮। ১৬ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

১৯। ক. বা. স. ২. ২১. ১। মহীধর বলেন—‘হে অর্হিসিত-মানব (মানব=ঋতমান)....’^{১৬} ‘ব্যাপকতম’ ইহার মূল “অধীতমঃ;” হরিদ্বানী ইহার অর্থ করেন “ভোক্তৃতম” (√অশ্, ভোজনার্থক); মহীধর উভয়ই (বাস্ত্যার্থক ও ভোজনার্থক √অশ্) বলিয়াছেন।

“স্বখোপবেশনযোগে গৃহে!” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, “(আশনার) নিজেতে।”—“স্বাহা! বাট!” (আহতি) বৈকুণ্ঠ বসট্কারের দ্বারা হৃত হয়, ইহাতেও ইহার তাহা সেক্টরূপ হইয়া থাকে।

২১। অনন্তর (যজমান) পত্নী বেদকে বিস্তুত (অর্থাৎ গ্রন্থিমুক্ত) করেন। বেদি স্ত্রী, এবং বেদ পুরুষ; বেদকে মিথুনের জন্তাই করা হয়; অতএব যজ্ঞে যে ইহার দ্বারা (বেদিকে) স্পর্শ করা যায়, তাহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে।

২২। পত্নী যে বেদকে বিস্তুত করেন, (তাহার কারণ), পত্নী স্ত্রী, এবং বেদ পুরুষ; অতএব ইহা দ্বারা উৎপাদক মিথুনই করা হয়; এবং সেই জন্ত পত্নী বেদকে বিস্তুত করিয়া থাকেন।

২৩। তিনি বেদকে বিস্তুত করেন। তিনি যদি তাহা যজুর্মন্ত্রের দ্বারা করিতে ইচ্ছা করেন, তবে ইহারই দ্বারা করিবেন—“তুমি বেদ; হে দেব বেদ, তুমি স্বাহা দ্বারা দেবগণের বেদ হইয়াছে, তাহা দ্বারা আমারও বেদ হও!”

২৪। (হোতা গার্হপত্যের উত্তর প্রদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া) বেদি পর্যন্ত তাহা বিকীর্ণ করেন; কেননা, বেদি স্ত্রী; ও বেদ পুরুষ, এবং পুরুষ পশ্চাৎ দিক্ হইতে আসিয়া স্ত্রীর প্রতি ধাবিত হয়; তিনি পশ্চাৎ দিক্ হইতেই গমন করিয়া পুরুষ বেদকে ইহার (বেদির) প্রতি ধাবিত করাইয়া থাকেন।

২৫। অনন্তর ‘আমার যজ্ঞ পূর্বদিকে সমাপ্ত হইবে’ এই মনে করিয়া তিনি (অধ্বর্যু) স মি ষ্ঠ য জুঃ নামক হোম করেন। তিনি যদি স মি ষ্ঠ য জু হোম করিয়া পত্নী সং বা জ করেন, তাহা হইলে ইহার এই যজ্ঞ পশ্চিম

২০। বা. স. ২. ২০. ১। কাত্যায়ন-শ্রোতস্থত্রে (৩. ৮. ২) উক্ত হইয়াছে যে, এই বেদ-বিস্তারনের পর পত্নী সেই কুশরজুকে (‘বোক্ত’, স্বাহা দ্বারা তাহাকে কটদেশে বন্ধন করা হইয়াছিল, ১. ২. ৪. ১২) খুলিয়া ফেলিবেন। আশ্বলায়ন-শ্রোতস্থত্রে (১. ১১. ৩) ইহা হোতার কার্য বলিয়া বিহিত হইয়াছে, এবং ইহার মন্ত্র বা. স. ১০. ৮৫. ২৪। বা-সংহিতায় এ মন্ত্র উক্ত হয় নাই, কাত্যায়ন ঐ শব্দের ‘স্বা’ (‘তোমাকে’) শব্দের স্থানে ‘মা’ (‘আমাকে’) শব্দ প্রদান করিয়া সেখানে পাঠ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন।

দিকৈ সমাপ্ত হইয়া পড়ে ; সেইজন্ত তিনি এই সময়ে সমিষ্টযজুর্হোম করিয়া থাকেন, কেননা, তিনি মনে করেন—‘আমার যজ্ঞ পূর্বদিকে সমাপ্ত হইবে।’^{২০}

২৬। অমন্তর যে জন্ত (ইহার) নাম স মি ষ্ট য জুঃ, (তাহা বলা যাউতেছে)—
তিনি এই যজ্ঞের দ্বারা যে সকল দেবতাকে আহ্বান করেন,—ঐহাদের জন্ত এই যজ্ঞ বিস্তীর্ণ (অনুষ্ঠিত) হয়, সেই সেই সকলেরই সমাগ্ভাবে যাগ করা হইয়া থাকে ; অতএব যেহেতু তিনি সেই সকলের সমাগ্গ কারবার পর এই হোম করেন, সেই জন্ত ইহার নাম স মি ষ্ট য জুঃ : : .

২৭। অনন্তর যে জন্ত তিনি সমিষ্টযজুর্হোম করেন, (তাহা বলা হইতেছে)—
তিনি এই যজ্ঞের দ্বারা যে সকল দেবতাকে আহ্বান করেন,—ঐহাদিগের জন্ত এই যজ্ঞ বিস্তীর্ণ হয়, তাঁহারা সকলে (ততক্ষণ) সমীপে উপবেশন করিয়া থাকেন—যতক্ষণ সমিষ্টযজুর্হোম না করা যায়, এবং তাঁহারা মনে করেন যে, ‘এই ইহারা আমাদের হোম করিতেছেন !’ তিনি ইহা দ্বারা সেই সকলকেই যথাযথভাবে বিসর্জন করেন ; এবং যেখানে ইহাদের সম্বন্ধে (এইরূপ) অনুষ্ঠান করা যায়, (সেই সেই স্থানেই) তিনি যজ্ঞকে অনুষ্ঠান করিয়া (বস্তুতঃ) তাহা দ্বারা যজ্ঞকে উৎপাদিতই করিয়া থাকেন, এবং যেখানে ইহার প্রতিষ্ঠা সেচ স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত করেন। তিনি সেই জন্তই স্তম্বযজুঃ হোম করিয়া থাকেন।

২৮। তিনি (এই যজ্ঞে) হোম করেন—“হে পথজ দেবগণ,”^{২১} কেননা, দেবগণ পথজই ;—“পথ জানিয়া,” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘যজ্ঞকে জানিয়া ;’—“পথে গমন কর !” তিনি ইহা দ্বারা যথাযথভাবে (তাঁহাদিগকে) বিসর্জন করেন ;—“হে মনের অধিপতি, এই দেবযজ্ঞকে দান করিতেছি (‘স্বাহা’), তুমি তাহা বায়ুতে স্থাপন কর !” কেননা, এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, তাহাই যজ্ঞ। তিনি এইরূপে এই যজ্ঞকে সন্কারণের জন্ত সেই

^{২০} ২১। পত্নীসংযাজ গার্হপত্যে, অতএব বেদির পশ্চিমদিকে সম্পন্ন হয় ; তাহার পশ্চিম-অধিকার।
আবার আহবনীয়ের নিকট আসেন, এবং এখানেই সমিষ্টযজুর্হোম হইয়া থাকে।

যজ্ঞে প্রতিষ্ঠাপিত করেন, এবং যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞকে সম্মিলিত করেন ; সেই জন্তাই তিনি বলেন—“দান করিতেছি (“স্বাহা”), তুমি তাহা বায়ুতে স্থাপন কর !”

২৯। অনন্তর তিনি বহ্নিকে (আহবনীয়ে) হোম করেন। এই লোকই বহ্নি, এবং ওষধিসমূহও বহ্নি ; অতএব তিনি ইহার দ্বারা এই লোকেই ওষধিসমূহ স্থাপিত করেন, এবং সেই-এই ওষধিসমূহ এই লোকে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ; তিনি সেই জন্য বহ্নিকে হোম করেন।

৩০। তাহা (বহ্নি-আহুতিকে) তিনি অতিরিক্ত হোম করেন ; কেননা, সমিষ্টযজ্ঞই যজ্ঞের শেষ, এবং বাহ্য সমিষ্টযজ্ঞের পর হয়, তাহা অতিরিক্ত ; সেই জন্তাই তিনি যখন সমিষ্টযজ্ঞ হোম করেন, তাহার পর এই সকলের (ওষধি-সমূহের) জন্ত (বহ্নি) হোম করেন ; এবং সেই জন্য এই অতিরিক্ত ও অসম্মিত ওষধিসমূহ জাত হইয়া থাকে।

৩১। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) হোম করেন—“ইন্দ্র আদিভাগণের সহিত, বসুগণের সহিত, মরুদগণের সহিত ও বিশ্বদেবগণের সহিত হবিরূপ য্বতের দ্বারা বহ্নিকে লিপ্ত করুন !”^{২০}

৩২। তিনি (উত্তরদিক হইতে আহবনীয়কে) ঘুরিয়া দক্ষিণদিকে আসিয়া প্রাণী তা জলকে^{২১} (বেদির উপরেই) ঢালিয়া দেন। তিনি যখন যজ্ঞকে বিস্তার করেন, তখন তাহা দ্বারা তাহাকে যুক্ত করেন ; অতএব তিনি যদি তাহা (প্রাণীতা-জলকে) ঢালিয়া না দেন, তাহা হইলে এই যজ্ঞ অবিমুক্ত থাকায় পরাজুখ হইয়া যজ্ঞমানের ক্ষতি করে, কিন্তু সেরূপ করিলে যজ্ঞ যজ্ঞমানের ক্ষতি করে না ; সেই জন্ত তিনি দক্ষিণদিকে ঘুরিয়া আসিয়া (তাহা) ঢালিয়া দেন।

৩৩। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) ঢালিয়া দেন—“কে তোমাকে বিমুক্ত করে ? সে তোমাকে বিমুক্ত করে। কাহার জন্ত তোমাকে বিমুক্ত করে ? তাহার জন্য তোমাকে বিমুক্ত করে। পোষণের জন্য।”^{২২} তিনি ইহা দ্বারা

২০। বা. স. ২. ২২. ১ ; কা. শ্রো. ৩. ৮. ৫।

২১। জঃ—১. ১. ১. ২০ ; ১২. ৫. ২. ৭।

২২। অথবা, ‘কে’ ও ‘কাহার’ দ্বক স্থানে ‘প্রজাপতি’ ও ‘প্রজাপতির’ ; দ্রষ্টব্য—১. ১. ১.

১৩ ; ১২. সংখ্যক টীকা ৭ মন্ত্র—বা. স. ২. ২৩. ১।

যজ্ঞমানের পুষ্টি প্রকাশ করিয়া থাকেন। তিনি বাহা (পাত্র) দ্বারা (ঐ জল) স্থাপন করেন, তাহা দ্বারাই ঢালিয়া ফেলেন; কেননা, তাহার বাহা দ্বারা যোজনীয় (অখপ্রভৃতিকে) যুক্ত করেন, তাহা দ্বারাই বিযুক্ত করেন;— তাহার রজ্জুর (‘যোক্ত’) দ্বারা যোজনীয়কে যুক্ত করেন এবং রজ্জুর দ্বারা মুক্ত করেন। অনন্তর তিনি তণ্ডুলকণাসমূহকে (ফলী করণ) একটা কপালে (পাত্রে) করিয়া কৃষ্ণাজিনের ঠিক নীচে (এই মন্ত্রে) ফেলিয়া দেন—“তুমি রক্ষোগণের ভাগ !”

৩৪। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য। ইহার প্রজাপতি-স্বরূপ, পিতৃস্বরূপ, ও সংবৎসরস্বরূপ এই যজ্ঞ সম্বন্ধে স্পষ্টা করিয়াছিলেন যে, ‘ইহা আমাদের হইবে ! ইহা আমাদের হইবে !’

৩৫। অনন্তর দেবগণ সমগ্র যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া, তাহার পর যজ্ঞের বাহা প্রাপ্যতম (নিকৃষ্টতম) অংশ ছিল, তাহা দ্বারা, যথা—পশুর রক্তের দ্বারা ও হবির্যজ্ঞের তণ্ডুলকণাসমূহের দ্বারা ইহাদিগকে (অসুরগণকে, যজ্ঞে) ভাগরহিত করিয়া দিলেন, (তাঁহারা মনে করিয়াছিলেন)—‘ইহারা যেন হবির্যজ্ঞ হইতে উত্তমরূপে ভাগরহিত হয়;’ কেননা, সেই ব্যক্তিই উত্তমরূপে ভাগরহিত—যাহাকে (কিঞ্চিৎ অপকৃষ্ট দ্রব্য) ভাগ দিয়া ভাগরহিত করা হয়; আর যাহাকে ভাগ না দিয়া ভাগরহিত করা হয়, সে কিছুক্ষণ আশা করে, এবং (যখন তাহা নিজের) বশে প্রাপ্ত হয়, (তখন) বলে যে, ‘আমাকে তুমি কি ভাগ করিয়া দিয়াছিলে ?’ দেবগণ ইহাদের (অসুরগণের) জ্ঞাত যে ভাগ ক্রমিত করিয়াছেন, তিনি ইহাদের জ্ঞাত সেই ভাগই কল্পনা করিয়া থাকেন। আর তিনি যে তাহা কৃষ্ণাজিনের ঠিক নীচে ফেলিয়া দেন, তাহাতে তাহা ইহাদের জ্ঞাত অগ্নিহীন অন্ধতমসের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া থাকেন। তিনি সেইরূপেই পশুর রক্তকে “তুমি রক্ষোগণের ভাগ !” এই বলিয়া অগ্নিহীন অন্ধতমসের মধ্যে ‘প্রবেশিত’ করেন, এবং সেই জ্ঞাতই তাঁহার পশুর রক্ত (যজ্ঞে ব্যবহার) করেন না, কেননা, তাহা রক্ষোগণের ভাগ।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ অধ্বর্যুর দক্ষিণ দিকে আসিয়া জলপূর্ণ পাত্রকে ঢালিয়া ফেলা, যজ্ঞ দেবলোকে গমন করে, দক্ষিণা যজ্ঞকে অনুসরণ করিয়া গমন করে, এবং দক্ষিণাকে অনুসরণ করিয়া যজ্ঞমান গমন করেন ;— ২ দেবান ও পিতৃবাণ পশু, তাহাদের উত্তর দিকে জলস্ত অগ্নিশিখা থাকে, সেই অগ্নিশিখা দহনের যোগ্য ব্যক্তিকে দহন করে ও অযোগ্যকে পরিত্যাগ করে, পূর্ণপাত্রের জল ঢালিয়া এই পথকে শাস্ত করা হয় ;—৩ (অসম্পূর্ণ পাত্র না ঢালিয়া) পূর্ণপাত্র ঢালিবার প্রয়োজন, নিরন্তর ও অবিচ্ছেদ্য ভাবে তাহা ঢালিবার নিয়ম ;—৪ যজ্ঞের যে অঙ্গ অনুচিত রূপে অনুষ্ঠিত হইয়া পড়ে, স্বহিগগণ তাহা বিনষ্ট করিয়া দেন এবং পূর্ণপাত্রনিষ্কিপ্ত জলের দ্বারা আবার সেই অঙ্গকে শাস্ত ও সমাহিত করেন ;—৫ তিনি পূর্ণ পাত্র ঢালিয়া সমস্ত দ্বারা ঐ বিনষ্ট অঙ্গকে সম্মিলিত করিয়া দেন, এবং নিরন্তর অবিচ্ছেদ্যে ঢালিয়া সেইরূপেই তাহা সম্মিলিত করেন ;—৬ যজ্ঞমান ঐ জলকে অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ করেন, তাহার মন্ত্র ;—৭ গৃহীত জলের দ্বারা যজ্ঞমানের আচমন, তাহার প্রয়োজন উল্লেখ ;—৮ বিষ্ণু ক্রম নামক পদবিক্ষেপ ও তাহার উদ্দেশ্য ;—৯ বিষ্ণুক্রমের কারণান্তর উল্লেখ ;— ১০ তাহার মন্ত্র, সূর্য্যারম্ভমূহ পরলোকগত পুণ্যকারিগণের মূর্ত্তি, সূর্য্য প্রজাপতি ও স্বর্গ-স্বরূপ ;— ১১-১২ বিষ্ণুক্রমে দুইরূপে পদবিক্ষেপণকরা যাইতে পারে যথা—পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও দ্রাক্ষলোক, অর্থাৎ দ্রাক্ষলোক অন্তরীক্ষ ও পৃথিবী, ইহারই বৈকল্পিক ব্যবস্থা ;—১৩ পূর্ব্বদিক-দর্শন ও তাহার কারণ ;— ১৪ তাহার মন্ত্র ;—১৫ সূর্য্যদর্শন ও তাহার উদ্দেশ্য ; ১৬ সূর্য্যদর্শনের মন্ত্র, তদ্বিষয়ে যাজ্ঞবল্ক্য ও উপোদিতের মত, বাহা দ্বারা ব্রহ্মতেজ হয় ব্রাহ্মণের তাহাই ইচ্ছা করা উচিত ;—১৭ প্রদক্ষিণভাবে ভ্রমণ ও তাহার মন্ত্র ;—১৮ গার্হপত্যের নিকটে গমন, তাহার কারণ ;—১৯ তাহার মন্ত্র, মানুষ একশত বৎসরের অনেক বেশী বাঁচে ;—২০ পুনর্ব্বার প্রদক্ষিণভাবে ভ্রমণ ;—২১ ঐ মন্ত্রে পুত্রের নাম উল্লেখ, পুত্র না থাকিলে নিজের নাম উল্লেখ ;—২২ আহবনীয়ের নিকট গমন ;— ২৩ ব্রতবিসর্জন ।]

১১। যজ্ঞ সম্পন্ন হইবার পর তিনি (অধ্বর্যু, আহবনীয়কে) ঘুরিয়া দক্ষিণ দিকে আগমনপূর্ব্বক (উত্তরমুখে জলের) পূর্ণপাত্রকে ঢালিয়া দেন, এবং সেইরূপেই তাহা (পূর্ণপাত্রের ঢালা) উত্তরদিকে হইয়া থাকে ; সেইজন্ত তিনি ঘুরিয়া দক্ষিণদিকে আগমনপূর্ব্বক পূর্ণপাত্রকে ঢালিয়া দেন । যিনি যাগ করেন, তিনি এইমনে করিয়া যাগ করেন যে, ‘আমারও দেবলোকে (স্থান) হইবে ।’ তাহার এই যজ্ঞ দেবলোকের অভিমুখে গমন করে, দক্ষিণা—দ্বাহা

তিনি (ঋষিগণগণকে) দান করিয়া থাকেন,—তাহাকে অনুসরণ করিয়া গমন করে, এবং দক্ষিণাকে অনুসরণপূর্বক যজমান (গমন করেন)।

২। এই পদ্মা দেব যান বা পিতৃধাণ। তাহার উভয় দিকে দুইটি অগ্নিশিখা দক্ষ করিতে করিতে বর্তমান রহিয়াছে; তাহারা সেই ব্যক্তিকে দক্ষ করে—যে দাহের যোগ্য হয়, এবং তাহাকে ত্যাগ করে—যে ত্যাগের যোগ্য হয়। জল শাস্তি; সেই জন্ত তিনি ইহা দ্বারা এই পথকেই শাস্ত করেন।*

৩। তিনি পূর্ণ (পাত্রকে) ঢালেন; কেননা, পূর্ণ (শব্দের তাৎপর্যার্থ) সমস্ত, তিনি ইহাতে সমস্ত দ্বারাই ইহাকে শাস্ত করেন। তিনি তাহা নিরন্তর ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে ঢালেন; এবং ইহাতে নিরন্তর ও অবিচ্ছিন্নভাবেই ইহাকে শাস্ত করিয়া থাকেন।

৪। তিনি যে পূর্ণ পাত্রকে ঢালেন, (তাহার কারণ এই যে), যজ্ঞের বাহা কিছু মিথ্যা (অর্থাৎ অত্যা) করা হয়, তাহা তাহার বিচ্ছিন্ন করিয়া দেন, ক্ষত করিয়া দেন; এবং জল শাস্তি বলিয়া (সেই) শাস্তিরূপ জলের দ্বারা (আবার) তাহা শাস্ত করেন, জলের দ্বারা (আবার) তাহা সম্মিলিত করেন।

৫। তিনি যে পূর্ণকে ঢালেন, (তাহার কারণ এই যে), পূর্ণ (শব্দের তাৎপর্যার্থ) সমস্ত, তিনি সমস্তের দ্বারাই তাহা সম্মিলিত করিয়া দেন; তিনি নিরন্তর ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে তাহা ঢালিয়া থাকেন, এবং ইহাতে নিরন্তর ও অবিচ্ছিন্ন ভাবেই তাহাই সম্মিলিত করিয়া দেন।

৬। তিনি (যজমান) তাহা (ঐ পূর্ণ পাত্রের জল) অঞ্জলি দ্বারা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“আমরা তেজের সহিত, (ক্ষীরপ্রভৃতি) রসের সহিত, শরীর-সমূহের সহিত এবং মঙ্গলকর মনের সহিত সংযুক্ত হইয়াছি। সুদাতা ঈশ্বর ধনের বিধান করুন, এবং যাহা আমাদের বিচ্ছিন্ন হইয়াছে তাহা প্রমুখার্জিত করুন।” (যজ্ঞের) দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল, তিনি (ইহা দ্বারা) তাহা সমাহিত করেন।

২৭। ত্রুট্য:—“এতন্তাং হি দিশি (পূর্বোক্তর দিকে) স্বর্গস্ত দ্বারং”—৬. ৪. ৪. ৪; “এতন্তাং হি দিশি (পূর্বদক্ষিণ দিকে) পিতৃলোকস্ত দ্বারং”—১৩. ৪. ৪. ৪; “যে স্থতি অশুণবঃ পিতৃণামহঃ দেবানামুত মর্ত্যানাং”—১৪. ৭. ২. ৪।

৩। বা স. ২. ২৪. ১।

৭। অনন্তর তিনি (সেই গৃহীত জলের দ্বারা) মুখ স্পর্শ করেন ।* তিনি যে মুখ স্পর্শ করেন, তাহার দুইটি (কারণ) আছে ;—জল অমৃতই, অতএব তিনি ইহাতে অমৃতের দ্বারাই সম্যক স্পর্শ করেন ; এবং ইহা দ্বারা নিজেতেই এই কর্মকে (যজ্ঞকে, স্থাপিত) করেন । তিনি সেই জন্তই মুখ স্পর্শ করিয়া থাকেন ।

৮। অনন্তর তিনি (তিনবার)* বিষ্ণু ক্রম নামক পদবিক্ষেপ করেন । যিনি যাগ করেন, তিনি দেবগণকে প্রীত করেন ; তিনি এই যজ্ঞের দ্বারা— (অর্থাৎ) কিছু ঋকসমূহের দ্বারা, কিছু যজুঃসমূহের দ্বারা ও কিছু আহুতি-সমূহের দ্বারা* দেবগণকে প্রীত করিয়া তাহাদের মধ্যে ভাগপ্রাপ্ত হন, এবং ভাগপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদেরই নিকট গমন করেন ।

৯। তিনি যে বিষ্ণু ক্রম নামক পদবিক্ষেপ করেন (তাহার অপর কারণ এই—) যজ্ঞই বিষ্ণু ; তিনি, দেবগণের এখন এই যে শক্তি (‘বিক্রান্তি’) রহিয়াছে, তাহার উদ্দেশ্যে পদক্ষেপণ (‘বিক্রম’) করিয়াছিলেন ; তিনি ইহাকেই (ভুলোককে) প্রথম পদের দ্বারা, এই অন্তরিক্ষকে দ্বিতীয় পদের দ্বারা, এবং দ্যৌকে শেষ পদের দ্বারা পালন করিয়া ছিলেন । এই যজ্ঞ (রূপ) বিষ্ণু ইহার (যজ্ঞমানের) এই শক্তির উদ্দেশ্যেই পদক্ষেপণ করিয়া থাকেন ।* তিনি সেই জন্তই বিষ্ণু ক্রম নামক পদক্ষেপণ করেন । এ স্থান (পৃথিবী) হইতেই বহত্তম (লোক) উর্দ্ধে গমন করিয়া থাকে ।

১০। অতএব তিনি (এই মন্ত্রে তিনবার পদক্ষেপণ করেন)—“বিষ্ণু গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা পৃথিবীতে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে দ্বেষকরে ও বাহাকে আমরা দ্বেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত (অর্থাৎ

৪। অর্থাৎ লাটমন করেন. শোধন করেন, মুখ ধোয়, কা. প্রো. ৩. ৮. ১০ ।

৫। যজমান এ স্থানে নিজের আসন হইতে উত্থিত হইয়া দক্ষিণ বেদিশ্রোণি হইতে আহবনীয় পর্বাঙ্ক, যজ্ঞপাঠপূর্বক যে পদক্ষেপণ করেন, তাহার নাম বিষ্ণু ক্রম । মহীধর ইহার ব্যুৎপত্তিগত্বকে লিখিয়াছেন (বা. স. ২. ২৫)—“বিষ্ণুপাদবৃক্ষা স্বর্গাদন্ত ভূমৌ প্রক্ষেপা বিষ্ণুক্রমাঃ ।”

। ইহা পূর্বোক্ত উক্ত হইয়াছে ১. ১. ২. ১৩।

। “পর্যটনং”=উর্দ্ধম্ ইতি হরিশ্চামী ।

‘নিঃসারিত) হইয়াছিল!’—“বিষ্ণু ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের দ্বারা অন্তরিক্ষে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন; এবং যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল!”—“বিষ্ণু জগতী ছন্দের দ্বারা দ্ব্যস্থানে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন; এবং যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল!”^{১৮}, এইরূপে এই সমস্ত লোকে আরোহণ করিবার পর ইহাই গতি এবং ইহাই প্রতিষ্ঠা—এই বাহা (স্বর্ঘ্য) তাপ প্রদান করিতেছে; তাহার যে রশ্মিসমূহ (রহিয়াছে); তৎসমুদয় (পর-লোকগত) পুণ্যকীরিগণ (‘স্বকৃত’)।^{১৯} অনন্তর, বাহা পরম দীপ্তি (স্বর্ঘ্য), তাহা প্রজাপতি অথবা সেঠ স্বর্গলোক। তিনি এইরূপে এই সমস্ত লোকে আরোহণ করিয়া তাহার পর এই গতিকে এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন। যে ব্যক্তি এ স্থান হইতে অনুশাসন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তিনি উপরি হইতে নীচের দিকে আগমন করিবেন।^{২০} তিনি যে উপরি হইতে নীচের দিকে আগমন করিবেন, তাহার দুইটি (কারণ আছে)—

১১। দেবগণ যখন জয় করিতেছিলেন, তখন তাহার। (এই লোক হইতে) অপসরণ করিয়া অগ্রে দৌকে ও তাহার পর এই অন্তরিক্ষে জয় করিয়া ছিলেন; এবং অনন্তর যে স্থান হইতে অপসরণ করা হয় নাই—সেই এই (পৃথিবী) স্থান হইতে শক্রগণকে তাড়াইয়া দিয়া ছিলেন। ইনি সেই প্রকারই এই অপসরণের দ্বারা জয় করিতে করিতে অগ্রে দৌকেই, তাহার পর অন্তরিক্ষে জয় করেন, এবং তাহার পর, যে স্থান হইতে অপসরণ করা হয় না—সেই এই (পৃথিবী) স্থান হইতে শক্রগণকে তাড়িত করেন। এই পৃথিবীই প্রতিষ্ঠা। অতএব ইহাতে তিনি এই প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকেন।

১৮। বা. স. ২. ২৫. ১—৩; কা. প্রো. ৩. ৮. ১১—১২।

১৯। ইহার পরে উক্ত হইবে যে, নক্ষত্রসমূহ পুণ্যকৃৎগণের জ্যোতিঃ—“অ হি জনাঃ পুণ্যকৃতঃ স্বর্গং লোকং যন্তি তেষামেতানি জ্যোতীঃবিঃ”—৬. ৪. ২. ৮; তৈত্তিরীয়সংহিতাত্ত্ব (৫. ৪. ১. ৩) ইহা আছে, যথা—“স্বকৃতঃ বৈ এতানি জ্যোতীঃবি যন্নক্ষত্রাণি ;” জঃ—তৈ. আ. ২. ৩. ৩; তৈ. স. ৪. ৪. ১০. ১—২; যজু. ১২. ৪৮।

২০। হরিদ্বাষী এস্থানের তাৎপৰ্য্য লিখিয়াছেন—‘যিনি এই লোক হইতে এই লোকেই বহুকাল যাবৎ কল্লেপভোগ করিতে আশা করেন।’

১২। অতএব তিনি এইরূপে (পদক্ষেপণ করিতে পারেন)”—“বিষ্ণু জগতী ছন্দে দ্বারা ছালোকে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, সে সেন্তান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”—“বিষ্ণু ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে দ্বারা অন্তরিক্ষে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, সে সেন্তান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”—“বিষ্ণু গায়ত্রী ছন্দে দ্বারা পৃথিবীতে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে ঘেষ করে ও বাহাকে আমরা ঘেষ করি, সে সেন্তান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।” “এই অন্ন হইতে (নিঃসারিত) ! এই প্রতিষ্ঠা হইতে (নিঃসারিত) !”^{১১}—(তিনি এই দুই মন্ত্রে যথাক্রমে স্বকীয় অংশ ও বেদিভূমিকে দর্শন করেন) ।^{১২} ইহাতেই (এই পৃথিবীতেই) সমস্ত ভোজনীয় অন্ন প্রতিষ্ঠিত থাকে বলিয়া তিনি বলেন—“এই অন্ন হইতে ! এই প্রতিষ্ঠা হইতে ।

১৩। অনন্তর তিনি পূর্বদিক্ দর্শন করেন ; কেননা, দেবগণের দিক্ পূর্বই ; তিনি সেই জন্ত পূর্বদিক্ দর্শন করেন ।

১৪। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“আমরা জ্যোতিতে (‘স্বর’) গমন করিয়াছি !”^{১৩} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘দেবগণই জ্যোতি, এবং দেবগণের নিকটেই আমরা গমন করিয়াছি।’—“জ্যোতির সহিত আমরা সম্মিলিত হইয়াছি !” (তিনি ইহার দ্বারা স্বাহবনীয়কে দর্শন করেন) ;^{১৪} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমরা দেবগণের সহিত সম্মিলিত হইয়াছি।’

১৫। অনন্তর তিনি সূর্যকে উপরে দর্শন করেন ; কেননা, ইনিই সেই গতি, ইনিই প্রতিষ্ঠা । অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই গতিকে এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন ; তিনি সেই জন্তই উপরে সূর্যকে দর্শন করেন ।

^{১১}। যদ্যস্মৈ বিষ্ণু ক্রম নামক পদক্ষেপণ করিবার সময় সঙ্গপাঠ দুই ক্রমেই করিতে পারেন, যথা—(১) ছালোক, অন্তরিক্ষ, ও পৃথিবী ; (২) অথবা পৃথিবী অন্তরিক্ষ, ও ছালোক ; কা. শ্রো ৩. ৮. ১১—১২ । প্রথম ক্রমে ১০ম কণ্ডিকায় উক্ত হইয়াছে, এখানে দ্বিতীয় ক্রম উক্ত হইতেছে ।

১২। বা. স. ২. ২৫. ৪-৫ ।

১৩। কা. শ্রো. ৩. ৮. ১২-১৩ ।

১৪। বা. স. ২. ২৫. ৬ ।

১৫। কা. শ্রো. ৩. ৮. ১৬ ।

১৬। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) উপরে দর্শন করেন : “তুমি স্বয়ম্ভু ও শ্রেষ্ঠ রক্ষা।”^{১৬} এই যে স্বর্ঘ্য, ইহাই শ্রেষ্ঠ রক্ষা ; তিনি সেই জন্ত বলেন—“তুমি স্বয়ম্ভু ও শ্রেষ্ঠ রক্ষা।” (এ সংস্কন্ধে) যা ক্লব বন্ধ্য বলিয়াছেন—“তুমি, তেজঃপ্রদ, আমাকে তেজ প্রদান কর।” ইহাই আমি বলিতেছি, কেননা, তাহাই ব্রাহ্মণের ইচ্ছা করা উচিত যাহাতে সে ঐক্ষতেজোযুক্ত হইতে পারে।^{১৭} “কিস্ত ও পো-দি তে য” বলেন—“তিনি আমাকে গাভীসমূহ দান করিবেন, (আমি সেই জন্ত বলি), “তুমি গোপ্রদ, আমাকে গাভীসমূহ দান কর।”^{১৮} এইরূপে তিনি (যজ্ঞমান) যে কাম্য বস্তু প্রার্থনা করেন, তাহার তাহাই সমৃদ্ধ হয়।

১৭। অনন্তর তিনি (যজ্ঞমান, এই মন্ত্রে) আবর্তন (অর্থাৎ প্রদক্ষিণ ভাবে ভ্রমণ) করেন—“স্বর্ঘ্যের আবর্তন অনুসারে আমি আবর্তন করিতেছি।”^{১৯} তিনি (স্বর্ঘ্যরূপ) এই গতিকে—এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হইয়া ইহারই আবর্তন অনুসরণপূর্বক আবর্তন করিয়া থাকেন।^{২০}

১৮। অনন্তর তিনি গার্হপত্যের নিকটে উপস্থিত হন। তিনি যে গার্হপত্যের নিকটে উপস্থিত হন, তাহার দুইটি (কারণ) আছে ; গৃহই গার্হপত্য এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা, অতএব তিনি তাহাতে গৃহরূপ প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত হন ; এবং এখানে তাহার যে পরিমাণ মানবীয় আয়ু থাকে, তিনি ইহা দ্বারা তাহারই নিকটে উপস্থিত হন (অর্থাৎ লাভ করেন)। তিনি সেইজন্ত গার্হপত্যের নিকটে উপস্থিত হইয়া থাকেন।

১৯। তিনি (এই মন্ত্রে) উপস্থিত হন—“হে গৃহপতি অগ্নি হে অগ্নি, আমি যেন গৃহপতি তোমা দ্বারা সুগৃহপতি হই !” হে অগ্নি, গৃহপতি আমা দ্বারা তুমি সুগৃহপতি হও !^{২১} এখানে কিছু অস্পষ্টার্থ নাই।—“আমাদের

১৬। বা. স. ২. ৬. ১।

১৭। কাণ্ডশাস্ত্র আছে তু মি জ্ঞ ও পো দি তে য বৈ স্বা ত্র প দ্য ; তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১. ৭. ২. ১) আছে—“তু মি জ্ঞ ও পো দি তে য।”

১৮। বা. স. ২. ২৬. ২।

১৯। ইহার পর তিনি, আবার বাসাবর্তনে আগমন করেন, কেননা প্রদক্ষিণ করিয়াই আবার তাহার বিপরীত গতিতে আগমন করিতে হয় : কা. শ্রো ১. ৮. ২৪। ২০শ তক্তিকা লেখা।

২০। বা. স. ২. ২৭. ১।

উভয়ের গার্হপত্য (কর্ম)-সমূহ যেন একবলীবর্দ্যুক্ত শকটের সদৃশ না হয়!”^{২১} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের উভয়ের গার্হপত্য (কর্ম) সমূহ অঙ্গীড়িত হউক।’—“শত হিম (ঋতু)!” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমি যেন শত বর্ষ বাঁচি।’ তিনি ইহা বলিতে আদর না করিতে পারেন;^{২২} কেননা, লোক এক শত বৎসরেরও অনেক বেশী বাঁচিয়া থাকে; সেই জন্য তিনি ইহা বলিতে আদর না করিতে পারেন।

২০। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে প্রদক্ষিণ ভাবে) আবর্জন করেন—“সূর্যের আবর্জন অনুসারে আমি আবর্জন করিতেছি!”^{২৩} তিনি (সূর্য্যাক্ষপ) এই গতিকে—এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হইয়া ইহারই আবর্জন অনুসরণপূর্ব্বক আবর্জন করিয়া থাকেন।^{২৪}

২১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রের মধ্যে) পুত্রের নাম গ্রহণ করেন—“আমার এই (অমুক) পুত্র এই বীরকর্মকে অনুক্রমে বিস্তারিত করুক!”^{২৫} যদি পুত্র না থাকে, তবে তিনি নিজের নাম গ্রহণ করিবেন।

২২। অনন্তর তিনি আহবনীয়ের নিকটে উপস্থিত হন। ‘আমার যজ্ঞ পূর্ব্বদিকে অনুসম্পন্ন হউক!’ এই মনে করিয়া তিনি মৌনাবলম্বনে উপস্থিত হন।

২১। বা. স. ২. ২৭. ২। ‘একবলীবর্দ্যুক্ত শকট’ ইহার মূল “হুসি”; বহীধর-ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

২২। অর্থাৎ “শত হিম (ঋতু)” এই মন্ত্রটি উচ্চারণ না করিলেও পারেন। কা. ৫শ্রী ৩. ৮. ২২।

২৩। বা. স. ২. ২৭. ২।

২৪। ১৭ শ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

২৫। বাজসনেয়িসংহিতার বাধ্যলিন-শাখায়, এই মন্ত্রটি নাই, কাণ্ড-শাখায় (২. ৬. ২) আছে; স্বাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রে (৩. ৮. ২৫) সম্পূর্ণ মন্ত্রটি পঠিত হইয়াছে—“তুমি বিদ্বত, তুমি তত্ত্ব, আমাকে অনুবিদ্বত কর। এই যজ্ঞে, এই সাধুকার্যে, এই অগ্নে, ও এই লোকে আমার এই কর্ম ও এই বীর্য্যকে পুত্র অনুক্রমে বিদ্বত করুক।” শাখ্যায়ন-শ্রৌতসূত্রে (২. ১২. ১০) মন্ত্রটি কিঞ্চিৎ ভিন্নাকারে পঠিত হইয়াছে। মহাদেব বলেন—বহু পুত্র থাকিলে প্রত্যেকের নামোন্মেষণ ও প্রতিবার মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। লোপাক্ষি ও শাখ্যায়ন (২. ১২. ১০) বলেন জ্যোষ্ঠপুত্রের অথবা সমস্ত পুত্রেরই নাম করিতে হইবে। আপগুণ বলেন (আপ. শ্রৌ. ৩. ১৬. ৪)—প্রিয় পুত্রের নাম গ্রহণ করিতে হইবে। কা. শ্রৌ. ৩. ৮. ২৫; ৩. ১২. ১১ বৃতি।

২৩। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্ৰে) ব্রত বিসৰ্জন করেনঃ—“আমি এই যে আছি, সেই আছি!”** তিনি ব্রত গ্রহণ করিয়া অমাবস্যা হন; অতএব (ব্রতবিসৰ্জনের সময়) তাহ ঠিক হয় না যে, তিনি বলিবেন—“আমি এই সত্য হইতে অন্তঃসংস্থিত হইতেছি!” তজ্জন্ত তিনি পুনর্বার মাম্বস হন বলিয়া “আমি এই যে আছি, সেই আছি”—এইরূপ বলিয়াই ব্রত বিসৰ্জন করিবেন।

প্রথমকাণ্ড সমাপ্ত।

২৬। অষ্টম্য—১, ১. ১. ৬; ১. ১. ১. ৪; তুলঃ—২. ১. ৪. ২, ৭।

১৪ আশ্বিন, ১৩১৬।

প্রপাঠকসূচী

প্রপাঠক	পৃষ্ঠা
প্রথম	১
দ্বিতীয়	৫০
তৃতীয়	৯৩
চতুর্থ	১৩০
পঞ্চম	১৬২
ষষ্ঠ	২০০
সপ্তম	২৩৭

অধ্যায়সূচী

অধ্যায়	পৃষ্ঠা
প্রথম	১
দ্বিতীয়	৩৬
তৃতীয়	৭১
চতুর্থ	১০৩
পঞ্চম	১৩৪
ষষ্ঠ	১৫৭
সপ্তম	১৮৭
অষ্টম	২১২
নবম	২৪৮

ব্রাহ্মণসূচী

সংখ্যা	নাম	প্রণীতক	অধ্যায়	পৃষ্ঠা
১	ব্রতব্রাহ্মণ	১ প্র ১ ব্রা	১ অ ১ ব্রা	১
২	হবিব্রাহ্মণ	১ প্র ২ ব্রা	১ অ ২ ব্রা	১১
৩	"	১ প্র ৩ ব্রা	১ অ ৩ ব্রা	২০
৪	"	১ প্র ৪ ব্রা	১ অ ৪ ব্রা	২৬
৫	"	১ প্র ৫ ব্রা	২ অ ১ ব্রা	৩৬
৬	"	১ প্র ৬ ব্রা	২ অ ২ ব্রা	৪৪
৭	আশ্বাব্রাহ্মণ	২ প্র ১ ব্রা	২ অ ৩ ব্রা	৫৫
৮	বেদিব্রাহ্মণ	২ প্র ২ ব্রা	২ অ ৪ ব্রা	৫৫
৯	"	২ প্র ৩ ব্রা	২ অ ৫ ব্রা	৬২
১০	পাত্রব্রাহ্মণ	২ প্র ৪ ব্রা	৩ অ ১ ব্রা	৭১
১১	অজাব্রাহ্মণ	২ প্র ৫ ব্রা	৩ অ ২ ব্রা	৮০
১২	ইগ্ণব্রাহ্মণ	২ প্র ৬ ব্রা	৩ অ ৩ ব্রা	৮৬
১৩	পরিধিব্রাহ্মণ	৩ প্র ১ ব্রা	৩ অ ৪ ব্রা	৯৩
১৪	সামিধেনীব্রাহ্মণ	৩ প্র ২ ব্রা	৩ অ ৫ ব্রা	৯৮
১৫	"	৩ প্র ৩ ব্রা	৪ অ ১ ব্রা	১০৩
১৬	"	৩ প্র ৪ ব্রা	৪ অ ২ ব্রা	১১৭
১৭	"	৩ প্র ৫ ব্রা	৪ অ ৩ ব্রা	১২২
১৮	আষারব্রাহ্মণ	৩ প্র ৬ ব্রা	৪ অ ৪ ব্রা	১২৬
১৯	"	৪ প্র ১ ব্রা	৪ অ ৫ ব্রা	১৩০
২০	প্রবরব্রাহ্মণ	৪ প্র ২ ব্রা	৫ অ ১ ব্রা	১৩৪
২১	ঋগ্‌ব্রাহ্মণ	৪ প্র ৩ ব্রা	৫ অ ২ ব্রা	১৪০
২২	প্রযজব্রাহ্মণ	৪ প্র ৪ ব্রা	৫ অ ৩ ব্রা	১৪৫
২৩	"	৪ প্র ৫ ব্রা	৫ অ ৪ ব্রা	১৫৪
২৪	"	৪ প্র ৬ ব্রা	৬ অ ১ ব্রা	১৫৭
২৫	পুরোডাশব্রাহ্মণ	৫ প্র ১ ব্রা	৬ অ ২ ব্রা	১৬২

সংখ্যা	নাম	প্রণালী	অধ্যায়	পৃষ্ঠা
২৬	পুরোডাশব্রাহ্মণ	৫ প্র ২ ব্রা	৬ অ ৩ ব্রা	১৬৬
২৭	সাম্বাধ্যব্রাহ্মণ	৫ প্র ৯ ব্রা	৬ অ ৪ ব্রা	১৮১
২৮	.. .	৫ প্র ৪ ব্রা	৭ অ ১ ব্রা	১৮৭
২৯	অবদানব্রাহ্মণ	৫ প্র ৫ ব্রা	৭ অ ২ ব্রা	১৯৫
৩০	স্বিষ্টকৃদব্রাহ্মণ	৬ প্র ১ ব্রা	৭ অ ৩ ব্রা	২০৩
৩১	প্রাশিত্রব্রাহ্মণ	৬ প্র ২ ব্রা	৭ অ ৪ ব্রা	২১২
৩২	ইড়াব্রাহ্মণ	৬ প্র ৩ ব্রা	৮ অ ১ ব্রা	২১৯
৩৩	অনুযাজব্রাহ্মণ	৬ প্র ৪ ব্রা	৮ অ ২ ব্রা	২৩১
৩৪	হুক্তবাক-শংযুবাক- প্রৈষব্রাহ্মণ	৭ প্র ১ ব্রা	৮ অ ৩ ব্রা	২৩৬
৩৫	হুক্তবাক-শংযুবাক- হৌতব্রাহ্মণ	৭ প্র ২ ব্রা	৯ অ ১ ব্রা	২৪৮
৩৬	পত্নীসংযাজব্রাহ্মণ	৭ প্র ৩ ব্রা	৯ অ ২ ব্রা	২৫৬
৩৭	যাজমানব্রাহ্মণ	৭ প্র ৪ ব্রা	৯ অ ৩ ব্রা	২৬৬

যাজিককর্মাদিসূচী

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
অগ্নিপরিষ্করণ	৬	১	২৮	২১১	আর্ঘ্যেয়েষ্টি	৫	১	৭	১৬৪
অগ্নিসংস্কারজন	৩	৬	১৪	১২৯	আজ্ঞানির্বাণ	১	৫	২২	৪৩
অগ্নিহোত্রহবতা-					আজ্ঞাভাগবাগ	৫	২	১৯	১৭২
দান	১	২	১	১১	আজ্ঞাবিলাপনী-				
অগ্নিষোমীয়েষ্টি	৫	২	১৪	১৭১	গ্রহণ	৭	৩	১	২৫৭
অঙ্গারাদাহন	১	৫	৯	৩৯	আজ্ঞাধিশ্রয়ণ	১	৬	৬	৪৭
অঙ্গারাত্ভাহন	১	৫	১৩	৪০	আজ্ঞাধিশ্রপণ	২	৪	২০	৭৭
অঙ্গারোদাহন	১	৫	৪	৩৭	আজ্ঞাবেক্ষণ	২	৪	১৮	"
অঙ্কুলাভিনিধান	১	৫	৭	৭৮	আজ্ঞাসাদন	২	৪	২১	৭৯
অন-আক্রমণ	১	২	১৩	১৬	আজ্যোৎপবন	২	৪	২৩	"
অনোহবরোহণ	১	২	২২	১৯	আতঙ্কনদান	৫	৪	১৯	১৯৪
অমুবচন	৫	৫	৩	১৯৬	আতঙ্কিতাপিধান				
অমুযাজন	৬	৪	৭	২৩৩	"	৫	৪	২০	"
অমুবাক্যাহুবচন	৫	৫	১২	১৯৯	আর্ঘ্যেয়েহোতুবরণ	৪	২	৯	১৩৬
অমুবাক্যাপাঠ	৫	৫	১৭	২০০	আবাহননিগদাহু-				
"	৬	১	১৬	২০৮	বচন	৩	৪	১৬	১২০
অবুপস্পর্শন	১	১	১	২	আশ্রাবণ	৪	৩	৭	১৪২
অভিষারণ	৫	৫	১০	১৯৮	"	"	"	১৬	১৪৩
অবদার্ষ	৫	৫	৬	১৯৭	"	"	"	২০	১৪৫
অবধূনন	৯	৪	৪	২৮	আহবনীয়োপস্থান	৪	২২		২৭২
অবাস্তুরেডাবদান	৬	৩	১৭	২২৩	ইচ্ছাপ্রাশন	৬	৩	৬৯	২২৯
অষ্টাকৃপালপুরোডাশ-					ইচ্ছাবদান	৬	৩	১৩	২২২
প্রসিক্তি	৫	১	৫	১৬৪	ইচ্ছোপহ্বান	৬	৩	১৮	২২৪

*অধিকাংশ স্থলেই অনুবাদে এই সকল শব্দের অর্থ লিখিত হইয়াছে।

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
ঈশাভিমর্শন	১	২	১২	১৬	চতুরবদান	৫	৫	৯	১৯৭
উৎকরনিধান	২	২	১৬	৬০	জুহুসম্প্রগ্রহণ	৭	৩	১৯	২৬১
উত্তরাধার	৩	৬	৪	১২৭	জুহুসমঞ্জন	৭	১	১০	২৪২
উত্তরাধার-সমিদভাধান					জুহুসম্ভূতিসম্মার্জন				
	১	৩	১	৯৪		২	৪	৬	৭৩
উৎপবন	১	৩	৬	২৩	জুহুসাদন	৩	১	১৪	২৬
উদ্ভিসন	১	৩	৭	২৪	জুহুদান	৪	১	১	১০০
উপভূৎসমঞ্জন	১	১	১০	২৪২	জুহুদাজাগ্রহণ	২	৫	৮	৮২
উপভূৎসাদন	৩	১	১৪	২৭	তৃণনিধান	৩	১	১০	২৫
উপভূদাজাগ্রহণ	২	৫	৯	৮৩	তৃণনিরসন	১	২	১৫	১৭
উপভূদাদান	৪	১	১	১৩০	দৃষদ্রপদান	১	৫	১৪	৪০
উপলোপদান	১	৫	১৪	৪০	দৃষদ্রলোপদান	১	৫	১	৩৬
উপসম্ভূতাসেন	১	৬	২	৪৫		১	৫	১৫	৪১
উপসত্তরণ	৫	৫	১০	১২৮	দেবতাদেশন	১	২	১৮	১৮
উপাংস্তবাজ	৫	২	২৮	১৭৫		৫	৪	৬	১২, ১৩
উপাংস্তচরণ	৭	৩	৮	২৫৮	দেবহোতুবরণ	৪	২	৪	১৩৫
উলুখলাধান	১	৪	৬-৭	২৯	দ্বাদশকপালপুরোডাশপ্রসিদ্ধি				
উলু কোদুহন	৬	৪	১	২৩১		৫	৩	৩	১৮২
একাদশকপালপুরোডাশ-					ধায়াপ্রক্ষেপ	৩	৩	৩৭	১১৫
প্রসিদ্ধি	৫	২	১৪	১৭১	ধূরভিমর্শন	১	২	১০	১৫
ঐক্যগেষ্টি	৫	৩	৩	১৮২	ঋবাজাগ্রহণ	২	৫	১০	৮৩
কপালোপদান	১	৫	৩, ৭	৩৭, ৩৮	ঋবাসমঞ্জন	৪	১	৫	১৩৫
কৃষ্ণাজিনাদান	১	৪	১	২৭		৭	১	১৩	২৪২
কৃষ্ণাজিনাস্তরণ	১	৫	১৪	৪০	ঋবাসাদন	১৩	১	১৪	২৭
কৃষ্ণাজিনোপস্তরণ					নিনীতৌদকাভিতপন				
	১	৪	৫	২৮		২	১	৫	৫৩
গার্হপত্যোপস্থিতি	৪	১৮		২৭১	পঞ্চাবদান	১	৫	৮	১৯৭

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
পত্নীসংযাজ	৭	৩	৫	২৫৮	পূর্ণপাত্রনিনয়ন	৭	৪	১	২৬৬
পত্নীসম্বন্ধ	২	৪	১২	৭৫	পূর্বাধার	৩	৬	৩	২৭
পয় আসেচন	৫	৪	১৬	১২২	পূর্বাধারসমিদভ্যাধান				
পয় উদ্বাসন	৫	৪	১৮	১২৪		৩	১	৫	২৪
পরিধিপরিশোধন	২	৬	১৩	২০	প্রণীতাপ্রণয়ন	১	১১	১২	৫
	৩	১	২	২৩		৫	৫	১২	১২৮
পরিধিসম্বন্ধন	৭	১	৭	২৪০	প্রণীতানিনয়ন	৭	৩	৩২	২৬৪
পরিধিমুপ্রহরণ	৭	১	২২	২৪৫	প্রতিপ্রেষ	৪	৩	১৬-২০	১৪৩
পরিস্তরণ	১	১	২২	৯	প্রত্যাশ্রাবণ	৪	৩	৭	১৪২
পরিভ্রকরণ	১	৩	১	২১				১৩-২০	১৪৩
পাংখাদান	২	২	১৬	৫৯	প্রবাজবাগ	৪	৪	৬	১৪৭
পাণ্যবনেজন	২	৩	২৩	৬৯	প্রযাজানুমন্ত্রণ	৪	৫	১২-১৬	১৫৬
পাত্রপ্রোক্ষণ	১	৩	১২	২৬	প্রবরনিগদানুম্বচন				
পাত্রোদাহরণ	১	১	২২	৯		৩	৪	২	১১৭
পাত্রীনির্গেজন	১	৬	১৮	৫০	প্রবরাশ্রাবণ	৪	২	১	১৩৪
পিষ্টসংববন	১	৬	৩	৪৬	প্রস্তরস্তরণ	৪	১	১০	৯৫
পিষ্টসংবাপ	১	৬	১	৪৫	প্রস্তরাদান	৭	১	১১	২৪১
পুত্রনামগ্রহণ	৭	৪	২১	২৭২	প্রস্তরাবয়বানুপ্রহরণ				
পুরোডাশপর্যায়িকরণ						৭	১	১৬	২৪৩
	১	৬	১৩	৪৮	প্রাকুপ্রোক্ষণ	৭	৪	১৩	২৭০
পুরোডাশপ্রসিদ্ধি	১	৬	৮	৪৭	প্রাশিত্রহরণসম্বার্জন				
পুরোডাশপ্রপণ	১	৬	১৪	৪৯		২	৪	৬	৭৩
পুরোডাশাভিমর্শন					প্রাশিত্রাবধান	৬	২	৯	২১৫
	১	৬	১১, ১৫, ৪৮, ৪৯		প্রৈষ	৪	৩	১৬-২০	১৪৩
পুরোডাশাভিবাসন					প্রোক্ষণ্যাদান	২	৬	১	৮৬
	১	৬	১৬-১৭	৪৯	প্রোক্ষণ্যাসাদন	২	৩	২০	৬৮
পুরোডাশবাক্যপাঠ	৩	৪	১৮	১২১	প্রোক্ষণ্যংপবন	২	৪	২৪	৭৯

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
ফলীকরণ	১	৪	২৪	৩৫	বেদানুগ্রহরণ	৭	৩	১৭	২৬০
ফলীকরণোপাসন	৭	৩	৩৫	২৬৫	বেদিকরণ	২	৩	১৪	৬৬
বহিঃস্তরণ	২	৬	৬	৮৮	বেদিপরিগ্রহ	২	৩	১	৬৩
বহিঃহোম	৭	৩	২৯	২৬৪	বেদিপূৰ্ণপরিগ্রহ	২	৩	১-১০	„
ব্রাহ্মণসম্পর্গ	৬	১	২৮	২১২	বেদিপ্রোক্ষণ	২	২	১৬	৫৯
ভাগপ্রাশন	৬	১	১৫	২১৭	বেহান্তরপরিগ্রহ	২	৩	১১-১৩	৬৫
মাহুয্যহোত্বরণ	৪	২	১৩	১৩৬	বেদিসংস্তরণ	৭	৩	২৪	২৬২
মুখোপাস্পর্শন	৭	৪	১৭	২৬৮	ব্রতবিসর্জন	৭	৪	২৩	২৭৩
মুসলাদান	১	৪	১০	৩০	ব্রতোপায়ন	১	১	১	২
যজ্ঞন	৫	৫	২	১৯৬	ব্রীহাবেক্ষণ	১	২	১৪	১৬
যাজ্ঞানুজবণ	৫	৫	১২	১৯৯	শংযুবাকটপ্রৈষ	৭	১	২১	২৪২
যাজ্ঞাপাঠ	৩	৪	১৯	১২২	শংযুবাকর্ষোত্র	৭	২	২৪	২৪৬
	৫	৫	১১	১৯৮	শংযুবাকানুবচন	৭	১	২৬	২৪৭
„ „ ১২	„	„	১২	১৯৯	শমোপধান	১	৫	১৬	৪১
„ „ ১৭	„	„	১৭	২০০	শাখাগৃহন	৫	৪	৮	১৯৩
„ „ ১৬	৬	১	১৬	২৩৮	শূর্পাদান	১	২	১	১১
বশ্মুদীক্ষণ	৭	৪	১৬	২৭১	শেষাভিমর্শন	১	২	২০	১৮
বৎসাপাকরণ	৫	৪	১	১৮৮	সংস্রবভাগহরণ	৭	১	২৫	২৪৬
বযটকরণ	৫	৫	২১	২০২	সন্নহনবিসংসন	২	৬	৬	৮৮
বযটকার	৪	৩	১১	১৪৩	সন্নহনাভিচ্ছাদন	২	৬	৬	৮৮
„ „ ১৮-২৩	„	„	১৮-২৩	১৪৫-৬	সমিদভাষান	৬	৪	৩	২৩২
„ „ ১২-১৩	৫	৫	১২-১৩	১৯৯	সমিষ্ঠবজ্রহোম	৭	৩	২৫	২৬২
বাগ্বিসর্গ	১	৪	৮	৩০	সটম্প্রৈষ	২	৮	২১	৬৯
বিষ্ণুক্রমক্রমণ	৭	৪	৮	২৬৮	সান্নাযাকরণ	৫	৩	৪	১৮২
বেদগ্রহণ	৭	৩	১৯	২৫৬	সামিধেনীসটম্প্রৈষ	৩	২	২	১৯৯
বেদবিসংসন	৭	৩	২১	২৬২	সামিধেনীসুবচন	৩	২	৩-১৬	„
বেদাগ্রপ্রহরণ	২	৪	১১	৭৫	সুজুবাকটপ্রৈষ	৭	১	১০	২৪০

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
মুক্তবাক্যহোত্র	৭	২	১	২৪৮	মঃপ্রোক্ষণ	৭	৪	১৪	২৭০
মুক্তবাক্যলুবচন	৭	২	৪	২৪৯	মাহাকার	৪	৪	২৩	১৫৩
মৃগ্যাবিবীক্ষণ	৭	৪	১৫	২৭০	মিষ্টকুদ্‌যাগ	৯	১	৯	২০৬
মৃগ্যাবর্তন	৭	৪	১৭	২৭১	মিষ্টকুন্নিগদালুবচন	৬	১	১০	২
মন্মাজ্জিমর্শন	২	৬	১৭	৯২	হবিঃপেষণ	১	৫	১৮-২১	৪২
মৃগবজ্জুর্হরণ	২	২	১৪	৫৯	হবিঃপ্রোক্ষণ	১	৩	১০	২৫
মৃগাদান	৫	৪	১১	১৯১	হবিরমুমন্ত্রণ	১	৪	২৩	৩৫
মৃগ্যপ্রহারণ	২	২	১৫	৫৯	হবিরভিমর্শন	৩	১	১৬	৯৭
	২	৩	২২	৬৯	হবিরাবপন	১	৪	৮	৩০
মৃগাদান	২	২	৪	৫৬	হবিনির্লিপন	১	৪	২১	৩৪
অকপ্রতপন	২	৪	৮	৭৪	হবিনির্বাপ	১	৪	২০	৩৪
অকসম্মার্জন	২	৪	১	৭১	হবিরপবিবেচন	১	৪	২২	৩৫
অগাধার	৪	১	১	১৩৩	হবিঃশ্রপণ	১	২	২৩	১৯
অগাদান	৪	১	১	১৩৪		২	৪	২০	৭৭
অগাদাপানালুবচন					হবিঃসমাহনন	১	৪	১৮	৩৩
	৪	৩	১	১৩৪	হবিঃসাদন	১	২	২৩	২০
অগবাহন	৭	১	১	২৩৭	হবিঃকুদ্‌যাদন	১	৪	১১	৩১
অবসম্প্রগ্রহণ	৭	৩	১৯	২৬১	হিঙ্করণ	৩	৩	১-৩	১০৪
অবপ্রতপন	২	৪	৪	৭২	হোতৃপ্রৈষ	৪	৩	৭, ১০	১৪২
অবসম্মার্জন	২	৪	৯	৭৪		৪	৩	১৬, ২০	১৪৩, ১৪৫
অবাদান	২	৪	৪	৭২					

আখ্যায়িকাসূচী

(প্রথমে পৃষ্ঠার সংখ্যা, এবং তাহার পর যথাক্রমে কাণ্ড, প্রপাঠক, ব্রাহ্মণ, ও কণ্ডিকার সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে।)

- ১। অশুর ও রক্ষোগণের রক্ষা নাম, হইবার কারণ, ৭; ১. ১. ১. ১৩।
- ২। যজ্ঞসময়ে অশুর ও রক্ষোগণ হইতে দেবগণের ভয়, ১২; ৭২; ১২৮; ১. ১. ২. ৩; ১. ২. ৪. ৫; ১. ৩. ৬. ৮।
- ৩। বিষ্ণুর লোকত্রয়ে পদক্ষেপণ, ত্রিবিক্রম বামন অবতারের মূল, ১৬; ৬৩ ৬৫; ২৬৮-২৬৯; ১. ১. ২. ১৩; ১. ২. ৩. ১-১১; ১. ৭. ৪. ৯-১০।
- ৪। ইন্দ্রকর্তৃক বৃত্রবধ, ২৩; ৫৬; ৫৭; ১. ১. ৩ ৪-৫; ১. ২. ২. ৩; ১. ২. ২. ৬; বিষ্ণু রূপ-ও বৃত্র-বধ, ৫১-৫২; ১৬৭-১৭৩; ১. ২. ১. ২৪; ১. ৫. ২. ১-২২; দক্ষিণদিকে অবস্থিত অশুরগণের ইন্দ্রকর্তৃক তাড়না, ১৩১; ১. ৪. ১. ৩।
- ৫। বৃত্রের সহিত ইন্দ্রের সংগ্রাম ২৫; ১. ১. ৩. ৮. ৯।
- ৬। বৃত্রকে প্রহার করিয়া নিজেকে দুর্দ্বলবোধে ইন্দ্রের লুপ্তায়িতভাবে পলায়ন, অগ্নিপ্রভৃতির তাঁহাকে অবেষণ, ও বৃত্রের মৃত্যুসংবাদ প্রদান, কৃশ ইন্দ্রের প্রীতির ব্যবস্থা, ১৮১-১৮৪; ১. ৫. ৩. ১-৮।
- ৭। কৃষ্ণমুগের রূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞের পলায়ন, ও দেবগণকর্তৃক তাহার চক্ষুচ্ছেদন, ২৭; ১. ১. ৪. ১-২। যজ্ঞের দেবগণের নিকট হইতে গমন, ১৪১; ১. ৪. ৫. ৬।
- ৮। অশিগণের যজ্ঞ-অবেষণ, ও কৃষ্ণরূপে পলায়নকারী পুরোডাশের সমীপে উপস্থিতি, ১৬৩; ১. ৫. ১. ২৪।
- ৯। মনুর ই বৃষ ও স্ত্রী দ্বারা মনুর উদ্দেশে অশুরগণের যাগ, ৩২-৩৩; ১. ১. ৪. ৩-১৭।
- ১০। যজ্ঞে প্রথমে নরবলি হইত, তাহার পর ক্রমশঃ ব্রীহিবান্ধির বলি হইয়াছে; ৫৩-৫৫; ১. ২. ১. ৬-৯।
- ১১। স্ফা, যুপ, রথ ও শরের উৎপত্তি, ৫৬; ১. ২. ২. ১।
- ১২। দেবাসুরযুদ্ধ, ৫৭-৫৮; ৬৩; ১. ২. ২. ৮-১২; ১. ৩. ৩. ১-৪;

‘হহা আমাদের হইবে! হহা আমাদের হইবে!’ এই বলিয়া দেব ও অসুরগণের যজ্ঞসম্বন্ধে বিবাদ, ২৬৫ ; ১. ৭. ৩. ৩৪—৩৫।

১৩৭। দেব ও অসুরগণের পরস্পর স্পর্ধা ও তাঁহাদের মধ্যস্থলে গায়ত্রীর উপস্থিতি, ১১৩-১১৪.; ১. ৩. ৩. ৩৪-৩৫।

১৪। দেব ও অসুরগণের পরস্পর স্পর্ধা ও দেবগণ কর্তৃক অসুরগণের পরাজয়, ১৫৫-১৫৭ ; ১. ৪. ৫. ৬-৬৬।

১৫। অসুরগণের দেবগণকে আক্রমণ করিবার ইচ্ছা, ১২৬ ; ১. ৩. ৩. ৪০।

১৬। অসুরগণের ভাগ হরণ করিবার জন্ত দেবগণের ইচ্ছা, ২০২ ; ১. ৫. ৫. ২৩-২৪।

১৭। দেবগণকর্তৃক অরু নামক অসুর-রক্ষের তাড়না, ৬১ ; ১. ২. ২. ১৭-১৮।

১৮। দেবগণকর্তৃক যজ্ঞস্থানের চন্দ্রমাতে স্থাপন, ৬৭-৬৮ ; ১. ২. ৩. ১৮-১৯।

১৯। দেবযাগ-সম্বন্ধে মমুষ্যগণের অশ্রদ্ধা ও দেবগণকর্তৃক তাহার অপ-নোদন, ৭০ ; ১. ২. ৩. ২৪-২৬।

২০। যজ্ঞের প রি ধি-সমূহের উৎপত্তিবিবরণ, ৯১ ; ১. ২. ৬. ১৩।

২১। পুরোহিত গো ত মে র সহিত বি দে ঘ (হ) মা থ ব (‘মা ধ ব’) নর-পতির স র স্ব তী-তীর হইতে সদা নী রা (ক র তো যা অথবা গ ঙ্গ কী) নদীপর্যন্ত আগমন ও তাহার তীরে বসতি স্থাপন, ১০৭-১৬৯ ; ১. ৩. ৩. ১০-১৭।

২২। পূর্বে ভুলোক-দ্যলোকাদি পরস্পর সংস্পৃষ্ট ছিল, হাত দিয়া স্পর্শ করিতে পারা বাইত, পরে বিপ্রকৃষ্ট হইয়াছে, ১১০ ; ১. ৩. ৩. ২২-২৩।

২৩। দেবগণকর্তৃক অগ্নির হোতৃত্বে নিয়োগ, ১১৭ ; ১. ৩. ৪. ১।

২৪। ‘আমি উত্তম! আমি উত্তম!’ এই লইয়া মন ও বাক্যের বিবাদ, অত্রির জন্ম, ১৩২-১৩৩ ; ১. ৪. ১. ৮-১৩।

২৫। ‘পিতা প্রজাপতি আমাদের হইবেন! আমাদের হইবেন!’ এই বলিয়া দেব ও অসুরগণের বিবাদ, ১৪৬-১৪৭ ; ১. ৪. ৪. ২-৩।

২৬। যজ্ঞকে কর্দ্ধিত করিবার জন্ত দেবগণের চিন্তা, ১৫৩ ; ১. ৪. ৪. ২৪-২৫।

২৭। দেবগণের 'নিকট ঋতুসমূহের বঞ্চে ভাগপ্রার্থনা ও তাঁহার ফল, ১৫৮-১৫৯ ; ১. ৪. ৬. ১-২।

২৮। স্বর্গে গমন করিতে করিতে দেবগণের অন্তর-রক্ষ হইতে ভয়, ১৫৯-১৬০ ; ১. ৪. ৬. ১১-১২।

২৯। যজ্ঞের দ্বারা দেবগণের স্বর্গ জয় ও যুগের দ্বারা যজ্ঞ আচ্ছাদন, ১৬২-১৬৩ ; ১. ৫. ১. ১।

৩০। প্রজা সৃষ্টি করিবার পর প্রজাপতির শরীরসন্ধিসমূহ শিথিল হইয়া গিয়াছিল, ১৭৮-১৭৯ ; ১. ৫. ২. ৩৫-৩৭।

৩১। অমাবাস্যায় চন্দ্রমা পৃথিবীতে আগমন করিয়া জল ও ওষধিসমূহে প্রবেশ করেন, ১৮২ ; ১৮৫ ; ১৮৬ ; ১. ৫. ৩. ৫ ; ১৫ ; ১৭।

৩২। সূর্য্য ইন্দ্রস্বরূপ, ও চন্দ্র বৃজস্বরূপ, ১৮৬ ; ১. ৫. ৩. ১৮-১৯।

৩৩। গায়ত্রীর শ্রোনরূপে সোম-আহরণ, ও পলাশবৃক্ষের উৎপত্তি, ১৮৮ ; ২৩৪ ; ১. ৫. ৪. ১ ; ১. ৬. ৪. ১০।

৩৪। দেবগণকর্তৃক প ও প তি র যজ্ঞ হইতে বহিষ্করণ, ২০৪-২০৫ ; ১. ৬. ১. ১-৪।

৩৫। প্রজাপতির ছহিতৃগমন, ২১২-২১৩, ১. ৬. ২. ১০।

৩৬। ('বৈবস্বত') মনু ও জলপ্লাবন, ২১৯-২২১ ; ১. ৬. ৩. ১-৬।

৩৭। মনুর ছহিতা, ২২১-২২২ ; ১. ৬. ৩. ৭-১১।

৩৮। রথোৎগণ হইতে মনুর ভয়, ২৩ ; ১. ৬. ৩. ১৬।

৩৯। বৃহস্পতি-পুত্র শংযুর যজ্ঞবিষয়ক জ্ঞান, ২৫৪ ; ১. ৭. ২. ২৪-২৫।

সংজ্ঞাসূচী

সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা	সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা
অষাঢ়	৪	দক্ষ	১৬৯
অরুণ	৬০, ৬১	দনায়ু	১৬৯
অর্ধাবস্র	১৩৮	দানব	১৬৯
অহি	১৬৯	দ্বিত	৫১
আকুলি	৩২, ৩৩	পর্যবস্র	১৩৮
আজিরস (অঙ্গিরোগণ)	৪০	পল্লপতি	২০৬
„ (বৃহস্পতি)	৭০	পঞ্চাল	১৯৭
আশ্বা	৫০, ৫১, ৫২	পাঞ্চি	৬৫
আকর্ণি	১৬	প্রাচ্য (জন)	২০১
আজুরি	১৭৪	বকু	৫
উত্তরপর্বত ('গিরি')	১০৯, ২২০	বাহীক	২০৬
একত	৫১	বাইস্পত্য	২৫০
ঔপোদিত্য	২৭১	বৃহস্পতি	৭০, ১৩৭, ২৫৪, ২৫৫
কিলাত	৩২, ৩৩	ভব	২০৬
কুরু	১৯৭	ভরত	১৩৫
কোসল	১০৯	ভাল্লবেয়	২০৯
গন্ধর্ষ	৯৩	ভৃগু	৪০
গোতম	১০৭, ১০৮, ১০৯	মনাবী	৫৩
জিত	৫১	মহু	৩২, ৩৩, ১১৮, ১৩৫, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২
জ্যেষ্ঠা	৫১, ১৩৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০		২২৩, ২২৪, ২২৬
জ্যৈষ্ঠ (ত্রিমন্তক ষট্ চক্ষুঃ)	১৬৭	মহু-অবতরণ ('অপসর্পণ')	২২১
„ (বিশ্বরূপ)	৫১		

*. অগ্নি, ইন্দ্র প্রভৃতি বহুল ব্যবহৃত শব্দগুলি এখানে দ্রুত হয় নাই, ভবিষ্যতে বৃহৎ সূচীতে
উৎসমুদয় প্রদত্ত হইবে।

সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা	সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা
মাথব (মাধব)	১০৭, ১০৮, ১০৯	বিশ্বাবসু	... ৯৩
যাজ্ঞবল্ক্য	৩, ৭৯, ৮০, ২৫৯, ২৭১	শংখু	... ২১৪, ২৫৫
রাহুগণ	১০৭, ১০৮, ১০৯	শর্ক	... ২০৬
বাষ্ণ	... ৫	সদানি	... ১০৮, ১০৯
বিদেঘ	১০৭, ১০৮, ১০৯	সরস্বতী	... ১০৮
বিদেহ	... ১০৯	সাবয়স	... ৪
বিশ্বরূপ	... ৫১, ১৬৭	হিরণ্যক্শপ	... ১৮২

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্ৰহুন্দর ত্রিবেদী এম্. এ.

কৰ্জুক বঙ্গভাষায় অনুদিত

সম্পূর্ণ.

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ

বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ হইতে অবিলম্বে প্রকাশিত হইবে ।

ত্রিবিধুশেখর ভট্টাচার্যের অত্যাশ্চর্য পুস্তক

মিলিন্দপ্রশ্ন

মূল পালি ও সটীক বঙ্গানুবাদ.

প্রথমভাগ, প্রথম খণ্ড

বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ হইতে প্রকাশিত ;

"A very interesting dialogue between Milinda and Nāgasena."—*Max Müller.*

"I venture to think that the 'Questions of Milinda' is undoubtedly the master-piece of Indian prose ; and indeed is the best book of its class, from a literary point of view, that had been produced in any country."—*T. W. Rhys Davids.*

• বৌদ্ধসাহিত্যে ত্রিপিটক বা বিজ্ঞানমার্গের পরেই মিলিন্দপ্রশ্নের স্থান। ইহাতে উত্তর-প্রভাতের দৃষ্টান্ত-উপমা দ্বারা অতিশয়সভাবে বৌদ্ধ ধর্ম ও বিবিধ দার্শনিক তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। পালিশিক্ষার্থীরা এই পুস্তকে অনেক সাহায্য পাইবেন। মূল্য ২।০। প্রথম ভাগ, দ্বিতীয় খণ্ড যন্ত্রস্থ।

পালিপ্রকাশ

বঙ্গভাষায় সম্পূর্ণ পালিব্যাकरण

মূল পালি ও ইংরাজীতে লিখিত বহু ব্যাকরণ আলোচনা করিয়া সঙ্কলিত।
শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

ভিক্ষু-প্রতিমোক্ষ

মূল পালি ও সটীক বঙ্গানুবাদ

বিনয়পিটকের প্রথম গ্রন্থ

ভিক্ষুগণের অবস্থা প্রতিপালনীয় নিয়মপূর্ণ

(যন্ত্রস্থ)

উপনিষৎসংগ্রহ

ইহাতে প্রসিদ্ধ ঐসিদ্ধ উপনিষৎ হইতে অত্যাৎকৃষ্ট বাক্যসমূহ অতি সরল সংস্কৃত ব্যাখ্যা ও আক্ষরিক অনুবাদের সহিত সংগৃহীত হইয়াছে। যাহারা 'মমগ্র উপনিষৎ অধ্যয়নের সুযোগ পান না, তাঁহাদের ইহা বিশেষ আনন্দপ্রদ। "শাস্তিনিকেতন গ্রন্থাবলীর" মধ্যে সম্বন্ধে প্রকাশিত হইবে।

বিবাহমঙ্গল

বিবাহের মন্ত্র, বর-বরুণ আশীর্বাদ ও উপদেশ পূর্ণ কথাগুলি অতি সরল বঙ্গানুবাদের সহিত বেদ, উপনিষৎ, ব্রাহ্মণ, ও সংহিতাপ্রভৃতি হইতে ইহাতে সংগ্রহ করা হইয়াছে। আর্য্যগণের বিবাহের আদর্শ কি মহান ও পবিত্র, এই পুস্তকে তাহা অনায়াসে বুঝা যাইবে। শেষে রবি বাবুর কয়েকটি উপদেশ গান সংগৃহীত করা হইয়াছে। অতি সুন্দররূপে মুদ্রিত। বিবাহ উপহার দিবার সামগ্রী। মূল্য ১৮।

ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস,

২২ নং, কণওয়ালিস্ট্রীট; কলিকাতা।

সাহিত্যপরিষদ-গ্রন্থাবলী—২৮

ভারতশাস্ত্রপিটক

সম্পাদক—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম.এ.

সংখ্যা—৫

প্রবর্তক—

রাজা শ্রীমুক্ত বোমেন্দ্রনাথরায় রায় বাহাদুর

কুমার শ্রীমুক্ত শরৎকুমার রায় বাহাদুর, এম.এ.

মাস্ত্যান্দিম শতপথ ব্রাহ্মণ

দ্বিতীয় খণ্ড

—:~:—

অনুবাদক

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য

বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

১৩১৮

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মূল্য ২।০ -

କଳିକାତା,
୨୫ ନଂ ରାୟବାଗାନ ଷ୍ଟ୍ରିଟ୍, ଭାରତମିହିର ଷଡ଼୍ରେ
ଶ୍ରୀମହେଶ୍ଵର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

প্রবেশক

বঙ্গীয় পাঠকগণের নিকট শতপথব্রাহ্মণের, দ্বিতীয় খণ্ড উপস্থিত হইল। এই খণ্ডে মূল ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় কাণ্ডের অনুবাদ রহিয়াছে। এই কাণ্ডের নাম এক পা দিক। কি জ্ঞান ইহার এই নাম হইয়াছে, তাহা অনুবাদকের নিকট এখনো অস্বিকৃত। এই কাণ্ডে মোট ৬ অধ্যায়, বা ৫ প্রপাঠক, ২৪ ব্রাহ্মণ ও ৫৭৯ কণ্ডিকা আছে। অগ্ন্যাধাম, পুনরাধায় বা পুনরাধান, অগ্নিহোত্র, পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ, আগ্রয়ণেষ্ট্রি, দাক্ষায়ণ্য ও চাতুর্ন্যাসসমূহ—অর্থাৎ বৈশ্বদেব, বরুণপ্রধাস, সাকমেধ ও শুনাসীর্ষ এই কাণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। অরণিসৎসর্ঘ্যে কল্পে অগ্নিকে উৎপাদন করা হয়, তাহা স্পষ্টরূপে বুঝাইবার জ্ঞান এই খণ্ডে একটি অগ্নিমহনের চিত্র প্রদান করিয়া তৎসংক্রান্ত বিশেষ বিবরণ সংগ্রহ করা হইয়াছে। অগ্নিহোত্রের বেদি ও যজ্ঞীয় পাত্রসমূহের একটি সবিবরণ চিত্র প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু নানাকারণে এই খণ্ডে তাহা ঘটয়া উঠিল না। শ্রীভগবানের অনুগ্রহ হইলে পরবর্তী খণ্ডে তাহা সংযুক্ত করিবার চেষ্টা করিব। বহুবিধ অনুবিধায় এই খণ্ড প্রকাশিত করিতে, কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইয়া গিয়াছে, পাঠকগণ অনুগ্রহপূর্বক ক্ষমা করিবেন।

শান্তিনিকেতন, বোলপুর,
১১ই পৌষ, ১৩১৮।

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য।

অনুক্রমণিকা

বিষয়	পৃষ্ঠা
অধ্যাপন	১
সম্ভার	১
অমুকুল নক্ষত্র	৯
অমুকুল ঋতু	১৬
উপবসথ	১৮
অগ্নিরমহন ও স্থাপন	২২
হবিঃসমূহ	৩০
পুনরাধেয় (অগ্নির পুনঃস্থাপন)	৪২
অগ্নিহোত্র	৫৭
অমু্যপস্থান	৭৭
পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ	১০৬
আগ্নয়ণেষ্ট্রি	১১৭
দাক্ষায়ণযাগ	১২৩
চাতুর্মাস্য পর্বসমূহ	১৩৫
বৈশ্বদেব	১৩৫
বরুণপ্রধাস	১৪৪
সাকমেধ	১৬৭
মহাহবি	১৭৬
মহাপিতৃযজ্ঞ	১৭৬
দ্রাঘকহবিঃ	২০১
গুনাসীর্ঘ্য	২১০
<hr/>	
পরিশিষ্ট	২২০
অগ্নিমহনবস্ত্র	২২১
সূচীপত্রসমূহ	২২৭
সংযোজন ও সংশোধন	২৩৯
<hr/>	

শতপথ ব্রাহ্মণ

দ্বিতীয় কাণ্ড

প্রথম প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[অগ্নিকুণ্ডের সংস্কারের জন্য সস্তার বা উপকরণ আবশ্যক হয়, সস্তার-শব্দের ব্যুৎপত্তি, প্রয়োজন-বর্ণন ;—২ অধ্বর্ষ্যকর্তৃক গার্হপত্য অগ্নিকুণ্ডে রেখাত্রয়-অঙ্কন ও তাহার প্রয়োজন ;—৩৪ জলের দ্বারা রেখাত্রয়ের অভ্যুত্থান, (সস্তার পাঁচটি—জল, হিরণ্য, উব বা ক্ষারমৃত্তিকা বা লেশাষাটি, আবুক্ষরীয় বা ইন্দুরে মাটি, ও শর্করা বা কাকর। এই সস্তারসংগ্রহের প্রয়োজন কি তাহারই ক্রমান্বয়ে উল্লেখ), জল সংগ্রহ করিবার উদ্দেশ্য ও প্রয়োজন বর্ণন ;—৫ হিরণ্যসংগ্রহ, হিরণ্যের উপপত্তি-বিবরণ, হিরণ্যপাত্রের দ্বারা (পদাদি) না ধোয়ার ব্যবহার, হিরণ্যসংগ্রহের উদ্দেশ্য ও প্রয়োজন ;—৬ উব বা ক্ষারমৃত্তিকার সংগ্রহ, তাহার প্রয়োজন, উবর স্থানসমূহ পশুগণের প্রিয় ;—৭ আবুক্ষরীয়-সংগ্রহ, তাহার প্রয়োজন, ইন্দুরসমূহের মর্গীতে প্রবেশ করিবার কারণ ;—৮-১১ দেবাস্তর-অধ্বারিক দ্বারা তাহার প্রয়োজন-বর্ণন ;—১২ ঋতুর পঞ্চ সংখ্যা উল্লেখ পঞ্চ সস্তার সংগ্রহের সমর্থন ;—১৩ বিরুদ্ধ বতের খণ্ডন ;—১৪ কেহ কেহ বলেন যে, সস্তারসংগ্রহের প্রয়োজন নাই, এই বতের খণ্ডন ।]

১। দ্বিতীয় কাণ্ডের প্রথম প্রপাঠকের প্রথম ব্রাহ্মণ হইতে দ্বিতীয় প্রপাঠকের প্রথম কাণ্ড পর্যন্ত অগ্ন্যা ধান (বা অগ্ন্যা ধের) প্রতিপাদিত হইতেছে। প্রকৃত দর্শ-পূর্ণবাস ও অন্তঃপ্রাণ অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যত কর্ম আছে, তৎসমূহই গার্হপত্য, আহবন্য ও মুক্ষিপ এই ত্রিগ্নিত্র দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই ত্রিগ্নিত্রের বিধিপূর্বক আধান বা স্থাপনেন্ন নাম অগ্ন্যা ধান, বা অগ্ন্যা ধের। কি প্রকারে কোন সময়ে ইহা করিতে হয় তাহাই সবিস্তর ক্রমঃ এখানে বিহিত হইতেছে।

দারপরিগ্রহ বা দারসংবিভাগের পর অমাবাস্তায় (অথবা শাখাতুরমতে পূর্ণিমায়) অগ্ন্যাধান বিষয়ে। এতৎ সম্বন্ধে বিশেষ বিশেষ নক্ষত্রের বিধান পরবর্তী ব্রাহ্মণে উক্ত হইবে। বিশেষ বিশেষ ঋতুরও বিধান আছে, তাহাও উক্ত হইবে। যে দিন যাহার শ্রদ্ধা উপস্থিত হইবে, সে সেই দিনেই আধান করিতে পারে, ইহার পক্ষে অপর কাল-নিয়ম নাই, এক্ষণ ব্যবহাও আছে।

দর্শ ও পূর্ণমাসের শ্রায় অগ্ন্যাধানেও দুই দিন আবশ্যিক হয়; ইহার পূর্ব দিনে ব্রত গ্রহণ করিয়া পর দিনে প্রধান কার্য্য করিতে হয়।

অগ্ন্যাধানের জন্ত যজমান প্রথমে দেহতৃষ্ণির নিমিত্ত কৃতপ্রায়শ্চিত্ত হইয়া আভ্যাদয়িক আত্মের অনুষ্ঠান করিবেন, এবং তাহার পর ব্রহ্মা, হোতা, অধ্বৰ্য্য, ও ঋগ্নীধি, এই চারি জন ঋত্বিককে বরণ করিয়া তাহাদের সহিত দুইটি পরিমাণমত অগ্নি লা নিৰ্ম্মাণ করিবেন। প্রথমে গার্হপত্য ও তাহার পর আহবনীয় অগ্নির আগার করিতে হয়। গার্হপত্য অগ্নির আগার প্রাথংশ বা উদ্বংশ হইবে, এবং পূর্ব ও দক্ষিণে দ্বার থাকিবে; আহবনীয় অগ্নির আগার প্রাথংশ হইবে, এবং পূর্ব ও পশ্চিম দিকে দ্বার থাকিবে। গার্হপত্য অগ্নির আগারে গার্হপত্য ও দক্ষিণ বা অম্বাহার্য্যাপচন, এই উভয় অগ্নির কুণ্ড (পর, বা দিক) থাকে, এবং আহবনীয় অগ্নির আগারে আহবনীয় অগ্নির কুণ্ড ও বেদি থাকে। এই সকল অগ্নির স্থান ঠিক করিবার জন্ত অধ্বৰ্য্য পশ্চিম হইতে পূর্ব দিকে একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া, তাহাতে 'ঘাট পা, এবার প', বা বার পা তফাতে, অথবা নিজের মনে উপযুক্ত মত ব্যবধান ঠিক করিয়া (১. ৬. ১. ২২-২৫) একটু চিহ্নিত করিয়া দিবেন, এবং সেই স্থানে পশ্চিম দিকে গার্হপত্যের স্থান করিয়া তাহার পূর্বদিকে উল্লিখিত ব্যবধানে আহবনীয়ের স্থান করিতে হইবে, এবং বেদি ও দক্ষিণাগ্নির মধ্যে দক্ষিণ দিকে দক্ষিণাগ্নির স্থান করিতে হইবে। গার্হপত্যের স্থান বর্ষলুকার, আহবনীয়ের স্থান চতুরস্রাকার ও দক্ষিণাগ্নির স্থান অঙ্কুচল্লাকার হইবে। এই স্থানগুলির ঐত্যেকের ক্ষেত্রফল এক অরতি-প্রমাণ করিয়া হইবে।

অনন্তর যজমান পূর্ণমাসের শ্রায় কেশ ও শ্রবণ নুণন ও নখচ্ছেদন করাইবেন, এবং যজমান-পত্নীও নখচ্ছেদন করাইবেন। পরে উভয়েই স্নান করিয়া নুণন ক্ষৌর বস্ত্র পরিধান করিবেন। অগ্ন্যাধান সম্পূর্ণ হইলো। এই বস্ত্রবহ অধ্বৰ্য্যকে দিতে হয়। ইহার পর অধ্বৰ্য্য গার্হপত্য অগ্নির কুণ্ডে সাধারণ অগ্নি স্থাপন করেন। অগ্নি স্থাপন করিতে হইলে দুই উপায়ে অগ্নি সংগ্রহ করিতে হয়, অরণি বা কাষ্ঠ মস্থন (বর্ষণ) করিয়া, অথবা মনাস্তর হইতে আনয়ন করিয়া। অরণি হইতে অগ্নি বাহির করিয়া লইলে এই সমস্ত স্রবোর দরকার হয়, যথা—অ ধ র া র ণি, উ ত্ত র া র ণি, প্র ম স্থ, ও বি লী, চা জ, ধ নে ত্র। ইহার মধ্যে প্রথম পাঁচটি অগ্নিমস্থানের বিশেষ-বিশেষ কাষ্ঠ ও যষ্ঠটি একখানি রজ্জ্ব (ইহারে বিশেষ লক্ষণ ও চিত্র স্থানান্তরে প্রদত্ত হইবে, স্রষ্টব্য—কা. শ্রো. ৪. ৭. যজ্ঞিকদেবপদ্ধতি; পা. গু. সূ. ১. ২ ৫, হরিহরভাষ্য; তদ্বৃ্ত যজ্ঞপার্থকারিকা, ইত্যাদি; বাহলাভয়ে এখানে বিবৃত করা হইল না)। অরণিব্যয় শমীবৃক্ষের মধ্য হইতে উৎপন্ন ('শমীগর্ভ', আপ-শ্রো. ৫. ১. ২, রূপভাষ্য; কা. শ্রো. ৪. ৭. ২ বৃত্তি) অথবা শমীবৃক্ষের সহিত সংসক্তমূল ('সংসক্ত-মূলো' বঃ শ্রমা স শমীগর্ভ উচ্যতে)—যজ্ঞপার্থকারিকা) অথবা বৃক্ষের পূর্বমুখ, উত্তরমুখ বা উর্দ্ধমুখ

শাখারি হইবে। শমীগর্ভ অশ্বখ না হইলে সাধারণ অশ্বখেরই শাখার হইতে পারে। আর যদি স্থানান্তর হইতে অগ্নি আহরণ করিতে হয় তাহা হইলে বৈশ্বগৃহ, কন্সগৃহ, (যে স্থানে নিয়ত অগ্নি, তত্ত্বল প্রভৃতি ভাজা হয়, “অশ্বরীষ, ব্রাহ্মী”) বা শাকশালা (“মহানদ”, যে স্থানে অনবরত বহু অগ্নের পাক হয়) হইতে অগ্নিসংগ্রহ করিতে পারা যায়। অগ্নি এইরূপে সংগৃহীত হইলে অশ্বখ পঞ্চবিধ ভূমিসংস্কার করিবেন; পঞ্চবিধ ভূমিসংস্কার যথা—পরিষ্কারণ, দর্ভক্লেশ দ্বারা ভূমির ধূলিসমূহের অপসারণ; উপলপন, গোসয়াদি দ্বারা ভূমির লেপন; উল্লেখন, ক্ষা দ্বারা ভূমিতে রেখাঙ্কনের অঙ্কন; উদ্ধরণ, অসুষ্ঠ-এনারিকা দ্বারা অঙ্কিত রেখা হইতে ধূলির নিষ্ক্ষেপ; ও অত্যাঙ্কণ, পাত্রস্থিত জলের দ্বারা ঐ ভূমির সেচন। অনন্তর তিনি গার্হপত্য অগ্নির কুণ্ডে সেই অগ্নিকে স্থাপন করিবেন। যজমান সেই দিন দিবাভাগে ভোজন করিলে বাত্রিতে ইচ্ছা হইবে করিতে পারেন। তিনি সন্ধ্যার সময় আহবনীর অগ্নির পূর্বদিকে উপবিষ্ট হইয়া দৈশগণ ও পিতৃগণকে মন্ত্রবিশেষের উল্লেখে আহ্বান করেন, এবং পত্নী সেই সময়ে তাঁহার নিকটেই উপবেশন করিয়া থাকেন। অনন্তর তিনি অগ্নাগারদ্বয়ের মধ্যে আহবনীর আগারের পূর্বে দ্বার দিয়া তাহাতে প্রবেশ করেন, এবং পত্নী দক্ষিণ দ্বার দিয়া গার্হপত্য-আগারে প্রবেশ করেন; এবং তাঁহার উভয়েই ঐ স্থাপিত অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখে উপবিষ্ট হন; ইহাদের মধ্যে পত্নী অক্ষিণ দিকে এবং যজমান উত্তর দিকে থাকেন। অনন্তর পর দিন যে দুইখানি অরণির দ্বারা অগ্নি মন্ডন করিতে হইবে অশ্বখ সেই অরণিদ্বয়কে বস্ত্রচ্ছাদিত করিয়া যজ্ঞস্থানকে অর্পণ করেন, এবং পত্নী তাঁহার হস্ত হইতে অধরারিখানি গ্রহণ করিয়া নিজের অক্ষদেশে স্থাপন করেন; যজমানও উত্তরারিখানিকে নিজের অঙ্গে স্থাপন করেন। এবং তাঁহার উভয়েই ঐ অরণিদ্বয়কে চন্দন, কুঙ্কুম, ও কুঙ্কুমাদির দ্বারা পূজা করেন। অনন্তর ঋত্বিজগণ তিলকাদি প্রদানে মাজল্য ও আশীর্বাদ অনুষ্ঠান করিলে ঐ অরণিদ্বয়কে যজমান ও তাঁহার পত্নী কোন পীঠের উপর রাখিয়া দেন। তাহার পর গার্হপত্য-আগারে সমস্ত রাত্রির জন্ত যজমানকে স্বকীয় বা পরকীয় একটু ছাগল বাধিয়া রাখিতে হয়। অথবা ইহা না বাধিলেও হয়। বন্ধ ছাগলটি যদি যজমানের নিজের হয়, তবে তিনি শ্রাতু-কালে কৰ্ম সম্পূর্ণ হইলে তাহা আগ্নীশ্রকে প্রদান করিবেন।

অনন্তর সূর্য্য অন্তরিত হইবার পর সূর্য্যবদ্য রক্তরাগরঞ্জিত বস্ত্রের উপর চারটি তত্ত্বলপাত্র স্থাপন করেন, ও ইহার প্রত্যেকটিতে তিন প্রত্যুতিস্মরিমাণ (যাহাতে এক জনের পূর্ণ আহার হইতে পারে) তত্ত্বল নিক্ষেপ করেন। ইহার পর ঐ সমস্ত তত্ত্বলকে একটি স্থানীতে চাষিয়া ও দুইবার তাহা ক্ষালন করিয়া পূর্বোক্ত স্থানীতে অগ্নিতে চাপাইয়া পাক করেন। এই পক অগ্নের নাম “চাত্ত্বপ্তা” ও দন, অর্থাৎ যে অগ্নিকে চারিজন ভোজন করিতে পারেন। ব্রহ্মা-প্রভৃতি চারিজন ঋত্বিক ইহা ভক্ষণ করেন বলিয়া এই ওর্দনকে ব্রহ্মো দন নামেই সাধারণত অভিহিত করা হয়। অন্ন পুঙ্ক হইলে তাহা নামাইয়া তাহার মধ্যে একটি গর্ত করিতে হয়, এবং সেই গর্তে যত টালিয়া ঐ যুতের দ্বারা আদেশপ্রমাণ তিন খানি অশ্বখ কাষ্ঠের সমিৎ লিপ্ত করিয়া লইতে হয়, এবং তিনি তাহা হস্তে করিয়া ক্রমশ মন্ত্রবিশেষ পাঠপুঙ্ক স্থাপিত অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন। অনন্তর যজমান ব্রহ্মা-প্রভৃতি চারিজন ঋত্বিকের যথাক্রমে পাদ প্রক্ষালন করিয়া দেন, এবং তাহাদিগকে উপবেশন

১। তিনি যেই-এই (বিভিন্ন-বিভিন্ন দ্রব্য বা স্থান) হইতে সস্ত্র রণ (সংগ্রহ) করেন কলিয়া সস্ত্রারসমূহের নাম সস্ত্রার হইয়াছে ; যেখানে যেখানে অগ্নির (কোন তেজ) নিলীন থাকে, তিনি তাহা তাহা হইতেই সংগ্রহ করেন। তিনি একটিকে (হিরণ্যকে) সংগ্রহ করিয়া যশের দ্বারা, একটিকে (ক্ষারমৃত্তিকা) সংগ্রহ করিয়া পশুভাষ্যের দ্বারা, এবং একটিকে (জলকে) সংগ্রহ করিয়া মিথুনের দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সমৃদ্ধ করেন ।

করাইয়া ও গন্ধমাল্যাদির দ্বারা অর্চনা করিয়া ঐ অন্ন ভোজন করিতে অমুরোধ করেন, এবং তাহারও তাক্স ভোজন করেন।

(চাত্তুপ্রাশ্র ও দ্বন সম্বন্ধে বিধানান্তরও আছে। এই িতে আধান-দিবসের পূর্বে এক বৎসর যাবৎ প্রতিদিন পূর্বোক্ত রীতিতে ঐ অন্ন পাক করিয়া পূর্ববৎ অগ্নিতে সমিৎ প্রক্ষেপ করিতে হয়। বৎসর পূর্ণ হইলে সমস্ত বৎসর ধরিয়া সমিৎ প্রক্ষেপ দ্বারা সংস্কৃত ঐ অগ্নি হইতেই আহবনীয়াদি অগ্নিত্রয় আহৃত হইয়া থাকে। বিনা অরণ্যতে অগ্নি আধান করিতে হইলেই এই বিধান মানা হয়)।

যজমান ও তাহার পত্নী সেই রাত্রিতে জাগরণ করিবেন এবং স্থাপিত অগ্নিকে কাঠখণ্ড অথবা গোল-পিণ্ড (ঘুটে) দ্বারা অলস্ত রাখিবেন। তাহার পরিহিত বসনমুগল রাত্রিতে প্রক্ষালন করিয়া শুধাইবার জন্ত প্রসারণ করিয়া দিবেন, এবং প্রত্যুষ সময়ে স্নান করিয়া পুনর্বার তাহা পরিবেন। পরে রাত্রি প্রভাত হইলে অরুণোদয়কালে অধর্ষ্য স্নান করিয়া সেই স্থাপিত অগ্নিকে এসৎ উপশান্ত করিবেন, অথবা যদি এই অগ্নিকেই দক্ষিণ, বা মধ্য বা হাধ্যাপ চন্দ্রক্ষেপে স্থাপন করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাহাকে সেই স্থান হইতে উঠাইয়া লইয়া দক্ষিণ দিকে কোন এক হস্তপ্ত স্থানে রাখিয়া দিবেন। অনন্তর অধর্ষ্যর আদেশানুসারে যজমান পূর্ণাহুতিহোমপর্যন্ত বাকসংযম করিয়া থাকেন, এবং অধর্ষ্য বক্ষ্যমাণ প্রথম ব্রহ্মণে বর্ণিত ক্রমের অনুসরণ করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হন।

২। অগ্নির ধর বা কুণ্ডকে স্যোপাংগো করিবার জন্ত এই প্রণালী অবলম্বিত হয়—গার্হপত্য অগ্নির কুণ্ডে পূর্বদিন যে অগ্নি স্থাপন করা হইয়াছিল, পরদিন অধর্ষ্য তাহা উপশান্ত বা স্থানান্তরে রক্ষিত করিয়া রাখেন, ইহা উক্ত হইয়াছে (১ম পীকা ৪র্থ পৃ.)। অধর্ষ্য ঐ অগ্নিকুণ্ডে পঞ্চবিধ ভূমি-সংস্কার করিয়া প্রথমে তিনটি রেখা আঁকিত করেন, এবং তাহা জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া ঐ কুণ্ডের মধ্যে এক খণ্ড স্বর্ণ (হিরণ্যশকল) ফেলিয়া তদুপরি ক্ষারমৃত্তিকা (গোণাশাটি, 'উব্ব' ও ইন্দুরের মাটি ('আধ্বকর') ফেলেন, এবং ঐ ইন্দুরের মাটির দ্বারা কুণ্ডটিকে বৃত্তাকার করেন, ইহার ক্ষেত্রফল এক অরুণিপ্রমাণ হইবে। কুণ্ড বৃত্তাকার হইলে তাহার চারিদিকে ৫০ পঞ্চাশ ধানী কাকর ('শর্করা') দিতে হয়। এই স্থলে আহবনীয়া ও গার্হপত্যের কুণ্ডের মধ্যদেশ সংস্কৃত করিতে হয়। এই পাঁচটি দ্রব্য অর্থাৎ জল, হিরণ্য, ক্ষারমৃত্তিকা, ইন্দুরমৃত্তিকা, ও শর্করা সস্ত্রার নামে উক্ত হয়। এখানে এই সস্ত্রার-লক্ষ্যই ব্যাপ্তি প্রদর্শিত হইতেছে, ও তাহাদের প্রয়োজন অবর্ণিত হইতেছে। "সস্ত্র রণ (সংগ্রহ)

২। অনন্তর তিনি (অধ্বৰ্য্যু, গার্হপত্য অগ্নির কুণ্ডে স্ফা দ্বারা তিনটি) রেখা অঙ্কিত করেন। এই পৃথিবীর উপর যে দাঁড়ান যায়, বা নিষ্টিবন ফুলা যায়, তাহাই তিনি ইহা দ্বারা বিনষ্ট করেন; এবং তাহার পর যজ্ঞাই পৃথিবীতেই (অগ্নিকে) আধার করেন; তিনি সেই জন্তই রেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি (সেই রেখাট্রয়কে) জলের দ্বারা অভ্যক্ষণ করেন, তিনি যে জলের দ্বারা অভ্যক্ষণ করেন, তাহাই জল সংগ্রহ (করিবার উদ্দেশ্য)। তিনি যে জল সংগ্রহ করেন তাহার (অপর) কারণ এই যে, জল অন্ন; জল অন্নই, এবং সেই জন্ত যখন এই লোকে জল আগমন করে, তখন ভোজনীয় অন্ন জাত হইয়া থাকে। অতএব তিনি ইহা দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) ভোজনীয় অন্নের দ্বারাই সমৃদ্ধ করিয়া থাকেন।

৪। জল ('আপ', স্ত্রীং) স্ত্রী, এবং অগ্নি যুবা; অতএব তিনি ইহাতে উৎপাদক মিথুনের দ্বারাই ইহাকে সমৃদ্ধ করিয়া থাকেন। এই সমস্ত (বিশ্ব) জলের দ্বারা ব্যাপ্ত ('আপ্ত'), এবং তিনি ইহাকে জলের দ্বারাই প্রাপ্ত হইয়া ('আপ্ত') আধার করেন, এবং সেই জন্য জলকে সংগৃহীত করেন।

৫। অনন্তর তিনি হিরণ্য সংগ্রহ করেন। অগ্নি জলের ('আপ', স্ত্রীং) সংস্কে চিন্তা করিয়াছিলেন যে, 'আমি ইহার দ্বারা মিথুনবান্ হইব।' তিনি তাহার সহিত সজ্জ হইয়াছিলেন, ও তাহাতে রোত সেচন করিয়াছিলেন এবং তাহাতে হিরণ্য (উৎপন্ন) হইয়াছিল। সেই জনাই ইহা (হিরণ্য) অগ্নিসঙ্কাশ; কারণ, ইহা অগ্নির রোত; এবং সেইজন্যই (লোকেরা হিরণ্যকে) জলের মধ্যে পাইয়া থাকে, কেননা, তিনি জলের মধ্যেই (রোত) সেবন করিয়াছিলেন। সেইজন্য ইহা দ্বারা (কেহ কিছু) ধৌত করে না, এবং কোন (কার্য্যও) করে না। (হিরণ্য) যশঃস্বরূপ, করেন; কাহাকে সংগ্রহ করেন? সাযণ এস্থানে বলেন—'হিরণ্য প্রভৃতি তত্ত্ব জব্যসমূহ হইতে তাহা দেবই একদেশ সংগ্রহ করা হয়, এবং সেই জন্তই বাহা সম্ভরণ বা সংগ্রহ করা যায়, তাহার নাম সঙ্কাঃ। অনুবাদ সাযণানুসারে।

৬। জেটবা—১. ১. ১. ১৪। এস্থানে জলবাচী 'অপ', ('আপ:') শব্দের ও প্রাপ্তার্থক 'অপ' ধাতুর সাদৃশ্য দেখিয়া এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

৪। হিরণ্য বা স্বর্ণের উৎপত্তি-বিবরণ পুরাণসমূহেও বর্ণিত হইয়াছে। জেটবা—বঙ্গবৈবর্ত পুরাণ, শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ড, ১৩১. ৩৩-৭। "পুরা নিজাম্মাহানং সপ্তর্ষীণাং জিহ্মান্ম। পত্নীবি-লোকা লাবণ্যলস্রীসম্পন্নযৌবনা। বন্দপদপরিধন্তচেতসো জ্যোতবেদসঃ। পতিতঃ ওজরাপুষ্ঠে

কেননা, তাহা দেবতার রেত ; তিনি ইহাতে যশেরই দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সমৃদ্ধ করেন এবং সমগ্র অগ্নিকে রেতোযুদ্ধই করেন ।* তিনি সেই জন্য হিরণ্য সংগ্রহ করিয়া থাকেন ।

৬। অনন্তর তিনি ক্ষারমুক্তিকাসমূহ (লোণাধাটী, 'উব') সংগ্রহ করেন । ঐ দ্যৌ এই পৃথিবীকে এই (ক্ষারমুক্তিকারূপ) পশুগুলিকে প্রদান করিয়াছিলেন ; সেই জন্য (লোকেরা) উষর স্থানকে পশুহিতকর বলিয়া থাকে । ইহার (ক্ষারমুক্তিকাসমূহ) সাক্ষাৎ পশুই ; সেইজন্য তিনি ইহাতে পশুসমূহের দ্বারাই ইহাকে (অগ্নিকে) সমৃদ্ধ করেন ।* তাহারা (ক্ষারমুক্তিকারূপ পশুসমূহ) ঐ (দ্রাক্ষালোক) স্থান হইতে আগম করিয়া এই পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ; এই জন্য (তাহারা) ইহাকে এই দ্যৌ ও পৃথিবীর রস বলিয়া মনে করিয়া থাকেন । অতএব তিনি ইহাতে এই ছই-এর রসের দ্বারাই ইহাকে (অগ্নিকে) সমৃদ্ধ করিয়া থাকেন । তিনি সেইজন্যই ক্ষারমুক্তিকাসমূহ সংগ্রহ করেন ।

৭। অনন্তর তিনি আখুরীষ (ইছুরের মাটি) সংগ্রহ করেন । ইছুরেরা এই পৃথিবীর রসকে জানে, এবং সেইজন্য তাহারা এই পৃথিবীর অধোধঃ প্রদেশে বিবর করিয়া স্থূলতম হয়, কেননা, তাহারা এই পৃথিবীর রসকে জানে । যে স্থানে তাহারা এই পৃথিবীর রসকে জানিতে পারে, সেইখানেই উৎকৃষ্ট করে । অতএব তিনি ইহাতে এই পৃথিবীর রসের দ্বারাই ইহাকে (অগ্নিকে) সমৃদ্ধ করেন । তিনি সেই জন্যই আখুরীষ সংগ্রহ করেন । যে ব্যক্তি শ্রী প্রাপ্ত হয়, (লোকেরা) তাহাকে পুরীষা বলিয়া থাকে, এবং পুরীষ ও কুরীষ সমান, অতএব তাহা ইহারই (অগ্নিরই শ্রী) প্রাপ্তির জন্য ।* তিনি সেই জন্য আখুরীষ সংগ্রহ করিয়া থাকেন ।

রেতন্ত হেমশমগাং ॥”—গর্জড়পুথ্য, শব্দকল্পদ্রুম, হুবর্ণশব্দ । এই জন্ত অগ্নির অপর নাম হিরণ্য-
রেতাঃ । জঃ—বাসনপূরণ, ৫৪ অধ্যায় ; মহাভারত, আম্রশাসনিক পর্ব, ৮৪-৮৫ অধ্যায় ; “অগ্নিবে
সকলা দেবাঃ হুবর্ণন্ত তদাক্কং । তস্মাৎ হুবর্ণং দদতা দত্তাঃ হাঃ লব্ধদেবতাঃ ॥” তস্মাৎ তৎ পদাভৌ
ন ধার্ম্য ইতি শুদ্ধিতত্ত্বৈ রর্থনন্দন ।

৫। ১ম কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য ।

৬। ১ম কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য ।

৭। সূত্রণ বলেন—শ্রীপ্রাপ্ত ব্যক্তি যখন পুরীষা বলিয়া উক্ত হন, তখন যুগা যায় যে শ্রীপ্রাপ্তির

৮। অনন্তর তিনি শর্করাসমূহ (কাঁকর) সংগ্রহ করুন। দেবগণ ও অম্বরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য; তাঁহারা উভয়েই স্পর্শ করিয়াছিলেন। তখন এই পৃথিবী পদ্মপত্রের 'ন্যায়' চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল, এবং এতদূশ ইহাকে বায়ু (বৈশ্ব) সঞ্চালিত করিয়াছিল; ইহা (পৃথিবী, একবার) দেবগণের নিকটে গমন করিয়াছিল, এবং (একবার) অম্বরগণের নিকটে গমন করিয়াছিল। ইহা যখন দেবগণের নিকট গমন করিয়াছিল—

৯। তখন তাঁহারা বলিয়াছিলেন—‘অহো! আমরা এই (পৃথিবীরূপ) প্রতিষ্ঠাকে দৃঢ়তর করিব! এবং ধ্রুব ও অশিখিল ইহাতে আমরা অগ্নিকে স্থাপিত করিব ও তাহাতেই শক্রগণকে ইহার ভাগরহিত করিব!’

১০। তদনুসারে, লোকে যেমন (আর্জ) চর্মকে (বিস্তৃত করিয়া চারিদিকে) শঙ্খ (গোঁজ) দ্বারা বিদ্ধ করে, তাঁহারাও এইরূপ শর্করাসমূহের দ্বারা (পৃথিবীরূপ) এই প্রতিষ্ঠাকে চারিদিকে দৃঢ় করিয়াছিলেন। (তাহাতেই) এই প্রতিষ্ঠা ধ্রুব ও অশিখিল হইয়াছিল, এবং সেই ধ্রুব ও অশিখিল প্রতিষ্ঠাতে তাঁহারা অগ্নিদ্বয়কে স্থাপিত করিয়াছিলেন, ও তাহা দ্বারাই শক্রগণকে ইহাতে ভাগরহিত করিয়াছিলেন।*

১১। তিনি সেই প্রকারেই ইহা দ্বারা এই প্রতিষ্ঠাকে শর্করাসমূহের দ্বারা চারিদিকে দৃঢ় করেন, এবং দৃঢ় ও অশিখিল ইহাতে অগ্নিদ্বয়কে স্থাপন করেন,

হেতু পুরীষ (ধূলা-মাটি); এবং পুরীষ ও করীষ অভিন্নার্থক বলিয়া বলিত হইবে যে, করীষ শ্রী-প্রাপ্তির হেতু; অতএব করীষসংগ্রহের দ্বারা অগ্নি শ্রীপ্রাপ্ত হয়।

৮। ‘পুঙ্করপর্ণ’।

৯। তুলঃ—তৈ. ব্রা. ১. ১. ৩. ২। তৈত্তিরীক সংহিতা অনুসারে, সম্ভাব্য চতুর্দশটি হইয়া থাকে, সাতটি পার্থিব (পৃথিবীসম্ভব), এবং সাতটি বানস্পত্য (বৃক্ষসম্ভব), অথবা উভয়বিধই পাঁচ-পাঁচটি হয়; অথবা পার্থিব বেশী মাত্রায় হয়, বানস্পত্য অল্প মাত্রায় (অপ. শ্রো. ৫. ১. ৫)। সপ্ত পার্থিব সম্ভার বধা—সিকতা (বাঁলি), ক্ষান্তমৃত্তিকা, আশুকরীষ, বক্ষ্মীকরূপা (উই পোকার মাটি), স্নান্দ (পোক, শুক হয় না একপ জলাশয়ের মাটি; বরাহবিহত মৃত্তিকা)। শর্করা ও হিরণ্য। সপ্ত বানস্পত্য যথা অশ্বখ, উল্লসর, পলাশ, শমী, বিককত ও অশনিহত বৃক্ষ (অশনিহত বৃক্ষের অভাবে শীতহত বা বাতহত বৃক্ষ লইতে পার্শ্বীয়—বৌধায়ন)।—এই সকল বৃক্ষের কাষ্ঠ ও পুঙ্করপর্ণ (পদ্মপত্র)। ত্রঃ—তৈ. ব্রা. ১. ১. ৩. ইত্যাদি; আপ. শ্রো. ৫. ১. ৪—৫. ২. ৪।

ও তাহা দ্বারাই শত্রুগণকে চাহাতে ভাগরহিত করেন। তিনি সেই জন্য শক্রী-সমূহকে সংগ্রহ করিয়া থাকেন।

১২। "তিনি (পূরোক্ত) এই পাঁচটি সম্ভার সংগ্রহ করেন, কেননা, যজ্ঞ পঞ্চাবয়ব, পশু পঞ্চাবয়ব, এবং সংবৎসরের ঋতু পঞ্চ।"

১৩। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—“সংবৎসরের ঋতু ছয়টিই।” তাহা হইলে উৎপাদক মিথুনের ন্যূন করা হয়, কিন্তু নূন হইতেই এই প্রজাসমূহ জাত হয়; এবং উত্তর কালে তাহা কল্যাণ হয়। অতএব (সম্ভার) পাঁচটি হইয়া থাকে। যদি সংবৎসরের ঋতু ছয়ই হয়, তবে অগ্নিই ইহাদেব (সম্ভারসমূহের) ষষ্ঠ হইবে, এবং তাহা হইলেই ইহা অনূন হয়।”

১৪। কেহ কেহ এখানে বলিয়া থাকেন—“একটিও সম্ভার সংগ্রহ করিবে না।” কেননা, তাহার বলেন—“এই সমস্তই (সম্ভার) পৃথিবীতে রহিয়াছে, অতএব, তিনি যখন ইহাতে (পৃথিবীতে) আধান করেন, তখন সমস্ত সম্ভারকেই প্রাপ্ত হন। অতএব একটিও সম্ভার সংগ্রহ করিবে না।” কিন্তু তিনি সংগ্রহ করিবেনই; কেননা, তিনি যখন আধান করেন, তখন সমস্ত সম্ভারকে প্রাপ্ত হন, কিন্তু যদি সংগ্রহীত সম্ভার সমূহের দ্বারা তাহার (আধান) হইয়া থাকে, তবেই তাহা (আধান, যথার্থ) হয়। অতএব তিনি সংগ্রহ করিবেনই।

১০। জঃ—১. ১. ১৩; ৫. ৫. ৮।

১১। হেমন্ত ও শিশিরকে একত্র ধরিয়া (ঐ. ব্রা. ১. ১. ২. ১) পাঁচ ঋতু গণনা করা হয়। ইহারা বলেন যে, ঋতু ছয়, তাহাদের মত অনুসরণ করিলে বলিতে হয় যে, ছয়টি ঋতুতে মিথুন পূর্ণ হয়—ছয়টি ঋতুতে তিনটি মিথুন হয়, এবং তাহা উৎপাদক হইতে পারে। ঋতুর সাদৃশ্যে সম্ভার গ্রহণে ছয়টি সম্ভারই হওয়া উচিত, কেননা, তাহা হইলেই মিথুন পূর্ণ-অনূন হইবে, এবং সেই অনূন মিথুনই উৎপাদক হইতে পারে। কিন্তু যজ্ঞত পাঁচটি মাত্র সম্ভার থাকায় মিথুন নূন হইয়া পড়িতেছে; এই নূন মিথুন উৎপাদক হইতে পারে না। ইহারই উত্তরে বলা হইতেছে যে, প্রকৃত বিধয়ে পাঁচটি সম্ভার হইলেও কোন ক্ষতি হয় না। ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে যে, নূন হইলেও তাদৃশ মিথুন হইতে প্রজা উৎপন্ন হইতে পারে, এবং তাহা ভবিষ্যতে মঙ্গল হয়। সাধারণ বলিয়াছেন—স্ত্রী-পুরুষের বীৰ্যের পরস্পর নূনতায় স্ত্রী-পুরুষ-লক্ষ্য অপর্ভ হইয়া থাকে; অতএব পাঁচটি সম্ভার হওয়ায় যে মিথুনের নূনতা হয়, তাহা ভবিষ্যতে মঙ্গল হয়। এইরূপে সম্ভারের পঞ্চসংখ্যক প্রশংসা করিয়া পরে প্রকারান্তরে আবার তাহা সমর্থন করিতেছেন যে, ছয় সংখ্যার অংশগ্রহণ হইলে অগ্নিই তাহা পূর্ণ করিবে।

দ্বিতীয় ভ্রাঙ্কণ

[১ কৃত্তিকানক্ষত্রে গার্হপত্য ও আহবনীয় অগ্নিকে আধান করিবার বিধি, কৃত্তিকা অগ্নির নক্ষত্র ; —২ অশ্বাশ্ব নক্ষত্র অপেক্ষা কৃত্তিকা বহুতর নক্ষত্রের সমষ্টিরূপ বলিয়া তাহা বহুতর, তাহাতে আধান করিলে বহু লাভ হয় ; —৩ কৃত্তিকায় আধানের অপর যুক্তি, কৃত্তিকা পূর্ব দিক্ হইতে সরিয়া যায় না, অশ্বাশ্ব নক্ষত্র পূর্ব দিক্ হইতে সরে ; —৪ কেহ কেহ বলেন কৃত্তিকায় আধান উচিত নহে, তাহাতে যুক্তি ; —৫ এই মত খণ্ডন করিয়া পূর্ব মতের স্থাপন ; —৬ রোহিণী নক্ষত্রে আধানের বিধান ও তাহার যুক্তি ; —৭ এই বিধি অর্থবাদ ; —৮ মৃগশিরা নক্ষত্রে আধানের বিধান ; —৯ মতান্তরে তাহা নিষেধ ; —১০ তাহার খণ্ডন ও পূর্ব মতের স্থাপন, পুনর্বহু নক্ষত্রে পুনরাধেয় বিধান ; —১১ কল্কনী নক্ষত্রে আধানের বিধান ও তাহাতে যুক্তি ; —১২ হস্তা নক্ষত্রে আধানের বিধান ও সমর্থন ; —১৩ ৭ চিত্রায় আধানের বিধান, দেবাস্ত্র-সম্বন্ধ আখ্যায়িকার দ্বারা এই বিধির সমর্থন, চিত্রাশব্দের ব্যুৎপত্তিপ্রদর্শন, আদিত্য ও নক্ষত্র শব্দের অর্থনির্ভরচন, নক্ষত্রসমূহ পূর্বে সূর্য্যের আয় তেজোময় ছিল ; —১৪ সূর্য্যোদয় হইলে আধান বিধেয়, রাজিতে নহে ।]

১। তিনি কৃত্তিকায়^১ অগ্নিদ্বয়^২ আধান করিবেন ; কেননা, এই যে কৃত্তিকা, ইহাই অগ্নিব নক্ষত্র ;^৩ যিনি অগ্নিব নক্ষত্রে, অগ্নিদ্বয়কে আধান করেন, (তাহার) তাহা সদৃশ (করা) হয় ; অতএব তিনি কৃত্তিকায়, অগ্নিদ্বয় আধান করিবেন ।

২। অশ্ব নক্ষত্রসমূহ একটি, দুইটি, তিনটি, বা চারিটি (নক্ষত্র নইয়া, অতএব অল্পতর), আর এই যে কৃত্তিকা, ইহা বহুতর ;^৪ তিনি ইহাতে

১। মূলে এখানে বহুবচন আছে (“কৃত্তিকাঃ”) ; কৃত্তিকা অগ্নিশিখাসদৃশ (কাহারো কাহারো মতে ক্ষয়সদৃশ) ছয়টি নক্ষত্রের সমষ্টিরূপ বলিয়া এই শব্দ বহুবচনে প্রযুক্ত হয় । ইহা একবচনেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

২। আহবনীয় ও গার্হপত্য ।

৩। কৃত্তিকানক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা অগ্নি : “এতদ্বা অগ্নেন নক্ষত্রঃ যৎ কৃত্তিকাঃ”—ভে. ব্রা.

১. ১. ২. ১.

৪। কৃত্তিকা ভিন্ন অপর নক্ষত্রসমূহের কোন কোনটিতে একটি, দুইটি, তিনটি, বা চারিটি নক্ষত্র থাকে ; যথা, অর্দ্রা প্রভৃতির একটি, কল্কনী প্রভৃতির দুইটি, অশ্বিনী প্রভৃতির তিনটি, এবং পুনর্বহু প্রভৃতির চারিটি । অল্প নক্ষত্র অধিষ্ঠান হওয়ায় অশ্বাশ্ব নক্ষত্র অল্পতর, আর কৃত্তিকার ছয়টি নক্ষত্র অধিষ্ঠান হওয়ায় তাহা বহুতর বা ভূমিষ্ঠ ।

বহুদেবই নিকটে গমন করেন; এবং সেই জন্ত তিনি কৃত্তিকায় আধান করিবেন।

৩। ইহাই (কৃত্তিকা) পূর্ব দিক হইতে চ্যুত হয় না, অপর সমস্ত নক্ষত্র পূর্ব দিক হইতে চ্যুত হইয়া থাকে; ইহাতে তাঁহার (অগ্নিদেব) পূর্ব দিকে আহিত হয়; এবং সেই জন্ত তিনি কৃত্তিকায় আধান করিবেন।

৪। অনন্তর (কাহারো কাহারো মতে) তিনি যে কারণে কৃত্তিকায় আধান করিবেন না, (তাহা উক্ত হইতেছে)—পূর্বে ইহা (কৃত্তিকা) ঋক্ষগণের পক্ষী ছিল; পূর্বে সপ্তর্ষিগণ ঋক্ষ বলিয়া কথিত হইতেন; কিন্তু ইহা (নিজের পতিক্রমহিত) মিথুন হওয়া সম্বন্ধে ঋদ্ধিহীন হইয়াছিল, কেননা, ঐ সপ্তর্ষিগণ উত্তর দিকে উদ্ভিত হন, এবং ইহা পূর্ব দিকে উদ্ভিত হয়। যে ব্যক্তি (নিজের জ্বর সহিত) মিথুন হওয়া সম্বন্ধে ঋদ্ধিহীন হন, তাঁহার তাহা শুভ নহে; পাছে তিনি মিথুন হওয়া সম্বন্ধে ঋদ্ধিহীন হইয়া পড়েন, সেই জন্ত কৃত্তিকায় আধান করিবেন না।

৫। কিন্তু তিনি তাহাতেই আধান করিবেন; কেননা, অগ্নিই ইহার মিথুন (মিথুনত্বসম্পাদক), এবং মিথুন অগ্নি দ্বারা ইহা সমৃদ্ধ; সেই জন্ত তিনি (তাহাতে) আধান করিবেনই।

৬। তিনি রোহিণীতে অগ্নিদেব আধান করিবেন। প্রজাপতি প্রজাকাম ইহা রোহিণীতেই অগ্নিদেবকে আধান করিয়াছিলেন; তিনি প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এবং ইহার সৃষ্ট প্রজাসমূহ রোহিণীগণের আয় একরূপ ও স্থির হইয়া অবস্থান করিয়াছিল। 'রোহিণীর (নক্ষত্রের) ইহাই রোহিণীত্ব।' যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া রোহিণীতে আধান করেন, তিনি প্রজা ও পশুসমূহে বহু হইয়া উঠেন।

৭। কৃত্তিকা নক্ষত্র উত্তর বা দক্ষিণ দিকে সরিয়া না গিয়া সর্বদা পূর্ব দিকেই থাকে। অপর নক্ষত্র একরূপ নহে।

৮। "একরূপা উপস্তুকৃষ্ণিষ্ঠ রোহিণ্য ইব;" সার্বধ ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—"একরূপা দবিচ্ছিন্নপ্রলম্বা;" অর্থাৎ বাহাদের প্রবাহ অর্বাং স্তুষ্টি বিচ্ছিন্ন হইয়া না যায়; "উপস্তুকৃষ্ণাঃ প্রাতঃবহগতয়ো বিনশদ্রহিতাঃ পূত্রপৌত্রাদিরূপেণ," অর্থাৎ পুত্রপৌত্রাদিরূপে বর্তমান থাকায় বাহাদের বিনাশ নাই। রোহিণীশব্দের অর্থ গাভী; এবং এস্থলে তাহা অস্তুত নহে। গাভী যেমন সন্তান-

৭। ‘আমরা মনুষ্যগণের কামনাকে’ প্রাপ্ত হইব’ এইমানে করিয়া পশুগণ রোহিণীতে অগ্নিবয় আধান করিয়াছিল, এবং তাহার। মনুষ্যগণের কামনাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল। যিনি এইরূপ জানিয়া রোহিণীতে আধান করেন, তিনি, পশুগণ তখন মনুষ্যগণের মধ্যে যে কামনাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল, পশুগণের মধ্যে সেই কামনাকে প্রাপ্ত হন।

৮। তিনি মৃগশীর্ষে (মৃগশিরায়) অগ্নিবয় আধান করিবেন। এই যে মৃগশীর্ষ, ইহা প্রজাপতির শির (মস্তক) ৮; শির শ্রীমূরুপই, কেননা শির শ্রী বলিয়া প্রসিদ্ধ; সেই জন্ত যে ব্যক্তি গ্রামাদির শ্রেষ্ঠ হয়, (লোকেরা) তাহাকে বলিয়া থাকে যে, ‘অমুক অমুক গ্রামাদির শির।’ যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া মৃগশীর্ষে আধান করেন, তিনি শ্রী প্রাপ্ত হন।

৯। অনন্তর তিনি (কাহারো কাহারো মতে) যে কারণে মৃগশীর্ষে আধান করিবেন না (তাহা উক্ত হইতেছে)—‘ইহা (মৃগশীর্ষ) প্রজাপতির শরীর; উক্ত হইয়া থাকে, তাহার। (দেবগণ) যখন ইহাকে ত্রিফাণ্ড’ ইমু দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিলেন, তখন তিনি এই শরীর ত্যাগ করিয়াছিলেন। (আত্মহীন)

সম্ভতির প্রবাহে বিনাশরহত হইয়া থাকে, প্রজানবুহু সেইরূপ। এবং ইহাই রোহিণী নক্ষত্রের রোহিণী—রোহিণীর ধর্ম, অর্থাৎ রোহণের অর্থাৎ প্রজা ও পশুসমূহের সাধনব্যাপ্ত। সামগ্ৰ বলেন—স্বর্গাদি আরোহণের সাধনভূত।

৭। “কামঃ” অর্থাৎ আমরা যেন মনুষ্যগণের কামনার বিষয় হইতে পারি, তাহার। যেন আমাদেরকে কামনা করে।

৮। পুরাকালে প্রজাপতি মৃগরূপ ধারণ করিয়া, মৃগাক্ষধারিণী নিজের দ্রুহিতাতে গমন করেন। দেবগণ ইহা জানিয়া অকার্য্যকারী প্রজাপতির শিরচ্ছেদনের জন্য এক ক্রোধান্বয় পুরুষ নৃপ করেন। সে ইমু দ্বারা প্রজাপতির মস্তক ছেদন করে, তখন সেই মৃগের শরীর ও শির অস্ত্ররাক্ষে উঠিয়া নক্ষত্র-রূপ ধারণ করে। জটব্য—১.৬.২.১, ১ টীকা; প্র. ব্রা. ৩.৩.২।

৯। জঃ—১.৪.১.৫।

১০। কৃষ্ণযজুর্বেদ-মতে।

১১। পত্র (পাখা), দারু ও শলা-রূপ অশ্বব্রহ্ম-রোশণ্ড,—সাতপ; হান ঐতবেদ ব্রাহ্মণের (৩.৩.২) ভাষ্যে লিখিয়াছেন—“অনীক্ষিঃ, শালাঃ, তেজসমু, ইত্যবয়বত্রাপ্তোভা।”

শরীর শূন্যস্থানস্বরূপ (অথবা বায়ুভূমিস্বরূপ, 'বাস্ত') এবং অযজ্ঞিয় 'ও নির্বোধ'।^{১০} সেই জন্য তিনি মৃগশীর্ষে আধান করিবেন না।

১০। কিন্তু তিনি তাহাতেই আধান করিবেন; কেননা, এই দেব প্রজা-
প্রতির শরীর শূন্যস্থানস্বরূপ নহে, 'এবং অযজ্ঞিয় (ও নির্বোধ)' নহে।^{১১} সেই-
জন্য তিনি (মৃগশীর্ষে) আধান করিবেনই। তিনি পুনর্বহুদ্বয়ে পুনরাধেয়^{১২}
আধান করিবেন।

১১। তিনি যজ্ঞানীসমূহে^{১৩} অগ্নিদ্বয় আধান করিবেন। এই যজ্ঞানীসমূহ
ইন্দ্রেয় নক্ষত্র এবং ইহার প্রতি নাম বিশিষ্ট; কেননা, অজ্জুন নামে
(অভিহিত হন)^{১৪}; ইহা ইহার গুহ নাম, এবং ইহার গুহ ()

১২। অর্থাৎ প্রজাপতি শরীর ত্যাগ করায় এ আত্মহীন শরীরের কোন কার্যকারিত্ব থাকে না,
তাহা নিকোঁষ্য হয়, এবং সেইজন্যই তাহা যজ্ঞের অযোগ্য।

১৩। "ন বা এতস্য দেবস্ত বাস্ত ন যজ্ঞিয়ং ন শরীরমন্তি যৎ প্রজাপতে:"; এখানে তৃতীয়
'ন' এর সহিত কাহারো দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় না; কিন্তু ৭-বর্তী কণ্ডিকা আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা
যাইবে যে, তাহার সহিত 'নির্বোধ' পদের অধ্যাহার করা অসঙ্গত নহে। কাহ্নাখ্যার পাঠ ইহা
সমর্থন করে:—"ন বৈ তস্য বাস্ত ন নির্বোধং নাযজ্ঞিয়মন্তি।"^{১৫}

১৪। অগ্নি আধান করিবার পর যদি এক বৎসরের মধ্যে আধানকারীর বিত্তমানাদির হানি হয়,
বা পুত্রাদির মরণ হয়, বা কোন লাভ না হয়, তাহা হইলে সেই দ্রষ্ট অগ্নিঃ অগ্নি পরিত্যাগ করিয়া
পুনর্বার নুতন অগ্নি আধান করিতে হয়, এবং এই আধানের নাম পুনরাধেয়। জট্বা—কা. জো.
৪.১১.১-৫; শাঙ্খা. শ্রো. ২. ৫. ১। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১১.২.৩.) ক্ষুদ্র আখ্যানিকার সহিত
উক্ত হইয়াছে যে, পুনর্বহুদ্বয়ে ঐ অগ্নি আধান করিলে আধানকারী পুনর্বার বহু বা ধন প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন। ঐ দুই নক্ষত্রে তাদৃশ আধান করিলে পুনর্বার বহু প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়াই তাহাদের
নাম পুনর্বাধেয়। পুনর্বাধেয় নক্ষত্রদ্বয়কে বলিয়া পুনর্বহুদ্বয় ("পুনর্বহোঃ") উক্ত হইয়াছে। নক্ষত্র-
সমূহগণনাক্রমে পুনর্বহুদ্বয়কে পূর্বোক্ত মৃগশীর্ষ ও অর্ধমাত্র যজ্ঞানীদ্বয়ের মধ্যবর্তী হওয়ায় প্রসঙ্গবশতঃ
এখানে পুনরাধেয়-বিশিষ্ট উক্ত হইয়াছে। পরে মূলেই (২.২.১) পুনরাধেয় সবিস্তর উক্ত হইয়াছে।

১৫। যজ্ঞানী নক্ষত্র দুইটি, পূর্বযজ্ঞানী ও উত্তরযজ্ঞানী; আবার এই যজ্ঞানীদ্বয় প্রত্যেকে নক্ষত্র-
দ্বয়াক্ষক, এইজন্য 'যজ্ঞানীসমূহ' ("যজ্ঞানীযু") উক্ত হইয়াছে।

১৬। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১.১.২.৪) পূর্বযজ্ঞানীদ্বয়কে অর্ধমাত্র ও উত্তরযজ্ঞানীদ্বয়কে ভগ্নের
বলা হইয়াছে।

১৭। এহলে সাধারণ বলা—অজ্জুন, ইহা ইন্দ্রেয় রহস্য নাম, এইজন্য তৎপুত্র মধ্যম পাণ্ডবকেও
জ্ঞাত হইয়া থাকে: এবং অজ্জুন ও যজ্ঞানী শব্দ পর্যায়া।

অ জ্জু নী নামে (কথিত) । তিনি ইহাদিগকে (ফল্গুনীসমুদয়ক) পরোক্ষভাবে ফল্গুনী বলেন, কেননা, ইহার গুহ নাম গ্রহণ করিতে কে সমর্থ? যজ্ঞমান ইন্দ্র-স্বরূপ; অতএব তিনি ইহাতে স্বকীয় নক্ষত্রে অগ্নিদ্বয় আধান করিয়া থাকেন। ইন্দ্র যজ্ঞের দেবতা; সতএব ইহাতেই তাঁহার এই অগ্ন্যাধেয় ইন্দ্রযুক্ত হয়। তিনি পূর্বে (ফল্গুনী)-দ্বয়ে আধান করিবেন; ইহাতে ইহার ক্রতু অগ্রসর হয়। তিনি উত্তর (ফল্গুনী)-দ্বয়ে আধান করিবেন; কেননা, ইহা ইহার কল্যাণকর ও ভবিষ্যৎ-অভিবৃদ্ধিযুক্ত হইয়া থাকে।

১২। তিনি ইন্দ্র (হস্তা-নক্ষত্রে) অগ্নিদ্বয় আধান করিবেন; কেননা, যিনি ইচ্ছা করিবেন যে, ‘আমাকে (এই দান) প্রদত্ত হইবে’ তাঁহার তাহা অনুষ্ঠানেরই দ্বারা (সম্পন্ন) হইয়া থাকে; এবং হস্ত দ্বারা যাহা প্রদান করা যায়, তাহা তাঁহাকে প্রদত্ত হয় ১১

১৩। তিনি চিত্রায় অগ্নিদ্বয় আধান করিবেন। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য। তাঁহার পরস্পর স্পর্ধা করিয়াছিলেন। তাঁহার উভয়েই ঐ লোকে অর্থাৎ ছালোকে সমারোহণ পরিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। অনন্তর অসুরগণ হৌ হি ৭-নামক অগ্নিকে (অগ্নিবেদিকে) এই মনে করিয়া চয়ন (গ্রহণ) করিয়াছিলেন যে, ‘আমরা ইহা দ্বারা ঐ লোকে সমারোহণ (√ কৃহ্) করিব।’

১৪। ইন্দ্র দেখিলেন যে, ইহার (অসুরেরা) যদি ইহাকে (পূর্বোক্ত অগ্নি-বেদিকে) চয়ন করে, তাহা হইলে তাহা দ্বারাই আমরাদিগকে অভিভব করিবে। অনন্তর ইন্দ্র (নিজেকে) ব্রাহ্মণ বলিয়া, একখানি ইষ্টক (ইষ্টকা) গ্রহণপূর্বক গমন করিলেন।

১৫। তিনি বলিলেন—‘আমিও ইহা (ইষ্টক) স্থাপিত করিব।’ তাহার বলিল—‘তাহাই হউক।’ তিনি তাহা স্থাপিত করিলেন। তাহাদের অগ্নি (অগ্নিবেদি) অল্পের জন্ত অসংস্থিত ছিল।

১৬। অনন্তর তিনি (ইন্দ্র) বলিলেন ‘আমার এখানে যাহা (যে ইষ্টক-খানি) আছে, তাহা আমি ফিরাইয়া লইব।’ তিনি তাহা ধারণ করিয়া টালিত

১৮। এইজন্যই কাত্যায়ন বলিয়াছেন—“হস্তো লাভক্যমিদা” বা. শ্রো. ৪.৭.৩।

১৯। অর্থাৎ অরোহণের সাধনভূত।

করিলেন, এবং তাহা চালিত হওয়ায় অগ্নি (অগ্নিবেদি) বিশীর্ণ হইয়া পড়িল, এবং অগ্নি (অগ্নিবেদি) বিশীর্ণ হওয়ার পর অম্বরগণ বিশীর্ণ হইয়া পড়িল। (অনন্তর) তিনি (ইন্দ্র) সেই সমস্ত ইষ্টকে বঞ্জ করিয়া (তৎপ্রহারে তাহা-দিগের) প্রীতি ছেদন করিলেন।

১৭। দেবগণ সমাগত হইয়া বলিলেন—‘আমরা চিত্র (বিস্মিত) ভাবে রহিয়াছি যে, এতগুণী শত্রুকে আমরা বধ করিতে পারিয়াছি!’ ইহাই চিত্রার (অর্থাৎ চিত্রানক্ষত্রের) চিত্রাত্ব (অদ্ভুতস্বভাব)। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া চিত্রায় আধান করেন, তিনি চিত্র (বিস্মিত) ভাবে থাকেন; তিনি প্রতিদ্বন্দ্বিগণকে বধ করেন, ও দ্বৈষকরী শত্রুকে বধ করেন; অতএব ক্ষত্রিয়ই এই নক্ষত্রকে (আধানের জন্ত) স্বীকার করিবেন; কেননা, ইনি প্রতিদ্বন্দ্বিগণকে বধ করিতে ইচ্ছা করেন, বিজয় করিতে ইচ্ছা করেন।”

১৮। এই (নক্ষত্র) সমুদয় পূর্বে ঐ সূর্যের ত্রায় ভিন্ন ভিন্ন তেজ (ক্ষত্র) ছিল। কিন্তু ইহা (সূর্য) উদিত হইতে হইতেই ইহাদের বীৰ্য্য ও তেজ

২০। কাশ্যশতপথে এই আখ্যানিকাটি এইরূপ উক্ত হইয়াছে—অম্বরগণ ও দেবগণ পরস্পর স্পর্ধা করিয়াছিলেন,... অনন্তর দেবগণ ভীত হইয়া ভাবিলেন যে, অম্বরেরা যদি অগ্নিবেদি সম্পূর্ণ করিয়া কেলে, তবে তাহারা আমাদিগকে পরাভব করিবে। ইন্দ্র তখন ব্রাহ্মণরূপে বৈদ্ব্যর্তরজ্জ্ব হারা এক খানি ইষ্টক বন্ধন করিয়া সেখানে উপস্থিত হন ও অম্বরগণকে বলেন যে, আমিও ইহা অগ্নিবেদিতে চয়ন অর্থাৎ স্থাপন করিব, অম্বরেরা তাহা স্বীকার করেন। ইন্দ্র সেই ইষ্টক স্থাপন করেন ও পরে টানিয়া লন, এবং তাহার পর তাঁহা বিশীর্ণ হইয়া যায়...।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ১. ২. ৫-৬) এই আখ্যানিকাটি আরও কিঞ্চিৎ কোতুকপ্রদ—কা ল-ক প্ল নামে কৃতগুলি অম্বর ছিল। তাহারা স্বর্গলোকের জন্ত অগ্নিবেদি চয়ন করিতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যেকে এক-একটি করিয়া ইষ্টক স্থাপন করিতেছিল। এমন সময় ইন্দ্র ব্রাহ্মণের রূপে আগমন করিয়া তাহাতে এক খানি ইষ্টক (ইষ্টকা) স্থাপন করেন ও বলেন যে, তাহার ইষ্টক খানির নাম চিত্রা। অম্বরগণ স্বর্গলোকে আরোহণ করিতে আরম্ভ করিলে ইন্দ্র নিজের ইষ্টক খানি টানিয়া ধরিলেন, এবং সেই অম্বরগণ বিকিপ্ত হইয়া পড়িল। যাহারা বিকিপ্ত হইয়া পড়িল, তাহারা উর্ণনাভ (‘উর্ণাবভ্রঃ’) নামক কীট হইল। অম্বরগণের মধ্যে কেবল ছুইজন স্বর্গে আরোহণ করিয়াছিল, এবং তাহারা উভয়ে সেখানে কুজুর হইয়াছিল।

২১। “চিত্রায়ঃ ক্ষত্রিয়াস্”—কা. শ্রো. ৪. ৭. ৪।

(‘ক্ষত্র’) আ দা ন (গ্রহণ, আ + √ দা) করে ; সেইজন্য ইহার নীম আ দি তা; কেননা, ইহা ইহাদের (নক্ষত্রসমূহের) বীৰ্য্য ও তেজ আ দা ন করে ।

১৯। দেবগণ বলিয়াছিলেন—‘সেই যাহারা পূর্বে তৈজ (‘ক্ষত্র’) ছিল, (এখন) আর তাহারা তৈজ নহে (‘ন-ক্ষত্র’) ; এবং ইহাই নক্ষত্র ; সমূহের ন ক্ষত্র হ’ল’ অতএব তিনি সূর্য্যরূপ নক্ষত্রে (আধান) করিবেন, কেননা ইহাই তাহাদের বীৰ্য্য ও তেজকে গ্রহণ করে । তিনি যদি নক্ষত্র কামনা করেন, তথাপি, এই যে সূর্য্য, ইহা নির্দোষ নক্ষত্র ; তিনি এই নক্ষত্রসমূহের নিকট যাহা কামনা করেন, এই পুণ্য দিনের দ্বারাই তাহা প্রাপ্ত হন ; অতএব সূর্য্যরূপ (নক্ষত্রেই আধান) করিবেন ।

২২। নিরুক্তে আদিত্য-শব্দের এই সজল নির্বচন প্রদত্ত হইয়াছে :—“আদিত্যঃ কস্মাৎ ? আদিত্তে রস’ন, আদিত্তে ভাসো জ্যোতিষাঃ (এই দ্বিতীয় নির্বচন শতপথের নির্বচনের সহিত সমান), আদীপ্তো ভাসেতি বা, আদিত্তে পুত্র ইতি বা ।” নিরুক্ত, ২. ৪. ১।

২৩। নিরুক্তে (৩. ৪. ৩) উক্ত হইয়াছে—“নক্ষত্রাণি নক্ষত্রেণৈতিকর্ষণঃ, ‘নেমানি ক্ষত্রাণীতি’ ব্রাহ্মণম্, -”, তুলনীয়—অত্রত্য দুর্গাচার্য্যবৃত্তি, “ন ক্ষরতে ক্ষীয়ত ইতি বা নক্ষত্রম্ । ক্ষয়ঃ ক্ষরতেবা ক্ষত্রমিতি নিপাতাতে”—পাণিনি, ৩. ৩. ৭৫ কাশিকা ।

২৪। “সূর্য্যনক্ষত্র এব সাং” ; অর্থাৎ সূর্য্য যখন উদিত হয়, তখন আধান করিবেন, নক্ষত্র দৃশ্যমান থাকিতে আধান করিবেন না,—রাত্রিতে আধান করিবেন না ।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ অগ্ন্যাধানে সস্যাদি ঋতুর বিধানের অন্ত্যষ্কৃত ও পক্ষপ্রভৃতির প্রশংসা, বসন্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা দেবস্বরূপ, শরৎ, হেমন্ত ও শিশির পিতৃস্বরূপ;—২ ঋতুসমূহকে ঐরূপে জানিবার ফল;—৩ উত্তরায়ণে সূর্য্য দেবগণের নিকটে, এবং দক্ষিণায়নে পিতৃগণের নিকটে যান;—৪ উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে আধানের ফল, উত্তরায়ণে আধান প্রশস্ত;—৫ ব্রাহ্মণের বসন্তে, ক্ষত্রিয়ের গ্রীষ্মে এবং বৈশ্যের বর্ষায় আধানের বিধি;—৬ ব্রহ্মবর্চসকামীর বসন্তে আধানবিধি;—৭ তেজঃকামীর গ্রীষ্মে আধানবিধি;—৮ সন্ততি ও পশুসমূহ কামনা করিলে বর্ষায় আধান করিতে হয়,—৯ এতান্তরে যখন যজ্ঞের সময় উপস্থিত হইবে, তখনই আধান করা বিধেয়, কাল বিলম্ব উচিত নহে।]

১। বসন্ত, গ্রীষ্ম, ও বর্ষা, এই ঋতুগুলি দেবগণ (“দেবাঃ”), এবং শরৎ, হেমন্ত, ও শিশির, এই ঋতুগুলি পিতৃগণ (“পিতরঃ”)।^১ যে অর্দ্ধমাস (পক্ষ) আপূর্য্যমাণ (অর্থাৎ বৃদ্ধি প্রাপ্ত) হয় (শুক্ল), তাহা দেবগণ; এবং যাহা অপক্ষীয়মাণ হয় (কৃষ্ণ), তাহা পিতৃগণ। দিবাই দেবগণ, এবং রাত্রি পিতৃগণ। আবার দিবার পূর্ব্বাহ্ন দেবগণ, এবং অপরাহ্ন পিতৃগণ।

২। এই ঋতুসমূহ দেবগণ ও পিতৃগণ (স্বরূপ)। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া তাহাদিগকে দেবগণ ও পিতৃগণ বলিয়া আহ্বান করেন, তাহার দেবাহ্বানে দেবগণ আগমন করেন, ও পিতৃ-আহ্বানে পিতৃগণ আগমন করেন; দেবগণ তাঁহাকে দেবাহ্বানে রক্ষা করেন, ও পিতৃগণ তাঁহাকে পিতৃ-আহ্বানে রক্ষা করেন।

৩। তাহা (সূর্য্য) যখন উত্তর দিকে আবর্তন করে, তখন দেবগণের নিকট অবস্থিত হয়, এবং সেই সময়ে দেবগণকে অভিরক্ষিত করে। আর যখন দক্ষিণ দিকে আবর্তন করে, তখন পিতৃগণের নিকট অবস্থিত হয়, এবং সেই সময়ে পিতৃগণকে অভিরক্ষিত করে।

৪। তাহা যখন উত্তর দিকে আবর্তন করে, তখন তিনি অগ্নিদ্বয় আধান করিবেন। দেবগণ পাপরহিত; যিনি সেই সময়ে আধান করেন, তিনি

১। এখানে সায়ণ বলিয়াছেন—‘বসন্তপ্রভৃতি ঋতুসমূহে দেবগণের সূর্য্য দর্শনহেতু দিন হয়, এজন্য তাহাদের (বসন্তাদির) তৎস্বরূপতা (দেবস্বরূপতা), এবং শরৎপ্রভৃতির তৎস্বরূপতা থাকায় পিতৃস্বরূপতা।’

পাপকে অপহৃত করেন, এবং (যদিও) তাঁহার অমৃতত্বঃ আশা নাই, তথাপি তিনি সমগ্র আয়ু প্রাপ্ত হন। আর যখন তাহা (মৃত্যু) দক্ষিণ দিকে আধিষ্ঠান করে, সেই সময়ে যিনি আধান করেন, তিনি পাপকে অপহৃত করিতে পারেন না, কেননা, পিতৃগণ পাপগ্রহিত নহেন। পিতৃগণ মর্ত্য ; অতএব যিনি সেই সময়ে আধান করেন, তিনি আয়ুর (পূর্ণতা হইবার) পূর্বে মৃত হন।

৫। বসন্ত ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ-শক্তি, বা জাতি), গ্রীষ্ম ঋতু (ক্ষত্রিয়-শক্তি, বা জাতি), এবং বর্ষা (সাধারণ) প্রজা (“বিট্”)। অতএব ব্রাহ্মণ বসন্তে আধান করিবেন, কেননা, বসন্ত ব্রহ্ম ; অতএব ক্ষত্রিয় গ্রীষ্মে আধান করিবেন, কেননা, গ্রীষ্ম ঋতু ; অতএব বৈশ্য বর্ষায় আধান করিবেন, কেননা, বর্ষা প্রজা।*

৬। যিনি কামনা করিবেন যে, ‘আমি ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হইব’, তিনি বসন্তে আধান করিবেন, কেননা, বসন্ত ব্রহ্ম ; তিনি (ইহাতে) ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হইয়া থাকেন।

৭। আর যিনি কামনা করিবেন যে, ‘আমি শ্রী ও যশের দ্বারা তেজঃস্বরূপ (“ঋতু”) হইব’, তিনি গ্রীষ্মে আধান করিবেন, কেননা, তেজঃ গ্রীষ্ম ; তিনি (ইহাতে) শ্রী ও যশের দ্বারা তেজঃস্বরূপ হইয়া থাকেন।

৮। আর যিনি কামনা করিবেন যে, ‘আমি সন্ততি ও পুত্রসমূহে বহু হইয়া উঠিব’, তিনি বর্ষায় আধান করিবেন ; কেননা, ‘প্রজাই বর্ষা, এবং প্রজাসমূহ অর্থে অন্ন ; যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া বর্ষায় আধান করেন, তিনি ইহাতে সন্ততি ও পুত্রসমূহে বহু হইয়া উঠেন।

৯। (মতান্তরে) এই উভয় (অর্গাৎ দেব ও পিতৃরূপে বিবিধ) ঋতুই পাপগ্রহিত ; মৃত্যুই ইহাদের পাপের অপহৃত্তা, মৃত্যু উদ্ভিত হইয়া ইহাদের উভয়েরই পাপকে অপহৃত করেন। অতএব যে কোন সময়ে ইহার নিকটে যজ্ঞ উপনিষত হইবে, ইনি তখনই অগ্নিষ্ময় আধান করিবেন ; ‘কল্যা (করিব)’ এই মনে কারিয়া কল্যাকার প্রতীক্ষা করিবেন না ; মনুষ্যের কল্যা কে জানে?

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ আখানের পূর্বে দিন সপত্নীক পঞ্চদশানের দিব্যভোজনবিধি, তাহার যুক্তি, ব্রতবিধিবে দেবগণের বজ্রমানগৃহে অগমন;—২ দিব্যভোজনের অপস যুক্তি, ইচ্ছা করিলে রাজিতেও ভোজন করা যায়;—৩ ব্রতবিধিবে রাজিতে গার্হপত্য-আগারে ছাগবন্ধন, এই ব্যবহারের খণ্ডন;—৪-৬ চাতুশ্রাশা ও দর্শনের পাক, অগ্নিতে সন্নিদ-আধান, তত্ত্ববিধিবে মতান্তর;—৭ (সেই রাজিতে সপত্নীক) বজ্রমান জাগরণ করিবেন, অথবা ইচ্ছা করিলে ঘুমাইতে পারেন;—৮ অগ্নিমহনের সময়, মতান্তরে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে মহন, এই মত খণ্ডন করিয়া সূর্য্যোদয়ের পূর্বে মহনের বিধান;—৯ সূর্য্যোদয়ের পূর্বে মহনবিধির নিন্দা ও সূর্য্যোদয়ের পরে মহনবিধির প্রশংসা;—১০ অগ্নি আধান করিবার মন্ত্র ঋক্ সাম বা যজুঃ নহে, ব্যাহতিজয়ের (ভুঃ, ভুবঃ, ও স্বঃ) ষাঃ তাহা আধান করিতে হয়;—১১—১৩ ভুঃ, ভুবঃ, ও স্বঃ এই তিন ব্যাহতির ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে প্রশংসা;—১৪ ‘ভূভুবঃ’ এই দুই ব্যাহতি দ্বারা গার্হপত্যের, এবং ‘ভূভুবঃ স্বঃ’ এই তিন ব্যাহতির দ্বারা আহবনীয়ের আধান;—১৫—১৬ অগ্নিমহনস্থানে অববন্ধন, তাহার প্রয়োজনকথন-প্রসঙ্গে অহরগণ্য কর্তৃক দেবগণের নিরোধ, অথ বজ্রধ্বজ;—১৭ ঐ অথ তরুণবয়স্ক হওয়া অবশ্যক, স্নেহপ না গাইলে বেকান অথ হইতে পারে, অথভাবে বুঝ হইবে;—১৮ গার্হপত্য হইতে আহবনীয়ের গন্ত অগ্নি লইয়া যাইবার সময় অগ্রে অগ্নিকে লইয়া যাইবার বিধি ও তাহার ফল;—১৯ অগ্নি লইয়া যাইবার সময় এরূপ ভাবে লইয়া যাইতে হইবে বাহাতে তাহা বজ্রমানের অভিমুখ থাকে, বিপরীত হইলে তাহার দোষ;—২০ অগ্নি প্রাণধ্বজ, প্রাণ যেমন অভিমুখ হইয়া প্রবেশ করে, অগ্নিরও সেইরূপ অভিমুখ হওয়া উচিত, প্রাণ পরামুখ হইলে বৈরূপ অনর্থ, অগ্নিও পরামুখ থাকিলে সেইরূপ হয়;—২১ যজ্ঞকে বায়ুরূপে বর্ণনা করিয়া প্রকারান্তরে ঐ বিধির স্তুতি;—২২ অগ্নিকে প্রাণধ্বজ বর্ণনা করিয়া ঐ বিধিরই স্তুতি;—২৩ অগ্নির বহনসময়ে অধ্বর্ষ্য একটি অথকে পূর্বাভিমুখ করিয়া লইয়া যান, এবং আবার কিরাইয়া উত্তরমুখ করিয়া রাখেন, ইহার উদ্দেশ্যকথন;—২৪ আহবনীয়-ধ্বজের মধ্যে পতিত অধ্বপদচিহ্নে অগ্নির স্থাপন, তাহার উদ্দেশ্য;—২৫ অগ্নি স্থাপন করিতে হইলে প্রথমে আনীত অলস্ত ইকনের দ্বারা আহবনীয় ধরহিত অধ্বপদচিহ্নকে ক্রমান্বয়ে দুইবার স্পর্শ করিয়া তৃতীয় বারে মস্তপাঠপূর্ব্বক অগ্নিকে ঐ চিহ্নের উপর স্থাপন করিতে হয়, তাহার উদ্দেশ্য;—২৬ মতান্তরে প্রথমবার স্পর্শ করিয়া দ্বিতীয় বারেই অগ্নির স্থাপন;—২৭ মৌনাবলম্বনে অধ্বপদচিহ্নকে স্পর্শ করিবার ফল, আনু রি, পা ঙ্গি, ও সা ধু ঙ্গি, ধরের কিছু পশ্চিম ভাগে আধান করিতেন, প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার স্পর্শের মধ্যে যে কয় দাঁড় ইচ্ছা করিতে পারা যায়;—২৮ অলস্ত ইকনে অগ্রভাগ গ্রহণ করিয়া বজ্রমানের বস্ত্রধ্বজ, ঐ মস্ত্রের তাৎপর্য্যব্যাখ্যা;—২৯ সর্পরা জী র ঋক্ ষাঃ অগ্নির উপস্থান, তাহার ফল;—৩০ মতান্তরে ঐ মস্ত্রধ্বজের নির্বেশ ।]

২১। যে দিনের পরদিনে ইহার (সপত্নীক যজ্ঞমানের) অগ্ন্যাধেয় হইবে, তিনি সেই দিন দিবাতেই ভোজন করিবেন; কেননা, দেবগণ মনুষ্যের মনকে জানেন, তাঁহারা ইহার কলাসম্পাদ্য অগ্ন্যাধেয়কে জানেন; এবং সেই সমস্ত দেবগণ (এই ব্রতদিনে) ইহার গৃহে আশ্রয় করেন, তাঁহারা ইহার গৃহে (আসিয়া) নিকটে বাস করিরা থাকেন (“উপবসন্তি”), সেই জন্য তাহা (সেই ব্রতদিন) উপবসন্ত।

২২। অপর মনুষ্যসমূহ অভুক্ত থাকিতে যদি কেহ ভোজন করে, তবে তাহাই যখন উচিত হয় তখন দেবগণ অভুক্ত থাকিতে যে ব্যক্তি পূর্বে ভোজন করিবে, (তাহার সহকে আর কি বলা যাইবে) ? তজ্জন্য তিনি দিবসেই ভোজন করিবেন। কিন্তু তিনি ইচ্ছা করিলেই রাত্রিতে ভোজন করিবেন; কেননা, অনাহিতাশ্রিত ব্যক্তির ব্রতচর্যা নাই, কারণ লোক যে পর্য্যন্ত আহিতাশ্রিত না হয়, সে পর্য্যন্ত সে মানুষ্য থাকে; সেই জন্য তিনি ইচ্ছা করিলে রাত্রিতে ভোজন করিবেন।

২৩। সে দিন (কেহ কেহ) একটি অজ (ছাগল) বন্ধন করেন। কেননা, তাঁহারা বলেন, অজ আগ্নেয়, এবং ইহা অগ্নিরই সমগ্রতার জন্য হয়। কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না। ইহার (যজ্ঞমানের) যদি অজ থাকে, তবে, প্রাতঃকালে ইনি তাহা আগ্নাধেয়কে প্রদান করিবেন, এবং তাহাতেই ইনি সেই অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হন। অতএব তিনি ইহা (এই ব্যবহারকে) আদর করিবেন না।

১। জটব্য—১.১.১.১ ইত্যাদি।

২। যিনি অগ্নির আশ্রয় করিয়াছেন, তিনি আহিতাশ্রিত; যিনি করেন নাই, তিনি অনাহিতাশ্রিত।

৩। জঃ—৭৮ ভক্তিকা; জুলঃ—১.১.১.৩।

৪। অর্থাৎ উপবসন্তের দিন রাত্রিতে গার্হপত্য অগ্নির আগারে। ৩ পৃষ্ঠা জটব্য। এই ছাগবন্ধন হয়ত পূর্বে প্রচলিত ছাগপশুবধের অন্তর্ভুক্ত। জটব্য—১.২.১.৩।

৫। সাধারণ বলেন—অজ অগ্নির সহিত প্রাণাতিবিরুদ্ধ হইতে জাত হয় বলিয়া অজ আগ্নেয় (অগ্নির হিতকর)। জঃ—১.১.১.৩।

৬। “গার্হপত্যাগারেই অজ বন্ধনিত ন য়। বিদ্যমানং প্রাতঃরাত্রৌ দধ্যাকী” কা. শ্রো. ৪.১.১২

৪। অনন্তর ‘আমরা ইহার দ্বারা ছন্দঃসমূহকে’ তৃপ্ত করিব’ এই মনে করিয়া ঔঁহার। চা তু শ্রা শ্র ও দ নে (চারিজনের ভোজনের উপযুক্ত অন্ন) পাক করেন। ঔঁহার। বলেন—‘যে বাহনের দ্বারা গমন করিতে হইবে, তাহাকে যেমন স্তুতপ্ত করিবার জন্য বলিতে হয়, ইহাও সেই প্রকার।’ কিন্তু তাহা তিনি করিবেন না ; কেননা, ইহার গৃহে ঋত্বিক ও অনুত্বিক ব্রাহ্মণগণ যে বাস করেন, তাহাতেই তিনি সেই অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হন। অতএব তিনি তাহা আদর করিবেন না।

৫। ঔঁহার। তাহাতে (চা তু শ্রা শ্র ও দ নে) ঘৃত-আসেচনের জন্ত (একটু) গৰ্ভ করিয়া, ও তাহাতে ঘৃত আসেচন করিয়া, এবং তিন খানি অশ্বখঃসমিত্বে (সেই) ঘৃতের দ্বারা লিপ্ত করিয়া তৎসমুদয়কে ‘সমিত্বে’-পদযুক্ত ও ‘ঘৃত’-পদযুক্ত’ ঋকসমূহের দ্বারা এই মনে করিয়া (অগ্নিতে) আধান করেন যে, ‘আমরা ইহাতে শমীগৰ্ভকে (অর্থাৎ শমীবৃক্ষের মধ্যস্থিত অগ্নিকে) প্রাপ্ত হইব।’ যিনি (আধানের) পূর্বে সংবৎসর যাবৎ (প্রত্যহ তিনখানি সমিত্বে অগ্নিতে) আধান করেন, তিনি সেই অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হন ; অতএব তিনি তাহা আদর করিবেন না।”

৬। তদ্বিষয়ে ভা ল বে যঃ বলিয়াছেন—‘যেমন কেহ এক করিতে গিয়া আর এক করে, যেমন কেহ এক বলিতে গিয়া আর এক বলে, (অথবা) যেমন কেহ এক পথে বাহিতে গিয়া আর এক পথে গমন করে, যিনি চা তু শ্রা শ্র ও দ নে পাক করেন, তিনিও সেইরূপ করিয়া থাকেন ; ইহা অপরাধই।’ ইহা ঠিক হয় না যে, তিনি যে অগ্নিতে ঋকের দ্বারা, বা সামের

৭। “গায়ত্রী-ত্রিষ্টব-কৃগত্যাখ্যানি ছন্দাঃসি”—সাম্প্র।

৮। ২২ ব্রাহ্মণ, ১৪ টীকা ত্রিষ্টবা, ৩-৪ পৃ.

৯। অর্থাৎ গমন করিবার জন্ত যেমন বাহনকে তৃপ্ত করা হয়, আগামী কর্মের জন্ত ঋত্বিকগণের ভোজনও সেইরূপ, ইহাতে ইহার। সমর্থ হইয়া থাকিতে পারিবেন।

১০। বা. স. ৩. ১, ৩. ৪ ; তৈ. ব্রা. ১. ২. ১. ৯-১০।

১১। “সংবৎসরঃ বা পুরস্তাৎ কৃধ্যাং ততঃ সর্কানানবীত”—কা. শ্রো. ৪. ৮. ১১ ; অত্রতা পদ্ধতি। ৪ পৃষ্ঠা ত্রিষ্টবা। তুং—১৪ শ টীকা।

১২। “ইন্দ্রদ্রামো ভান্নবেয়ঃ”—১০. ৬. ১. ১ ; ছা. উ. ৫. ১১. ১।

দ্বার, বা বজ্র দ্বারা সমিৎ আধান করিবেন, বা আহুতি হোম করিবেন, আবার তাহাই তাঁহারা দক্ষিণদিকে লইয়া যাইবেন বা উপশান্ত করিবেন (কিন্তু সেই অগ্নি) অস্বাহার্য পচন (অর্থাৎ দক্ষিণ অগ্নি) বলিয়া তাঁহারা তাহা দক্ষিণদিকে লইয়া যান, অথবা উপশান্ত করেন।”

১৩। প্রথম দীক্ষা জটয়া। এখানে “অনুগময়তি”-উপশময়তি, নির্কাপয়তি; হুইয়া—“অনুগতে”-উপশান্তে”, ক. জ্যো ৪. ৮. ১২, বৃত্তি; ৪. ৮. ১৫, বৃত্তি।

১৪। চতুর্থ হুইতে ষষ্ঠ কৃত্তিকা পর্যন্ত ব্রহ্মাক্ষণে চাতুস্ত্রাশ্র ও দান সম্বন্ধে কি উক্ত হইয়াছে, আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। সাধারণ বাহা বলেন তাহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ—চতুর্থ কৃত্তিকার সৰ্বপ্রথমে ঐ ওদনের পাকের বিধি উক্ত হইয়াছে, তাহার পর দৃষ্টান্তে দ্বারা ষষ্টিমণ্ড-কর্তৃক তাহার ভোজন প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহার পর এই ওদনের ভোজন (পাক নহে) নিষিদ্ধ হইয়াছে, এবং এই প্রসঙ্গেই উক্ত হইয়াছে যে, ভোজন করিলে যে ফল হয়, গৃহে ব্রাহ্মণগণের বাসের দ্বারাও সেই ফল হয়, (অতএব ভোজনের আবশ্যকতা নাই)। তাহা হইলে পক ওদনের প্রয়োজন কি, তাহাই পক্ষ কৃত্তিকার উক্ত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে বলা হইতেছে যে, পক ওদনে যুত টালিয়ন সেই যুত দ্বারা লিপ্ত সমিৎ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে শরীর্গর্ভ অগ্নিকে পাওয়া যায়, শরীর্গর্ভই অগ্নিই প্রশস্ত। এই সমিৎ-নিক্ষেপ কথন করিতে হইবে, তাহাই কৃত্তিকার শেষ অংশে প্রতিপাদিত হইয়াছে—অর্থাৎ এই সমিৎ-নিক্ষেপ অগ্নি-প্রদানের পূর্বে এক বৎসর ধরিয়া করিতে হইবে। ঐ পক ওদন ভোজন করিলে যে ফল হয়, এইরূপ সমিৎ আধান করিলেও সেই ফল হয়; অতএব তাহা ভোজন করিবার প্রয়োজন নাই, ভোজনবিধি অনাদরীয়। ষষ্ঠ কৃত্তিকার প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ভাঙ্গ বেয়ের মতে তাদৃশ ওদনের পাকই অসম্ভব অসম্বুদ্ধিকর (“চাতুস্ত্রাশ্রকরণমসম্ভব, অতোহসম্বুদ্ধিক এব তথাবিধোদনপাক ইতি ভাঙ্গবেদান্তিপ্রায়ঃ”—সায়ণ); কেননা, তিনি অগ্নিকে আধান করিতে গিয়া আবার অগ্নিতেই যে কিছু করিবেন, তাহা ঠিক হয় না। ইহার পর বাহা উক্ত হইয়াছে, সাধারণ বলেন, তাহাতে তাদৃশ অগ্নির ভোজনই প্রতিপাদিত হইয়াছে (“তস্মিনঃ দোষ পরিত্য্য প্রাশনপক্ষমেব নিগময়তি”)। তাঁহার ঐবিষয়ে শেষ সম্ভাব্য এই—“অতঃ পকতত্ত্বলো ন হোনার্থঃ, কিন্তু প্রাশনার্থ ইত্যন্তিপ্রায়ঃ।” কিন্তু হুল ব্রাহ্মণের তাৎপৰ্য্য যেন কিছু বিশেষ বোধ হয়। প্রথমতঃ, ঐ কৃত্তিকার চাতুস্ত্রাশ্র ওদনের পাক ও ঐ পাকের প্রয়োজন উদ্ভিষিত হইয়াছে, ও তাহার পর তাহার নিষেধ ও বৃত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐ কৃত্তিকার দোষান হইয়াছে যে, চাতুস্ত্রাশ্র ওদন পাক করিয়া তাহা দ্বারা উক্ত প্রকার হোমে শরীর্গর্ভ অগ্নি লাভ হয়, অতএব চাতুস্ত্রাশ্র ওদন হোমের অন্ত, ভোজনের অন্ত নহে। ইহাতে বলা হইয়াছে যে, আধানের পূর্বে সংবৎসর বাস ও ঐ বিধিতেই সেই অভিলষিত সিদ্ধ হয়, এ দিন আর ঐ পাক করিবার প্রয়োজন নাই। ঐ কৃত্তিকাতেও পাক নিষেধ করা হইয়াছে, এবং তাহাতে আর একটি বৃত্তি দেখান হইয়াছে।

৭। তিনি (সেই রাজি পত্নীর সহিত) আগরণ করেন। দেবগণ আগরণ করেন; সেই জন্য তিনি ইহাতে দেবগণেরই নিকট উপস্থিত থাকেন,^{১০} এবং সর্বেবতর,^{১১} শ্রাস্তর ও তপস্বিতর হইয়া অগ্নিদ্বকে আধান করেন। তিনি ইচ্ছা করিলে নিদ্রা যাইতে পারেন; কেননা, অনাহিতাগ্নি ব্যক্তির ব্রতচর্যা নাই, কারণ তিনি যতক্ষণ অনাহিতাগ্নি, ততক্ষণ মানুষ থাকেন;^{১২} অতএব তিনি ইচ্ছা করিলে নিদ্রা যাইবেন।^{১৩}

৮। এখানে কেহ কেহ (সূর্য্য) অনুদিত থাকিতেই (অগ্নিকে) মন্থন করেন, এবং তাহার পর উদিত হইলে তাকে পূর্বদিকে (আহবনীর জন্ত) লইয়া যান। (এতৎসম্বন্ধে) তাহার বলেন যে, 'ইহাতে আমরা শ্রাণ ও উদান এবং মর্ন ও বাক্যের পরিপ্রাপ্তির জন্ত দিবা ও রাত্রি উভয়কেই পরিগ্রহ করি।' কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না; কেননা, সেরূপে ইহার উভয় (আহবনীয় ও গার্হপত্য) অগ্নিই (সূর্য্য) অনুদিত থাকিতেই (অর্থাৎ রাত্রিতেই) আহিত হয়; কারণ, তিনি (সূর্য্য) অনুদিত থাকিতে মন্থন করিয়া (সূর্য্য) উদিত হইলে তাহা পূর্বদিকে লইয়া যান।^{১৪} যিনি (সূর্য্য) উদিত হইলে আহবনীয়কে মন্থন করেন, তিনি তাহা (পূর্বোক্ত শ্রাণ ও উদানাদি) পরিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।^{১৫}

১৫। উপবসনের দিন দেবগণ যজ্ঞমানের গৃহে আগমন করেন (২. ১. ৪. ১), এই দেবগণ আগিয়া থাকেন বলিয়া গৃহপতি যজ্ঞমানের নিজাগমন যুক্ত নহে—সায়ণ।

১৬। সর্বেবতর—অধিকতর দেবযুক্ত।

১৭। জঃ—২য় কণিকা; ভুলঃ—১.১.১.৪, ৩; ১.৭.৪.২৩।

১৮। কা. শ্রৌ. ৪.৮.১৩। এই রাজিতে প্রাপ্ত অগ্নিক কাঠখণ্ড বা গোময়পিণ্ড দ্বারা প্রজলিত স্থাপিতে হয়। কা. শ্রৌ. ৪.৮.১৪।

১৯। সূর্য্যোদয়ের পর অহিত হইলেও তাহা সূর্য্যোদয়ের পূর্বে (অতএব রাজিতে) মথিত হয় বলিয়া ইহার রাজি সম্বন্ধ নিবেদ করা যায় না। অতএব বস্তুত ইহাও সূর্য্য অনুদিত থাকিতেই আহিত হয় বলিতে হইবে।

২০। কাভ্যায়ন উদিত অনুদিত উভয়ই আধানের বৈকল্পিক বিধান কল্পিয়াছেন; কা. শ্রৌ. ৪.৮.২১-২২। এখানে তাৎপর্য্য এই :—গার্হপত্য ও আহবনীয় এই উভয় অগ্নির মধ্যে কাহারো কাহারো মতে আহবনীয় অগ্নির মন্থন সূর্য্যোদয়ের পূর্বে এবং কাহারো কাহারো মতে সূর্য্যোদয়ের পরে করিতে হয়। মূল ব্রাহ্মণে সূর্য্যোদয়ের পরেই মন্থন সমর্থিত হইয়াছে। মথিত অগ্নির উদ্ধরণ বা তত্ত্ব হানে লইয়া বাওরা উভয় মতেই সূর্য্যোদয়ের পরে হইয়া থাকে। কা. শ্রৌ. ৪.৮.২৩।

১০। দিবাই দেবগণ ; যে ব্যক্তি (সূর্য্য) অমুদিত থাকিতে মনন করেন, তিনি পাপকে অপহৃত (তাড়িত) করিতে পারেন না, কেননা, পিতৃ-গণের পাপ অপহৃত নহে ; তিনি আয়ুর (শেষ হইবার) পূর্বেই মৃত হন, কেননা পিতৃগণ মর্ত্য্য। কিন্তু যিনি এইরূপ (বক্ষ্যমাণ তত্ত্বকে) জানিয়া সূর্য্য উদিত হইলে আধান করেন, তিনি পাপকে অপহৃত করেন, কেননা, দেবগণের পাপ অপহৃত ; তাঁহার যদিও অমৃতের আশা নাই, তথাপি তিনি সমগ্র আয়ু প্রাপ্ত হন, কেননা, দেবগণ অমৃত ; তিনি ত্রীপ্রাপ্ত হইবে, কেননা দেবগণ ত্রীরূপ ; তিনি যশস্বী হন, কেননা, দেবগণ যশঃস্বরূপ।

১০। তাঁহারা এখানে বলেন—‘অগ্নি যদি ঋকের দ্বারা আহিত না হয়, সামের দ্বারা না হয়, এবং যজুরও দ্বারা না হয়, তবে কাহার দ্বারা আহিত হয় ?’ ইহা (অগ্নি) ব্রহ্মেরই, (অতএব) ব্রহ্ম দ্বারা ইহা আহিত হয়। বাক্যই ব্রহ্ম, সেই বাক্যের সত্যই ** ব্রহ্ম, এবং এই (বক্ষ্যমাণ) ব্যাহতিসমূহ সত্যই ; অতএব সত্য দ্বারা ইহা (অগ্নি) আহিত হইয়া থাকে।

১১। ‘ভূঃ’ এই বলিয়াই প্রজাপতি ব্রহ্মকে (ব্রাহ্মণজাতিকে) উৎপাদন করিয়াছেন, ‘ভুবঃ’ এই বলিয়া ক্ষত্রকে (ক্ষত্রজাতিকে), এবং ‘স্বঃ’ এই বলিয়া দৌকে। যে-পর্য্যন্ত এই (ভূ-প্রভৃতি) লোক রহিয়াছে, এই সমস্ত (জগৎ) তাবৎ পর্য্যন্তই ; অতএব সমস্তেরই দ্বারা (ইহার অগ্নি) আহিত হয়।

১২। ‘ভূঃ’ এই বলিয়াই প্রজাপতি আত্মাকে (নিজেকে) উৎপাদন করিয়াছেন, ‘ভুবঃ’ এই বলিয়াই প্রজাকে, এবং ‘স্বঃ’ এই বলিয়া পশুসমূহকে। যে-পর্য্যন্ত আত্মা, প্রজা ও পশুসমূহ, এই সমস্ত (জগৎ) তাবৎ পর্য্যন্তই ; অতএব সমস্তেরই দ্বারা (ইহার অগ্নি) আহিত হয়।

১৩। তিনি “ভূভুবঃ” এই মাত্র দ্বারা গার্গীপতাকে আধান করেন ; কেননা, তিনি যদি সমস্ত (তিন বাহুতি) দ্বারা আধান করেন, তবে আহবনীয়কে কাহার দ্বারা আধান করিবেন ? (অতএব) তিনি দুইটা অক্ষর ** অবশিষ্ট

২১। অর্থাৎ বাক্যের বাহা ভূতাত্ত্বপ্রতিপাদক, তাহাই ।

২২। ‘স্বঃ’ = ‘স্ববঃ’।

রাখেন, এবং তাহাতেই এই সমস্ত (অর্থাৎ পাঁচটি পদাংশ) ** অঃ থাকে। তিনি 'ভূঃ' 'ভূবঃ' এই সেই পাঁচটি (পদাংশ) দ্বারা আহব-
নীরকে আধান করেন। তাহারা আটটি অক্ষর হইয়া থাকে, ***ও গায়ত্রী আট
অক্ষরেই হয়, এবং গায়ত্রীই অগ্নির হৃদয়; অতএব তিনি ইহাকে (অগ্নিকে)
ইহার নিজের হৃদয় দ্বারা ইহা হিত করেন।

২৪। দেবগণ যখন অগ্নিহবকে আধান করিবেন বলিয়া প্রস্তুত হইয়া-
ছিলেন, তখন ঐহাদিগকে অন্তর ও রক্ষাগণ এই বলিয়া 'রক্ষা' (প্রতিবন্ধ,
নিরোধ) করিয়াছিল **—'অগ্নি উৎপাদিত হইবে না' তামরা অগ্নিহব
আধান করিব না! যেহেতু তাহারা (ঐহাদিগকে) 'রক্ষা' করিয়াছিল,
সেই অন্তর রক্ষা (নামে খ্যাত) হইয়াছে।

২৫। অনন্তর দেবগণ এই অশ্বরূপ বজ্র দেখিতে পাইলেন, ও তাহাকে
পুরোভাগে স্থাপিত করিলেন, এবং তাহাতে ভয়রহিত, নাশকজীবরহিত
ও নিবাত স্থানে অগ্নি উৎপন্ন হইল। অতএব তিনি (অশ্বরূপ) যখন
অগ্নিকে মন্থন করিবেন, তখন (আগ্নীধ্বকে) অশ্ব আনিবার জন্য বলিবেন।
তাহা পূর্বভাগে উপস্থিত হয়, ** এবং তিনি ইহাতে বজ্রকেই উচ্ছিন্ন করেন,
ও ইহার দ্বারা ভয়রহিত, নাশকজীবরহিত ও নিবাত স্থানে অগ্নি জাত হয়।

২৬। তাহা (অশ্ব) পূর্ববাহী ** হইবে, কেননা তাহা অক্ষরমিত বীৰ্য্য
(লাভ করিয়া) বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। যদি তিনি পূর্ববাহীকে না পান, তবে যে-
কোন অশ্ব হইতে পারে। যদি অশ্ব না পান, তবে বুযই হইবে, কেননা, ইহা
বৃষের সহিত সম্বন্ধ। ** :

২৩। 'ভূঃ' এক, 'ভূবঃ' দুই, এবং 'স্বঃ' বা 'স্ববঃ' তিন, এই পাঁচটি পদাংশ।

২৪। গার্হপত্যাদানে 'ভূঃ' এক, 'ভূবঃ' দুই,—এই তিন; এবং আহবনীয়াধানে ঐ তিন,
এক 'স্বঃ' দুই,—এই পাঁচ; যেটি আটটি অক্ষর বা পদাংশ।

২৫। ব্রঃ ১.১.১.২৫; ১ম কাণ্ড, ৭ পৃষ্ঠা।

২৬। আগ্নীধ্ব গার্হপত্য ধরের পশ্চিম প্রদেশে অশ্বকে আনিয়া পূর্বভাগে পশ্চিমমুখে স্থাপন
করেন। কা. শ্রো. ৪. ৮. ২৪-২৬।

২৭। "পূর্ববাহী:" পূর্ব অর্থাৎ প্রথম বয়সে যে বাহন করে, অর্থাৎ তরুণ।

২৮। "এব হোবানুভূষো বজ্রঃ;" এখানে "এবঃ" পদে অগ্নিকে ধরা বাইতে পারে, কেননা,
ইহার পদে (ত্রয়োদশ কার্ত্তি ৪ প্র., ৭ ব্রা. ৬ ক.) বুযকে আঁ ধ্রে য় বলা হইয়াছে। সামগ্ৰ্য্য

১৮। তাঁহারা বধন তাহা (অগ্নিকে)^{১১} পূর্বদিকে লইয়া যান, তখন সম্মুখে
অশ্বকে লইয়া যান, কেননা, সে ইহাতে পুরোভাগে নাশক জীব রক্ষাগণকে
অপহত করিতে করিতে গমন করে, এবং তাঁহারা অভয় ও নাশকজীবহীন
(পথ) দ্বারা (সেই অগ্নিকে) লইয়া বাইতে পারেন ।

২৯। তাঁহার তাহা (অগ্নিকে) সেইরূপভাবে লইয়া বাইবেন, যাহাতে তাহা ইহার (যজ্ঞমানের) অভিমুখে আসিতে পারে; কেননা; এই যে অগ্নি, ইহাই যজ্ঞ (সাধন), এবং (এই) যজ্ঞ অভিমুখ হইয়াই ইহাতে (যজ্ঞমানে) প্রবেশ করে,—যজ্ঞ সত্ত্বরে ইহার নিকটে উপস্থিত হয়; আর যাহার নিকট ইহাতে (এই অগ্নি) পরাভূত হয়, যজ্ঞও তাঁহার নিকট ইহাতে পরাভূত হইয়া থাকে; এবং যদি কোন ব্যক্তি সেই সময় ইহাকে (যজ্ঞমানকে) এই বলিয়া

বুলেন—ঐ পদে অববিধির অর্থবাদ ধরিতে হইবে—“অববিধেরয়ং স্তাবকোহর্থবাদঃ, অনড়ুচ্চিধেরপি এষ এব স্তাবক ইত্যর্থঃ।” এই কণ্ডিকার সহিত তুলনায়—১.২.১৬, ১ম কাণ্ড, ৫৩ পৃ.।

২২৭। মন্থন দ্বারা অগ্নি উৎপন্ন হইলে, যজ্ঞমান সেই অগ্নিকে একটি শুকগোমরূর্ণযুক্ত খপ্পরে (খোলায়) ধারণ করিয়া “আমি অমৃত প্রাণ স্থাপন করিতেছি।” (“প্রাণমমৃতং দধে”) এই মন্ত্রে তাহাতে ফুৎকার প্রদান করেন। অনন্তর অগ্নি মন্দীপ্ত হইয়া উঠিলে তিনি তাহার জ্বালিকে উদ্ধ্বাসে এই মন্ত্রে মুখমধ্যে গ্রহণ করেন—“অমৃতকে প্রাণে স্থাপিত করিতেছি।” (“অমৃতং প্রাণ আদধে”; ঐষ্ট্য—২.১.৬.১৫)। অনন্তর যজ্ঞের কাষ্ঠ দ্বারা অগ্নিকে সমুজ্জ্বলিত করিয়া এই মন্ত্রে (শা.স.৬.৫) গার্গপত্য-খের স্থাপন করা হয়—“ও তুর্ভবঃ! হে ব্রতপতি, আমি অমৃতের ব্রতের দ্বারা তোমাকে আহিত করিতেছি।” এস্থলে বাহাদের প্রবর ভূক্ত, ও বাহাদের অঙ্গি রাঃ, তাহাদের সম্বন্ধে বখাঞমে ‘ভূগুণাং ভা দেবানাং’ ও ‘অঙ্গিরসাং ভা দেবানাং’ বলিতে হয়; অপরের পক্ষে ‘আদিত্যানাং ভা দেবানাং’ বলিতে হয়। যজ্ঞমান ক্ষত্রিয় হইলে ‘বরুণস্য ভা ব্রতপতে’, ক্ষত্রিয় রাজা হইলে ‘ইন্দ্রস্য ভা ব্রতপতে’, বৈশ্য হইলে ‘মনোষ্ঠ্য গ্রামণো ব্রতপতে’, এবং রথকার হইলে ‘ঋতুনাং ভা ব্রতপতে’ বলিবার নিয়ম। অনন্তর যজ্ঞমানের প্রেরণায় ব্রহ্মা রথী স্তর সাম গান করেন, এবং

উদ্ধরণ ৭ অর্থাৎ গার্হপত্য-খর হইতে আহবনীদের জন্ত অগ্নিকে লইয়া যাওয়া আরম্ভ হয়। এই উদ্ধরণ করিতে হইলে পলাশ বা অশ্বকোণ বিহিত বৃক্ষের অনূন ২৭ খানি সমিৎ একত্র বন্ধন করিয়া তাহার মূলদেশ ঐ গার্হপত্য অগ্নিতে ধুইয়া, তাহার অপর ভাগে মৃত্তিকার প্রলেপ দিতে হইবে, এবং তদনন্তর তাহা মৃত্তিকামুক্ত কোন ধূপেরে করিয়া আহবনীদের নিকট এক্রূপ ভাবে লইয়া যাইতে হইবে, যেন সেই ধূম বজ্রনানের গাত্রে লাগিতে পারে। এই যাইবার সময় অগ্রে অগ্রে অগ্নিকে লইয়া যাওয়া হয়। কা. শ্রো. ৪৮. ২৬. ১. ১।

শাপ প্রদান করে" যে, 'যজ্ঞ ইহার নিকট হউতে পরাজুখ হউক!' তিনি সেইরূপই হইবার যোগ্য হইবেন।

২০। ইহা (সেই অগ্নি) প্রাণই; এবং তাঁহার ইহাকে সেইরূপেই লইয়া যাইবেন, যাহাতে 'ইহা ইহার' (যজ্ঞমানের) নিকটে অভিমুখ হইয়া আসিতে পারে, কেননা, প্রাণ অভিমুখ হইয়াই ইহাতে প্রবেশ করে। আর যাহার নিকট হইতে এই অগ্নি পরাজুখ হয়, প্রাণও তাঁহার নিকট হইতে পরাজুখ হইয়া থাকে; এবং সেই সময় যদি কোন ব্যক্তি ইহাকে (যজ্ঞমানকে) এই বলিয়া শাপ প্রদান করে যে, 'প্রাণ ইহার নিকট হইতে পরাজুখ হউক!' তিনি সেইরূপই হইবার যোগ্য হন।

২১। এই যাহা বহিতেছে (বায়ু), যজ্ঞ তাহাই (তৎস্বরূপ); তাঁহার তাহা (অগ্নিকে) সেইরূপেই বহন করিবেন, যাহাতে তাহা ইহার নিকটে অভিমুখ হইয়া আসিতে পারে; কেননা, যজ্ঞ অভিমুখ হইয়াই ইহাতে (যজ্ঞমানে) প্রবেশ করে,—যজ্ঞ সত্ত্বরে ইহার নিকটে উপস্থিত হয়। আর যাহার নিকট হইতে (অগ্নি) পরাজুখ হয়, যজ্ঞও তাঁহার নিকট হইতে পরাজুখ হয়; এবং সেই সময়ে যদি কোন ব্যক্তি ইহাকে শাপ প্রদান করে যে, 'যজ্ঞ ইহার নিকট হইতে পরাজুখ হউক!' তিনি সেইরূপই হইবার যোগ্য হন।

২২। ইহা (সেই অগ্নি) প্রাণই; তাঁহার তাহা সেইরূপেই বহন করিবেন, যাহাতে তাহা ইহার নিকটে অভিমুখ হইয়া আসিতে পারে; কেননা প্রাণ অভিমুখ হইয়াই ইহাতে প্রবেশ করে। আর যাহার নিকট হইতে (অগ্নি) পরাজুখ হয়, প্রাণও তাঁহার নিকট হইতে পরাজুখ হয়; এবং সেই সময়ে যদি কোন ব্যক্তি

৩০। অথকে পূর্বমুখে করিয়া লইয়া যাইতে যাইতে আহবনীয়-থরের নিকট উপস্থিত হইলে অথের দক্ষিণে উপবেশন করিয়া প্রাজুখস্থিত অথের অগ্রবর্তী দক্ষিণ পর্শের দ্বারা আহবনীয়-থরে স্থাপিত পুরোক্ত হিরণ্যাদি সম্ভারকে আক্রমণ করাইয়া, সেই অথকে আরও পূর্বমুখে লইয়া গিয়া প্রদক্ষিণাবর্তে আবার ঘুরাইয়া আনিয়া সম্মুখে পশ্চিমাভিমুখে স্থাপন করেন; এবং অথ সেইরূপে স্থাপিত হইলে ব্রহ্মা বৃহৎ ২ সাম গান করেন। অথকে আহবনীয়-থরের উত্তর দিক দিয়া লইয়া যাইতে হয়। মূল ব্রাহ্মণে অথকে ফিরাইয়া আনিয়া উত্তরমুখে স্থাপন করিবার কথা উক্ত হইয়াছে, "তমুদকং প্রমুঞ্চতি।" কাভ্যায়নশ্রৌতসূত্রের বাখ্যা ও পদ্ধতিতে পশ্চিমমুখের কথা দৃষ্ট হয়; Eggeling ইহাই গ্রহণ করিয়াছেন। ঐষ্টব্য—কা. শ্রো. ৪. ৯. ১০, যাজ্ঞিকদেব-পদ্ধতি।

ইহাকে শাপ প্রদান করেন, যে, 'ইহার নিকট হইতে প্রাণ পরাজুখ হউক !' তিনি সেইরূপই ইহঁদের যোগ্য হন। অতএব তাঁহারা সেইরূপেই তাহা বহন করিবেন।

২৩। অনন্তর তিনি (অশ্বযু) অশ্বকে পদক্ষেপ করান। তিনি তাহাকে পদক্ষেপ করাইয়া পূর্বাভিমুখ করিয়া লইয়া যান, এবং পুনর্বার প্রত্যাবর্তন করান ও উত্তরমুখ করিয়া রাখেন। অশ্ব বীর্ঘাঈ ; এবং য়েহেতু তিনি মনে করেন যে, 'পাছে ইহা (যজমান) ইহঁতে বীর্ঘা পরাজুখ হইয়া যায়,' সেই জন্ত পুনর্বার তাহাকে প্রত্যাবর্তন করান।

২৪। তিনি অশ্বের পদচিহ্নে^{৩১} তাহা (অগ্নি) স্থাপন কবেন। অশ্ব বীর্ঘাঈ ; অতএব ইহা দ্বারা তিনি ইহাকে বীর্ঘোই আধান করেন। তিনি সেইজন্ত অশ্বের পদচিহ্নে আধান করেন।^{৩২}

২৫। তিনি প্রথমে মৌনাবলম্বনেই (অশ্বপদচিহ্নকে সেই কাষ্ঠস্থ অগ্নি দ্বারা) স্পর্শ করেন, ও অনন্তর তাহা উঠাইয়া আবার স্পর্শ করেন, এবং তৃতীয় বার "ভূভূবঃ স্বঃ !" এই মন্ত্রেই আধান করেন।

২৬। (এ বিষয়ে) এই দ্বিতীয় (মন্ত্র রহিয়াছে)—তিনি প্রথমে মৌনাবলম্বনেই স্পর্শ করেন, ও অনন্তর তাহা উঠাইয়া "ভূভূবঃ স্বঃ !" এই মন্ত্রেই দ্বিতীয় বারে আধান করেন। যে ব্যক্তি ইহাতে (পৃথিবীতে) অপ্রতিষ্ঠিত থাকিয়া কোন ভার উত্তোলন করে, সে তাহা উত্তোলন করিতে পারে না, প্রত্যুত তাহাই তাহাকে সংশীর্ণ করিয়া দেয়।^{৩৩}

২৭। তিনি যে মৌনাবলম্বনে স্পর্শ করেন, তাহাতে (পৃথিবীরূপ) এই প্রতিষ্ঠিতাতেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন ; তিনি প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া আধান করেন,

৩১। অর্থাৎ আহবনীয়-ধ্বজের মধ্যে অশ্বখুরের চিহ্নে।

৩২। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে (১. ১. ৫. ২) অশ্বপদচিহ্নে অগ্নিস্থাপন নিম্নোক্ত নিয়মে হইয়াছে ; তবে এক পার্শ্বে অশ্বের পদক্ষেপ করান বিহিত হইয়াছে।

৩৩। বা. স. ৩. ৫ ; কা. শ্রো. ৪. ১. ১৬। এখানে বিকল্পে প্রথম স্পর্শ বা দ্বিতীয় স্পর্শও আধান বিহিত হইয়াছে। পরবর্তী কটিকা স্পষ্টব্য।

৩৪। শেখোল বাক্যের পরবর্তী কটিকার সহিত সম্বন্ধ

এবং তাহাতে বিচলিত হন না। এখানে আ'স্থ রি, পা ধি, ও মা ধু কি ইহাকে (অগ্নিকে) যেন (আহবনীদ-খরের) পশ্চাৎ (বা পশ্চিম) ভাগে ধারণ করিয়া-
ছিলেন।^{৩৬} অত্র সমস্তই^{৩৭} (আগ্নিস্পর্শে) অবসন্ন হইয়া যায়, এই জন্য তিনি
প্রথম বারেই (অগ্নিকে) উঠাইয়া “তুভু বঃ স্বঃ” এই মন্ত্রে আধান করিবেন;
কেননা, ইহাতেই (ঐ সমস্ত) অবসন্ন থাকিবে। তিনি ইহাদের মধ্যে^{৩৮}
যে রূপ ইচ্ছা করেন, সেইরূপ করিবেন।

২৮। অনন্তর তিনি (যজমান) ঘুরিয়া (অগ্নির) পূর্বভাগে গমনপূর্বক
জলস্ত ইন্দ্রনসমূহেব পূর্বভাগ (অগ্রভাগ)^{৩৯} গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র (জপ
করেন—“দ্যৌর ন্যায় বহুত্বে, পৃথিবীর ন্যায় মহত্বে!”^{৪০} তিনি যে বলেন “দ্যৌর
ন্যায় বহুত্বে,” তাহাতে এই বলেন যে, ‘ঐ দ্যৌ যেমন নক্ষত্রসমূহে বহু, আমিও
এইরূপ বহু হইব!’ তিনি যে বলেন “পৃথিবীর ন্যায় মহত্বে,” তাহাতে এই
বলেন যে, ‘এই পৃথিবী যেমন মহতী, আমিও এইরূপ মহান হইব!’—“হে দেব
যজনী^{৪১} পৃথিবী, সেই তোমার পৃষ্ঠে,”—কেননা, তিনি ইহার (পৃথিবীর)
পৃষ্ঠে (অগ্নিকে) আধান করেন,—“অগ্নি ভোজনের জন্য অন্নভোজী অগ্নিকে
আধান করিতেছি!” কেননা, অগ্নি অন্নভোজী, এবং তিনি তাহাতে এই বলেন
যে ‘আমি অন্নভোজী হইব!’ ইহা আশীঃপ্রার্থনা; তিনি যদি ইচ্ছা করেন,
ইহা জপ করিবেন, আর যদি ইচ্ছা না করেন, ইহা আদ্য করিবেন না।^{৪২}

২৯। অনন্তর তিনি সর্প রাক্ষসী^{৪৩} র^{৪৪} ঋক্সমূহের দ্বারা অগ্নির উপস্থান

৩৬। অর্থাৎ খরাস্থিত দ্রব্য।

৩৭। অর্থাৎ প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বারে অগ্নি স্থাপনের মধ্যে যে বারে ইচ্ছা করেন, সেইবারে
স্থাপন করিবেন।

৩৮। মূলভাগে অগ্নি ধরান হইয়াছিল; ২৯শ টীকা স্রষ্টব্য।

৩৯। বা, স. ৩. ৫; কা. শ্রো; ৪. ২. ১৭।

৪০। দেবগণের যাগের আধারভূতা।

৪১। অর্থাৎ জপ করিবেন না।

৪২। স্রষ্টব্য—ঐ. ব্র. ৪. ৪. ৪; এখানে ঐ শব্দে পৃথিবী বর্ণিত হইয়াছে; (মূল শতপথের
পরবর্তী কণ্ডিকা স্রষ্টব্য) কেননা, এই পৃথিবী “সর্পহো রাক্ষসী”—অর্থাৎ গমনপ্রবৃত্ত ব্যক্তির স্বামিনী,
কারণ ইহা তাহাকে ধারণ করিয়া থাকে। এই পৃথিবী পূর্বে “অলোমহিকা” (লোমহীনা) ছিল, এবং
লোম পাইবার জন্য কয়েকটি মন্ত্র দর্শন করিয়াছিল; তাহাতে তাহার ওষধি ও বনস্পতিরূপ লোম

কয়েন—“এই চিত্রবর্ণ গমনশীল (“গৌঃ”)” আগমন করিয়াছে, এবং পূর্ক্ভাগে মাতাকে (পৃথিবীকে) ও স্বর্লোকের প্রতি গমন করিয়া পিতাকে (দ্যুলোককে) প্রাপ্ত হইয়াছে।”—ইহার প্রাণাপানপ্রেত্রিকা দীপ্তি অভ্যন্তরে বিচরণ করিতেছে। (এই) মহান দ্যুলোককে প্রকাশিত করিতেছে।”—“যিনি প্রতিদিন দ্যুতি-সমূহের দ্বারা (মূর্ত্তরূপ) ত্রিংশৎ স্থানে বিরাজ করেন, (সেই) পতঙ্গের” উদ্দেশে (স্ততিরূপ) বাক্য উচ্চারিত হয়।”—“সম্ভারসমূহের দ্বারা, বান্ধক-সমূহের দ্বারা, বা ঋতুসমূহের দ্বারা, বা আধানের দ্বারা ইহার স্ফা অপ্রাপ্ত থাকে, তৎসমুদয়ই ইহার দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়; অতএব তিনি সর্প রাজার ঋক্-সমূহের দ্বারা উপস্থান করিবেন।

৩০। তদ্বিষয়ে (কেহ কেহ) বলিয়াছেন—“সর্প রাজার ঋক্-সমূহের দ্বারা উপস্থান করিবেন না; কেননা, এই পৃথিবীই সর্প রাজার জ্ঞী, অতএব তিনি যে ইহাতে আধান করেন, তাহাতেই সমস্ত কাম্য বস্তু প্রাপ্ত হন। অতএব সর্প রাজার জ্ঞীর ঋক্-সমূহের দ্বারা উপস্থান করিবেন না।’

উৎপন্ন হয়। সাধারণ এহান্নের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়া কহিয়াছেন—“সর্প রাজার জ্ঞীর ভূমির অবতাররূপ কোন দেবতা, ‘এই ভূমি দেবতাস্বরীর গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মবাণিনী হইয়াছিলেন;’ তিনি ঋগ্বেদভাষ্যে (১০-১৮২) সর্প রাজার জ্ঞীকে ঋষি বলিয়াছেন, এবং তাণ্ড্যব্রাহ্মণে (২.৮.৭) ব্রহ্মবাণিনী লিখিয়াছেন। তিনি শতপথের এই স্থলে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘সর্প (গমন)শীল প্রাণীগণের রাজা।’ মহীধর বলেন (বা. স. ৩.৬) সর্পরাজার পৃথিবীভূমি কঙ্ক। দ্রষ্টব্য—আর্ষেয়ব্রাহ্মণ, ৩.২০। ঋগ্বেদের ১০.১৮২ তম সূক্তের অন্তর্গত ঋক্-ত্রয় সর্পরাজার দৃষ্ট; ইহার দেবতা সূর্য, অথবা স্বয়ং সর্প রাজার জ্ঞী ই।

৪২। ‘যিনি যজ্ঞসম্পত্তির জন্য তত্ত্বৎ বজ্রমানুগ্রহে গমন করেন, অর্থাৎ অগ্নি’—মহীধর; ইনি বলেন যে, অগ্নিকে এখানে সূর্য্যরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। ঋগ্বেদে এই মন্ত্র সূর্য্যপক্ষে ব্যাখ্যাত হইয়াছে; সেখানে ‘গৌ’ শব্দের ব্যুৎপত্তিকর অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। Eggeling স্পষ্টত bull লিখিয়াছেন।

৪৩। অগ্নি এখানে বায়ুরূপে বর্ণিত হইয়াছে—মহীধর।

৪৪। পতঙ্গ—পক্ষী বা সূর্য্য, এস্থলে অগ্নি; পতন্ত্ গচ্ছতীতি পতঙ্গঃ। অগ্নি প্রথমে অগ্নি হইতে পতিত হইয়া গার্হপত্য-স্থানে গমন করে, এবং সেখানে হইতে আহবনী-স্থানে গমন করে—মহীধর।

৪৫। বা. স. ৩.৬.৮; ঋ. স. ১০.১৮২; কা. শ্রৌ. ৯. ১৫১২।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ পূর্ণাহুতি, তাহার উদ্দেশ্য, লৌকিক দৃষ্টান্তে তাহার সমর্থন;—২ ঐ আহুতি প্রদান না করিলে অগ্নি অধ্বর্ষ্য বা স্বজমানকে দক্ষ কহে;—৩ ঐ আহুতি পূর্ণ হওয়া আবশ্যক, তাহার প্রয়োজন, আহুতিতে 'স্বাহা' শব্দের উচ্চারণ;—৪ প্রজাপতির হোমেয় দৃষ্টান্তে স্বাহা-শব্দোচ্চারণের সমর্থন; পূর্ণাহুতির পরে স্বজমান-কর্তৃক (অধ্বর্ষ্য ও ব্রহ্মাকে) বর প্রদান, তাহার ফল;—৫ কেহ কেহ বলেন ঐ আহুতি পর পেরবর্তী হবিসমূহের আর আবশ্যকতা নাই;—৬ পবান-অগ্নির জন্ত হবির গ্রহণ ও তৎপ্রশংসা;—৭ পাবক-অগ্নির জন্ত হবির গ্রহণ ও তৎপ্রশংসা;—৮ শুচি-অগ্নির জন্ত হবির গ্রহণ ও তৎপ্রশংসা;—উক্ত হবিত্রয়কে অবশ্য গ্রহণ করিবাব্ধি অনুকূলে যুক্তি;—১০ পূর্বোক্ত ইষ্টসমূহের প্রকারান্তরে প্রশংসা;—১৩—১৫ পবমানেষ্টি না করার দোষ ও আখ্যায়িকা দ্বারা তাহার কর্তব্যতা-নির্দারণ;—১৬ প্রথম হবিতে একখানি ও অপর দুই হবির জন্ত সাধারণ ভাবে একখানি বহিঃখাকিয়ার বিধি ও তাহার সমর্থন;—১৭ পূর্বোক্ত হবিত্রয় পুরোডাশ-স্বরূপ হইয়া থাকে, প্রত্যেকটি পুরোডাশকে আট-আট খানি কপালে পাক করার বিধি ও তাহার প্রশংসা;—১৮—১৯ অদিতির জন্ত চকপ্রদান ও তাহার আবশ্যকতা;—২০ অদিতির ইষ্টিতে ষষ্টিকুতের বাজা ও অনুবাক্য বিরাট ছন্দেই হইবে;—২১ অদিতির ইষ্টিতে ধেনু দক্ষিণা; তাহার কারণ নির্দেশ, ধেনু মাতার স্নায় সমুদায়গণকে পোষণ করে;—২২ সত্যান্তরে পবমানেষ্টিতে পবমানাদি বিশেষণ না দিয়া কেবল অগ্নিপদেই হবিপ্রদান কহিতে পারা যায়, এপক্ষেও অদিতির চর বিধেয়।]

১। তিনি আহবনীয়কে লইয়া যাইবার পর পূর্ণাহুতি হোম করেন।

১। পূর্ণাহুতির পূর্বে (আবশ্যকতা থাকিলে) অগ্নিও আধান করিয়া লইতে হয়। আহবনীয়ের পর দক্ষিণাগ্নির স্থাপন কর্তব্য। ইহা করিতে হইলে গার্হপত্য অগ্নিরই কিঞ্চিৎ অংশ গ্রহণ করিয়া অথবা পূর্বরক্ষিত (২.১.১.১ ; ১ম টীকা দ্রষ্টব্য) অগ্নি গ্রহণ করিয়া দক্ষিণাগ্নির ধরে স্থাপন করিতে হয়। (মন্বন করিয়াও দক্ষিণাগ্নি স্থাপিত করা যায়—আপভ্রংশ)। ইহার পর সভ্য নামক (সঙ্কল্পার্থে ভবঃ সভাঃ) অগ্নির স্থাপন ; ইহাকে সভায় স্থাপিত করিতে হয়। বহু ব্যাখ্যাকারেরই মতে এই অগ্নি কেবল ক্ষত্রিয়গণেরই স্থাপনীয়। অশ্রুতম প্রধান ভাষ্যকার কর্তৃক এখানে কোন মত প্রকাশ করেন নাই ; (ইনি সভ্য-শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“যত্র স্থিতোহধ্যাপয়তি ব্যাচষ্টে বা,” তবে কি ব্রহ্মণের পক্ষে ইহা বিধেয় ?) সভ্য অগ্নিকে গার্হপত্যের স্নায় মন্বন করিয়া স্থাপন করিতে হয়। এই অগ্নি স্থাপিত হইলে (কেবল সভ্য অগ্নির পক্ষেই এই বিধি) যজমান একটি গাভী প্রদান করিয়া ঋত্বিজগণকে দ্যুতর্জাড়া করিবার জন্ত প্রবর্তিত করেন, এবং তাহারও বিহার, অর্থাৎ যজ্ঞভূমির উত্তর দিকে একখানি বৃষচর্ম পাতিয়া তত্ত্বগরি একটি কাংস্য বাত্রকে

তিনি যে পূর্ণা ছ তিঃ হোম করেন, তাহাতে নিজের জ্ঞান এই অগ্নিকে অন্ন-ভোজীই করিয়া থাকেন; তিনি ইহাতে তাহাকে ভোজনীয় অন্ন প্রদান করেন। যেমন (কোন মাতা বা গাভী) জাত, কুমার বা বৎসকে স্তন প্রদান করে, তিনিও সেইরূপ তাহাকে (অগ্নিকে) ভোজনীয় অন্ন প্রদান করেন।

২। সে (অগ্নি) এই অগ্নির দ্বারা শাস্ত হয়, এবং পচ্যমান পর-বর্তী হবিসমূহের জন্য উপরত (স্থির) হইয়া থাকে; তিনি যদি এই আহুতিকে হোম না করেন, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই অধ্বষ্য বা যজমানকে দণ্ড করিয়া ফেলে, কেননা, তাহার তাহার নিকটে সঞ্চরণ করেন; সেই জন্য তিনি এই আহুতিকে হোম করেন।

৩। তিনি তাহা (সেই আহুতিকে) পূর্ণ করিয়া হোম করেন; কেননা, পূর্ণ (অর্থে) সমস্ত (বিশ্ব), তিনি ইহাতে সমস্তের দ্বারাই ইহাকে শাস্ত করেন। তিনি 'স্বাহা' উচ্চারণ করিয়া হোম করেন; কেননা, স্বাহাকার অনিৰুক্ত

অধোমুখরূপে স্থাপন করিয়া পাঁচটি কড়ি অথবা তদভাবে পাঁচটি শলাকা দ্বারা "সমের দ্বারা অগ্নি জয় করিব, বিবশেষ দ্বারা তুমি জিত হইবে!" এই বলিয়া দ্ব্যুত ক্রীড়া আবিস্ত করেন। অবশেষে সেই গাভীটি ঋদ্ধিকেরা সকলেই সম্ভভাবে প্রাপ্ত হন। যাজ্ঞিকদেবের পদ্ধতিতে দ্ব্যুতক্রীড়ার পর সভ্য অগ্নির স্থাপন লিখিত হইয়াছে। অঃ—ক। শ্রো. ৪.২.১২-১১; এ পদ্ধতি।

২। পূর্ণা ছ তিঃ বিধি কাত্যায়ন-শ্রোতস্থত্রে (৪.১৭.৪) বর্ণিত হইয়াছে—প্রথমে পাত্রান্তর হইতে আজ্যস্থালীতে আজ্য ঢালিয়া গাৰ্হপত্যে ঢাপাইতে হইবে। অনন্তর দর্ভদ্বারা খদিরকাষ্ঠজাত স্রব ও জুহুস সম্মার্জন—দভের অগ্রদ্বারা অন্তর্ভাগ, এবং মূল দ্বারা বহির্ভাগকে পূর্বোক্ত প্রণালীতে (১.২.৪.৬; ১০ টীকা) সম্মার্জন করিতে হয়। অনন্তর গাৰ্হপত্য হইতে আজ্যকে নামাইয়া উৎপলন ও দর্শন করিয়া স্রবের দ্বারা আজ্য গ্রহণপূর্বক মুক অর্থাৎ জুহু পূর্ণ করিতে হয় ও তাহার নীচে এক পাত্র রাখিতে হয়, যাহাতে পড়িয়া না যায়। অনন্তর একখানি প্রাদেশপরিমাণ পলাশ-সেমিৎ গ্রহণ পূর্বক গম্বন করিয়া তিনি আহুদর্শনের উত্তর দিক উপবেশন করেন, এবং কুশ দ্বারা আহবনীয়কে পরিস্ফুটন করেন। পরে উখিত হইয়া সেই সেমিৎ নিক্ষেপ করিয়া আবার উপবেশন করেন, এবং দক্ষিণ জাহ্নু সঞ্চুতি করিয়া ও যজমানের দ্বারা পৃষ্ঠদেশে স্পৃষ্ট হইয়া স্বাহাকারোচ্চারণ করেন। অনন্তর যজমান অধ্বষ্য ও ব্রহ্মাকে বর (অর্থাৎ স্বশক্তি-অমুসারে তঁহাদের অভিলষিত অব্য বস্ত্রহিষ্ণ্যাবিরূপ দক্ষিণা—হবিদ্বামী) প্রদান করেন, ও তাহা দ্বারা বাগু-বিসর্জন বা মৌনভ্যাগ করিয়া থাকেন। ইহার পর অগ্নিহোত্র হোম হয়। যাজ্ঞিকদেব-পদ্ধতি, ৩.১.৩১ অষ্টম।

(অব্যাপ্যাত) এবং সমস্তও অনিরুক্ত, তিনি ইহাতে সমস্ত দ্বারাই ইহাকে শাস্ত করেন ।

৪। প্রজাপতি প্রথম মে আহুতিকে হোম করিয়াছিলেন, তিনি তাহা 'স্বাহা' উচ্চারণ করিয়া করিয়াছিলেন। মূলত ইহা (এই পূর্ণাহতি) তাহাই (প্রজাপতির আহুতিই) ; সেই জন্য তিনি 'স্বাহা' বলিয়া হোম করেন। তিনি (যজ্ঞমান) ইহাতে (এই আহুতিতে, অধ্বর্যু ও ব্রহ্মাকে) বর প্রদান করেন ; বর (অর্থে) সমস্ত, অর্থাৎ তিনি ইহাতে সমস্ত দ্বারাই ইহাকে (অগ্নিকে) শাস্ত করেন ।

৫। তদ্বিষয়ে (কেহ কেহ) বলিয়াছেন—‘তিনি এই আহুতিকেই হোম করিয়া পরবর্তী হবিসমূহকে (আর) আদর করিবেন না ; কেননা, তিনি যে কামনাকে লক্ষ্য করিয়া পরবর্তী হবিসমূহ গ্রহণ করেন, ইহার দ্বারাই সেই কামনা প্রাপ্ত হন ।’

৬। তিনি প ব মান (বাহা প্রবাহিত হইতেছে) অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন । প্রাণই পবমান ; তিনি ইহার দ্বারা ইহাতে (অগ্নিতে) প্রাণই স্থাপন করেন। তিনি এই (আহুতি) দ্বারাই ইহাতে তাহা স্থাপন করিয়া থাকেন, কেননা, অগ্নিই প্রাণ, এবং এই আহুতিও অগ্নি ।

৩। ২য় টীকা জটব্য ।

৪। পূর্বোক্ত পূর্ণাহতির দ্বারাই অগ্ন্যাধেয় সম্পূর্ণ হয়। পূর্ণাহতির পর অগ্নিহোত্র শেষ হইলে তিনটি ইষ্টির বিধি আছে, এবং তাহাই এখানে বর্ণিত হইতেছে। আধানের পর দ্বাদশ দিনান্তে, বা মাসান্তে, বা দ্বিতীয় মাসান্তে, বা তৃতীয় মাসান্তে, বা চতুর্থ মাসান্তে, বা সংবৎসরান্তে এই ইষ্টি করিতে হয় ; পূর্ণাহতির পরেও সেই দিবসে ইষ্টি করিতে পারা যায় ; আর শাখান্তরে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ বা পঞ্চদশ দিবসের অন্তেও তাহার বিধান পাওয়া যায়। ইচ্ছা করিলে এই ইষ্টি না করিলেও চলে। এই তিন ইষ্টির প্রথমটি প ব মান (অর্থাৎ 'স্বয়ংসুক্ত'—সায়ণ) অগ্নির। দ্বিতীয় ইষ্টিতে দুইটি হবি, একটি পা ব ক ('অন্যোর শোধক'—সায়ণ) অগ্নির, এবং অপরটি শুচি ('দীপমান'—সায়ণ) অগ্নির। তৃতীয় ইষ্টি অদিতির। প্রথম ও দ্বিতীয় ইষ্টিতে যে তিনটি হবি প্রদত্ত হয়, তাহারা অগ্ন্যাধেয়ের তিন অর্থাৎ অঙ্গের ন্যায় বলিয়া ('তন্মুখো বাটবতা অগ্ন্যাধেয়স্য'—তৈ.ব্রা.১.১.৬.৩) অথবা পবমান, পাবক ও শুচি মূল-অগ্নির তিন বলিয়া (১৪শ কণ্ডিকা) তনু ই বি রি ণি নামে কথিত হয় ; এবং পবমান অগ্নি প্রথমে থাকায় প ব মান ণি নামেও ইহার খ্যাতি। অদিতিকে যে হবি প্রদত্ত হয় তাহা চরু, এবং অপর তিনটি হবি পুরোডাশি ; পুরোডাশিগুলি প্রত্যেকে আটটি কপালে, এবং চরু চরুস্থানীতে পাক হয়। মূল ব্রাহ্মণেই পত্র ইহার বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে যাজ্ঞিকযেবের পদ্ধতি জটব্য ।

৯৭। অনন্তর তিনি পাবক (শোধক) অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন। অন্নই পাবক, এবং তিনি ইহা দ্বারা ইহাতে (অগ্নিতে) অন্নকেই স্থাপন করেন; তিনি তাহা ইহাতে এই (আহুতির) দ্বারাই স্থাপন করিয়া থাকেন, কেননা, এই আহুতি প্রত্যক্ষ অন্নই।

৯৮। অনন্তর তিনি শুচি (উজ্জল) অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন। বীৰ্য্যই শুচি; ইহার (অগ্নির) এই যাহা উজ্জলিত হয়; তাহাই, ইহার বীৰ্য্য। তিনি ইহা দ্বারা ইহাতে (অগ্নিতে) বীৰ্য্যই স্থাপন করেন; তিনি এই (আহুতির) দ্বারাই তাহা ইহাতে স্থাপন করেন; কেননা, তিনি যখন ইহাতে (অগ্নিতে) ইহা (আহুতি) হোম করেন, তখন ইহার এই উজ্জল বীৰ্য্য (আরো) উজ্জলিত হইয়া উঠে।

৯৯। তাঁহারা সেইজন্য বলেন—‘এই (পূর্ণ) আহুতি হোম করিয়া তাহার পরবর্তী হবিসমূহকে (আর) আদর করিবে না; কেননা, তিনি যে কামনা লক্ষ্য করিয়া পরবর্তী হবিসমূহ গ্রহণ করেন, ইহার দ্বারাই সেই কামনা প্রাপ্ত হইল। কিন্তু তিনি পরবর্তী হবিসমূহ গ্রহণ করিবেনই; কেননা, সেখানে (পূর্ণাহুতিতে) যাহা কিছু পরোক্ষ থাকে, এখানে তাহা প্রত্যক্ষ হয়।’

১০। তিনি যে পবমান অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহার কারণ এই যে, প্রাণসমূহই পবমান। (লোক) যখন জাত হয়, তখন (তাহাতে) প্রাণ হইয়া থাকে; আর যতক্ষণ জাত না হয়, ততক্ষণ মাতৃরূপেই প্রাণকে অনুসরণ করিয়া প্রাণের কার্য্য করে (‘‘প্রাণিতি’’); ইহা যেরূপ, সেইরূপই তিনি জাত এই (অগ্নিতে) ইহার দ্বারা প্রাণকে স্থাপন করিয়া থাকেন।

১১। আব যে তিনি পাবক অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহার কারণ এই যে, অন্নই প্রাণ; এইজন্য তিনি জাত এই (অগ্নিতে) ইহা দ্বারা অন্নকে স্থাপন করেন।

১২। তিনি যে শুচি অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহার কারণ এই যে, বীৰ্য্যই শুচি, এবং (লোক) যখন অন্ন দ্বারা বর্দ্ধিত হয়, তখন বীৰ্য্য হয়।

১৩। ‘‘পূর্ণাহুতি দ্বারা অগ্নিতে যে প্রাণ, অন্ন ও বীৰ্য্যের ধারণ করা হয়, তাহা পরোক্ষভাবে; কিন্তু পবমানে দ্বারা তাহা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, কেননা, পবমান পাবক ও শুচি শব্দে যথাক্রমে প্রাণ, অন্ন ও বীৰ্য্য প্রতিপাদিত হয়,’’—সারণ।

এই জন্য তিনি ইহাতে অন্তরহি দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) বর্জিত করিয়া 'এই উজ্জ্বল বীর্ধ্যকে ইহাতে (অগ্নিতে) স্থাপন করেন ।

১৩। তাহা যদি এই পর্য্যন্ত হয় তবে বিপর্য্যস্তের ন্যায় হইয়া থাকে । অগ্নি যখন দেবগণের নিকট হইতে মনুষ্যগণের নিকটে উপস্থিত হন, তিনি তখন ভাবিয়া দেখিয়াছিলেন যে, 'আমি সমগ্র দেহে মনুষ্যগণের নিকট উপস্থিত হইব না ।'

১৪। তিনি এই (তিনি) লোকে এই তিনটি তনু (শরীর) বিনিহিত করিয়াছিলেন । তাহার যে পবমান-রূপ ছিল, তাহা তিনি এই পৃথিবীতে, যাহা পাবক-রূপ ছিল, তাহা অন্তরিক্ষে, এবং যাহা শুচিরূপ ছিল, তাহা দ্ব্যলোকে বিনিহিত করিয়াছিলেন । সেই সময়ে তাহার ঋষি ছিলেন, সেই সমস্ত ঋষি জানিতে পারিলেন যে, 'অগ্নি অসম্পূর্ণ দেহে আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন ।' অনন্তর তাহার ইহাকে এই সমস্ত হবি প্রদান করিয়াছিলেন ।

১৫। তিনি যে পবমান অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহাতে ইহার (অগ্নির) যে রূপ এই পৃথিবীতে ছিল, তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; আর যে পাবক অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহাতে ইহার যে রূপ অন্তরিক্ষে ছিল, তাহাই প্রাপ্ত হন ; এবং শুচি অগ্নিকে যে (হবি) প্রদান করেন, তাহাতে ইহার যে রূপ দ্ব্যলোক ছিল, তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; এবং এইরূপেই সমগ্র অগ্নিকে স্থাপন করিতে পারেন,—তাহার কিছুই অপনিহিত থাকে না । অতএব তিনি পরবর্তী হবিসমূহ অবশ্য প্রদান করিবেন ।

১৬। (পূর্বোক্ত হবিত্রয়ের মধ্যে) প্রথম হবিটির কেবল নিজের জ্ঞাত একখানি বর্হি থাকে, এবং পরবর্তী হবি দুইটির সাধারণ ভাবে একখানি বর্হি থাকে । এই (পৃথিবী-) লোক প্রথম হবির স্বরূপ, অন্তরিক্ষ দ্বিতীয় হবির স্বরূপ, এবং দ্ব্যলোক তৃতীয় হবির স্বরূপ ; এই পৃথিবী বিস্তীর্ণ হইয়া রহিয়াছে,

৩। অর্থাৎ অগ্ন্যধেয় যদি পূর্ণাছতি-পর্য্যন্তই হয়, তাহার পরে আর পবমানেষ্টি না করা যায় । ত্রৈবাক্ষ কণ্ডিকা । পবমানেষ্টি করিলেও হয়, না করিলেও হয়, এইরূপই বিধি পাওয়া যায় (কা. শ্রো. ৪. ১০. ৭) ; এখানে প্রথম পক্ষ সমর্থন করা হইতেছে ।

৭। পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও দ্ব্যলোক, এই তিন লোক ; এবং পবমান, পাবক ও শুচি, এই তিন তনু ।

এবং এই অন্তরিক্ষ লীনের ভায়, ও ঐ ছালোকও লীনের ভায় রহিয়াছে ; ইহারা উভয়ে (অন্তরিক্ষ ও ছালোক) তাহার (পৃথিবীর) প্রতি (পীড়া প্রদান করিতে) উদ্যত হইতে পারে ; এই জন্ত তাহাদের একখানি সাধারণ বর্ষি থাকে ।

১৭। (অগ্নির এই) সমস্ত পুরোডাশই অষ্ট (আটখানি) কপালে (পক) হইয়া থাকে ; কেননা, গায়ত্রী অষ্টাঙ্করা, ও গায়ত্রী অগ্নির ছন্দঃ ; তিনি ইহাতে (অগ্নিকে) নিজের ছন্দেই আধান করিয়া থাকেন । সেই সমস্ত কপাল (সমুষ্টিতে) চতুর্বিংশতিটি, এবং গায়ত্রী চতুর্বিংশত্যাঙ্করাই হইয়া থাকে, ও গায়ত্রীই অগ্নির ছন্দ ; অতএব তিনি ইহাতে (অগ্নিকে) নিজের ছন্দ দ্বারা ই আধান করিয়া থাকেন । ইহাতে যাজ্ঞী ও অনুবাক্য গায়ত্রী (ছন্দেরই) হয়, এবং গায়ত্রী অগ্নির ছন্দ ; অতএব তিনি ইহাতে অগ্নিকে নিজের ছন্দের দ্বারা ই আধান করিয়া থাকেন ।

১৮। অনন্তর তিনি অদিতিকে চক্র প্রদান করেন, যিনি এই হবিসমূহ গ্রহণ করেন, তিনি যেন এই লোক ইহাতে প্রচ্যুত হইয়া পড়েন, কেননা, তিনি তাহাতে এই (পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও দ্যৌ) লোকসমূহে আরোহণপূর্বক গমন করেন ।

১৯। কিন্তু তিনি যে অদিতিকে চক্র প্রদান করেন, তাহাতে,—এই পৃথিবীই অদিতি, ও ইহাই প্রতিষ্ঠা হওয়ায়,—এই প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারেন ; এবং সেই জন্যই তিনি অদিতিকে চক্র গ্রহণ করেন ।

৮। অর্থাৎ একখানি বহির উত্তরদিকে তাহারা উভয়ে থাকিলে তাহার উত্তরদিকে ভার সমান হওয়ায় আর তাহারা পৃথিবীর উপর পড়িবে না (?) ।

৯। অর্থাৎ গায়ত্রীর এক পদে অষ্টাঙ্কর ।

১০। পবমান, পাবক ও গুচি এই অগ্নিক্রয়ের অনুবাক্যসমূহ যথাক্রমে ঋগ্বেদের ২.৬৬.১২ ; ১.১২.১৩, ও ৮. ৪৪.২১ ; এবং বাজ্যাসমূহ যথাক্রমে ২.৬৬.২১ ; ৫.২৬.১ ; ও ৮.৪৪.১৭ ; এই সমস্তই গায়ত্রী ছন্দের । অষ্টব্য—আব. শ্রী. ২.১.২০—২৫ । এই উভয় ইষ্টির অন্তর্গত ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য ও বাজ্যও গায়ত্রীছন্দের ; যথাক্রমে অনুবাক্য যথা—ঋগ্বেদের ৬. ১১. ২, ও ৬. ১১. ৬ ; এবং যথাক্রমে বাজ্য যথা—৩.১১.১, ১.১.১ । বাগান্তরে অনুবাক্য গায়ত্রী, এবং যাজ্ঞী, ত্রিষ্টুপ্ হইয়া থাকে । অষ্টব্য ১.৫.৫.১৫—১৬, ও টীকা ।

১১। পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও ছালোক-স্বরূপ পবমানাদি হবি ; অষ্টব্য—১৫শ ১৬শ কণ্ডিকা ।

২০। তাঁহার, বলেন যে, তাঁহার (অদিতির) সংযাজ্যায় বিরাট্ হইবে;” কেননা, ‘ইহা’” বিরাট্; অথবা ত্রিষ্টুপ্ হইবে, কেননা, ইহা ত্রিষ্টুপ্; অথবা জগতী হইবে, কেননা, ইহা জগতী। কিন্তু তাহার বিরাট্ হইবে।

২১। তাহার দক্ষিণা হইরে ধেনু;” কেননা, ইহা (পৃথিবী) ধেনুর ন্যায় মনুষ্যগণের সমস্ত কামনাকে পূর্ণ করে; ধেনু মাতা, কেননা, ধেনু মাতার ন্যায় মনুষ্যগণকে ভরণ করে; অতএব দক্ষিণা ধেনু হইয়া থাকে। (পবমানেষ্টির) ইহা এক পদ্ধতি।

২২। আর এই দ্বিতীয় (পদ্ধতি)। তিনি কেবল অগ্নিকে” অষ্ট কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ্ অর্পণ করিবেন। তিনি যে ‘পবান অগ্নিকে’, ‘পাবক অগ্নিকে’, ও ‘শুচি অগ্নিকে’ এইরূপে (প্রদান করেন), তাহাতে তাহা পরোক্ষ হইয়া যায়; তার সরলভাবে (কেবল অগ্নিকে প্রদান করিয়া) তিনি ইহাকে (অগ্নিকে) প্রত্যক্ষভাবে আধান করিতে পারেন;” অতএব অগ্নিকে (তিনি প্রদান করিবেন)। অনন্তর তিনি অদিতিকে চরু প্রদান করেন। চরুর সম্বন্ধে (পূর্বে) সেই যে (বিধি) অমুকুল, (এখানেও সেই বিধিই) অমুকুল।”

১২। অর্থাৎ ষষ্টিকৃতের পূরে হনুয়াক্য ও যাজ্ঞা বিরাট্ ছন্দে হইবে। অষ্টব্য ১.৫.১.১২, ও টীকা; আশ. শ্রো. ২.১.৩০; শাখা. শ্রো. ২.২.১৫।

১৩। পৃথিবীরূপা অদিতি।

১৪। পূর্বোক্ত পবমানেষ্টি বা তনুহবিদ্রিষ্টে ছয়, বা বার, বা চকিণটি গৌ ছই ভাগে দক্ষিণা-রূপে দিতে হয়। অঙ্ক হইলে যত ইচ্ছা তত গো দিতে পারা যায়। কা. শ্রো. ৪.৩০.১২—১৩ আপ. শ্রো. ৫. ২০. ১৩—১৪; অদিতির দক্ষিণা ধেনু, কা. শ্রো. ৪.১০.১৪; সবৎস গাভীর নাম ধেনু। পরবর্তী (৬) প্রাক্ষণের ৩—৫ কণ্ডিকা অষ্টব্য।

১৫। অর্থাৎ অগ্নির পূর্বে পবমানাদি বিশেষণ না দিয়া কেবল অগ্নিকেই দিতে হইবে। কা. শ্রো. ৪.১০.১১।

১৬। সাধারণ বলেন—পবমানাদি বিশেষণ দ্বারা অগ্নিকে বিভিষ্ট করিলে সেই বৈশিষ্ট্য দ্বারা অগ্নির পরোক্ষতা আসিয়া পড়ে; আর সেই বিশেষণ পরিভাষা করিলে সরল পথে কেবল অগ্নিকে দান করিলে প্রত্যক্ষভাবে তাহারে স্বীকার করা হয়।

১৭। অর্থাৎ পবমানাদি বিশেষণ-দ্বারা ইষ্ট করিলে যেমন তাহার পর অদিতির চরু বিহিত হইয়াছিল, বিশেষণ ভাগ করিলেও সেইরূপই অদিতির চরু হইবে।

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[১ যজ্ঞিকেরা যজ্ঞ করিলে গিয়া সোমভিষব, পশুঘব, ও ত্রিহিপ্রভৃতির অববাতের দ্বারা বস্ত্রত যজ্ঞকে বধ করেন ;—২ দেবগণ হত যজ্ঞকে দক্ষিণা দ্বারা আবার কর্ষদক্ষ করিয়াছিলেন, দক্ষিণা-শব্দের নির্বচন, পূর্বোক্ত ইষ্টিতে দক্ষিণারানের বিধি—৩—৪ ছয়, ঝাঁর, বা চন্নিগট গাভী দক্ষিণা দিতে হইবে, শ্রদ্ধাশ্রুসায়ে অধিকও দিতে পারা যায় ;—৫-৬ দক্ষিণাদান-বিধির প্রশংসা ও সমর্থন ;—দেবগণ দ্বিবিধ,—অগ্ন্যাদি দেব, ও মনুষ্যদেব, ব্রাহ্মণ মনুষ্যদেব, —৭-৮ অগ্ন্যাদিদের বলকথনের জন্য দেবাম্বু-আখ্যায়িকা, দেবগণ ঋতরূপ অগ্ন্যাদেয়কে প্রাপ্ত হইয়া অন্তরাশ্রয় হনয়ে স্থাপন করেন ও তাহাতে অহরগণকে পরাভব করেন, আহিতাগ্নি ব্যক্তিকে শত্রু হিংসাক্রিতে পারে না, আহিতাগ্নির যদিও দেবগণের ন্যায় ঋত হইবার আশা নাই, তথাপি তিনি সমগ্র অম্বু লাভ করিয়া থাকেন ;—৯ অগ্নি কিরূপে অন্তর্হৃদয়ে আহিত হইতে পারে, তাহার প্রতিপাদন —১০ অন্তর্হৃদয়ে আহিত অগ্নি উদ্দীপন ;—১১ অন্তর্হৃদয়ে আহিত অগ্নি ও যজ্ঞমানের মধ্যে কেহ গমনও করিতে পারে না, এবং ওজ্জনা ব্যবধান-কৃত কোনো দেবও হয় না, এই অগ্নি উপশান্তও হয় না ;—১২ প্রাণ, অপান, ও বান-নামক তন্তুর্কায়ুই যজ্ঞক্রমে অন্তরাশ্রয় আহিত আত্মনীয় গার্হপত্য ও অম্বাহার্যপচন (দক্ষিণ) ;—১৩ আহিতাগ্নি ব্যক্তি সত্যই বলিবেন, মিথ্যা বলিবেন না, ইহার ফল ও দৃষ্টান্ত ;—২০ প্রাচীন ঘটনার উল্লেখ সত্য-কথনের সমর্থন ।]

১। তাঁহারা যে যজ্ঞকে বিস্তার করেন, তাহাতে তাহাকে (যজ্ঞকে) বধ করেন ; তাঁহারা যে (সোমকে) অভিষব কবেন তাহাতে তাঁহাকে বধ করেন, তাঁহারা যে পশুকে হনন করেন, শাসন করেন, তাহাতে তাহাকে বধ করেন ; তাঁহারা উলুখল ও মুসদ, এবং দৃষৎ ও উপলা দ্বারা হবির্যজ্ঞকে বধ করিয়া থাকেন ।

২। যজ্ঞ হত হইয়া (ফলোৎপাদনে) দক্ষ (সমর্থ) হইতে পারে নাই । (অনন্তর) দেবগণ দক্ষিণা দ্বারা তাহাকে দক্ষ করেন (“অদক্ষয়ন”) । তাঁহারা যে তাহাকে দক্ষিণা দ্বারা দক্ষ করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার নাম দক্ষিণা । অতএব যজ্ঞ এখানে হত হইলে তাহার যাহা কিছু বাখিত হয়, তাহাই তাঁহার দক্ষিণা দ্বারা (আবার) দক্ষ করিয়া দেন, এবং যজ্ঞ সমৃদ্ধ হইয়া উঠে । সেই জন্যই তিনি দক্ষিণা প্রদান করেন ।

৩। তিনি ছয়টি (গাভী) প্রদান করিবেন ; কেনসা সংবৎসর ঋতু ছয়টি, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ ; অতএব যজ্ঞ যৎপরমাণ, —ইহার যে মাত্রা আছে, তিনি তাহা দ্বারা ইহাকে (যজ্ঞকে) দক্ষ করেন ।

৪। তিনি দ্বাদশটি প্রদান করিবেন ; কেননা, সংবৎসরের মাস দ্বাদশটি, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ ; অতএব যজ্ঞ যৎপরিমাণ,—ইহার যে মাত্রা আছে, তিনি তাহাতেই ইহাকে দক্ষ করেন ।

৫। তিনি চতুর্বিংশতিটি দিবে, কেননা, সংবৎসরের অর্দ্ধমাস চতুর্বিংশতি, এবং সংবৎসর-যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ ; অতএব যজ্ঞ যৎপরিমাণ,—ইহার যে মাত্রা আছে, তিনি তাহাতেই ইহাকে দক্ষ করেন । ইহাই দক্ষিণার পরিমাণ ; কিন্তু তিনি শ্রদ্ধানুদারে, ‘অধিকতর দক্ষিণা দিতে পারেন ।’ তিনি যে দক্ষিণা প্রদান করেন, (তাহার কারণ এই)—

৬। দেবগণ ছই প্রকার ; দেবগণই দেব, আর যে সকল ব্রাহ্মণ বহুশ্রুত ও অধীতসান্নবেদ,^১ তাঁহারা মনুষ্যদেব ।^২ তাঁহাদের যজ্ঞ দ্বিধা বিতক্ত ; আহুতিসমূহ দেবগণের, এবং দক্ষিণা বহুশ্রুত অধীতসান্নবেদ মনুষ্যদেব ব্রাহ্মণগণের ; ইহা (যজ্ঞ) আহুতিসমূহের দ্বারা দেবগণকে প্রীত করে, এবং দক্ষিণাসমূহের দ্বারা বহুশ্রুত অধীতসান্নবেদ ব্রাহ্মণকে প্রীত করে । সেই উভয় দেবগণ প্রীত হইয়া ইহাকে সুধায় স্থাপিত করেন ।^৩

৭। লোকে ধেমন যোনিতে রেত স্থাপন করে, সেইরূপই ঋত্বিজগণ যজ্ঞমানকে (স্বর্গ) লোকে^৪ স্থাপন করেন । তিনি যে ইহাদিগকে তাহা (দক্ষিণা) প্রদান করেন, (তাহার কারণ, তিনি মনে করেন যে), ‘যাঁহারা আমাকে ইহা (স্বর্গ) প্রাপ্ত করাইয়াছেন, (তাঁহাদিগকে দক্ষিণা দান করা উচিত) ।’ ইহাই দক্ষিণাসমূহের (রীতি) ।

৮। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য ; তাঁহারা উভয়ে পরস্পর স্পর্ধা করিয়াছিলেন । তাঁহাদের উভয়েরই আত্মা^৫ ছিল ন’, তাঁহারা

১। মে ব্রাহ্মণের ১৪শ টীকা দ্রষ্টব্য, ৩১ পৃষ্ঠা ।

২। ‘ঋত্বিজগণোহনুচানাঃ ;’ “ঋত্বিজগণো বহুশ্রুতাঃ, অনুচানাঃ স্বাক্ষবোদাধ্যয়নেন জ্ঞাতানু-
ষ্ঠানগণাঃ—সায়ণ । অথবা যাঁহারা শিবাগণকে অনুক্রমে শিগা প্রদান করেন তাঁহারা অনুচান ।

৩। “এতে বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষং যদ্ ব্রাহ্মণাঃ :—তৈ. স. ১. ১. ৩. ২ ।

৪। ‘তুগনীয় —৪:৩. ৩. ৪ ।

৫। “সর্গে লোকে”—ইতি কাশ্যশাখা-পাঠ ।

৬। সায়ণ এখানে ‘আত্মা’ শব্দের অর্থ আত্মজ্ঞান করিয়াছেন ; মূল “অনাআনঃ ;”
“আত্মজ্ঞানরহিতা অবিবেকিতা জাতাঃ—” সায়ণভাষ্য

মর্ত্য ছিলেন, কেননা, সাধারণ আত্মা থাকে না, সে মর্ত্য। সেই মর্ত্য উভয়-দলের মধ্যে অগ্নিই অমৃত ছিলেন, এবং সেই অমৃতকেই (অগ্নিকে) আশ্রয় করিয়া তাঁহারা জীবিত থাকিতেন। তাহারা (অম্বরেরা) ইহাদিগেব (দেবগণের) মধ্যে বাঁধাকেই হত করিত, তিনিই সেখানে (হত) হইতেন।

৯। অনন্তর দেবগণ অল্পতঃ হইয়া অকুশিষ্ট থাকিলেন এবং অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বলিলেন যে, ‘শত্রু মর্ত্য-অম্বরগণকে, আমরা জুড়িভব করিব!’ অনন্তর তাঁহারা এই অমৃত অগ্নি ধারণ করি দর্শন করিলেন।

১০। তাঁহারা বলিলেন—‘অহো! আমরা এই অমৃতকে অন্তরাঙ্গায় স্থাপন করিয়া, (ও তাহাতে) অমৃত হইয়া অহিংসনীয় হইয়া (আমাদের) শত্রু মর্ত্য অম্বরগণকে অভিভব করিব!’

১১। তাঁহারা বলিলেন—‘আমাদের উভয়েরই মধ্যে এই অগ্নি রহিয়াছে, (অতএব) অম্বরগণকে প্রকাশ করিয়া বলিব।’

১২। তাঁহারা বলিলেন—‘আমরা দুইটি অগ্নি আধান করিব, আর তোমরা কি করিবে?’

১৩। তাহারা বলিল—‘আমরা তাহা হইলে এই অগ্নিকে নীচেই স্থাপন করিব (‘শ্বেব ধাস্যামহে’), এবং তাহাকে বলিব যে, ‘এখানে তৃণসমূহ দগ্ধ কর! এখানে দারুসমূহ দগ্ধ কর! এখানে অন্ন পাক কর! এখানে মাংস পাক কর!’ অম্বরগণ যে অগ্নিকে নীচে স্থাপন করিয়াছিল, তাহা দ্বারা মনুষ্যগণ ভোজন করে।

১৪। অনন্তর দেবগণ ইহাকে (অগ্নিকে) অন্তরাঙ্গায় আধান করিলেন, এবং এই অমৃতকে অন্তরাঙ্গায় আধান করিয়া (তাহাতে) অমৃত হইয়া অহিংসনীয় হইয়া হিংসনীয় মর্ত্য শত্রুগণকে অভিভব করিলেন। ইনি সেই-রূপই ইহাতে অমৃতকে অন্তরাঙ্গায় আধান করেন, এবং (যদিও তাঁহার তাহাতে) অমৃতের আশা নাই, (তথাপি) সমগ্র আয়ু প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এবং

১৫। অর্থাৎ ‘অম্বরগণকে জানাইয়াই আমাদের আধান করা উচিত, ইহাই তাহারা বিচার করিলেন’—সাম্প।

১৬। স্থাপন করিব, বা অন্তরাঙ্গায় স্থাপন করিব; ‘আধ্যাসামহে।’

অহিংসনীয়ই হন ; শত্রু হিংসা করিতে ইচ্ছা করিলেও ইহাকে হিংসা করিতে পারে না। অতএব আহিতাগ্নি ও অনাহিতাগ্নি ব্যক্তি যদি (পরস্পর) স্পর্শ করে, তাহা হইলে আহিতাগ্নি ব্যক্তিই (অপরকে) অভিভব করে, কেননা, সে তখন অহিংসনীয় হয়, অমৃত হয়।

১৫। তাঁহারা যখন ঐ স্থানে ইহাকে (অগ্নিকে) মছন করেন, তখন ইহা (অগ্নি) জাত হইলে, তিনি (যজমান) ইহার উপরে স্বাস ত্যাগ করেন (‘‘অভিপ্রাণিতি’’), কেননা, প্রাণই অগ্নি, এবং তিনি তাহাতে উৎপন্ন ইহাকে (অগ্নিকে, বস্তুত) উৎপাদন করেন। তিনি পুনর্বার ঋত গ্রহণ করেন (‘‘অপানিতি’’), এবং তাহাতে ইহাকে অন্তরাশ্বায় অর্ধান করেন। এইরূপে সেই অগ্নি ইহার অন্তরাশ্বায় আহিত হইয়া থাকে।*

১৬। তিনি তাহাকে উদ্ধীপ্ত করিয়া সমুজ্জলিত করেন ; ‘‘আমি এখানে বাগ করিব, আমি এখানে স্নকৃত’’ করিব !’ এই (সঙ্কল্প) দ্বারা তিনি তাঁহার অন্তরাশ্বায় আহিত অগ্নিকে সমুজ্জলিত করিয়া থাকেন।

১৭। (কেহ কেহ ভয় কবেন যে, কোনো ব্যক্তি এই অগ্নি ও যজমানের) মধ্যে আগমন করিয়াছিল, (এবং তাহাতে অগ্নি) বিমুখ হইয়াছিল।’’ কিন্তু তিনি যতদিন জীবিত থাকেন, ততদিন, যে অগ্নি ইহার অন্তরাশ্বায় আহিত হইয়াছে, সেই অগ্নি ও ইহার মধ্যে কেহই আগমন করে না। অতএব তিনি তাহা আদর করিবেন না। (আর যে তাঁহারা বলেন—) ‘‘ইহা উপশাস্ত হইয়া যাইবে’’, (তাহাও মছে), কেননা, তাঁহার যে অগ্নি অন্তরাশ্বায় আহিত হইয়াছে, তাহা, তিনি যতদিন জীবিত থাকেন, ততদিন উপশাস্ত হয় না।

১৮। প্রাণসমূহই সেই সমস্ত অগ্নি ; প্রাণ ও উদানই (যথাক্রমে) আহবনীর ও গার্হপত্য, এবং ব্যান অবাশাধ্যপচন।

১৯। ‘‘এই-সেই অগ্ন্যাধেয়ের সত্য উপচার (সেবা, বা পূজা)। যিনি সত্য বলেন, তিনি, সমুজ্জলিত অগ্নিকে ঘৃত দ্বারা অভিষেচন করিলে তাহা’’ বৈরূপ হয়, সেইরূপই ইহাকে (অগ্নিকে) উদ্ধীপ্ত করিয়া থাকেন ; তাঁহার অধিকতর-

* চতুর্থ ব্রাহ্মণের ২২ সংখ্যক টীকা দ্রষ্টব্য।

১০। সংক্রাধ্য, বা পুণ্য কার্য।

১১। সাধারণতঃ ব্রহ্মণ্য।

অধিকতরই তেজ হয়, এবং (স্বয়ং) পর-পর দিন (উত্তবোদ্ধর) শ্রেয়ান্ হইয়া উঠেন। আর যে ব্যক্তি অন্ত বলেন, তিনি, সমুজ্জ্বলিত অগ্নিকে জ্বলের দ্বারা অভিষেচন করিলে যেকণ্ হয়, সেইরূপই তাহাকে নষ্ট করিয়া ফেলেন; তাহার তেজ অল্পতর-অল্পতরই হয়, এবং পর-পর দিন (নিজে) নিকৃষ্টতর হইয়া পড়েন।
—অতএব তিনি সত্য বলিবেন।

২০। তদ্বিমুখে ঔপবেশি (উপবেশপুত্র) অরুণ কে জ্ঞাতিগণ বলিয়াছিলেন—‘তুমি স্ববিদ হইয়াছ, অগ্নিদ্বয় আধীন কর!’ তিনি উত্তর করিয়াছিলেন—‘আপনারা ইহা বলিবেন না যে, “তুমি বাগ্‌যতই হও?” কেননা, আহিতাগ্নি ব্যক্তিকে অন্ত বলিতে হয় না, তিনি কখনো কিছু না বলিতেও পারেন, কিন্তু অন্ত বলিবেন না।’ অতএব সত্যই উপচার।”

১২। জঃ—১.১.১.৪—৫!

১৩। এই কণ্ডিকার মূল এইঃ—“তদ্বহাপারুণমোপবেশি জ্ঞাতয় উচুঃ স্ববিদো বা অশ্রয়ী আধৎসেতি। স হোবাচ তে মৈতদ্ ব্রথ বাচংযম এবেদ্বি, ন বা অহিতাগ্নিনানুতং বদিতব্যং, ন বদজ্ঞাতু নানুতং বদেৎ, তাবৎ সত্যমোপচার ইতি।” সাধারণ এখানে যে ভাষা করিয়াছেন তাহার অর্থ এইরূপ হয়—‘আপনারা ইহা বলিবেন না যে, বাগ্‌যতই হইতে হয় (অর্থাৎ অগ্ন্যাধীন করিয়া) মিথ্যাবর্জন-পূর্বক কেবল যে সত্য বলিবে, তাহা নহে, বাগ্‌যত হইয়াই থাকিতে হইবে; এই কথা বলিবেন না) কেননা, যে বাগ্‌বাহার করিল তাহার মিথ্যাকথন-নিষেধ সম্ভব হয় না।’—“বাচংযম এবেতি, বাগ্‌যত এব ভবতি, কৃত এতৎ শ্রীয়ার্থে? তদ্বাহ ‘ন বা’ ইতি। আহিতাগ্নিনা অনুতং ন বদিতব্যম্। বাগ্‌বাহারং কুর্বীতন্ত অনুতবদননিষেধো ন সম্ভবতি।” সাধারণের দ্বিতে “ন বদন্ত জাতু” নানুতং বদেৎ” মূলের এই অংশের স্মরণ হয়—‘যে কথা বলে, সে যে কখন অন্ত না বলে, তাহা নহে।’ কিন্তু যদি তাহাই হয়, তবে পরবর্তী ভাষাপঞ্জি হৃদয়ঙ্গমত মনে হয় না—“যস্মাদেবমুপবেশি জ্ঞাতঃ—‘ন বদন্ত জাতু’ ইত্যাদি, তস্মাৎ সত্যবচনমোপচার-ধেয়স্যঙ্গমিত্যভ্যর্থঃ।” জ্ঞাতিবর্গের প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই বুঝিতে হইবে যে, ‘অগ্ন্যাধীন করিয়া তুমি বাগ্‌যত হও।’ অরুণ উত্তর করিতেছেন সে, বাগ্‌যত হইতে হইবে না, সত্য বলিলেই চলিবে।
কা. শ্রো. ৪.১০.১৫

দ্বিতীয় প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ অগ্ন্যাধেয়ের বশ ও রাজা-হেতুভবর্ন ;— ২-৪ বক্ষ্যমাণ পুনরাধেয় বিধির প্রশংসা৷ জ্ঞাত্য অধ্যায়িকা ;— ৫ পুনরাধেয়-অনুষ্ঠানের ফল ;— ৬ অগ্নিসম্বন্ধে উল্লেখ পুনরাধেয়ের প্রশংসা ;— ৭ বর্ষা ঋতুতে পুনরাধেয়-আধানের বিধি ও তাহার সমর্থন, বর্ষশব্দের ব্যুৎপত্তি, বর্ষা সর্বঋতু-স্বরূপ ;— ৮ প্রকারান্তরে বর্ষার সর্বঋতুস্বরূপত্ব-প্রতিপাদন ;— ৯ পুনরাধান দ্বিতীয় দিনের মধ্যভাগে বিধেয়, ইহাই প্রতিপাদনের জন্তু অদিতোর সর্বঋতুস্বরূপত্ব-প্রতিপাদন ;— ১০ মধ্যাহ্নে বা দ্বিবার মধ্যভাগের প্রশংসা, মানুষ ছায়ায় আয় পাগ দ্বারা অনুযুক্ত থাকে ;— ১১ দণ্ড দ্বারা অগ্নির উদ্ধরণ, অগ্নির উদ্ধরণে দর্ভব্যবহারেব সমর্থন ;— ১২ কপালস্থানীয় দুইটি অর্কপত্রে ব্রীহিনির্দিষ্ট অপূপ পাক করিয়া গার্গপত্য অগ্নির স্থানে স্থাপন ;— ১৩ দুইটি অর্কপত্রে বানিনির্দিষ্ট অপূপ পাক করিয়া আহবনীয় অগ্নির স্থানে স্থাপন ;— ১৪ এই বিধিষ্ময়ের উদ্দেশ্য ও থণ্ডন ;— ১৫ পবসানেষ্টি-স্থলে কেবল অগ্নিকেই পঞ্চকপালপক পূর্বোক্ত দ্বিবার বিধি ;— ১৬ সমস্ত যজ্ঞ আগ্নেয় হইয়া থাকে ;— ১৭ চরম অনুযাজকের পূর্বপার্থী মন্ত্রসমূহের অনুচ্চারণে উচ্চারণের বিধান ও তাহার সমর্থন ;— ১৮ শেষ অনুযাজকে উচ্চারণের কারবার বিধি ও যুক্তি ;— ১৯ প্রযজ্ঞ-মন্ত্রোচ্চারণের জন্ত অধ্বযূর্য্যকর্ত্তক হোতার আহ্বান, প্রথম অর্ঘ্যজে সমিংশকের স্থানে প্রত্যক্ষত অগ্নি-শব্দ দিতে পারা যায় ;— ২০ প্রযজ্ঞ-বাজ্যাসমূহে বিভিন্ন-বিভিন্ন বিভক্তিযুক্ত অগ্নিশব্দের নিবেশ ;— ২১ আজ্যভাগষ্ময়ের মন্ত্র, প্রথম আজ্যভাগ কেবল অগ্নির, এবং দ্বিতীয় আজ্যভাগ পবমান অগ্নি বা ইন্দু-মান অগ্নির হইয়া থাকে ;— ২২ অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণের জন্ত অধ্বযূর্য্যকর্ত্তক হোতার নিকট প্রার্থনা হোতুকর্ত্তক তাহার পাঠ, তাহার তাৎপর্থাব্যাখ্যা ;— ২৩ পবমান ও ইন্দুমান অগ্নির জন্ত আজ্যভাগ নিশ্চিত হইলে তাহার অনুবাক্য উচ্চারণ ;— ২৪ অগ্নির অনুবাক্য এবং ষ্টিকৃতের বাজ্য ও অনু-বাক্য উচ্চারণের জন্য অধ্বযূর্য্যকর্ত্তক হোতৃসমূহে প্রার্থনা ;— ২৫ অনুযাজকষ্ময়ের প্রথম ও দ্বিতীয় বাজ্যায় বধাক্রমে ‘অগ্নেঃ’ ও ‘অগ্নৌ’ এই দুই অগ্নি শব্দ যোগ করিয়া তাহাদিগকে আগ্নেয় করা, তৃতীয় অনুযাজকে পূর্বেই অগ্নি-শব্দ থাকায় তাহা নিজেই ‘আগ্নেয়’ রহিয়াছে ;— ২৬ পূর্বোক্তরূপে প্রযজ্ঞ ও অনুযাজ-সমূহে অগ্নি-শব্দের উত্তর ছয়টি বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়া থাকে, এই ছয় সংখ্যার প্রশংসা ;— ২৭ পূর্বোক্ত বিভক্তি-সমূহের এক্ষরসংখ্যা ধরিয়া প্রশংসা, প্রযজ্ঞ ও অনুযাজ-সমূহের স্বরূপ ;— ২৮ পুনরাধেয়ের দক্ষিণা দ্বিগুণা বা বলীবর্দ্ধ হইবে ।]

১৭ বরুণ রাজ্যকাম হইয়া উহা (অগ্নিকে) আধান করিয়াছিলেন । তিনি রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; এবং সেই জন্ত যে ব্যক্তি (ইহা) জানে, বা যে ব্যক্তি জানেন না, তাহারা (উভয়েই) বলে যে, ‘বরুণ রাজা ।’ সোম যশস্কাম হইয়া

(ইহা) আধান করিয়াছিলেন, এবং তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন ; সেই জন্ত যে ব্যক্তি সোমের নিকট (কিছু) লাভ করে, বা যে ব্যক্তি করে ন্না, তাহারা উভয়েই (যশ) প্রাপ্ত হয় । (লোকেরা) ইহা দ্বারা যশই দেখিতে আগমন করে ; যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া আধান করেন, তিনি যশই প্রাপ্ত হন, রাজ্য প্রাপ্ত

— হন

২। দেবগণ বিজয়ের উদ্দেশে গমন করিবার জন্ত, 'বা স্বচ্ছন্দভ্রমণের চিহ্ন জন্ত, অথবা 'আমাদের মধ্যে রক্ষকতম ঈনি (অগ্নি), রক্ষা করিবেন', এই মনে করিয়া গ্রাম্য ও আরণ্য সমস্ত রূপকে অগ্নির নিকট নিহিত করিয়াছিলেন ।

৩। অগ্নি সেই সমুদায়কে অত্যন্ত কামনা করিয়াছিলেন, এবং সমস্ত সংগৃহীত করিয়া তৎসমুদয়ের সহিত ঋতুসমূহের মধ্যে প্রবেশ করেন । দেবগণ মনে করিলেন—'আবার আমরা (আমাদের স্থানে) কিরিয়া যাই', এবং (যেস্থানে) অগ্নি তিরোভূত হইয়াছিলেন, (সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন) । তাঁহাদের বড় হীন অবস্থা হইয়াছিল, (এবং তাঁহারা বলিয়াছিলেন)—'এখানে কি কর্তব্য ? এবং বুঝিই বা কি ?'

৪। অনন্তর ত্রীট্টা এই পুনরাধেয় (অগ্নিকে) দেখিলেন । তিনি তাহা আধান করিলেন, এবং তাহা দ্বারা অগ্নির প্রিয় ধামে উপস্থিত হইলেন ; তিনি (অগ্নি) ইহাটুক গ্রাম্য ও আরণ্য উভয়বিধই রূপ ফিরাইয়া দিলেন । সেই জন্তই তাঁহারা বলিয়া থাকেন—'রূপসমূহ ত্রীট্টার', কেননা, রূপসমূহ ত্রীট্টারই, এবং (ইহার) 'যত যত প্রকার (রূপ থাকে), অপর জীবগণ (তত-তত প্রকারই) প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।'

১। পুনরাধেয় (যঃ—২.১.২.১০, ১৪শ টীকা ১২ পৃষ্ঠা) • বিধানের জন্ত প্রথমত এখানে ইহার প্রকৃতি-ভূত অশ্বাধেয়ের রাজ্য ও বর্ণোহেতুত্ব প্রতিপাদ্য হইয়াছে ৭ কা. শ্রৌ. ৪.১০.১-২ ।

২৬ তুলঃ—তৈ. স. ১.৫.১. ; ২.৩.২.১ ইত্যাদি ।

৩। "ইয়সা"; "বিহীনাবস্থা"—ইতি সাধারণ ; "চিন্তা"—ইতি হস্তিবাণী ; তঃ—১.৭.৩.১৪ ;

২.২.১. ১০ ।

৪। ১.৭.৩.১০, ৮ম টীকা ।

৫। এখানে ভাবানুবাদ করা হইয়াছে ; মূল এই—উপকৃত দেবানাং প্রজ্ঞা যাবচ্ছা যাবচ্ছ ইব তিষ্ঠন্তে ।"

৫। তিনি তাহার (সেই ফলের) জনা* পুনরাধেয় (অগ্নিকে) আধান করিবেন, কেননা তিনি এইরূপে অগ্নির প্রিয় ধামে উপস্থিত হন, এবং তিনি ইহাকে গ্রাম্য ও অগ্র্য উভয়বিধ রূপসমূহই ফিরাইয়া দেন ; তাহাতেই এই উভয়বিধ রূপসমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে ; এবং ইহাই (অগ্ন্যাধেয় বার) উভয়বিধ রূপের প্রাপ্তিই সর্বোৎকর্ষ (“পরমতা”) । ইহাকে (কৃষ্ণ-পুনরাধেয় ব্যক্তিকে, সকলেই) স্পৃহা করিয়া থাকে, এবং ইনিও দর্শনীয় (উৎকর্ষ লাভ করিয়া) পুষ্ট হন ।

৬। এই যজ্ঞ আগ্নেয় । জ্যোতিঃস্বরূপ অগ্নি পাপের দাহক । ইনি (অগ্নি) তাহার (যজমানের) পাপকে দগ্ধ করেন, এবং তিনি এখানে (ইহলোকে) স্ত্রী ও যশের দ্বারা জ্যোতিঃস্বরূপ, ও ওখানে (পরলোকে) পুণ্যলোকত্ব হেতু জ্যোতিঃস্বরূপ হন । তিনি যাহার জন্য আধান করিবেন, তাহা ইহাই ।

৭। তিনি বর্ষায় আধান করিবেন ;* কেননা, বর্ষাই সমস্ত ঋতু-স্বরূপ । বর্ষাই সমস্ত ঋতু-স্বরূপ বলিয়া (লোকেরা) অমুক বর্ষে (বৎসরে, বা বৃষ্টিতে) করিয়াছি, অমুক বর্ষে করিয়াছি, এই বলিয়া সংবৎসর দর্শন করিয়া থাকেন (অর্থাৎ গণনা করেন) ।* বর্ষাই সমস্ত ঋতুর রূপ । (লোকেরা) যে বলিয়া থাকে ‘মাদ্য’ গ্রীষ্মের ন্যায়, তাহা বর্ষাতেই হইয়া থাকে ; (লোকেরা) যে বলিয়া থাকে ‘অদ্য’ শিশিরের ন্যায়, তাহা বর্ষাতেই হইয়া থাকে । বর্ষ (বর্ষণ) হইতে বর্ষা হইয়াছে ।

৮। আর ইহাই পরোক্ষ রূপ ।* যখন (বায়ু) পূর্ব দিকে প্রবাহিত হয় তখন তাহা বসন্তের রূপ ; যখন (মেঘ) গর্জ্জন করে, তখন তাহা গ্রীষ্মের রূপ, যখন বৃষ্টি হয়, তখন তাহা বর্ষার রূপ ; যখন (বিদ্যুৎ) বিদ্যোতিত হয়, তখন তাহা শরদের রূপ ; এবং যখন বৃষ্টি ছটিয়া নিবৃত্ত হয়, তখন তাহা হেমন্তের রূপ ;

৩। “কং” অনর্থক বাক্যপূরণ নিপাত ; নিরুক্ত, ১ ৩.৫ ; অঃ—বঃ স. ৮.৮.১২.১ ।

৭। এতৎ সমস্তই পুনরাধেয়ে দ্বিতীয়বার আধানেয় জন্ত বর্ণিতে হইবে ।

৮। এখানে বৃষ্টিসময়বাচী বর্ষা এবং বৎসরবাচী বর্ষ শব্দের একা গ্রহণ করিয়া এইরূপ উক্ত হইয়াছে ।

৯। বর্ষাই যে সর্বঋতুস্বরূপ, তাহা প্রত্যক্ষ রূপের দ্বারা পূর্ব কতিপয় প্রতিপাদিত হইয়াছে ; কেননা, সেখানে উক্ত হইয়াছে যে, বর্ষা ঋতুতেই সময়ে সময়ে লোক গ্রীষ্ম ও শিশিরকেও অনুভব করিয়া থাকে । গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শিশির এই তিন ঋতুই প্রধান, এবং এক বর্ষাতে পূর্বোক্তরূপে সবগুলিকেই পাওয়া যায় । অতএব বর্ষার সমস্ত ঋতুর লক্ষণ থাকায় তাহা সর্বঋতুস্বরূপ । এখানে পরোক্ষ রূপ নির্দিষ্ট হইতেছে, যাহাতে বর্ষাই সমস্ত ঋতুস্বরূপ বলিয়া গণ্য হইতে পারে ।

(অউএব) বর্ষাই সমস্ত ঋতুর স্বরূপ। তিনি (অগ্নি) ঋতুসমূহের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন, এবং ঋতুসমূহ হইতেই তিনি ইহাকে ইহা দ্বারা 'নিশ্চিত' করিয়া থাকেন।

৯। আদিত্যই সমস্ত ঋতু। যখন ইহা উদিত হন, তখন বসন্ত; যখন গাভী সমূহ দোহনের জন্য সম্মিলিত হয়,^{১০} তখন গ্রীষ্ম; যখন দিনের মধ্যভাগ উপস্থিত হয়, তখন বর্ষা; যখন অপরাহ্ন, তখন শরৎ; এবং যখন ইহা (সূর্য্য) অস্ত গমন করে, তখন হেমন্ত। অতএব তিনি দিনমধ্যভাগে (‘‘মধ্যান্দিনে’’) আধান করিবেন, একননা সেই সময়েই ইহা (সূর্য্য) এই লোকের নিকটতম হইয়া থাকে, এবং তিনি ইহাতে সমীপতম মধ্যস্থল হইতেই ইহাকে (অগ্নিকে) নির্মাণ করেন।^{১১}

১০। এই লোক ছায়ার ন্যায় পাপ দ্বারা অনুযুক্ত। এই (মধ্যদিন) সময়ে ইহার তাহা (ছায়ারূপ পাপ) অল্পতম হইয়া থাকে; এবং পায়ের নীচে যেন অবসন্ন হইয়া পড়ে; অতএব তিনি ইহাতে (সেই সময়ে) অল্পতম পাপকে পীড়িত করিয়া থাকেন। অতএব তিনি মধ্যদিনেই আধান করিবেন।

১১। তিনি তাহা (অগ্নিকে, গার্হপত্য হইতে) দর্ভসমূহ দ্বারা উদ্ধরণ করেন (উঠাইয়া লইয়া যান)।^{১২} তিনি পূর্বে (অগ্ন্যধোঁয়ে) ইহাকে দারুসমূহের দ্বারা উদ্ধরণ করেন; তিনি যদি পূর্বে দারুসমূহের দ্বারা এবং পরেও দারুসমূহের দ্বারা (উদ্ধরণ করেন), তাহা হইলে পুনরুক্তি করিয়া ফেলেন এবং (দারুবিষয়ক পরস্পর) কলহ উৎপাদন করেন। দর্ভসমূহ জলস্বরূপ,^{১৩} এবং জলই বর্ষা। তিনি (অগ্নি) ঋতুসমূহের মধ্যে^{১৪} প্রবেশ করিয়াছিলেন, অতএব তিনি ইহাতে জল

১০। ‘‘সঙ্গবঃ’’; ‘‘সঙ্গতা গাবো দোহনার্থং যুজ্জ’’ ইতি শব্দকল্পদ্রুম; ‘‘সঙ্গচ্ছন্তে গাবো দোহনভূমিং যস্মিন্ কালে স সঙ্গবঃ’’—সায়ণ, ঋ. স. ৫. ৭২. ৩. ভাষ্য। দিব্যর প্রথম

• তিনি যুহুর্ভুঃ‘‘প্রাতঃকাল. তাহার পর তিন যুহুর্ভুঃ সঙ্গবঃ—‘‘প্রাতঃকালো যুহুর্ভুঃস্ত্রীন্ সঙ্গব-স্তাবদৈব তু ॥’’

১১। পুনরাধান মধ্যান্দিনে অনুষ্ঠেয়; কা. শ্রো. ৪. ১১. ৬।

১২। কা. শ্রো. ৪. ১১. ৭।

১৩। ১. ১. ৩. ৫।

১৪। ৩য়ুক্তিকা দ্রষ্টব্য।

হইতে জলেরই দ্বারা ইহাকে নিষ্প্রিত করিয়া থাকেন। সেই জন্য তিনি নির্দল সমূহের দ্বারা উর্দ্ধরণ করেন।

১২। তিনি দুইটি অর্কপত্রে ব্রীহিস্ময় অপূপ (পাক) করিয়া, যে স্থানে গার্হপত্যকে আধান করিবেন, সেই স্থানে তাহা স্থাপন করেন, ও তাহাতে গার্হপত্যকে আধান করেন।

১৩। তিনি দুইটি অর্কপত্রে যবময় অপূপ (পাক) করিয়া যে স্থানে আহবনীয়কে আধান করিবেন, সেই স্থানে স্থাপন করেন, ও তাহাতে আহবনীয়কে স্থাপন করেন। তাহার (ইহাট করেন, ও) বাণ্য থাকেন—‘আমরা ইহাতে ইহাঙ্গিকে (এই পুনঃস্থাপিত অগ্নিদ্বয়কে) পূর্ব অগ্নিদ্বয় হইতে ব্যবহিত করি।’ কিন্তু তিনি তাহা করিবেন না, কেননা, এতদসমূহ দ্বারাই ইহার ব্যবহিত হইয়া পড়ে।

১৪। তিনি পঞ্চ কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ কেবল অগ্নিকেই প্রদান করেন। ইহার যাজ্ঞা ও অনুবাক্যসমূহ পঞ্চপদা পঙক্তি চন্দেৎ হইয়া থাকে; কেননা, ঋতু পাঁচটি, এবং তিনি (অগ্নি) ঋতুসমূহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তিনি ইহাতে ঋতুসমূহ হইতে ইহাকে নিষ্প্রিত করিয়া থাকেন।

১৫। সমগ্র (যজ্ঞ) আগ্নেয় (অগ্নিসম্বন্ধী) হয়; কেননা, তৃপ্তা এই প্রকারেই অগ্নির প্রিয় ধামে গিয়া ছিলেন; অতএব সমগ্র (যজ্ঞ) আগ্নেয় হইয়া থাকে।

১৫। কা. শ্রো. ৪. ১১. ৮।

১৬। অর্থাৎ পূর্ণাহুতির পর যে তনু হ বিরি ষ্টি, বা প ব মা নে ষ্টি বিকিত হইয়াছে, তাহারই স্থানে ইহা কথিত ও বিহিত হইতেছে। ইহার দ্বারা অপর হবিসমূহ নিষিক্ত হইতেছে বুঝিতে হইবে। ত্রঃ—২. ১. ৫. ৬।

১৭। অনুবাক্য ঋ. স. ৪. ১১. ২; যাজ্ঞা—ঐ ৪. ১০. ৩; ষ্টিবৃক্তের অনুবাক্য—ঐ ৪. ১০. ৪; যাজ্ঞা—৪. ১০. ১; আ. শ্রো. ২. ৮. ১৪।

১৮। এই জন্তই পুনরাধ্বয়ের ইষ্টিতে প্রযাজসমূহে বিভিন্ন বিভিন্ন বিভক্তিতে অগ্নির নাম আছে; আখ্যায়ন শ্রোতমুদ্রে (২. ৮. ৫-৬) উক্ত হইয়াছে—“তস্তাং প্রযাজানুযাজান্ বিভক্তির্যজৎ ॥১॥ ‘সমিধঃ সমিধোহগ্নেহয় আজাসা বাস্ত।’ ‘তনুনপারগ্নিস্ময় আজাসা বেতু।’ ‘ইডোহগ্নিনাগ্ন আজান্ত বাস্ত।’ ‘বহিরগ্নিরগ্ন আভ্রান্ত বেজিত ॥৬॥” অতএব আজ্যভাগদ্বয় সোম ও অগ্নিকে প্রদত্ত হয়, কিন্তু এখানে উভয় আজ্যভাগই অগ্নিকে দেওয়া হইয়া থাকে। ত্রঃ—আখ. শ্রো. ২. ৮. ৭।

১৬। তাঁহারা সেই সময় অনুচ্চস্বরে (মন্ত্রগুলি উচ্চারণ) করেন; কেননা যদি কেহ কেবল (নিজের) জ্ঞাতি বা বন্ধুব জন্য কিছু কথিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে, ভাঃ (অন্যের) নকট হইতে, তিরোহিত (করা) হয়। অন্য যজ্ঞ সমস্ত দেবগণের ভুক্ত হয় (‘বৈশ্বদেব’), কিন্তু ইহা কেবল মাত্র অগ্নির; যাহা তিরোহিত (করিয়া রাখা হয়), তাহা অনুচ্চস্বর (দ্বারা) কথিত হয়; অতএব তাঁহারা অনুচ্চস্বরে করিয়া থাকেন।

১৭। তিনি শেষ অনুচ্চস্বরে উচ্চৈঃস্বরে করিয়া থাকেন; কেননা, তখন তিনি কৃতকর্মা, এই সব নৈতিক কৃত কার্যকে আনিয়া থাকে।

১৮। তিনি (৬ অধ্বর্যু) আহ্বান করিয়া (এবং আগ্নেয় প্রত্যাহার লাভ করিয়া হোতাগ্নে) বলেন—“সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করুন।”—ইহা অগ্নির পরোক্ষ রূপ; কিন্তু তিনি তাহাই বসিতে পারেন—“অগ্নিসমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করুন।” ইহাই অগ্নির প্রত্যক্ষরূপ।^{১১}

১৯। তিনি (হোতা) উচ্চারণ করেন—“হে অগ্নি, তাহারা (সমিৎসমূহ) আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুক! বৌধক!”^{১২} “তিনি (তনুপাৎ) আজ্যের অগ্রগ্ৰহণ করুন। বৌধক!” “ত এবা (ইড়া-সমূহ) অগ্নির দ্বারা আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুক! বৌধক!” (বতিঃ) অগ্নি আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুক! বৌধক!”

১৯। সং:- ১। ৪. ৩. ৬. ৪র্থ টীকা; ২. ৬. ৩. ৮ মৃদ্বীক; ৩. ৪. ৫. ১ প্রভৃতি।

২। সমিৎসমূহ দ্বারা অগ্নি সমিদ্ধ-সন্নাগ্ন হয় বলিয়া সমিৎ অগ্নির রূপ, কিন্তু তাহা পরোক্ষ।

২১। পূর্বে (১. ৪. ৪. ৮) প্রথম প্রযাজে সমিৎ উচ্চারিত হইয়াছিল। এখানে স্পষ্টত অগ্নিশব্দই উচ্চারণ্য বলিয়া বিহিত হইল: কাত্যায়ন এখানে বিকল্পে উভয়ই বিধান করিয়াছেন; কা. শ্রো. ৬. ১১. ১১।

২২। প্রকৃতভূত যে প্রযাজ-শব্দা আছে, তাহাতেই যথাক্রমে ‘অগ্নে,’ ‘অগ্নিস্,’ ‘অগ্নিনা,’ ও ‘অগ্নিঃ,’ এই কয়টি বিভক্তি যোগ করিয়া পাঠ করিতে হয়। পূর্বোক্ত ১৮ শ টীকায় আশ্বলায়নশ্রোত-সূত্রোক্ত মন্ত্র, ও ৪. ৪. ৩. ৬ষ্ঠ টীকা দৃষ্টব্য।

২৩। ‘বৌধক’ শব্দের অর্থ কি তাহা সামান্য বাখ্যা করেন নাহি। ইহা বৌধক শব্দেরই অন্যরূপ হইবে, কারণ পাঠ বৌধকই আছে। পূর্বে (১. ৪. ৫. ২১) বৌধক শব্দ পাওয়া গিয়াছে।

২০। তিনি আগ্নেয় আজ্যভাগকে লক্ষ্য করিয়া বলেন—“অগ্নিকে স্বাহা!”^{২০} যদি তাঁহারা পবমানের জন্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তবে, তিনি বলেন—“পবমান অগ্নিকে স্বাহা!”^{২১} তাঁহারা যদি ইন্দুমান্ অগ্নির জন্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তবে, তিনি বলেন—“ইন্দুমান্ অগ্নিকে স্বাহা!” “অগ্নিকে স্বাহা! আজ্যপ অগ্নিগণকে স্বাহা! সেবনকারী অগ্নি আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুন!”^{২২} তিনি (এই সমুদয়) উচ্চারণ করেন।

২১। তিনি (অধ্বর্যু) বলেন—“আগ্নেয় আজ্যভাগকে লক্ষ্য করিয়া অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!” তিনি (হোতা) উচ্চারণ করেন—“স্তোত্র দ্বারা অমর্ত্য অগ্নিকে বোধিত কর, ইনি প্রকাশমান হইয়া দেবগণের নিকট আমাদের হব্যসমূহ স্থাপন করুন!”^{২৩} কেননা, অগ্নি যখন অপসারিত হন, তখন যেন তিনি নিদ্রা যান; তিন হাঁহাতে হাঁহাকে সম্প্রবোধিতই করেন, এবং উঠাইয়া দেন। তিনি বাজ্যপাঠ করেন—“সেবনকারী অগ্নি আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুন!”

২২। তাঁহারা যদি (দ্বিতীয় আজ্যভাগ) পবমান অগ্নির জন্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তাহাঁ হইলে তিনি বলিবেন—“পবমান অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!” তিনি উচ্চারণ করেন—“হে অগ্নি আমাদের আয়ুঃসমূহ (যাহাতে বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ)”^{২৪} তুমি শোধন করিতেছ। অন্ন ও (শ্মীরাদি) রস আমাদের দিকে প্রেরণ কর, এবং উগ্ৰদ্রবকে দূরে বিনাশ কর!”^{২৫} এইরূপেই ইহা আগ্নেয় হইয়া থাকে। সোমস্ পবমান, এবং সোমসম্বন্ধী আজ্যভাগ হইতেই তাঁহারা ইহা লইয়া যান।^{২৬} তিনি বাজ্য পাঠ করেন—“সেবনকারী পবমান অগ্নি আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুন!”

২৪। অঃ—১. ৪. ৪. ২২।

২৫। প্রথম আজ্যভাগ কেবল অগ্নির জন্ত, দ্বিতীয় আজ্যভাগ সোমের জন্ত না করিয়া (১. ৪. ৪. ২২) তৎস্থানে পবমান অগ্নি অথবা ইন্দুমান্ অগ্নির জন্ত বিধেয়। কা. শ্রো. ৪. ১১. ১২।

২৬। ঋ. স. ৫. ১৪. ১।

২৭। সায়ণ-ভাষ্য, তৈ. স. ১. ৩. ১৪. ৭।

২৮। ঋ. স. ৯. ১৬. ১২; বা. স. ১২. ৩৮; তৈ. স. ১. ৩. ১৪. ৭।

২৯। পবমান অর্থাৎ যাহা পবিত্র হয়, সোমের যে পবমানতা অর্থাৎ পবিত্রীভাব তাহা সোমসম্বন্ধী আজ্যভাগ হইতেই আনীত যে দ্বিতীয় আজ্যভাগ সোমসম্বন্ধী, ইহা পূর্বে (১-৪. ৪. ২২) বলা হইয়াছে।

২৩। আর যদি তাঁহারা ইন্দুমানু অগ্নির জন্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তবে তিনি বলিবেন—‘ইন্দুমানু অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!’ তিনি (গোতা) উচ্চারণ করেন—‘হে অগ্নি, আগমন কর; আমি এইরূপে তোমার অপর স্ততিসমূহ উচ্চারণ করিব; তুমি এই সুমন্ত সোমের দ্বারা (‘ইন্দুভিঃ’) বৃদ্ধি প্রাপ্ত হও!’^{৩০} এইরূপেই ইহা আগ্নেয় হইয়া থাকে। ‘সোমট ইন্দু, এবং সোমসম্বন্ধী আজ্যভাগ হইতে তাঁহারা ইহা (সোমস্ব) লইয়া যান।’ তিনি যাজ্ঞাপাঠ করেন—‘সেবনকারী ইন্দুমানু অগ্নি আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুন!’ এবং এই প্রকারেই তিনি সমস্ত আগ্নেয় করিয়া থাকেন।

২৪। অনন্তর তিনি (প্রধান) হবির সম্বন্ধে বলেন—‘অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!’ ‘অগ্নির যাজ্ঞা পাঠ করুন!’ ‘স্বিষ্টকৃতের অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!’ ‘স্বিষ্টকৃতের যাজ্ঞা উচ্চারণ করুন!’ আর যখন তিনি বলেন যে, ‘দেবগণের যাজ্ঞা পাঠ করুন!’ তখন, ‘অগ্নিসমূহের যাজ্ঞা পাঠ করুন!’^{৩১} ইহাই তিনি বলিয়া থাকেন।

২৫। তিনি যাজ্ঞা পাঠ করেন—“(দেব বহিঃ), অগ্নির ধনলাভ ও ধননিধানের জন্য (হবিঃ) গ্রহণ করুন! বৌবক্!’^{৩২}—“(দেব নরাশংস), ধনলাভ ও ধননিধানের জন্য অগ্নিতে (হবিঃ) গ্রহণ করুন! বৌবক্!’ “দেব অগ্নি স্বিষ্টকৃতঃ...”^{৩৩}—এই তৃতীয় (অনুযাজ ত) নিজেই আগ্নেয় রহিয়াছে। তিনি এই প্রকারে অনুযাজসমূহকে আগ্নেয় করিয়া থাকেন।

২৬। তিনি (যাজ্ঞাসমূহে অগ্নি-শব্দে) এই ছয়টি বিভক্তি উচ্চারণ করিয়া থাকেন; যথা—প্রযাজসমূহে চারিটি, এবং অনুযাজসমূহে দুইটি।^{৩৪} ঋতুসমূহ ছয়টি, এবং তিনি (অগ্নি) ঋতুসমূহেই প্রবেশ করিয়াছিলেন; তিনি ইহাতে ঋতুসমূহ হইতেই ইহাকে নিষ্কৃত করিয়া থাকেন।

৩০। ‘ঋ. স. ৬. ১৬. ৯; আশ্ব. শ্রো. ২. ৮. ৭।

৩১। জষ্টবা—১. ৬. ৪. ১৪; ‘কা. শ্রো. ৪. ১১. ১২।

৩২। জষ্টবা—১. ৬. ৪. ১৪; প্রথম ও দ্বিতীয় অনুযাজের যাজ্ঞায় যথাক্রমে ‘অগ্নেঃ’ ও ‘অগ্নৌ’ পদ যোগ করিয়া তাহাদের অগ্নিসম্বন্ধ রক্ষা করা হয়; তৃতীয় অনুযাজে ত ‘অগ্নিঃ’ পদ স্পষ্টতই আছে।

৩৩। পূর্বোক্ত ১৮ শ, ২২শ, ও ৩২শ টীকা জষ্টবা।

২৭। (সেই সমস্ত বিভক্তিতে) দ্বাদশ বা ত্রয়োদশটি অক্ষর আছে।^{১১} সংবৎসরের দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ মাস থাকে ; এবং তিনি (অগ্নি) সংবৎসর (রূপ) অনুসমূহে প্রবেশ করিয়াছিলেন ; (অতএব) তিনি ইহাতে সংবৎসর হইতেই ইহাকে নিশ্চিত করেন। পুনরুজ্জ্বলনের জন্য (এই যমস্ত রূপের) কোন ছুটিই সমান নহে ; যদি ছুটিই সমান হয়, তবে তিনি পুনরুজ্জ্বলন করিয়া ফেলেন।^{১২} 'তাহারা গ্রহণ করুন।' 'তিনি গ্রহণ করুন।' ইহাই প্রযাজ্ঞসমূহের রূপ, এবং ধনলাভের জন্য, ও ধননিধনের জন্য ইহা অনুযাজ্ঞসমূহের রূপ।^{১৩}

২৮। ইহার (এই যজ্ঞের) দক্ষিণা হিরণ্য। এই যজ্ঞ অগ্নিসম্বন্ধী, এবং হিরণ্য অগ্নির ঐশ্বর্য ;^{১৪} অতএব দক্ষিণা হিরণ্য হইয়া থাকে।^{১৫} অথবা বলীবর্দ (দক্ষিণা) হইবে ;^{১৬} কেননা, তাহা (স্বকীয়) স্কন্ধে দ্বারা অগ্নিসম্বন্ধী, কারণ, তাহার স্কন্ধ অগ্নিদেবের ন্যায় হয়।^{১৭} অগ্নি দেবগণের হব্য বহন করেন, এবং বলীবর্দ মনুষ্যগণের (ভার) বহন করে ; অতএব বলীবর্দ দক্ষিণা হয়।^{১৮}

৩৪। দ্বিতীয় অনুযাজ্ঞে যে অগ্নি শব্দের সপ্তমাস্ত 'অগ্নৌ' পদ আছে, ইহা 'অগ্নাউ' বলিষ্ঠা উচ্চারিত হয়, ইহারই শেষ অক্ষর ছাড়িয়া দিলে মোট বারটি, এবং না ছাড়িলে মোট তেরটি অক্ষর হয়—সায়ণ।

৩৫। ত্রঃ—১.৪.৪.১৫।

৩৬। ২. ১. ১. ৫ ; ২. ২. ২, ১৫ ; রক্ততদক্ষিণা নিষিদ্ধ, "ন রক্ততং দক্ষিণাং দদ্যাৎ, পুরাসা সংবৎসরাদ্গৃহে রুদন্তীতি শ্রুতেঃ"—কা. শ্রৌ. ১০. ২. ৩৭।

৩৭। কা. শ্রৌ. ৪. ১১. ১৩।

৩৮। ১. ১. ২. ২।

দ্বিতীয় ভ্রাঙ্কণ

[১ সন্ধ্যা ও প্রাতে অমৃতের অগ্নিহোত্রের বিধানের জন্য আখ্যানিকা, পূর্বে কেবল প্রজাপতি ছিলেন, তাহার মুখ হইতে অগ্নি উৎপত্তি, মুখ হইতে উৎপন্ন হওয়ায় অগ্নি গন্নভোজী ;—২ অগ্নি-শব্দের অর্থনির্বচন,—৩ তখন প্রজাপতি দেখিলেন যে, তাহার তিন অপর অন্ন কিছু নাই, পৃথিবী তখন উদ্ভিদ-হীন, তাহার গুরু চিন্তা হইল ;—৪ অনন্তর অগ্নি তাহাকে ভক্ষণ করিবার জন্য বদন বিস্তৃত করিয়া উপস্থিত হয়, তাহা প্রজাপতির বাক্যরূপ মহিমা অপগত হইল, তিনি নিজেতেই আহুতি লাভের ইচ্ছা করিয়া যুতাহতি ও দুক্ষাহতি পাইলেন ;—৫ তাহা অগ্নির তৃপ্তিপ্রদ হয় নাই, প্রজাপতি তাহা অগ্নিতে কেলিয়া দেন, তাহা হইতে ওষধিসমূহ উৎপন্ন হয়, ওষধি-শব্দের ব্যুৎপত্তি, তিনি দ্বিতীয়বার হস্ত (বা শরীর) মর্দন করায় আবার যুতাহতি বা দুক্ষাহতি প্রাপ্ত হন ;—৬ তাহা প্রীতিপ্রদ হইয়াছিল, তাহার হোমসম্বন্ধে প্রজাপতির সন্দেহ, 'হোম করুন !' বলিয়া তাহার মহিমার উক্তি, স্বাস্থ্য-শব্দের ব্যুৎপত্তি, সূর্য্য ও বায়ুর উৎপত্তি ;—৭ প্রজাপতির হোমদৃষ্টান্তে, অগ্নিহোত্র হোমের বিধি ও তাহার ফলকীর্তন ;—৮ অগ্নিহোত্র হোম করিলে মৃত্যুর পর অগ্নি তাহার শরীরমাত্র দহন করে, এবং সে পুনর্বার উৎপন্ন হয়, না করিলে সেরূপ হয় না, এজন্য অগ্নিহোত্র হোম বিধেয় ;—৯ প্রজাপতি যেমন সন্দেহপূর্ব্বক আহুতি অনুষ্ঠানে শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বজ্রমানও সেইরূপ বিচারপূর্ব্বক অনুষ্ঠানে শ্রেয়ঃকেই পাইয়া থাকেন ;—১০ অগ্নিহোত্রহবনী বিকৃত কণ্ঠের হইবে বলিয়া এই বৃক্ষের উৎপত্তিবর্ণন ; দেববার অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যের জন্মজ্ঞানে বায়ু পুত্র উৎপন্ন হয় ;—১১-১২ অগ্নিহোত্রের হোমস্বৰূপ দুক্ষ, তজ্জনা গাভীর উৎপত্তিবর্ণনাত্মক আখ্যানিকা, অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যের স্তুতি, সমুদ্রের উৎপত্তি, এই দেবগণের গাভীদর্শন ;—১৩ গাভী বজ্রস্বরূপা, গাভী অম্মস্বরূপা ;—১৪ বজ্র ও গাভীর 'গো' এই সমান নাম, তাহাদের উভয়ের রক্ষণে রক্ষকের প্রচুর গাভী হয়, এবং বজ্র স্বয়ং আসিয়া উপহিত হয় ;—১৫ গাভীর সহিত অগ্নির সঙ্গ, অগ্নির তাহাতে রক্তঃসেক, তাহা হইতে দুগ্ধের উৎপত্তি ;—১৬ বজ্রমানেরা এই দুগ্ধ হোম করিতে উদ্যত হইলে অগ্নি, সূর্য্য ও বায়ু প্রত্যেকেই প্রথম তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, অনৈক্য হওয়ায় তাহাদের প্রজাপতির নিষেধগমন ;—৭ তিনি যথাযথরূপে অগ্নি, সূর্য্য ও বায়ুর দান নির্দেশ করিয়া দেন ;—৮ অগ্নিহোত্রহোমে এই দেবগণের ফললাভ, যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করে, সে এই ফলই পাইয়া থাকে ।]

১। ইহার পূর্বে এক প্রজাপতিই ছিলেন। তিনি চিন্তা করিলেন যে, কেমন করিয়া আমি প্রভূত হইব। তিনি পরিশ্রম করলেন ও তপস্বী

১। "প্রজায়ৈ;" ইহার অর্থ এই প্রকারও হইতে পারে—(প্রজা) উৎপাদন ইবির ; জটব্য—"প্রকৃপ্তং হৈবাসা ত্রী বিজায়তে"—১.২.৬.৫ ; তুলঃ—পালি 'বিজায়তি,' 'বিজায়ি,' পুত্রং বিজাতী, ইত্যাদি। Eggeling করিয়াছেন—"How may I be reproduced?"

করিলেন। তিনি মুখ হইতে অগ্নিকেই উৎপাদন করিলেন। তিনি ইহাকে মুখ হইতে উৎপাদন করিয়াছিলেন বলিয়া অগ্নি অন্নভোজী হইয়াছে। যে ব্যক্তি এই প্রকারে এই অগ্নিকে অন্নভোজী বলিয়া জানে, সে অন্নভোজী হইয়া থাকে।

২। তিনি ইহাকে এই (রূপে) দেবগণের অগ্নে উৎপাদন করিয়াছিলেন, সেইজন্য ইহা অগ্নি (বলিয়া প্রসিদ্ধ); কেননা, এই যে অগ্নি, ইহা বস্তুত অগ্নি। সে জাত হইয়া পূর্ব (প্রথম) হইয়া গমন করিয়াছিল, এবং যে ব্যক্তি পূর্ব হইয়া গমন করে, (লোকেরা) তাহাকে বলিয়া থাকে যে, ‘(এ) অগ্নি যাইতেছে।’ ইহাই ইহার অগ্নিতা।*

৩। প্রজাপতি দেখিলেন—‘আমি এই অগ্নিকে আমা (আত্মা) হইতে অনাদ (অন্নভোজী) করিয়া উৎপাদন করিলাম। কিন্তু আমা ভিন্ন আর কোন অন্ন এখানে নাই, যাহাকে (যে আমাকে) সে খাইবেই না।’ সেই সময়ে পৃথিবী কেশহীন* ছিল; ওষধিসমূহও ছিল না, বনস্পতিসমূহও ছিল না। (তখন) তাঁহার মনে এই (চিন্তাই) হইয়াছিল।

৪। অনন্তর অগ্নি বিবৃত বদনে তাঁহার নিকটে ফিরিয়া আগমন করিল, তিনি ভীত হইয়া পড়িলেন, এবং তাঁহার (স্বকীয়) মহিমা অপক্রান্ত হইল; বাক্যই ইহার স্বকীয় মহিমা, তাঁহার বাক্য অপক্রান্ত হইয়াছিল। তিনি নিজেতেই আছতি লাভের ইচ্ছা করিলেন, এবং (হস্তদ্বয়)* উন্মার্জন (অর্থাৎ মর্দন) করিলেন; তিনি উন্মার্জন করিয়াছিলেন বলিয়া এই .ও এই (উভয়

২। অর্থাৎ অগ্নির স্বরূপতা, অগ্নি-নামের স্থূল। নিরুক্তে (৭.৪.১) অগ্নি-শব্দের নির্বাচন-সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—“অগ্নিঃ কস্মৈ? অগ্ন্যাভবতি; অগ্নঃ যজ্ঞেষু প্রণীয়তে; অগ্নঃ নমতি সন্নম্যনঃ; অক্লোপনো ভবতীতি হৌলজীবিঃ, ন ক্লোশ্যতিন মেহয়তি। ত্রিতা অখ্যাতেন্তো জায়ত ইতি শাকপূর্ণিঃ; ইত্যদ, অক্তাদ বা দক্ষাদ বা, নীতাৎ, স খণ্ডেত্তেরকারমাদক্তে, গকারম অনক্তেরা হহক্তেরা, নীঃ পরঃ।”

৩। “কষালীকৃতা;” “অপমীতবালাঃ কষালাঃ”—ইতি হরিষানী; তুলঃ—খষাল, খঁঘাট-টাকমুক্ত।

৪। অথবা ‘হস্তদ্বয় দ্বারা শরীরকে’—সাদৃশ্য।

পাশিতল) লোমহীন হইয়াছে। তিনি সেখানে স্তূতাহতিই বা পয় আহতি লাভ করিয়াছিলেন,—তাহারা উভয়ে পয়ই (ছদ্মই) ছিল। •

৫। তাহা (আহতি) ইহাকে তৃপ্ত করে নাই; কেননা তাহা কেশ-মিশ্রিত ছিল। তিনি তাহা (এই বলিয়া অগ্নিতে) ফেলিয়া দিলেন—‘উষ (করিয়া) পান কর (‘ও ষং ধ য’)। তাহা হইতে ওষধিসমূহ (‘ও ষ ধ যঃ’) উৎপন্ন হইল; তাহাদের ওষধি-মাম এই জন্মই। তিনি দ্বিতীয় বার উন্মার্জ্ঞন করিলেন, * এবং সেখানে অপর স্তূতাহতি বা পয়-আহতি লাভ করিলেন, তাহারা উভয়ে পয়ই ছিল।

৬। তাহা (সেই আহতি) ইহাকে তৃপ্ত করিয়াছিল। তিনি (প্রজাপতি) সংশয় করিয়াছিলেন—‘আমি কি ইহা হোম করিব? অথবা হোম করিব না?’ তাহাকে তাঁহার (অপক্রান্ত) স্বকীয় মহিমা (বাক্য) বলিয়াছিল—‘হোম করুন!’ প্রজাপতি জানিলেন যে, (‘আমার’) নিজের (‘স্বঃ’) মহিমা বলিল (‘আহ’), এই জ্ঞাত তিনি তাহা বলিয়া হোম করিলেন।* সেই জনাই তাহা বলিয়া হোম করা হইয়া থাকে। তাহা (এই হোম) হইতে, এই যাহা (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছে, তাহা উদ্ভিত হইল; তাহা হইতে, এই যাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে, তাহা উৎপন্ন হইল; এবং তাহাতেই অগ্নি পরাশ্রয় হইয়া ফিরিয়া গেল।

৭। প্রজাপতি হোম করিয়া (প্রজা) উৎপাদন করিয়াছিলেন, এবং ভক্ষণোদ্যত মৃত্যুরূপ অগ্নি হইতে নিজেকে ত্রাণ করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি, প্রজাপতি যেমন (প্রজা) উৎপাদন করিয়াছিলেন, সেইরূপ প্রজা উৎপাদন করেন, এবং এইরূপই মৃত্যুরূপ অগ্নি হইতে নিজেকে ত্রাণ করেন।

৮। তিনি যখন মৃত হন, এবং যখন তাঁহাকে তাঁহার অগ্নির উপরি স্থাপন করেন, তখন তিনি অগ্নি হইতে (আবার) জাত হন, এবং অগ্নি যেন তাঁহার শরীরকেই দগ্ধ করে। যেমন পিতা, বা মাতা হইতে (লোক) জাত হয়, সেই

৫। ঐর্থ কণ্ডিকা ও ঐর্থ টিকা দেখিবা।

৬। তুল.—তৈ. ব্রা. ২. ১. ২. ১—৩।

রূপই তিনি অগ্নি হইতে জাত হন। কিন্তু যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্র হোম করেন না, তিনি নিশ্চয়ই সম্ভূত (উৎপন্ন) হন না ; অতএব অগ্নিহোত্র হোম করা কর্তব্য। ৮

৯। সেই জন্ম সন্দেহেরই জন্য, কেননা, প্রজাপতি সন্দেহ করিয়াছিলেন ; তিনি সন্দেহ করিয়া শ্রেয়ঃ (পক্ষেই) স্থির ছিলেন, এবং (প্রজা) উৎপাদন করিয়াছিলেন, ও মূর্ত্তারূপ অগ্নি হইতে নিজেকে রক্ষা করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এইরূপ সন্দেহের জন্য জনাকৈর জানেন, তিনি যাহা কিছু সন্দেহ করেন, তাহাতে শ্রেয়ঃ (পক্ষেই) স্থির থাকেন। ৯

১০। তিনি হোম করিয়া (হস্ত) মার্জ্জন করিয়াছিলেন। তাহা হইতে বিকঙ্কত (বৃক্ষ) সম্ভূত হয় ; সেই জন্যই এই বৃক্ষ বাক্ষয় ও বজ্রপাত্রী।” তাহাতে দেবগণের (সেই) বীরেরা জাত হয়, যথা—অগ্নি, এই যাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে, ও সূর্য্য। যে ব্যক্তি দেবগণের এই বীরসমূহকে জানেন, তাঁহার বীর (পুত্র) জাত হয়।

১১। তাঁহারা (অগ্নিপ্রভৃতি) বলিয়াছিলেন—“আমরা ত পিতা প্রজাপতির পরে হইয়াছি,” অহো! আমরাও তাহা সৃষ্টি করি, যাহা আমাদের পরে হইবে।” এই বলিয়া তাঁহারা (একটি স্থান) চারিদিকে আশ্রয় করিয়া (বিরিয়া) হিঙ্কারহীন” গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা স্তুতি করিলেন। তাঁহারা যাহা চারিদিকে আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাহা সমুদ্র হইয়াছিল, এবং এই পৃথিবী হইয়াছিল স্তোত্র-স্থান।

১২। তাঁহারা স্তুতি করিয়া, এবং ‘আবার আমরা আসিব’ এই মনে করিয়া উঠিয়া পূর্ব্বমুখে গমন করিয়াছিলেন। (সেই) দেবগণ উৎপন্ন একটি গাভীর নিকট আসিয়াছিলেন” ইহা তাঁহাদিগকে দেখিয়া হিঙ্কার (শব্দ) করিল।

৭। অথবা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

৮। অগ্নিহোত্রহবনী বিকঙ্কত বৃক্ষের কাঠের হইয়া থাকে, এই জন্য বিকঙ্কত বৃক্ষের উৎপত্তির কথা বলা হইল ; অঃ—১. ১. ২. ১, ২য় টীকা ; কা. শ্রো. ৪. ১৪. ৭।

৯। অর্থাৎ তিনি আমাদের নিকটে সৃষ্টি করিয়াছেন।

১০। স্তব্ধ—১, ৩, ৩, ১ ইত্যাদি।

সেই দেবগণ জানিলেন যে, ইহা সামের হিষ্কার ;” কেননা, তাহার পূর্বে (তাঁহাদের) সাম হিষ্কারহীনই ছিল ।” সামের সেই “হিষ্কার” গাভীতে রহিয়াছে বলিয়াই ইহা (গাভী) উপজীবনীয় ; এবং যে ব্যক্তি এই রূপে গাভীতে সামের এই হিষ্কার জানেন, তিনি উপজীবনীয় হইয়া থাকেন ।

১৩। তাঁহারা বলিলেন—“এই যে আমরা গাভী উৎপাদন করিয়াছি, তাহা ভালই উৎপাদন করিয়াছি ; কেননা, ইহা যজ্ঞই, কারণ, ইহা ভিন্ন যজ্ঞ বিস্তার করিতে পারা যায় না ; ইহা অন্নই, কেননা, বাহ্য, কিছু অন্ন আছে, তাহা গাভীই ।

১৪। ইহাই (‘গো’ শব্দই) ইহাদের (গাভীদের) নাম, এবং যজ্ঞেরও নাম ইহাই । অতএব উৎকৃষ্ট পুণ্য বলিয়া (লোকে এই উভয়কেই) রক্ষা করিবে । যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া তাহা (তদুভয়কে) রক্ষা করেন, তাঁহার তাহারা (গাভীরা) প্রচুর হয়, এবং যজ্ঞও তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে ।

১৫। ‘আমি ইহার (গাভীর) দ্বারা মিথুনী হইব’ এই মনে করিয়া অগ্নি ইহাকে চিন্তা করিতে লাগিলেন । তিনি ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন, এবং ইহাতে রোত সেচন করিলেন ; তাহা পয় (দুগ্ধ) হইল ; এই জন্ত গাভী যখন কাঁচা, তখন তাহাতে ইহা (পয়ঃ) পক (উষ্ণ, “শূতং”) হয় ; কেননা, তাহা অগ্নির রোত । ইহা (পয়ঃ) যদি কৃষ্ণ বা লোহিতা (গাভীতে) থাকে, তথাপি অগ্নির সদৃশ শুক্লই হইয়া থাকে, কেননা তাহা অগ্নির রোত । সেই জন্ত প্রথম দুগ্ধ” উষ্ণ হইয়া থাকে, কারণ তাহা অগ্নির রোত ।

১৬। তাঁহারা (যজ্ঞমানেরা) বলিলেন—“অহো আমরা ইহা হোম করিব !” (সেই দেবগণ বলিলেন)—আমাদের মধ্যে ‘কাহাকে ইহারা প্রথমে হোম করিবেন ?’ অগ্নি বলিলেন—“আমাকে !” এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, তিনি বলিলেন—“আমাকে !” সূর্য্য বলিলেন—“আমাকে !” তাঁহারা একমত হইতে পারিলেন না ; তাঁহারা একমত হইতে না পারিয়া বলিলেন—“আমরা

• ১১। ভাঃ-১.৩.৩.১ ১ম টকা।

১২। ১১শ কণ্ডিকা।

১৩। বাহাকে প্রথমেই দোহন করা হইয়াছে

পিতা প্রজাপতিরই নিকট গমন করিব, তিনি আমাদের মধ্যে যাহাকে প্রথমে হোম করিবার জন্ত বলিবেন, ইহারা (যজমানেরা) তাঁহাকেই প্রথমে হোম করিবেন।' তাঁহারা পিতা প্রজাপতির নিকট গমন করিয়া বলিলেন— '(ইহারা) আমাদের মধ্যে কাহাকে প্রথমে হোম করিবেন?'

১৭। তিনি বলিলেন—'অগ্নিকে; অগ্নি প্রযত্ন দ্বারা নিজের রেতকে (পঙ্কোদ্ধপে) উৎপাদিত করিবে, এবং তোমরাও এইরূপে উৎপন্ন হইবে।' তিনি সূর্য্যাকে বলিলেন—'অনন্তর তোমাকে!' 'আর যাহা তিনি হুয়মান দ্রুতের (অবশিষ্ট অংশ) প্রাপ্ত হন, তাহা ইহাকে,—এই যাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে।' এই জন্ত এখনো (যজমানেরা) ইহাদিগকে সেই রূপেই হোম করিয়া থাকেন; অগ্নিকেই সায়াংকালে, সূর্য্যকে প্রাতঃকালে, আর যাহা তিনি হুয়মান (দ্রুতের অবশিষ্ট) প্রাপ্ত হন, তাহা ইহাকে,—এই যাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে।

১৮। সেই দেবগণ হোম করিয়াই এই জ্ঞাতিতে জ্ঞাত হইয়াছেন,—এই যে জ্ঞাতি (এখন) তাঁহাদের রহিয়াছে; এবং এই বিজয়কে বিজয় করিয়াছেন,—এই যে বিজয় (এখন) তাঁহাদের রহিয়াছে; অগ্নি এই (পৃথিবী) লোককেই জয় করিয়াছেন, বায়ু অন্তরিক্ষকে, এবং সূর্য্য দ্যৌকে। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি সেই জ্ঞাতিতে জ্ঞাত হন,—যে জ্ঞাতিতে তাঁহারা জ্ঞাত হইয়াছিলেন; এবং সেই বিজয়কে বিজয় করেন,—যে বিজয়কে তাঁহারা বিজয় করিয়াছিলেন। যিনি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি ইহাদেরই সহিত সমান লোকে অবস্থান কবেন। অতএব অগ্নিহোত্র হোম করা উচিত।

১৪। "অল বদেব হুয়মানস্ত বায়ুতে;" সায়াং ব্যাখ্যা করিয়াছেন—"হুয়মানস্ত চ পয়সঃ বদ বিজয়মাপ্নোতি;" হুয়মান দ্রুতের যে বিত্ত অংশ তিনি প্রাপ্ত হন।

'ভূতীয় ব্রাহ্মণ'

[১-২ অগ্নিহোত্রে সায়াং ও প্রাতঃকালে হোম করিতে হয়, হোমের এই সায়াংকাল ও প্রাতঃকাল বিধানের জন্য অগ্নিহোত্রে স্বর্ধারূপে বর্ণনা ;—৩ স্বর্ধা যখন অন্ত গমন করে তখন তাহা যোনিরূপে অগ্নিতে গর্ভরূপে অবস্থান করে ;—৪ সায়াংকালে হোমের দ্বারা অগ্নির স্বর্ধারূপ গর্ভে বৃদ্ধিশ্রী হয় ;—৫ প্রাতঃকালে হোমের দ্বারা স্বর্ধারূপ গর্ভে প্রসূত হইয়া থাকে ;—৬ সর্প যেমন নিরোহ (খোলস) হইতে মুক্ত হয়, স্বর্ধাও সেইরূপ উদ্ভিত হইয়া রাক্ষসরূপ পাপ হইতে মুক্ত হয়, যে ব্যক্তি এইরূপ আনিয়া অগ্নিহোত্র করে, সেও ঐরূপ পাপমুক্ত হইয়া থাকে ;—৭ স্বর্ধের অন্তর্গমনের পূর্বেই (গার্হপত্য হইতে) আহবনীয়ার উদ্ধরণ, তাহা না করিলে দোষ, স্বর্ধারাক্ষসরূপ বিষদেহগণ অগ্নিহোত্রে আগমন করেন, রক্ষিসমূহের উপরিস্থিত জ্যোতিঃ ইন্দ্র বা প্রজাপতি ;—৮ কোনো মহান ব্যক্তি আসিবেন বলিয়া যেমন আসনবিন্যাসে সৎকার করা হয়, স্বর্ধ্যান্তের পূর্বে উদ্ধরণ করিলে রাক্ষসরূপ দেবগণেরও সেইরূপ সৎকার করা হইয়া থাকে ;—৯ সায়াংকালে স্বর্ধ্যান্তের পর এবং প্রাতঃকালে স্বর্ধ্যোদয়ের পূর্বে হোম করিলে দেবগণ সেই হোম-পাইয়া থাকেন, আত্মার মতে ইহা অতিক্রম করিলে অতিথিশূন্য গৃহে অন্নপানাদি আহরণ করার ন্যায় হয় ;—১০-১২ পকারান্তরে সায়াং ও প্রাতঃহোমের প্রশংসা, জীবনসাধন পদার্থ দ্বিবিধ, সমুৎ ও মূল হীন, পশুসমূহ সমূল, ওষধিসমূহ মূলহীন, এই উভয় হইতে রস উৎপন্ন হয়, তাহা দেবগণের, এবং মনুষ্যগণ তদাশ্রয়েই জীবিত থাকে, অতএব সায়াং ও প্রাতঃহোমে প্রথমে দেবগণকে সেই রস হইতে দেবভাগ প্রদান করিয়া অগ্নিহোত্রী তাহার পর অবশিষ্ট অংশ ভোজন করেন, অগ্নিহোত্রীকে হতাবশিষ্ট বস্তুই ভোজন করিতে হয় ;—১৩ অগ্নিহোত্রী কখনো পরিসমাপ্ত হয় না, অস্তান্ত যজ্ঞের সমাপ্তি আছে, কিন্তু ইহার নাই, অগ্নিহোত্রের এই স্বভাবের প্রশংসা ;—১৪ (হোম দুধ দ্বারা বিধেয়, স্নানদুর্গাকর্তৃক) এই দুধের পাক, ঐ দুধে ততক্ষণ জ্বাল দিতে হইবে যাহাতে তাহা পাত্রে প্রাপ্ত পর্যন্ত কাঁপিয়া না উঠে, ওরূপ হইলে তাহা দোষাবহ ;—১৫ অগ্নির উপর স্থাপন করামাত্রই ঐ দুধে জ্বাল দেওয়া হইয়া যায়, তাহার বৃদ্ধি ;—১৬ দুধে জ্বাল হইয়াছে কি না জলন্ত তৃণ দ্বারা তাহার দর্শন, তাহাতে কিঞ্চিৎ জলপ্রক্ষেপ, তাহার কারণনির্দেশ ;—১৭ হোমের তৃণ স্থানী হইতে ক্ষুণ্ণের দ্বারা অগ্নিহোত্রীহবনীতে চারিবার দুধ ভুলিয়া লওয়া, তিনি তাহা আহবনীক্ষেপে অপর ভাগে না রাখিয়া হাতে ধরিয়াই হোম করেন, তাহার প্রয়োজন, পূর্ব আহুতির সম্বন্ধে এই নিয়ম, বিতীয় আহুতিতে তাহা রাখিয়াই হোম করিতে হয়, এই বিভিন্ন পদ্ধতি অনুসরণ করিবার কল ;—১৮ হোমপ্রভৃতি কার্যের সংখ্যা-উল্লেখ যজ্ঞের প্রশংসা ;—১৯-২০ হোমপ্রভৃতি কার্যের প্রয়োজনপ্রদর্শন, হোমাদির দ্বারা দেবপ্রভৃতি (যজ্ঞ) বিদ্যমান থাকেন, প্রজা ও পশুগণের যজ্ঞে ভাগপ্রাপ্তির উল্লেখ ;—২১ যাজ্ঞবল্ক্যের মতে অগ্নিহোত্র হবির্যজ্ঞ নহে, পাকযজ্ঞ বলিয়া ইহাকে মনে করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে বৃদ্ধি ;—২২ অগ্নিহোত্রে দুইটি আহুতি দিবার কারণ ;—২৩ পূর্বাহুতি ও ষ্টম্বরাহুতির প্রশংসা, — ২৪-২৮ সেট

আহুতিষ্মের সমস্তকৃত্ত্ব-অমস্তকৃত্ত্ব-বিধানের জন্ত ভূত-ভবিষ্যৎ জাত-এনিয়ামাণ ইত্যাদি স্বন্দ্ররূপে বর্ণনা, এবং ঐ সকল ষ্মের আত্মা (নিজ) ও প্রজাসত্ত্বি-রূপে করণা, তাহাদের যথাক্রমে প্রত্যাক্ত-প্রত্যাক্ত বর্ণনা ;—২৯ পূর্বাহুতি মন্ত্রপূর্বক, এবং উত্তরাহুতি-অমস্তক পৃথক্ হোম করা হয় ;—৩০ সায়াং ও প্রাতঃকালের হোমের মন্ত্র, তাহার যোগ্যতাপ্রতিপাদন ;—৩১ তক্ষা ব্রহ্মবর্চনকাম আকৃপির জন্ত মন্ত্রান্তর ব্যবহার করিয়াছিলেন, তদ্ব্যবহারে ব্রহ্মার্চনপ্রাপ্তি ;—৩২ সায়াংহোম-মন্ত্রের প্রশংসা ;—৩৩ প্রাতঃহোমমন্ত্রের প্রশংসা ;—৩৪-৩৫ এতদ্বিষয় চৈল কি জীব ল-কর্তৃক আকৃপির মতের খণ্ডন, প্রাতঃকালে মন্ত্রান্তরের বিধান ও তাহার প্রশংসা ;—৩৬ চৈল কি জীব ল-লোকের যুক্তি, এই পক্ষ উদিত হোমকারিগণের, ইহার দোষপ্রদর্শন ;—৩৭-৩৮ অমুদিত-হোমপক্ষ মন্ত্রান্তরের বিধান, ইহাতে প্রত্যাক্তভাবেই অগ্নি ও সূর্য্যকে হোম করা হয় ;—৩৯ হোনাংশিষ্ট জ্বের অত্রাক্ষণ-কর্তৃক পানের নিষেধ ।]

১। সূর্য্যই অগ্নিহোত্র ; যেহেতু ইহা অগ্নে আহুতি হইতে উদিত হইয়াছিল,* সেই জন্ত সূর্য্য অগ্নিহোত্র ।

২। যিনি মনে করেন যে, ইহাতে (অগ্নিতে) তিনি (সূর্য্য) থাকিতে থাকিতে আমি ইহা (হবি) হোম করিব, তিনি সায়াংকালে (সূর্য্য) অন্তমিত হইলে হোম করেন। যিনি মনে করেন যে, ইহাতে (অগ্নিতে) তিনি (সূর্য্য) থাকিতে থাকিতে আমি ইহা হোম করিব, তিনি প্রাতঃকালে (সূর্য্য) অমুদিত থাকিতেই হোম করেন। এই জন্ত তাঁহারা সূর্য্যকে অগ্নিহোত্র বলিয়া থাকেন ।

৩। তিনি (সূর্য্য) যখন অন্তগমন করেন, তখন গর্ভ (-স্বরূপ) হইয়া যিনি (-রূপ) অগ্নিতে প্রবেশ করেন ;* তিনি (এইরূপে) গর্ভ হইলে, তদনুসরণে সমস্ত প্রজাতি গর্ভ হয় ; কেননা, তাহার (সেই সময়ে) কৃষ্ট ও একমত হইয়া শয়ন করে। আর রাত্রি যে ইহাকে (সূর্য্যকে) আচ্ছাদিত করে, (তাহার কারণ এই যে), গর্ভ আচ্ছাদিত হইয়াই থাকে ।

১। ১. ২. ২. ৩।

২। জঃ—“অগ্নিং বাবাদিতাঃ সায়াং প্রবিশতি...উদ্যন্তঃ বাবাদিতামগ্নিরমুসারোহতি—”
তৈ. ব্রা. ২. ১. ২. ৩। অত্রভ্য তৈত্তিরীয়শ্রুতি অবলম্বন করিয়াই বিষ্ণুপুরাণে (২ অং. ৮. ২১-২২) উক্ত হইয়াছে—“প্রভা বিবশতো রাজীবন্তং - গচ্ছতি ভাস্বরে। বিশতায়িমতো রাজৌ বহিষ্কুরাৎ প্রকাশতে। বহিঃপাদন্তথা ভাস্বং দিনেদ্যাবিশতি বিজ্ঞ। অতীব বহিঃসংযোগাদন্তঃ সূর্য্যঃ প্রকাশতে।” শ্রীধরশ্রাবী ইহাং ব্যাখ্যায় পূর্বোক্ত তৈত্তিরীয়শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

১৪। তিনি যে সায়াংকালে (সূর্য্য) অন্তিমিত হইলে হোম করেন, তাহা গৰ্ভ (অবস্থায়) অবস্থিত ইহাকেই (সূর্য্যকেই) লক্ষ্য করিয়া হোম করেন; গৰ্ভ (রূপে) অবস্থিত ইহাকে লক্ষ্য করিয়া হোম করেন বলিয়াই এই গৰ্ভ-সমূহ আহার না করিয়াও জীবিত থাকে।

৫। আর যে তিনি প্রাতঃকালে (সূর্য্য) অনুদিত থাকিতেই হোম করেন, তাহাতে তিনি ইহাকে উৎপাদিতই করিয়া থাকেন, এবং ইনি তেজ হইয়া দোপায়ান হইয়া উদ্ভূত হন। তিনি যদি এই আচ্ছাদিত হোম না করেন, তবে ইনি নিশ্চয়ই উদ্ভূত হন না। তিনি সেই জন্তই এই আচ্ছাদিত হোম করিয়া থাকেন।*

৩। সায়াং হোমের দ্বারা গৰ্ভের বৃদ্ধি, এবং প্রাতঃহোমের দ্বারা তাহার ক্ষয় অর্থাৎ প্রসব হইয়া থাকে, ইহাই এখানে তাৎপর্য্য।

৪। এ স্থলে জানিতে পারা গেল যে, অগ্নিহোমে সায়াং ও প্রাতঃকালে হোম হয়, এবং এই হোম সায়াংকালে সূর্য্য অন্তিমিত হইলে, এবং প্রাতঃকালে সূর্য্য অনুদিত থাকিতেই বিধেয়। এই উভয় হোমের মধ্যে সায়াংকালের হোম যে সূর্য্য অন্তিমিত হইলে করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে সকলেরই একমত আছে, কিন্তু প্রাতঃকালের হোমের সম্বন্ধে প্রধানত দুইটি মত দেখিতে পাওয়া যায়; এক পক্ষ বলেন যে, সূর্য্য অনুদিত থাকিতেই হোম করিতে হইবে; এবং অপর পক্ষ বলেন যে, সূর্য্য উদ্ভূত হইলে হোম বিধেয়। শতপথব্রাহ্মণে অনুদিত হোমপক্ষই গৃহীত হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই দেখা বাইতেছে; কেবল তাহাই নহে, ইহার পরে (১ম ও ৩৩শ কণ্ডিকায়) উদ্ভূতহোমকে নিষিদ্ধ করা হইয়াছে। অপর পক্ষে ঐতরেয়ব্রাহ্মণে (৫. ৫. ৩-৬) বিপুল প্রবল প্রবলভাবে অনুদিতহোমের নিষিদ্ধ করিয়া উদ্ভূতহোমেরই স্তুতি করা হইয়াছে। আবার তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে প্রথমে (২. ১. ২. ৭) উদ্ভূতপক্ষ বিধান করিয়া পরে (২. ১. ২. ১২) তাহার নিষিদ্ধ করা হইয়াছে, এবং অনুদিতপক্ষের যুক্ততা প্রতিপাদিত হইয়াছে (“তন্মাদ্ বদ্ভবসং তদেব সম্প্রতি”)। ইহার ফলে দেখা যায় পূর্ববর্তী কোন কোন হইপ্রভৃতি আছে বিকল্পিতভাবে উভয় পক্ষই স্থান পাইয়াছে। পুরোদায়াং প্রাক্কৃত্যাদিতে অনুদিত বা প্রাতঃরাহিতং জুহুয়াং—গো. পূ. ১. ১. ২৮। কোন কোন স্থলে বজ্রমানেয়ই উপর নির্ভর করা হইয়াছে যে, উদ্ভূত-অনুদিতের মধ্যে তিনি যে-কোন পক্ষ গ্রহণ করিবেন। অঃ—শাখ্যো. শ্রো. ২. ৭. ১—৫, ও তৎ-জায়া; (See also the remarks on this point made by Dr. Alfred Hillebrandt in the Preface to his edition of the শাখ্যায়ন-প্রাতিশ্রুত published from the Asiatic Society of Bengal, pp. X: XII); আপ. শ্রো. ১. ৬. ৪. ৮—১০। সমু (২. ১৫) ও পৌত্তিলগুহাসংগ্রহকার (১. ৭২) বলিয়াছেন—“উদ্ভূতহোমদিত্তে চৈব সমদ্যু-

৬। অহি যেমন ঝুক্ (খোলস) হইতে নির্মুক্ত হয়, ইনিও (সূর্য্যও) এই-রূপ পাপ রাত্রি হইতে নির্মুক্ত হন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, অহি যেমন ঝুক্ হইতে নির্মুক্ত হয়, তিনিও সেইরূপ সমস্ত পাপ হইতে নির্মুক্ত হন। হৈহারই (সূর্য্যের) উৎপত্তির (উদয়ের) পর এই প্রজাসমূহ উৎপন্ন (জাগরিত) হয়, এবং যথাপ্রয়োজনে (নিজ নিজ কার্য্যে) প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।

৭। তিনি যে ঋদ্বিত্যের অন্তগমনের পূর্বে (গার্গপত্য হইতে) আহবনীয়কে উদ্ধরণ করেন, (উঠাইয়া লইয়া যান, তাহার কর্ত্ত্ব এই) — বিশ্ব দেবগণই (সূর্য্যের) রশ্মিসমূহ; এবং (এই রশ্মিসমূহের) উপরি অবস্থিত (অথবা

বিত্তে তথা। সৰ্ব্বথা বর্ত্ততে যজ্ঞ ইত্যং বৈদিকী প্রতিঃ।" আবার এই উদিত-অনুদিত সময়-নির্দেশেরও বিবিধ প্রকার দেখা যায়। অনুদিত বিবিধ, অনুদিত ও সময়ান্বিত। গোভিলগৃহানংগ্রহকাম (১.৭৩—৭৫) ইহাদের লক্ষণ এইরূপ করিয়াছেন—“রাত্রঃষোড়শমে ভাগে গ্রহনক্ষত্রভূষিতে। অনুদয়ঃ বিজানীয়াৎ হোমশক্ত প্রকল্পয়েৎ। ততঃ প্রভাত্যুতসরয়ে নষ্টে নক্ষত্রমণ্ডলে। রবিবিষয়ং ন দৃশ্যেত সমরান্বাষিতং স্তবং। রেখামাত্রস্ত দৃশ্যেত রশ্মিভিশ্চ সমবিতং। উদয়ং তং বিজানীয়াৎ হোমং কুর্যাদ্ বিচক্ষণঃ।” কর্ম্মপ্রদীপে (অর্থাৎ ছান্দোগ্যপরিশিষ্টে, ১.২.২—৪) এতৎসম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে :— “হস্তানুর্দ্ধং রবির্বাণদ গিরিং হিড়া ন গচ্ছতি। তাবন্ধোমবিধিঃ পুণ্যো নাভ্যোহভ্যুদিতহোমিনাম্। যাবৎ সমাভ্ ন ভাবান্তে নভস্তৃক্ষাপি সৰ্ব্বতঃ। ন চ লোহিতানাপ্রোতি তাবৎ সায়ক হয়তে।” আপস্তম্ব-শ্রৌতসূত্রে সায়ংহোমে তিনটি কাল বিহিত হইয়াছে, যথা—প্রথমনক্ষত্রদর্শনে, অথবা প্রদোবে (প্রথম বামে), অথবা নিশায় (দ্বিতীয় বামে)। ঐ স্থলে প্রাতঃহোমে চারিটি কাল উক্ত হইয়াছে; যথা—উষার (পূর্ব্বদিক্ প্রকাশিত হইলে), উপোদয়ে (উদয়ের পূর্ব্বসময়ে), সমরান্বিধিতে (সূর্য্যমণ্ডল ঈষৎ আবৃত্ত হইলে), অথবা উদিতে (সূর্য্যমণ্ডল উদিত হইলে)। আপস্তম্বের কালান্তরেও হোম করিতে পারা যায়; আপন্ন ব্যক্তি পূর্ব্বাহ্নে, মধ্যাহ্নে বা অপরাহ্নেও প্রাতঃহোম করিতে পারেন; এবং সায়ংহোম পূর্ব্বরাত্রি, মধ্যরাত্রি ও অপররাত্রিও করিতে পারা যায়। ত্রঃ—আপ. শ্রৌ. ৬. ৪. ৮—১১। এই ত গেল নিত্য অগ্নিহোত্রহোমের কালের ব্যবস্থা, আবার কাম্যহোমের ক্ষুদ্র বিবিধ কালের বিধান আছে, ত্রঃ—ক। শ্রৌ. ৪. ১৫. ১২—১৫। আবার কাম্যবিশেষে অগ্নির বিশেষ বিশেষ অবস্থার হোমের বিধান আছে, তাহা পরে (২. ২. ৪. ৯—১৩) উক্ত হইবে (ক। শ্রৌ. ৪. ১৫. ১৬—২০)। বিশেষ বিশেষ জব্যো হোম করিলেও বিশেষ বিশেষ ফল লাভ হয়; আলোচ্য—ক। শ্রৌ. ৪. ১৫. ২১—২৮।

৮। অগ্নিহোত্র হোমের ক্ষুদ্র পূর্বে বণাবিধি আহবনীয়ধর্ম্মের সংস্কার করিয়া গার্গপত্য হইতে

শ্রেষ্ঠ) যে জ্যোত রহিয়াছে, তাহা প্রজাপতি, বা ইন্দ্র। যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্র হোম করেন, বিশ্বদেবগণ তাঁহার গৃহে আগমন করেন; কিন্তু (আহবনীয়) উদ্ধৃত না হইতেই তাঁহার যাহার (অগ্নিহোত্র) আগমন করেন, তাঁহার নিকট হইতে তাঁহার চলিয়া যান; এবং যাহার নিকট হইতে দেবগণ চলিয়া যান, তাঁহার পক্ষে তাহা (অগ্নিহোত্র) ঋদ্ধিহীন হয়; এবং সেই ঋদ্ধিহীনতা লক্ষ্য করিয়া,—যে ব্যক্তি জানে, বা যে না জানে,—(সুকলেই) বলিয়া থাকে যে, (আহবনীয়কে) অনুদ্ধৃত দেখিয়া সূর্য্য অন্তগমন করিয়াছেন।

৮। তিনি যে অগ্নিতোর অন্তগমনের পূর্বে আহবনীয়কে উদ্ধরণ করেন, (তাঁহার অপর কারণ এই যে),—যেমন কোন শ্রেয়ান্ ব্যক্তি আসিবেন বলিয়া (লোকে) উপস্থাপিত আসনের দ্বারা তাঁহার উপাসনা (সংকার) করিয়া থাকে, ইহাও সেইরূপ; তাঁহার যাহার (আহবনীয়) উদ্ধৃতি হইলে আগমন করেন, তাঁহার আহবনীয়ে প্রবেশ করেন ও তাঁহার আহবনীয়েই নিবিষ্ট থাকেন।

৯। তিনি যে সায়াংকালে (সূর্য্য) অন্তমিত হইলে হোম করেন, তাহাতে অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত এই দেবগণকেই হোম করিয়া থাকেন; আর যে প্রাতঃকালে (সূর্য্য) অনুদিত থাকিতেই তিনি হোম করেন, তাহাতে অগ্রস্থিত ইহাদিগকেই (দেবতাগণকেই) হোম করিয়া থাকেন। সেইজন্য আ সূ রি বলেন—‘আমরা মনে করি যে, যাহার (সূর্য্য) উদিত হইলে হোম করেন, তাঁহাদের অগ্নিহোত্র বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়; শূন্য গৃহে (কেহ অন্নপানাদি) আহরণ করিলে, তাহা যেরূপ হয়, ইহাও সেইরূপ হইয়া থাকে।’

দলন্ত অগ্নি উঠাইয়া লইয়া ই আহবনীয়থং স্থাপন করিতে হয়; ইহা সূর্য্যাস্তের ৩০ সূর্য্যোদয়ের পূর্বে বিধেয়; কা. শ্রো. ৪. ১২. ২।

৬। “আহবনীয় উদ্ধৃত হইলে রশ্মিরূপ দেবসবুহ তাহাই আশ্রয় করিয়া ধূমকিতে পারেন (শ্রুত্বা—সূর্য্য অন্তগমন করিলে তাহা অগ্নিতে থাকে); কিন্তু তাহা উদ্ধৃত না হইলে আশ্রয়ের অভাবে তাঁহার চলিয়া যান—সায়ণ। তুল :—১. ১. ১. ৭; ২. ১. ৪. ১—২।

৭। “আবসথেন উপকুপ্তেন;” সায়ণ এখানে আবসথ-শব্দের অর্থ করিয়াছেন আসন—আবস্ফুটাস্মিন ইতি আবসথ আসনং।

৮। অর্থাৎ গ্রহীতার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন।

২০। জীবন (অর্থাৎ জীবনসাধন পদার্থ) দ্বিবিধঃ যথা—সমূল ও অমূল । এই উভয়ই দেবগণের, এবং মনুষ্যাগণ তাহা আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকে । পশুসমূহই অমূল, এবং ওষধিসমূহই সমূল ; অমূল পশুসমূহ সমূল ওষধি সমূহকে ভক্ষণ করে ও জল পান করে, এবং তাহার পর এই (দ্ব্যধ্বরূপ) রস সম্ভূত হয়

২১। তিনি যে সায়াংকালে (সূর্য্য) অন্তর্মিত হইলে হোম করেন, তাহাতে তিনি এই মনে করেন যে, ‘এই জীবন (-স্বরূপ) রসের (ভাগ) দেবগণকে হোম করিব ; কেননা, ইহা (রস) ইহাদের (দেবগণের), এবং তাহাই আশ্রয় করিয়া আমরা জীবিত আছি ।’ তিনি তাহার (হোমের) পর রাত্রিতে যাহা ভোজন করেন, তাহা হতাবশিষ্টই ; তিনি তাহা হইতে দেবভাগ (‘বলি’) নিষ্কৃষ্ট করিয়া ও তাহা প্রদান করিয়া (ঐ অবশিষ্ট) ভোজন করেন ; কেননা, যিনি অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি হতাবশিষ্টই ভোজন করিয়া থাকেন ।

২২। আর যে তিনি প্রাতঃকালে (সূর্য্য) অনুদিত থাকাত্তে হোম করেন, তাহাতে তিনি মনে করেন যে, ‘আমি জীবন (-স্বরূপ) এই রসের (ভাগ) দেবগণকে হোম করি, কেননা, ইহা ইহাদের ; এবং ইহাই আশ্রয় করিয়া আমরা জীবিত আছি ।’ তিনি তাহার পর দিবাতে যাহা ভোজন করেন, তাহা হতাবশিষ্টই ; তিনি তাহা হইতে দেবভাগ নিষ্কৃষ্ট করেন ও তাহা প্রদান করিয়া (ঐ অবশিষ্ট) ভোজন করেন ; কেননা, যিনি অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি হতাবশিষ্টই ভোজন করিয়া থাকেন ।

২৩। এতদ্বিষয়ে ঠাহারা বলিয়া থাকেন—‘অত্র সমস্ত যজ্ঞ সমাপ্ত হয়, কিন্তু কেবল অগ্নিহোত্রই সমাপ্ত হয় না । দ্বাদশ সংবৎসর (-সাধ্য সত্বেরও) অন্ত আছে, কিন্তু ইহারই (অগ্নিহোত্রেই) অন্ত নাই ; কেননা, (অগ্নিহোত্রী) সায়াংকালে হোম করিয়া জানেন যে, ‘আমি (আবার) প্রাতঃকালে হোম করিব ; এবং প্রাতঃকালে হোম করিয়া জানেন যে, ‘(আমি আবার) সায়াংকালে হোম করিব ।’ অতএব অগ্নিহোত্র অপরিসমাপ্ত ; এবং ইহার অপরিসমাপ্তি অম্লকরূপ করিয়া এই অপরিসমাপ্ত প্রজাসমূহ উৎপন্ন হয় । যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্রকে এইরূপ অপরিসমাপ্ত জানেন, তিনি শ্রী ও প্রজায় অপরিসমাপ্ত হন

১৪। 'তিনি (অধ্বৰ্য্যু) তাহা (দুগ্ধ-) দোহন করিয়া (গার্গপত্য অগ্নির উপর) স্থাপন করেন,' কেননা, তাহা পাক করিতে হইবে। 'তদ্বিশেষে তাহার বলেন যে, 'যখন তাহা পক হইয়া (পাত্রের) প্রান্ত পর্য্যন্ত (ফাঁপিয়া) উঠিবে, তখন (তাহা) দ্বারা হোম করিব।' কিন্তু তিনি প্রান্ত পর্য্যন্ত উঠিতে দিবেন না; কেননা, তিনি যদি প্রান্ত পর্য্যন্ত উঠিতে দেন, তবে তাহা উপদগ্ধ করিয়া ফেলিবে; রাত উপদগ্ধ হইলে তাহা অনুপাদক হইয়া পড়ে।' অতএব তিনি প্রান্ত পর্য্যন্ত উঠিতে দিবেন না।

১৫। তিনি (ঐ দুগ্ধ অগ্নির উপর) স্থাপন করিবার পরেই হোম করিবে; ইহা অগ্নির রাত বলিয়া পাক করাই (অর্থাৎ উষ্ণ) থাকে, এইজন্ত তাহার যে ইহাকে (অগ্নির উপর) স্থাপন করেন, তাহাতেই ইহা পক হইয়া যায়। অতএব তিনি (অগ্নির উপর) স্থাপন করিবার পরেই হোম করিবে।

১৬। '(ইহা) পক হইয়াছে (কিনা তাহা) জানিব' এই মনে করিয়া তিনি (অধ্বৰ্য্যু, জলন্ত তৃণ দ্বারা) তাহার শাস্তির জন্ত ও রসের সমগ্রতার জন্ত তাহা প্রকাশিত করেন।^{১২} অনন্তর তিনি (তাহার মধ্যে স্রবের দ্বারা কিঞ্চিৎ) জল আসেচন করেন। যখন বৃষ্টি হয়, তখন ওষধিসমূহ জাত হয়; এবং

২। দুগ্ধ পাক করিবার পূর্বে আরও বিধি আছেঃ—যে গাভীর দুগ্ধে অগ্নিহোত্র হে^১ হইবে, তাহার পুরুষ বৎস থাকিবে। দোহনের সময় এই গাভী বিহারের দক্ষিণ দিকে পুরু উত্তর-মুখে দাঁড়াইয়া থাকিবে, এবং শূদ্রেতর জাতি শূদ্রের নির্মিত মন্দির পাত্রকে উর্দ্ধমুখ করিয়া ইহাকে দোহন করিবে। অধ্বৰ্য্যু ঐ দুগ্ধ জল দিবার জন্ত গার্গপত্যবস্ত্রের মধ্যেই কিছু অঙ্গার পৃথক করেন, এবং তদনন্তর গাভীর নিকট গমনপূর্বক ঐ দুগ্ধ আনিয়া গার্গপত্যে পাক করেন। ৬. ১৪. ১ ইত্যাদি, বাজিকদেব-পদ্ধতি।

১০। পরঃ যে অগ্নির রাত, তাহা পূর্বে (২-২.২.১৫) উক্ত হইয়াছে।

১১। অর্থাৎ কেবল স্থাপনমাত্রই ঐ দুগ্ধ জল দেওয়া হয়, প্রান্ত পর্য্যন্ত ফাঁপিয়া উঠিবার আর কোন প্রয়োজন থাকে না।

১২। 'অবজ্যোতয়তি' = অবজ্যোতয়তি; দা = জা; তুলঃ—প্রাকৃত ও পালি, পালিপ্রকাশ ১৪২২, ১৮পৃ; কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রেণ (৪. ১৪. ৫) ইহা অবলম্বনে 'অবজ্যোতা' না 'বসিয়া 'অবজ্যোতা' বলা হইয়াছে। নিবন্ধে (১. ১৬) জলনার্থক মাত্র 'মধ্যে দো ত ত্তে,' জ্যো ত ত্তে উভয়ই পঠিত হইয়াছে।

‘ওষধিসমূহ ভোজন ও জল পান করিবার পর এই কুস সন্তৃত হয়; অতঃপর রসেরই সমগ্রতার জন্ত (তিনি তাহাতে জল আসেচন) করেন; এবং এই নিমিত্তই সূদি ইহাকে কেবল দুগ্ধ পান করিতে হয়, তাহা হইলে শাস্তির জন্য ও রসের সমগ্রতার জন্য তাহার মধ্যে উদকবিন্দুকে আসেচনীয় বলিতে হয়।

১৭। অনন্তর তিনি (স্থূলী হইতে ক্ষবের দ্বারা অগ্নিহোত্রহবনীতে চারিবার^{১০} দুগ্ধ) উঠাইয়া লন; কেননা, এই দুগ্ধ চারি প্রকারে বিহিত হইয়াছে।^{১১} অনন্তর তিনি ‘সন্দোপ্ত (সমিধের উপর)’^{১২} হোম করিবার জন্ত (ঐ অগ্নিহোত্রহবনীয়-দণ্ডের উপর) এক খানি সামিৎ ধারণ করিয়া (গার্হপত্য হইতে আহবনীয়ের নিকট) গমন করেন।^{১৩} তিনি তাহা (আহবনীয়ের) অপরভাগে স্থাপন না করিয়াই, (অর্থাৎ হাতে ধরিয়াই), পূর্ব আচ্ছতি হোম করিবেন। তিনি যদি তাহা (সেখানে) স্থাপন করেন, তাহা হইলে, যে ব্যক্তির জন্য ভোজ্য বস্তু আহরণ করিতে হইবে, তাহার (পুরুষস্থিত পাত্রে তাহা না দিয়া) মধ্য (পথে) তাহা প্রক্ষিপ্ত করিলে, ইহা ঘেমন হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে। আর যদি তিনি স্থাপন না করিয়া (ঐ আচ্ছতি হোম করেন), তাহা হইলে, যাহার জন্ত ভোজ্য বস্তু আহরণ করিতে হইবে, তাহার নিকটে তাহা আহরণ করিয়াই স্থাপন করিলে, ইহা যেরূপ হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে।^{১৪} তিনি তাহা স্থাপন করিয়া^{১৫} দ্বিতীয় (আচ্ছতি) হোম করিয়া থাকেন। তিনি ইহাতে^{১৬}

১৩। অম দ যি-প্রবরীয়গণের ‘হবিঃ’ পঞ্চখণ্ডিত হয়, তাহাদের পক্ষে পাঁচবার গ্রহণ করিতে হইবে। কা. শ্রৌ. ১. ২. ৩-৫, ৪. ১৪. ১০, বাজিকদেবের ব্যাখ্যা; জঃ—১. ৫. ৫. ৮।

১৪। অর্থাৎ গাভীর চামিট স্তন হইতে তাহা বোহন করা গিয়াছে।

১৫। সায়ণ লিখিয়াছেন—“সমিধে অদৌ^{১৭}” কিন্তু স্রষ্টব্য—কা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১৪; যে অগ্নি সমিধে প্রদীপ্ত, তাহাতে হোম বিধেয়—এই অর্থ করিলে সায়ণের ব্যাখ্যা সঙ্গত হইতে পারে।

১৬। বিশেষ বিধির জন্ত জঃ—কা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১২।

১৭। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে ২. ১. ৫. ৮) স্থাপনপক্ষই বিহিত হইয়াছে, এখানে তাহাই নিষিদ্ধ হইল।

১৮। কা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১৬।

১৯। স্থাপন ও অস্থাপনে।

ইহাদিগকে (ঐ উত্তম আত্মিক) বিভিন্নসামর্থ্যযুক্ত করিয়া থাকেন।
মন ও বাক্যই এই আত্মতির দ্বয় ; এবং তিনি ইহাতে মন ও বাক্যকেই (স্বভাব-
ভেদে) পৃথক করেন ; এই জন্যই মন ও বাক্য সমান হইয়াও পৃথক (নানী)।

১৮। তিনি দুইবার অগ্নিতে হোম করেন, দুই বার (স্রকের প্রণালিকাকে) মার্জন করেন, দুইবার (স্রকে অবশিষ্ট দ্রব্যরূপ হবি) ভোজন করেন, এবং চারিবার (স্থানী হইতে স্রকে দ্রব্য) উঠাইয়া লন ; অতএব তাহা দশটি কার্য, এবং বিরাট (চন্দ্র) দশাক্ষরই, ও বিরাটই যজ্ঞ (স্বরূপ) ; অতএব তিনি ইহাতে যজ্ঞকে বিরাটই অভিসম্পন্ন করেন।

১৯। তিনি যে অগ্নিতে হোম করেন, তাহাতে দেবগণেরই নিকটে হোম করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্তই দেবগণ বিদ্যমান আছেন। তিনি যে (স্রক-প্রণালিকা) মার্জন করেন, তাহাতে পিতৃগণ ও ঋষিসমূহের নিকট হোম করেন, এবং তাহাতেই পিতৃগণ ও ঋষিসমূহ বিদ্যমান আছেন। আর যে তিনি হোম করিয়া ভোজন করেন, তাহাতে মনুষ্যগণের নিকটে হোম করেন, এবং সেইজন্তই মনুষ্যগণ বিদ্যমান আছে।

২০। যে সকল প্রজা যজ্ঞে ভাগরহিত, তাহারা পরভূত ; এবং এই যে সমস্ত প্রজা অপরাভূত, তিনি তাহাদিগকে যজ্ঞের আরম্ভে ইহার দ্বারা ভজনা করিয়া থাকেন ; এবং তাহাতেই পশুসমূহ (যজ্ঞে) ভাগ প্রাপ্ত হইয়াছে, কেননা পশুসমূহ মনুষ্যগণের অনুগামী (অধীন)।

২০। সুখ বা অগ্রভাগের যে স্থান দিয়া তরল পদার্থ গলিয়া পড়ে।

২১। অনামিকা অঙ্গুলির দ্বারা উত্তাবশিষ্ট স্রক হবি দুইবার ভোজন করিতে হয় ;
কা. শ্রো. ৪. ১৪. ২৬।

২২। এই সময়ে স্থানীতে দ্রব্য অবশিষ্ট রাখিতে হয় এবং হোম শেষ হইলে স্রাক্ষে তাহা ভোজন করে ; স্রঃ—৩১ কণ্ডিকা ; কা. শ্রো. ৪. ৩৪. ১১।

২৩। “তন্মাদ্ দেবোঃ সন্তি ;” সারণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—অগ্নিতে স্রাক্ষিণ্ড অগ্নিহোত্র-হবির দ্বারা পুষ্করীর হইয়া সর্বদা বিদ্যমান আছেন। কিন্তু বোধ হয়, যজ্ঞে তাহারা ভাগপ্রাপ্ত হইয়া বিদ্যমান থাকেন, এইরূপ ভাবপরিচয় করিলেই ভাল হয়। পরবর্তী ২০শা কণ্ডিকা স্রাক্ষ্য। বর্তমান কণ্ডিকার অন্যান্য স্থলেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

২১। এতদ্বিস্ময়ে বা স্তম্ভে বা বলিয়াছেন—(অগ্নিহোত্রকে হ বিবৃ) বজ্রের ন্যায় মনে করিতে হইবে না, পাক বজ্রের জ্বালা (মনে করিতে হইবে) ; কেননা, তিনি অপর (হবির্-) বজ্রে (হবি হইতে) স্কন্ধে ধাঁধা খণ্ডিত করিয়া লন, তৎসমস্ত অগ্নিতে হোম করেন, কিন্তু এখানে (অগ্নিহোত্রে) তিনি (কিঞ্চিৎ) হোম করিয়া ও (অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ গ্রহণপূর্বক) বহির্গত হইয়া^{১০} আচমন ও নিঃশেষরূপে লেহন করেন ; এবং ইহা পাকবজ্রের লক্ষণ । অতএব ইহার (অগ্নিহোত্রের) এই (পাকবজ্রের) লক্ষণ পণ্ডিতকর ; কেননা, পাকবজ্র পণ্ডিতকর ।

২২। ঐ বাহা (যে আহুতিকে) প্রজাপতি অগ্রে হোম করিয়াছিলেন,^{১১} তাহাই এই একটি আহুতি (পূর্বাহুতি) । আর যেহেতু ইহার পরে তাঁহার— অর্থাৎ অগ্নি, এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, এবং সূর্য্য,—(হোম করিয়া) অবস্থান করিয়াছিলেন,^{১২} সেই জন্য এই দ্বিতীয় আহুতি হোম করা হইয়া থাকে ।

২৩। ঐ যে পূর্বা হুতি, তাহা অগ্নিহোত্রের দেবতা, সেই জন্য তিনি ইহাকে (ইহার উদ্দেশে) হোম করেন ।^{১৩} আর যে দ্বিতীয় আহুতি (উত্তরা হুতি), তাহা স্থিষ্টকৃতের সমান ; সেই জন্তই তিনি তাহা উত্তর ভাগে হোম করেন ; কেননা ইহাই স্থিষ্টকৃতের দিক্ ।^{১৪} এই দ্বিতীয় আহুতি মিথুনের জন্তই হোম করা হইয়া থাকে, কেননা মিথুন ক্ষুদ্র (ছোট) হইয়াই উৎপাদক হয় ।

২৪। “হব্যোৎস্বা ;” সাধারণ লিখিয়াছেন—“অগ্নৌ কিঞ্চৎ হব্য কিঞ্চিদবশেষমুৎস্বা বহির্নির্গম্য ;” অনুবাদ সাধারণ্যুসারেই করা হইয়াছে । কা. শ্রো. (৪. ১৪. ২৭) ব্যাখ্যায় যাজ্ঞিকদেব বলিয়াছেন—“তিনি স্কন্ধস্থিত হৃতশেষত্রয়া পাত্রান্তরে গ্রহণ করিয়া (উৎস্বা)”, অথবা হস্তে করিয়া তক্ষণ করেন (“আচামতি”), এবং তাহার পর সেই পাত্র ব হস্ত অসকৃত লেহন করেন ।’

২৫। ঐষ্টব্য—২.২.২.৩ ইত্যাদি ।

২৬। ২.২.২.১৮ ।

২৭। ইহার তাৎপর্য্য অসি স্পষ্ট বুঝিতে পারি নাই ; বুল—“স বা পূর্বাহুতিঃ সাগ্নিহোত্রস্ত দেবতা, তস্মাৎ তস্মৈ জুহোতি ।” হবির্বজ্রের প্রধান আহুতির সহিত ইহার সম্বন্ধ যেন সূচিত হইয়াছে, ইহার পরই স্থিষ্টকৃত হোম হইয়া থাকে ।

২৮। শ্রঃ—১.৬.১.২০ ।

২৪। এই আহুতি হইলি দ্ব্যাক্ষক ; ভূত ও ভবিষ্যৎ, জাত ও জনিব্যাপার, আগত ও আশার বিষয়ীভূত, এবং অদ্য ও আগামী কল্য, ইহা (অর্থাৎ এই সকল) সেই দ্ব্যাক্ষকেরই অন্তর্গত হইয়া থাকে ।

২৫। আত্মাই ভূত ; কেননা, যাহা ভূত তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। প্রজাই ভবিষ্যৎ ; কেননা, যাহা ভবিষ্যৎ তাহা অপ্রত্যক্ষ, এবং প্রজাও অপ্রত্যক্ষ।

২৬। আত্মাই জাত ; কেননা, যাহা জাত তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। প্রজাই জনিব্যাপার ; কেননা, যাহা জনিব্যাপার তাহা অপ্রত্যক্ষ, এবং প্রজাও অপ্রত্যক্ষ।

২৭। আত্মাই আগত ; কেননা, যাহা আগত তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। প্রজাই আশার বিষয়ীভূত ; কেননা, যাহা আশার বিষয়ীভূত তাহা অপ্রত্যক্ষ, এবং প্রজাও অপ্রত্যক্ষ।

২৮। আত্মাই অদ্য ; কেননা, যাহা অদ্য, তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। প্রজাই আগামী কল্য ; কেননা, যাহা আগামী কল্য তাহা অপ্রত্যক্ষ, এবং প্রজাও অপ্রত্যক্ষ।

২৯। সেই যে পূর্বাহুতি, তাহা আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া হত হইয়া থাকে ; তিনি তাহা মন্ত্রের দ্বারা হোম করিয়া থাকেন ; যাহা মন্ত্র, তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। আর যাহা উত্তরাহুতি, তাহা প্রজাকে লক্ষ্য করিয়া হত হইয়া থাকে ; তিনি তাহা তুষ্কীস্তাবে হোম করেন ; কেননা, তুষ্কীস্তাব অপ্রত্যক্ষ ও প্রজাও অপ্রত্যক্ষ।

৩০। তিনি (সাংকালে এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি) হোম করেন—“অগ্নি জ্যোতি, জ্যোতি অগ্নি, স্বাহা।”^১ আর প্রাতঃকালে (এই বলিয়া হোম করেন) —“স্বর্ঘ্য জ্যোতি, জ্যোতি স্বর্ঘ্য, স্বাহা।”^২ ইহাতে সত্য দ্বারাই হোম করা হইয়া

২১। অর্থাৎ সমুদ্রিহ।

৩১। “মজ্জা ;” অর্থাৎ অদ্বিচ্ছিত।

৩২। কা. জ্যো. ৪. ১৪. ২৪

৩৩। “অগ্নিজ্যোতিঃজ্যোতিঃস্বর্ঘ্য।” বা. স. ৩. ১. ১ ; কা. জ্যো. ৪. ১৪. ১৪।

৩৪। বা. স. ৩. ১. ২।

থাকে ; কেননা, যখন সূর্য্য অস্ত গমন করেন, তখন অগ্নি জ্যোতি ; এবং যখন সূর্য্য উদিত হন, তখন সূর্য্য জ্যোতি । বাহা সত্য দ্বারা হৃত হয়, তাহা দেবগণের নিকটে গমন করে ।

৩১। এতদ্বিষয়ে ত্বা^{১১} ব্রহ্মবর্চসকাম আ ক শি র জন্য (এই বক্ষ্যমাণ মন্ত্র) উচ্চারণ করিয়াছিলেন—“অগ্নি তেজ (‘মর্চঃ’), জ্যোতি তেজ, স্বাহা !” —“সূর্য্য তেজ, জ্যোতি তেজ, স্বাহা !”^{১২} যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন তিনি ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হন ।

৩২। তাহাতে (প্রথম মন্ত্রে) উৎপাদনের লক্ষণ আছে । “অগ্নি জ্যোতি, জ্যোতি অগ্নি, স্বাহা !”—এই বলিয়া তিনি জ্যোতিঃস্বরূপ রেতকে দেবতা দ্বারা উভয়দিকে পরিগৃহীত করেন ; এবং রেত উভয়দিকে পরিগৃহীত হইয়াই (প্রজারূপে) উৎপন্ন হয় । অতএব তিনি ইহাতে ইহাকে উভয় দিকেই পরিগৃহীত করিয়া (প্রজারূপে) উৎপাদিত করিয়া থাকেন ।

৩৩। আর তিনি প্রাতঃকালে বলেন—“সূর্য্য জ্যোতি, জ্যোতি সূর্য্য, স্বাহা ।” ইহাতে জ্যোতিঃস্বরূপ রেতকে দেবতা দ্বারা উভয়দিকে পরিগৃহীত করেন ; এবং রেত উভয়দিকে পরিগৃহীত হইয়াই (প্রজারূপে) উৎপন্ন হয় । অতএব তিনি ইহাতে ইহাকে উভয়দিকেই পরিগৃহীত করিয়া (প্রজারূপে) উৎপাদিত করিয়া থাকেন ।

৩৪। তদ্বিষয়ে চৈ ল কি জী ব ল^{১৩} বলিয়াছেন—“স্মা রু শি কেবল গর্ভই করেন, (তাহাকে আর প্রজারূপে) উৎপাদিত করেন না ।” অতএব তিনি ইহারই^{১৪} দ্বারা সায়াংকালে হোম করিবেন ।

৩৫। কাশ্মাখ্যায় দক্ষ উক্ত হইয়াছে ।

৩৬। বা. স. ৩. ২. ২-৩। “ব্রহ্মবর্চসকাম ব্যক্তির এই মন্ত্রই পাঠ্য ; কা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১৫।

৩৭। “তদ্ব্যবহাচ কীৰ্ত্তনশ্লোকঃ ;” সায়াং এখানে ঐ ল কি (‘এ ল ক ত্ত পুত্রঃ’) ধরিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত কীর্ত্তনের কোন আবেশকতা দেখা যায় না । রচনারীতি দেখিয়া চৈ ল কি পাঠই ভাল মনে হয় । Eggeling ইহাই করিয়াছেন ।

৩৮। সায়াং বলেন—“উভয়কালেই (৩১ শ কণ্ডিকা স্তব্ধ্য) দেবতাবাচী পদের দ্বারা (রেতঃ-বাচী) জ্যোতিঃ শব্দ পরিগৃহীত (না ?) হওয়ার, পরিগৃহীত রেত অন্তরবাহিত হইয়া কেবল গর্ভাবস্থা-তেই থাকে, প্রজারূপে উৎপন্ন হয় না ।”

৩৯। “অগ্নি জ্যোতি, জ্যোতি অগ্নি, স্বাহা”—ইহার দ্বারা (৩০ শ কণ্ডিকা) ; বা. স. ৩.২.১ । ‘ইহাতে গর্ভ ধৃত হয়’—সায়াং ।

৩৫।—এবং প্রাতে “জ্যোতি সূর্য্য, সূর্য্য জ্যোতি, স্বাহা।”^{৩৫} তিনি ইহাতে জ্যোতিঃস্বরূপ রৈতকে দেবতা দ্বারা বহির্ভাগে করেন ; রৈত বহির্ভাগেই (প্রজারূপে) উৎপন্ন হয়, এবং তিনি ইহাকে (প্রজারূপেই) উৎপাদিত করিয়া থাকেন।’

৩৬। তদ্বিশয়ে তাঁহার বলেন—“তিনি সায়াংকালে অগ্নিতেই (বর্তমান) সূর্য্যকে, এবং প্রাতঃকালে সূর্য্যো (বর্তমান) অগ্নিকে হোম করিয়া থাকেন।’ কিন্তু তাহা উদিতহোমকারিগণেরই পক্ষে ; কেননা, যখন সূর্য্য অন্তর্গমন করেন, তখন অগ্নি জ্যোতি (প্রকাশমান) হন, এবং যখন সূর্য্য উদিত হন, তখন সূর্য্য জ্যোতি হন।” ইহার (যজমানের) তাহা নিন্দা নহে ; কিন্তু ইহাই নিন্দা যে, যিনি অগ্নিহোত্রের দেবতা, সেই দেবতাকে (যথাক্রমে অগ্নি ও সূর্য্যকে) প্রত্যক্ষভাবে হোম করা হয় না। তিনি (সায়াংকালে) বলেন—“অগ্নি জ্যোতি, জ্যোতি অগ্নি, স্বাহা !” এখানে তিনি “অগ্নিকে স্বাহা !” বলেন না ; প্রাতঃকালে (বলেন)—“সূর্য্য জ্যোতি, জ্যোতি সূর্য্য, স্বাহা !” তিনি এখানে “সূর্য্যকে স্বাহা !” বলেন না।”

৩৭। তিনি (সায়াংকালে) ইহারই দ্বারা হোম করিবেন—“দেব সবিতার সহিত—,”^{৩৬} (তিনি ইহা) সবিতৃকর্তৃক (নিজের) প্রেরণায় জন্ত (বলেন) ; —“ইন্দ্রবতী ঝাতির সহিত—,” তিনি ইহাতে ঝাতির সহিত মিশ্রন করেন, (যজমানকে) ইন্দ্রের সহিত যুক্ত করেন, কেননা, ইন্দ্রই যজ্ঞের দেবতা ; —“শ্রীয-

৩৫। বা. স. ৩.২.৫ ; কা. শ্রো. ৪.১৫.১১।

৩৬। সায়াং এখানে বলিতেছেন—“অতএব “অগ্নি জ্যোতিঃ...” ও “সূর্য্য জ্যোতিঃ...” এই নত্রে অগ্নিহোত্র হোম করিলে পুরোক্ত “তিনি ইহাতে গর্ত্তই করেন, (তাহাকে প্রজারূপে) উৎপাদন করেন না (৩৫ শ কণ্ডিকা),”—এই-যে নিন্দা, তাহা হয় নাপ তবে কি উদিতহোমপক্ষই গ্রহণ করিতে হইবে ? এই আশঙ্কা করিয়া (তাহাতে বন্ধমান) দোষান্তর উক্ত হইতেছে।’

৩৭। সায়াং ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, উদিতহোমপক্ষের এই দোষ যে, ইহাতে “অগ্নয়ে স্বাহা” “সূর্য্যায় স্বাহা” এইরূপে প্রত্যক্ষভাবে উত্থাপনদ্বারা দেবতাকে হোম করা হয় না, কিন্তু “অগ্নি জ্যোতিঃ...,” “সূর্য্য জ্যোতিঃ...,” ইত্যাদি প্রথমান্ত্র্যদপ্রয়োগে অস্পষ্টভাবে দেবতার উল্লেখে হোম করা হইয়া থাকে। অতএব এপক্ষে দেবতার অস্পষ্টতাই দোষ।

৩৮। বা. স. ৩.১০.১ ; কা. শ্রো. ৪.৪.১৪।

মাগ অগ্নি (হবি) ভক্ষণ (বা ইচ্ছা) করুন ! স্বাহা !” তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষ ভাবেই অগ্নিকে হোম করেন ।

৩৮। তিনি প্রাতে (ইহারই দ্বারা হোম করেন)—“দেব সবিতার সহিত—,” (তিনি ইহা) সবিতৃকর্তৃক (নিজের) প্রেরণার জন্য (বলেন) ;—“ইন্দ্রবতী উষার সহিত—,” কিনি ইহাতে দিবা বা উষার সহিত” মিথুন করেন, এবং (যজমানকে) ইন্দ্রযুক্ত করেন, কেননা, ইন্দ্রই যজ্ঞের দেবতা ;—“প্রিয়মাণ সূর্য্য (হবি) ভক্ষণ করুন ! স্বাহা !” তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষভাবে সূর্য্যকে হোম করেন । অতএব তিনি এইরূপেই হোম করিবেন ।

৩৯। তাঁহারা বলিয়াছিলেন—“কে আমাদের ইহা হোম করিবে ? ‘ব্রাহ্মণই !’ ‘ব্রাহ্মণ, আমাদের ইহা হোম করুন !’ ‘তাহাতে আমার কি হইবে ?’ (তাহা) অগ্নিহোত্রের উচ্ছিষ্ট ।” তিনি যাহা ক্রকে অবশিষ্ট রাখেন, তাহা অগ্নিহোত্রের উচ্ছিষ্ট ;” আর যাহা তিনি স্থানীতে অবশিষ্ট রাখেন, তাহা ঠিক সেই প্রকার,—যেমন কেহ (শকটে) পরিবহন (ধান্যের কিছু) গ্রহণ করেন (এবং অবশিষ্ট যাগান্তরের যোগ্য থাকে) ।” অতএব যে-কেহ তাহা পান করিবেন ; কিন্তু অত্রাহ্মণ তাহা পান করিবে না ; কেননা, তাঁহারা ইহা অগ্নিতে (পাকের জন্য) স্থাপন করিয়াছিলেন, (এবং তাহাতে ইহা পরিষ্কৃত বাবহারের জন্য স্থাপিত) ; অতএব অত্রাহ্মণ পান করিবে না ।

৪০। বা.স.৩.১০.২ ; কা.শ্রো. ৪. ১৪. ১৪ ।

৪১। এখানে বিভিন্ন পাঠ দৃষ্ট হয়, যথা—“অহুতি বা তদহা বোধসা বা”, “তদহাঃ বোধসাঃ বা”, ইহার মধ্যে প্রথম পাঠের “অহুতি বা” এই অংশ অধিক বোধ হয় ; ইহা ছাড়িয়া দিলে, কাণ্ড-শাখার “উষসা বাহা বা” এই পাঠের সহিত সঙ্গদৃশ হয় ।

৪২। অঃ—১২ শ কণ্ডিকা ।

৪৩। “যথা পরীক্ষাহো নির্বপেদ্ এবং তৎ ;” ত্রুটব্য সারণ্যভাষ্য, এখানে তদহাঃবনে তাবাসুবাদ করা হইয়াছে ।

৪৪। কা. শ্রো. ৪. ১৪. ১১ ; ‘নায়াং ব্রাহ্মণস্ত পানে নিয়মঃ । কিং তর্হি ? অত্রাহ্মণস্ত অতি-বেধোহয়ম্’—বাজিকদেব ।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১-৩ আহবনীয়াদি অগ্নির উপস্থান অর্থাৎ অর্চনাবিধানের জন্য তৎসমূহের দেবতারূপে বর্ণন, ইহার। যজ্ঞমানেই (অথবা যজ্ঞমানের নিকটে) বাস করেন, কোন অগ্নি কোন দেবতার স্বরূপ তাহার উক্তি, কয়েকটি দেবতার নামের ব্যুৎপত্তি ;—৪—৫ ক্রিয়ারূপে সেই সমস্ত দেবতারূপী অগ্নির উপস্থান হইতে পারে, তাহার উল্লেখ ;—৬ অদ্বাহার্যাপচন বা দক্ষিণাগ্নিকে প্রতিদিন আহরণ করিতে হয় না, প্রতিদিন আহরণ না করিলে যজ্ঞমানের শত্রুনাশ হয় ;—৭ উপবসথের দিন ঐ অগ্নি-আহরণের বিধান ;—৮ নবগৃহে তাহার আহরণবিধি, আহৃত অগ্নিতে পাকার্থ সমস্ত অন্নের পাক পাক করিবার অপর কিছু না পাইলে দুগ্ধই পাক করিতে হইবে, এবং তাহা ব্রাহ্মণে ভোজন করিবেন, যিনি এইরূপ জ্ঞানেন ও যাহার এইরূপ অনুষ্ঠান করা হয়, সেই যজ্ঞমানের শত্রু নিকৃষ্টতর হইয়া পড়ে ;—৯ অগ্নি যখন প্রথম প্রজ্জ্বলিত হইয়া সধুম থাকে, তখন তাহা রুদ্রস্বরূপ, এই অবস্থায় হোম করিলে রুদ্র বৈরূপ প্রজাগণকে বলপূর্বক সেবন করেন, হোমকর্ত্তাও (ক্ষত্রিয়) সেইরূপ (ধন-ধাত্তাদিরূপ) ভোজনীয় অন্ন লাভ করিতে পারেন ;—১০ প্রতীপ্ততর অবস্থায় অগ্নি বরুণস্বরূপ, সেই সময়ে হোমের ফল ;—১১-১৩ অগ্নি বিভিন্ন বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন বিভিন্ন দেবতারূপ হয়, সেই সেই অবস্থায় হোমের ফলকীৰ্ত্তন ;—১৪-১৫ পূর্বোক্ত বিভিন্ন বিভিন্ন অগ্নির এক-একটিতে সংবৎসর পর্য্যন্ত হোম করিলে তবেই তত্তৎকালনার সিদ্ধি হইয়া থাকে ;—১৬-১৮ পূর্বাহতি অজ্ঞতর, ও উত্তরাহতি তদপেক্ষা অধিকতর হইবে, এবং শ্রেষ্ঠে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহা ইহা অপেক্ষাও অধিকতর হইবে, ইহাই প্রতিপাদনের জন্য পূর্বাহতি, উত্তরাহতি এবং শ্রেষ্ঠে অবশিষ্ট হবির যথাক্রমে দেব, মনুষ্য ও পশু-রূপে বর্ণনা, দেবগণ অপেক্ষা মনুষ্যগণ অধিকসংখ্যক, আবার মনুষ্যগণ অপেক্ষা পশুসমূহ অধিকসংখ্যক, এইরূপ হোম করিলে হোমকারীর পশুসমূহ অধিক-সংখ্যক ও পৌষ্যবর্গ অল্পসংখ্যক হয় ।]

১। যিনি (যজ্ঞমান) আছেন, তাঁহাতে (অথবা তাঁহার নিকটে) এই সকল দেবতা বাস করেন ; যথা—ইজ্র, রাজা যম, মৈষিধন ড, অনশ্রং সজমন, ও অসং পাংসব ।*

১। সারণ ইহার অর্থ করিয়াছেন—“নিবধদেশাধিপতির্ভলঃ প্রসিক্তো রাজা”। সারণভাষ্যের কোন পুস্তকে ‘ন ড নৈষিধস্থানে স্পষ্টতনল (ড=ল) নৈষিধ আছে ।, Eggeling ইহা লক্ষ্য করিয়াই ষকৌশ অনুবাদে ‘নৈষিধ’ লিখিয়াছেন, ও এ সম্বন্ধে Weber-এর প্রাণাণা প্রদর্শন করিয়াছেন—See Weber, Ind. Stud. I, p. 325 Seq.

২। সূতা অগ্নি ।

৩। স্ত্যাবসথা অগ্নি ।

২। এই যে আহবনীর, ইনিই ইন্দ্র ; আর এই গার্হপত্যই রাজা যম ; এবং অর্ষাহার্যাপচনই (দক্ষিণ অগ্নি) নৈষিধ নড় । যেহেতু তাঁহারা ইহাকে (অগ্নিকে) প্রতিদিন দক্ষিণ দিকে আহরণ করেন, সেইজন্য তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, নৈষিধ নড় রাজা যমকে দক্ষিণ দিকে লইয়া যান ।*

৩। আর এই যে অগ্নি সভায় থাকে, ইনিই অনশ্নঃ সজমন ; যেহেতু তাঁহারা (প্রাতে), 'ভোজন না করিয়াই ("অনশিষ্টৈব") ইহার নিকট উপসজত (উপস্থিত, "উপসজচ্ছতে") হন,* সেইজন্য ইনি অনশ্নঃ । আর যেহেতু তাঁহারা (গার্হপত্যাদি অগ্নি হইতে প্রাতে) ভস্ম উদ্ধৃষ্ট করিয়া এখানে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন,* সেই জন্য ইহা অস্নঃ পাং স ব । যে ব্যক্তি এইরূপে ইহা জানেন যে, আমাতে এই সকল দেবতা বাস করিয়াছেন, তিনি এই সমস্ত লোক জয় করেন, সলস্ত লোকে অনুসঞ্চরণ করেন ।

৪। অনস্তর তাঁহাদের উপস্থান (অর্চনা) । তিনি যে সাযং ও প্রাতে আহবনীর নিকটে দাঁড়ান ও উপবেশন করেন, তাহাই তাঁহার উপস্থান ।* আর যে তিনি (আহবনীরাগার হইতে) গার্হপত্যে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া উপবেশন বা শয়ন করেন, তাহাই তাঁহার উপস্থান ।* আর যখন তিনি (যাগস্থান হইতে) নির্গত হন, তখন তিনি অর্ষাহার্যাপচনকে (দক্ষিণ অগ্নিকে) স্মরণ করিবেন, তাহাতেই তিনি তাঁহার উপস্থান (সমীপ গমন) করিবেন, তাহাই তাঁহার উপস্থান ।*

৫। তিনি প্রাতে ভোজন না করিয়া মুহূর্ত্ত কাল সভায় উপবেশন করিবেন এবং তাহার পর ইচ্ছা হইলে তাহার চারিদিকে গমন করিবেন (ঘুরিবেন) ;

৪। "নড়ো নৈষিধো যমঃ রাজানং দক্ষিণত উপসিত্যতি ;" সাযং ব্যাখ্যা করিলেন— "তন্মাদেব নৈষিধনলোহপি যমস্তুরাজো দক্ষিণ উপগচ্ছত্যতি লোকপ্রসিদ্ধঃ"—এল যমের দক্ষিণ দিকে উপস্থিত হন, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ ।

৫। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩৩ ।

৬। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩৪ ।

৭। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩০ ।

৮। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩১ ।

৯। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩২ ।

ইহাই তাঁহার উপস্থান। আর যেখানে (অগ্নিসমূহ হইতে) ভস্ম, উদ্ধৃত (হইয়া রাশীকৃত) হয়, তিনি তাঁহার নিকট গমন করিবেন, তাহাই তাঁহার (আবস্থা অগ্নির) উপস্থান।^{১০} এবং এই প্রকারেই ইহার (যজমানের) দেবতাসমূহ অর্চিত (“উপস্থিতাঃ”) হইয়া থাকেন।

৬। গার্হপত্যের দেবতা যজমান, ও অম্বাহার্যাপচনের (দক্ষিণ অগ্নির) দেবতা শক্র; অতএব তাঁহারা ইহাকে (অম্বাহার্যাপচনকে, গার্হপত্য হইতে) প্রতিদিন আহরণ করিবেন না। যিনি এইরূপ জানেন ও যাহার সন্মুখে তাঁহারা ইহাকে (অম্বাহার্যাপচনকে) প্রতিদিন আহরণ করেন না, তাঁহার শত্রুসমূহ থাকেন না। ইহা অম্বাহার্যাপচনই।^{১১}

৭। তাঁহারা ইহাকে উপবসথের দিনেই^{১২} আহরণ করিবেন,—যেদিন তাঁহারা ইহাতে (আহবনীয়ে) যাগ করিবার জন্য প্রস্তুত হন; তাহাতেই তাহা (দক্ষিণ অগ্নি) ইহার (যজমানের) অমোষের (অবার্থের) জন্য হইয়া থাকে।

৮। অথবা তাঁহারা ইহাকে নুতন গৃহে আহরণ করিবেন; এবং তাহাতে পাক করিবেন ও ব্রাহ্মণেরা তাহা ভোজন করিবেন।^{১৩} তিনি (যজমান) পাক করিতে পারেন এমন কিছু না পাইলে গাভীর দুগ্ধই তাহাতে (পাকের নিমিত্ত) স্থাপন করিবার জন্ত (অধ্বর্যুকে) বলিবেন, এবং তিনি (অধ্বর্যু) তাহা ব্রাহ্মণগণকে পান করাইবার জন্ত (যজমানকে) বলিবেন। যিনি এইরূপ জানেন, এবং যাহার সন্মুখে তাঁহারা এইরূপ করেন, তাঁহার শত্রুগণ হীনতর হয়। অতএব তিনি এইরূপই করিতে ইচ্ছা করিবেন।^{১৪}

৯। যখন ইহা (আহবনীয়া অগ্নি) প্রথম সমিক্ত (সংজলিত) হয় ও

১০। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩৩।

১১। *জঃ—১. ২. ১. ৫, ৪র্থ টিকা।

১২। অর্থাৎ দর্শ ও পূর্ণমাসের প্রথম দিবসে। যতান্তরে প্রতিদিনই আহরণ করিতে হয়।
কা. শ্রো. ৪. ১৩. ৩—৭।

১৩। মাংস ভিন্ন পাকর্হ সমস্ত অন্নই সেখানে পাক করিতে হয়। এবং ব্রাহ্মণেরা তাহা ভোজন করেন।
কা. শ্রো. ৪. ১৩. ৮-৯।

১৪। কা. শ্রো. ৪. ১৩. ১০-১১।

মুমায়মান হয়, তখন ইহা রুদ্র । যে ব্যক্তি কামনা করে যে, ‘রুদ্র যেমন প্রজাসমূহকে কখনো অশ্রদ্ধার, কখনো বলাৎকারে, ও কখনো আঘাত করিয়া অমুসরণ করেন,’^{১০} আমিও সেইরূপ (অধীন লোকগণের) অন্ন (ধনধান্যাদি) ভোজন করিব, তিনি সেই সময়েই হোম করিবেন । যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময়ে হোম করেন, তিনি ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন ।^{১১}

১০ । আর যখন ইহা প্রদীপ্ত হয়, তখন ইহা বরুণ । যে ব্যক্তি কামনা করেন যে, ‘বরুণ যেমন প্রজাসমূহকে কখনো গ্রহণ (উপরুদ্ধ) করিয়া, কখনো বলাৎকার করিয়া ও কখনো আঘাত করিয়া অমুসরণ করেন,’ আমিও সেইরূপ ‘অন্ন ভোজন করিব,’ তিনি সেই সময়েই হোম করিবেন । যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময় হোম করেন, তিনি তাহাতে ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন ।^{১২}

১১ । আর যখন ইহা প্রদীপ্ত হয় ও উপরে ধূম উঠিতে থাকে, এবং মহান্ বেগে ইহা ‘বল্-বলি’ শব্দ করিয়া থাকে,^{১৩} তখন তাহা ইন্দ্র । যে ব্যক্তি কামনা করেন যে, ‘আমি ইন্দের আয় বশ ও শ্রী-বিশিষ্ট হইব,’ তিনি সেই সময়ে হোম করিবেন । যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময়ে হোম করেন, তিনি তাহাতে ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন ।^{১৪}

১২ । আর যখন ইহা প্রশান্ত হইতে আরম্ভ করে, ও ইহার শিখা নিম্নতর হইয়া যেন তিৰ্য্যাকভাবে (জলিতে) থাকে, তখন তাহা মিত্র । যে ব্যক্তি কামনা করেন যে, আমি মৈত্র দ্বারা অন্ন ভোজন করিব,—স্বাহাকে

১২ । “সচতে ;” বৈদেভাষ্য আলোচনা করিলে দেখা যায় সারণ ইহার অর্থ কখনো “সেবতে,” ও কখনো “সমুচ্ছতে” করিয়াছেন ; এক স্থানে (ঋ. স. ১.১৪০.৯) অমুসরণ করার তাৎপর্য্যও তিনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।^{১৫}

১৩ । ইহা ক্ষত্রিয়বিষয়ক ; কা. শ্রো. ৫. ১৫. ১৬ ।

১৭ । কা. শ্রো. ৪. ১৫. ১৭ ; ইহাও ক্ষত্রিয়বিষয়ক

১৮ । “উচ্চৈধ্বনঃপরমরাজ্যং বল্ বলীতি ;” অনুবাদ সারণীমুসারে করা হইয়াছে । একপ অর্থও হইতে পারে—যখন ধূম ‘বল্ বলি’ (অমুসরণ-শব্দ) শব্দ করিয়া অত্যন্ত বেগে উপরে উঠিতে থাকে ।

১৯ । ইহা ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়েরই পক্ষে ; কা. শ্রো. ৪. ১৫. ১৮ ।

(লেটেকরা) 'বলিয়া থাকে যে, 'এই ব্রাহ্মণ মিত্র, ইনি কাহাকেও হিংসা করেন না,'—তিনি সেই সময়ে হোম করিবেন। 'যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময়ে হোম করেন, তিনি ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন।'^{২০}

১৩। আর যখন অন্নরসমূহ দেদীপ্যমান হয়, তখন ইহা ব্রহ্ম। সে ব্যক্তি কামনা করেন যে, 'আমি ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হইব,' তিনি সেই সময়ে হোম করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময়ে হোম করেন, তিনি ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন।'^{২১}

১৪। তিস্তি (যজমান) যদি স্নয়ং হোম করেন, অথবা অত্তে (অধ্বর্যু) হোম করেন, (উভয় পক্ষেই) তিনি এই সকলের (এই সমস্ত অগ্নি বা দেবতার) মধ্যে একটির নিকট সংবৎসর পর্য্যন্ত ঋদ্ধি ইচ্ছা করিবেন (অর্থাৎ একটিতেই হোম করিবেন)। 'যে ব্যক্তি বিভিন্ন বিভিন্ন প্রকারে হোম করেন,^{২২} তাঁহার তাহা ঠিক সেইরূপ হয়, যেমন কেহ জল বা অপর কোন ভোজনীয় খাদ্য লক্ষ্য করিয়া খনন করিতে করিতে তাহা অর্দ্ধেক করিয়াই নিবৃত্ত হন। আর যে ব্যক্তি অবিচ্ছেদে (সংবৎসর পর্য্যন্ত) হোম করেন, তাঁহার তাহা ঠিক সেইরূপ হয়, যেমন কেহ জল বা অপর কোন ভোজনীয় খাদ্য লক্ষ্য করিয়া খনন করিতে করিতে, সত্তরেই তাহা খননপূর্ব্বক উৎপাদন করিয়া থাকেন।'^{২৩}

১৫। এই আহুতিসমূহ ভোজনীয় অন্নের (খননসাধন) তীক্ষ্ণমুখ দণ্ডই।^{২৪} এবং যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি ভোজনীয় অন্নকে খননপূর্ব্বক উৎপাদন করিয়াই থাকেন।

১৬। ঐ যে পূর্বাছতি তাহা দেবগণ, আর যে উত্তর (আছতি), তাহা মনুষ্যাগণ, এবং বাহা স্রুকে অবশিষ্ট থাকে, তাহা পশুগণ।

২০। ইহাও ত্রৈবর্ষিকসাধারণ; কা. শ্রো. ৪. ১৫. ১২।

২১। ইহা ব্রাহ্মণের পক্ষে; কা. শ্রো. ৪. ১৫. ২০।

২২। 'অর্থাৎ একদিন একরূপ অগ্নিতে হোম করিয়া অন্তদিন আর একরূপ অগ্নিতে করেন।

২৩। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ১৭।

২৪। "অন্নয়ঃ;" অগ্নিশব্দের অর্থ তীক্ষ্ণাং, দণ্ড, খনিজবিশেষ; অঃ—"অগ্নিঃ কাষ্ঠাঃ স্নানঃ দদ্যাৎ"—মমু. ১১. ১৩৪; কুঙ্গুকভট্ট তাহার অর্থ লিখিয়াছেন "তীক্ষ্ণাং লোহণম্;" অঃ—"অগ্নিঃ স্ত্রী কাষ্ঠকুন্দাঃ"—অমর।

* ১৭। তিনি পূর্বাহৃতিকে অন্নতর করিয়া হোম করেন, উত্তরাহৃতিকে (তদপেক্ষা) অধিকতর করিয়া হোম করেন, এবং অক্কে (তদপেক্ষাও) অধিকতর অবশিষ্ট রাখেন।

* ১৮। তিনি যে পূর্বাহৃতিকে অন্নতর করিয়া হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, দেবগণ মমুষ্যাগণ হইতে অন্নতর; আর যে তিনি উত্তরাহৃতিকে তদপেক্ষা অধিকতর করিয়া হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, মমুষ্যাগণ দেবগণ অপেক্ষা অধিকতর; আর যে তিনি অক্কে (তদপেক্ষাও) অধিকতর অবশিষ্ট রাখেন, তাহার কারণ এই যে, পশুসমূহ মমুষ্যাগণ অপেক্ষা অধিকতর; যে ব্যক্তি এই রূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র করেন, তাহার প্রতিপাল্যসমূহ অন্নতর ও পশুসমূহ বহুতর হইয়া থাকে; তাহার প্রতিপাল্যসমূহ অন্নতর ও পশুসমূহ বহুতর হয়, তাহারই তাহা সমৃদ্ধির জন্য হইয়া থাকে।

২৫। শাখ্যো. শ্রৌ. ২. ৯. ৪-৫; বা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১৭-১৮।

২৬। ভোক্তা অপেক্ষা ভোগ্য বেশী হইলেই সমৃদ্ধি হয়।

তৃতীয় প্রপাঠক

প্রথম ভ্রাঙ্গণ

[১-৩ পূর্ববিহিত অগ্নির আধান ও তাহাতে অগ্নিহোত্র হোমের প্রশংসার জন্ত আখ্যানিকা—
 অগ্নি প্রজাপতিকর্তৃক সৃষ্ট হইয়া প্রজাগণকে দক্ষ করিতে উদ্যত হইয়াছিল, ইহাতে ব্যাকুল প্রজাগণ
 অগ্নিকে পোষণ করিতে উদ্যত হয়, তাহা সহ্য করিতে না পারায় অগ্নির পুরুষবিশেষে, নিকট
 গমন, উপকার-প্রত্যাশার প্রতীক্ষণে সেই পুরুষের অগ্নিকে শরণার্থী রক্ষা করা ;—
 ৪-৬ (আমরণ এই অগ্নিকে খারণ করিতে হয়, অতএব) মধ্যে ইহার বিসর্জন উচিত নহে, তাহার
 দেব, এ নিবেশের সমর্থন ;—৭ অগ্নিহোত্র হোমের দ্বারা অমৃতপ্রাপ্তি বলিবার জন্ত সূর্য্যের
 মৃত্যুরূপে বর্ণনা, সূর্য্য মৃত্যুরূপ বলিয়া তাহার অধোভাগবর্তী প্রজানসূহ মৃত হয়, উদ্ধবর্তী দেবগণ
 দেব বলিয়াই মৃত হন না, রজ্জুর দ্বারা অশ্বের স্তায় সূর্য্যরশ্মির দ্বারা জীবনমূহ প্রাণে বদ্ধ হয় ;—
 ৮ সূর্য্য যাহার ইচ্ছা করে তাহারই প্রাণ গ্রহণ করিয়া উদ্ভিত হয়, সূর্য্যকে অতিক্রম করিয়া না গেলে—
 তাহার নিকট হইতে মুক্তি না পাইয়া গেলে পরলোকে সূর্য্য মারিয়া কেলে ;—৯ অগ্নিহোত্রে
 সাংঘ ও প্রাতঃকালের আহুতিরূপ পদের দ্বারা যজমান সূর্য্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হন, এবং সূর্য্য যখন
 উদ্ভিত হয়, তখন তাহাকে লইয়াই উঠে, এবং ইহাভেই তিনি সূর্য্যরূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
 যান ;—১০ অগ্নিহোত্রই সমস্ত যজ্ঞের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইহারই দ্বারা সমস্ত যজ্ঞ-ক্রম মৃত্যুকে অতিক্রম
 করে (অর্থাৎ তাহাতেই অমৃত্যু যজ্ঞেও মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারা যায়) ;—১১-১২ দিবা
 ও রাত্রি পর্য্যটন করিয়া সূর্য্যের আয়ুক্ষয় করে, কিন্তু যিনি পূর্ব্বোক্ত রূপে সূর্য্যরূপ মৃত্যুকে
 অতিক্রম করেন, দিবা ও রাত্রি তাহার নীচে থাকায় তাহার আর আয়ুক্ষয় করিতে পারে না ;—
 ১৩ পূর্ব্ব দিক্ দিয়া আহবনীয়কে প্রদক্ষিণ করিয়া আহবনীয় ও গার্হপত্যের মধ্য দিয়া গমনপূর্ব্বক
 যজমানের উপবেশনস্থানে গমন, ইহার প্রশংসা ;—১৪-১৬ কেহ কেহ দক্ষিণ দিক্ দিয়া গমনের
 ব্যবস্থা দেন, ইহার খণ্ডন, অগ্নিহোত্র স্বর্গগামিনী নৌকা, আহবনীয় ও গার্হপত্য তাহার পার্শ্ব
 (অথবা দাঁড়), ও যজমান তাহার নাবিক, পূর্ব্ব দিক্ দিয়া তিনি সেই নৌকাকে পূর্ব্বদিক্ স্বর্গে
 প্রেরণ করেন ও তাহাতে স্বর্গ প্রাপ্ত হন, নৌকা চলিয়া যাইবার পর উপস্থিত হইলে যেমন
 পড়িয়া থাকিতে হয়, দক্ষিণ দিক্ দিয়া গমনেও সেইরূপ হইয়া থাকে ;—১৭ সৌরযাগে ইষ্টক
 বা ইটের দ্বারা অগ্নির বেদি চন্দন করিতে অর্থাৎ গাঁথিতে হয়, তদীয় আহুতিরূপে বর্ণনা করিয়া
 অগ্নিহোত্র-আহুতির প্রশংসা ;—১৮ চয়নিন্দ্র বেদিতেই অগ্নিহোত্র হোম হইয়া থাকে—এই
 বলিয়া অগ্নিহোত্রের প্রশংসা—১৯-২০ এক বৎসরের অগ্নিহোত্রের আহুতি সংখ্যা ও মহত্ব কথার
 স্বকের সংখ্যার একাদশনে—অগ্নিহোত্র মহত্ব কথার দ্বারা সম্পন্ন হয়—এইরূপ বর্ণনা দ্বারা
 অগ্নিহোত্রের প্রশংসা ।]

১। প্রজাপতি যখন প্রজাসমূহকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তিনি যখন অগ্নিকে সৃষ্টি করিয়া ছিলেন, তখন ইহা (অগ্নি) জাত হইয়া সমস্তকেই দত্ত করিবার জন্ত উদ্যত হইয়াছিল ; এই নিমিত্ত সেই সময়ে যে সকল প্রজা ছিল, তাহারা ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা ইহাকে সমাগরূপে পিষিয়া ফেলিতে উদ্যত হইয়াছিল, এবং সে তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া এক পুরুষের নিকট গমন করিয়াছিল।

২। সে (অগ্নি) বলিল—‘অহো, ইহা সহ্য করিতে পারিতেছি না, আমি তোমাকে প্রবেশ করি ! তুমি আমাকে উৎপাদন করিয়া ধারণ কর ; তুমি যেমন এই (ইহা) লোকে আমাকে উৎপাদন করিয়া ধারণ বা পোষণ) করিবে, আমিও সেইরূপ ঐ (পর) লোকে তোমাকে উৎপাদন করিয়া ধারণ করিব।’ সে (ঐ পুরুষ), ‘তাহাই হউক’ এই বলিয়া তাহাকে উৎপাদন করিয়া ধারণ করিল।

৩। তিনি যে অগ্নিদ্বয় আধান করেন, তাহাতে ইহাকে (অগ্নিকে) উৎপাদন করেন, এবং উৎপাদন করিয়া ধারণ করেন। তিনি যেমন ইহাকে এই লোকে উৎপাদন করিয়া ধারণ করেন ইহাও সেইরূপ ইহাকে ঐ (পর) লোকে উৎপাদন করিয়া ধারণ করে।

৪। তিনি ইহাকে (অগ্নিকে) মধ্যে অপসারিত (না বিসর্জন) করিবেন না ; কেননা, (তাহা হইলে) ইহা তাঁহার জন্ত মধোই মানিযুক্ত হইয়া পড়ে ; এবং ইহা যেমন এই লোকে তাঁহার জন্ত মধোই মানিযুক্ত হইয়া পড়ে, সেইরূপই ঐ (পর) লোক তাঁহার জন্ত মধোই মানিযুক্ত হয়।

৫। তিনি যখন মৃত হন, এবং যখন তাঁহাকে তাঁহার অগ্নিতে স্থাপন করেন, তখন অগ্নি হইতে জাত হন ; এবং তাহা (অগ্নি) পুত্র হইয়া পিতা হইয়া থাকে।

১। আয়রণ এই অগ্নি ধারণ করিতে হইবে, অতএব ইহার পূর্বে তাহার বিসর্জন বিধেয় নহে, ইহাই এখন ভাৎপর্ঘ্য।

২। ‘বজ্রমান যখন আধানের দ্বারা অগ্নিকে উৎপাদন করেন তখন সেই অগ্নি, তাহার পুত্র হয় ; আর যখন তিনি মৃত হইয়া অগ্নি হইতে জাত হন, তখন সেই অগ্নিই পিতা হইয়া থাকে।

১৬। এইজন্ত ঋষি দ্বারাও উক্ত হইয়াছে—“হে দেবগণ, শত বৎসর (আমাদের) নিকটে (উপস্থিত হউক),—যাহার মধ্যে তোমরা আমাদের শরীরের জরার বিধান করিয়াছ, এবং যাহার মধ্যে পুত্রের পিতা (হইয়া উঠিব); এবং আয়ুর (সম্পূর্ণরূপে) গমনের পূর্বে আমাদের নিকটে বধ করিও না!” কেননা ইহা পুত্র হইয়া আবার পিতা হয়; এবং তিনি যে জন্ত অগ্নিদ্বয় আধান করেন, তাহাও ইহাই।

৭। এই বাহা (সূর্য) তাপ প্রদান করিতেছেন, ইমিই মৃত্যু; যেহেতু ইনি মৃত্যু, সেইজন্যই ইহার অধোভাগবর্তী (‘অর্কচ্যঃ’) প্রজাসমূহ মৃত হয়, আর যাহারা পরবর্তী (উর্ধ্ববর্তী) তাহার দেব, এবং সেই জন্তই তাহার মৃত হন না। অথ যেমন অশ্ববন্ধনরজ্জ্ব বা অভীশুসমূহের দ্বারা বদ্ধ হয়, এই প্রজাসমূহও সেইরূপ ইহার (সূর্যের) রশ্মিসমূহের দ্বারা প্রাণ (বায়ু)-সমূহে বদ্ধ হয়। সেই জন্যই (ইহার) রশ্মিসমূহ প্রাণসমূহের দিকে নীচে বিস্তারিত হইয়া থাকে।

৮। তিনি (সূর্য) যাহার ইচ্ছা করেন, তাহার প্রাণ গ্রহণ করিয়া উদ্ভিত হন, এবং সে মৃত হয়।* যে ব্যক্তি এই (সূর্যরূপ) মৃত্যুকে অতিক্রম না করিয়া ঐ (পর) লোকে গমন করে, তাহাকে তিনি ঐ লোকে (ঠিক সেই রূপে) পুনঃ পুনঃ মারিয়া ফেলেন,—যেমন কেহ এই লোকে কোন বদ্ধ ব্যক্তিকে আদর করে না, এবং যখনই ইচ্ছা করে, তখনই মারিয়া ফেলে।

৯। তিনি যে সায়ংকালে (সূর্য) অন্তর্মিত হইলে দুইটি আছতি হোম করেন, তাহাতে এই পূর্ববর্তী পদদ্বয়ের দ্বারা এই মৃত্যুতে প্রতিষ্ঠিত হন; আর যে প্রাতে (সূর্য) অন্বেষিত থাকিতে দুইটি আছতি হোম কবেন, তাহাতে এই অপর পদদ্বয়ের দ্বারা এই মৃত্যুতে প্রতিষ্ঠিত হন; এবং ইনি (সূর্য) যখন উদ্ভিত হন, তখন ইহাকে (যজমানকে) গ্রহণ করিয়া উদ্ভিত হইয়া থাকেন, এবং

৩। ঋ. স. ১. ৮২. ৮।

৪। “অশ্বাভিধাঙা বা অভীশুভবী”; সায়ং বলিয়াছেন—যাহা দ্বারা অশ্বকে বন্ধন কর যাই তাহা অশ্বাভিধানী, আর অপর রজ্জ্বসমূহ অভীশু। কেহ বলেন অভীশু শব্দে প্রচলিত ঘোড়ার “বাগডোর” বা “লাগাম” (বলগা) বুঝায়।

৫। “আয়ুর্হয়তি বৈ পুংসামুদ্যমন্তুঃ যন্ননো”—ভাগবত, ২. ৩. ৩৩।

ইহাতেই তিনি (যজ্ঞমান) এই মৃত্যুকে অতিক্রম করেন। অগ্নিহোত্রে মৃত্যুর অতিক্রমণ ইহাই, এবং যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্রে মৃত্যুর এই অতিক্রমণকে জানেন, তিনি (পুনঃ) পুনঃ মৃত্যুকে অতিক্রম করেন।

১০। বাণের যেমন অগ্র, সেইরূপ যজ্ঞসমূহের মধ্যে অগ্নিহোত্র; কেননা, অগ্র যেখানে গমন করে সমস্ত বাণ সেইখানে গমন করে, এবং ইহারই (অগ্নিহোত্রের) দ্বারা ইহার (যজ্ঞমানের) সমস্ত যজ্ঞক্রতু এই মৃত্যুকে অতিক্রম করে।

১১। ঐ (পর) লোকে দিন ও রাত্রি পর্য্যাবর্তন কবিত্তে করিতে পুরুষের স্মৃকৃত (পুণ্য) ক্ষয় করে; কিন্তু (তিনি যখন পূর্বোক্ত রূপে মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া যান, তখন) দিবা ও রাত্রি তাহা হইতে (সূর্য্যের) অধোদেশেই থাকে, এবং তাহাতেই দিবা ও রাত্রি ইহার স্মৃকৃত ক্ষয় করিতে পারে না।

১২। যেমন কেহ 'রথের মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া পর্য্যাবর্তমান রথচক্র দ্বয়ে উপর হইতে দর্শন করে, 'এই প্রকারেই তিনি অবাস্থু হইয়া নীচে (পর্য্যাবর্তমান) দিবা ও রাত্রিকে উপর হইতে দর্শন করেন। যে ব্যক্তি এই রূপে দিবা ও রাত্রির অতিক্রমণকে জানেন, দিবা ও রাত্রি তাহার স্মৃকৃত ক্ষয় করে না।

১৩। তিনি পূর্ব দিক দিয়া অহিবনীয়কে পরিভ্রমণ করিয়া, (ইহার) ও গার্হপত্যের মধ্য দিয়া (নিজের উপবেশন স্থানে) আগমন করেন।^১ দেবগণ মনুষ্যকে জানেন না, (কিন্তু) ইনি যখন তাহাদের মধ্য দিয়া গমন করেন, তখন তাহারা ইহাকে (এই মনুষ্যকে) জানিতে পারেন যে, 'ইনিই আমাদের কাছে এই হোম করিতেছেন।' অগ্নিই পাণ্ডের অপহন্তা, এবং যখন ইনি (যজ্ঞমান, অহিবনীয় ও গার্হপত্যের) মধ্য দিয়া চলিয়া যান, তখন সেই অহিবনীয় ও গার্হপত্য ইহার পাপকে অপহত করিয়া দেন; এবং তিনি অপহতপাপ হইয়া ত্রী ও বশে উজ্জল ('জ্যোতিঃ') হইয়া উঠেন।

৬। ক। জ্যো. ৪. ১৩. ১২।

৭। অর্থাৎ সমাগত দেবগণ, ইহার বেদির চারিদিকে থাকেন, ১. ৩. ৬ ৮; মনুষ্য-শব্দে এখানে যজ্ঞমানকে বুঝিতে হইবে।

১৪। অগ্নিহোত্রের দ্বার উত্তর দিকেই হইয়া থাকে; যেমন কেহ দ্বার দিয়া (গৃহাদিতে) প্রবেশ করে, ইহাও সেইরূপ। আর যিনি দক্ষিণ দিক দিয়া আগমন করিয়া (আহবনীর সমীপে) উপবেশন করেন, তাহার তাহা ঠিক সেই রকম হয়,—যেমন কেহ বাহিরে বাহিরেই বিচরণ করে।

১৫। এই যে অগ্নিহোত্র, ইহা স্বর্গীয় (‘‘স্বর্গ্যা’’*) নৌকা; এবং সেই এই স্বর্গীয় নৌকার আহবনীয় ও গার্হপত্য দুইটি পার্শ্ব, ১০ ক্ষীরহোতা (‘যজমান’) তাহার নাবিক।

১৬। তিনি যে পূর্বদিকে উপস্থিত হন*, তাহাতে ইহাকে (ঐ নৌকার) পূর্বদিকে স্বর্গ গোকে প্রেরণ করেন, এবং তাহা (নৌকা) দ্বারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন। উভয় দিক দিয়া তাহার (নৌকায়) আরোহণ হয়, এবং তাহা ইহাকে (যজমান) সম্পূর্ণরূপে স্বর্গলোক প্রাপ্ত করাইয়া থাকে। আর যিনি দক্ষিণ দিক দিয়া আগমন করিয়া উপবেশন করেন, তিনি—যেমন কেহ (নৌকা) উত্তীর্ণ হইয়া যাইবার পর আগমন করেন, ও পরিত্যক্ত হন, এবং তাহাতেই বাহির্গে থাকেন,—সেইরূপই হইয়া থাকেন।**

১৭। তিনি এই যে-সমিৎকে (আহবনীর) আধান* করেন, তাহা ইষ্টকা

৭। এখানে দ্বার বলেন—পূর্বে (১৩শ কণ্ডিকায়) উক্ত হইয়াছে যে, যজমান উভয় অগ্নির মধ্য দিয়া গমন করিবেন। এ সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন যে, মধ্য দিয়া না গিয়া দক্ষিণ দিক দিয়া যাইবে (ঋ.—কা. শ্রো. ৪. ১৩. ১৫); ইহাই এখানে দ্রুতি হইতেছে। যে ব্যক্তি উত্তর দিকে প্রবেশ ভাগ্য করিয়া অর্থাৎ আহবনীয় ও গার্হপত্যের মধ্য অতিক্রম না করিয়াই দক্ষিণ দিকে আগমনপূর্বক আহবনীয় সমীপে উপবেশন করে, সে অগ্নিহোত্রে প্রবেশ করিতে অশক্ত হইয়া বাহিরে অবস্থান করে। যেমন কেহ প্রাকারপরিবৃত আশ্রমদির দ্বারদেশ প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না, এবং বাহিরে অবস্থান করে, তাহাও সেইরূপ।

৮। ‘‘স্বর্গপ্রাপ্তিহেতুভূতা’’—ইতি সাধারণ।

৯। ‘‘নৌমতে’’; সাধারণ লিখিয়াছেন—‘‘পার্শ্ব, ভিত্তি’’, অর্থাৎ দুই পার্শ্ব। কিন্তু এখানে ক্ষেপণী বা দাঁড় অর্থ ধরিলে উপমাটি ভাল হয়; ঋ.—১৬শ কণ্ডিকা।

১০। অর্থাৎ পূর্বমুখ হইয়া গার্হপত্য হইতে আহবনীয়ের নিকট হোমের জন্য উপস্থিত হন।

১১। দ্রষ্টব্য—১৪শ কণ্ডিকা, ও ৭ম টীকা।

১২। ২. ২. ৩. ১৭; কা. শ্রো. ৪. ১৪. ২৩।

(ইষ্ট) ; এবং যে মন্ত্র দ্বারা হোম করেন, তাহা বহুত,—বাঁহা দ্বারা তিনি ইষ্টকা উপস্থাপন করিয়া থাকেন ; ইষ্টকা যখন উপস্থাপিত হয়, তখনই হোম করা হইয়া থাকে ; অতএব এই যে অগ্নিহোত্রের আহুতিসমূহ, তাহারা উপস্থাপিত ইষ্টকাসমূহেই আহুত হইয়া থাকে ।

১৮। অগ্নি ১০ প্রজাপতি (-স্বরূপ), এবং সংবৎসরই প্রজাপতি ; অতএব সংবৎসরে সংবৎসরে চয়ননিম্পন্ন অগ্নিবেদির দ্বারা ইহার অগ্নিহোত্র সমাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, ত্তিনি সংবৎসরে চয়ননিম্পন্ন অগ্নিবেদি প্রাপ্ত হন। এই রূপেই ইহার অগ্নিহোত্র চয়ননিম্পন্ন অগ্নিবেদির দ্বারা সমাপ্ত হয়, এবং ইনি চয়ননিম্পন্ন অগ্নিবেদি পাইয়া থাকেন।

১৯। অশীতিসমূহের ১০ সাত শত কুড়িটি (৭২০) ঋক থাকে। তিনি যে সায়ং ও প্রাতঃকালে অগ্নিহোত্র হোম করেন, তাহাতে দুইটা আহুতি হইয়া থাকে, এবং সংবৎসরে সেই সমস্ত আহুতি হয়—

১০। অর্থাৎ সোমবাণের অগ্নি চয়ন, বা ইষ্টকা দ্বারা বেদিনির্মাণে।

১৪। সাধারণ বলেন—এখানে অগ্নিশব্দে চিত্ত অগ্নি, অর্থাৎ চয়ননিম্পন্ন অগ্নির স্থল বা বেদি। প্রজাপতির সহিত তাহা সংস্পৃষ্ট বলিয়া তাহা প্রজাপতি-স্বরূপ।

১৫। “চিত্তোনাগ্নিনা ;” অগ্নিশব্দে এখানে অগ্নির স্থল বা বেদি বুঝিতে হইবে ; সোমবাণে পাঁচ থাক ইটের দ্বারা ইহা বহু প্রকারে নির্মিত হইয়া থাকে ; “অগ্নিঃ সোমাজং তদগুণব্যতিবজ্জাং—কা. শ্রো. ১৬. ১. ১ ;—“অগ্নিশব্দে, পঞ্চাচিন্তিকঃ স্থল উচ্যতে লক্ষণায়, ন জলনঃ ; সোমগ্নিঃ সোমাজং ভবতি...”—ঐ ব্যাখ্যা ; পাঁচ থাক ইটে, ইহা গাঁথিতে হয়, এই গাঁথার নাম চিত্তি অর্থাৎ চয়ন।

১৬। অর্থাৎ তিনটি অশীতির ; গায়ত্রী তৃচাশীতি, ঔক্ষিহী তৃচাশীতি, ও বাহতী তৃচাশীতি। তিনটি ঋকের সমষ্টির নাম তৃচ, তৃচের অশীতি অর্থাৎ অশীটি তৃচাশীতি। অতএব এক-একটি ত্রিচাশীতিতে (৩ × ১০ =) ২৪০ ঋক থাকে, এবং তাহা হইলে তিনটি তৃচাশীতিতে (২৪০ × ৩ =) ৭২০ ঋক হয়। ইহার মধ্যে একটি তৃচাশীতি গায়ত্রী ছন্দের, ইহার নাম গায়ত্রী তৃচাশীতি ; একটি ঔক্ষিক্-ছন্দের, ইহার নাম ঔক্ষিহী তৃচাশীতি ; আর একটি বাহতী ছন্দের, ইহার নাম বাহতী তৃচাশীতি। জ্ঞঃ—ঐ. আ. ১. ২. ৩—৫।

চিত্ত অগ্নি অর্থাৎ চয়ননিম্পন্ন অগ্নিবেদি, যাহা ত্রি সোম, ও মহা ত্রি নামক ঋকসমূহ, এই তিনটি সহচর। অগ্নিহোত্রে যখন চিত্ত অগ্নির সম্বন্ধ উক্ত হইয়াছে, তখন মহাঋকের সম্বন্ধও

২০। 'সাত শত কুড়ি (৭২০)। অতএব সংবৎসরে সংবৎসরে ইহার অগ্নি-
হোত্র ম হ হু ক্ থ দ্বারাই সম্পন্ন হয়। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র
হোম করেন, তিনি সংবৎসরে সংবৎসরে ম হ হু ক্ থ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।
এইরূপেই ইহার অগ্নিহোত্রসমূহ হু ক্ থ দ্বারা সম্পন্ন হয়, এবং তিনি
ম হ হু ক্ থ প্রাপ্ত হন।

বলিতে হইবে। এইরূপ এখানে ১৯শ ও ২০শ কণ্ডিকার অগ্নিহোত্রে ম হ হু ক্ থের সম্বন্ধ ক্রমিক
হইতেছে। যথা—ম হ হু ক্ থে পূর্বোক্ত তিনটি তৃচলীতিতে ৭২০ ঋক্ থাকে; আর অগ্নিহোত্রে ঋতি
দিন সায়ং ও প্রাতে এক-একটি আহুতি দান করিলে এক বৎসরে তাহা (৩৬০ × ২ =) ৭২০ হয়।
অতএব ম হ হু ক্ থে ও অগ্নিহোত্রে এই ৭২০ সংখ্যা সমান হওয়ায়, বলিতে হইবে যে, ম হ হু ক্ থ
দ্বারাই অগ্নিহোত্র সম্পন্ন হয়। ইহাই এই ১৯শ ও ২০শ কণ্ডিকার তাৎপর্যার্থ।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[১-২ 'সাংস্কালীন অগ্নীপুস্তক' বিধানের জন্ত আধ্যাত্মিক।—অগ্নির নিকট দেবগণকর্তৃক প্রামাণ্য ও আরণ্য পশুসমূহের আধিক্যে স্থাপন; অগ্নির তৎসমূহে লোভ হওয়ার তাহাদিগকে লইয়া রাত্রির মধ্যে প্রবেশ, দেবগণ ইহা জানিতে পারিয়া পরদিন রাত্রিতে অগ্নির উপস্থান করেন ও পশুসমূহ ফিরাইয়া দিবার জন্ত প্রার্থনা করেন, অগ্নিতৎসমূহ পুনর্বার প্রদান করেন ;—৩ অগ্নিষ্মের উপস্থানের বিধি, উপস্থান করিলে অগ্নি পশুসমূহ প্রদান করেন ;—৪ কেহ কেহ বলেন উপস্থান করিতে হইবে না, ইহাদের মতের উল্লেখ ও তাহাতে যুক্তি প্রদর্শন ;—৫ এই মত খণ্ডন করিয়া উপস্থান করা পক্ষেরই সমর্থন ও তাহাতে যুক্তি প্রদর্শন ;—৬ অনুপস্থান পক্ষের যুক্তান্তর ;—৭-৮ প্রকারান্তরে উপস্থান পক্ষেরই সমর্থন ;—৯ উপস্থানের মন্ত্রসমূহের মধ্যে প্রথম মন্ত্রটি উপ (শব্দ) যুক্ত হইবে, তাহার ফল ;—১০-১৫ উপস্থানের ক্রমাগ্রে ভয়টি মন্ত্রের বিধান ও তাহাদের তাৎপর্যাবাখ্যা ;—১৬ অন্তিম মন্ত্রে প্রত্যক্ষ থাকিবে, তাহার তাৎপর্য ;—১৭ প্রথম ও অন্তিম মন্ত্রের তিন-তিন বার করিয়া জপ করিবার বিধি, তাহার যুক্তি ;—১৮ অগ্নিহোত্র হোম করিতে করিতে বসি বাধ্য বা কর্তব্য দ্বারা কিছু ভুল অন্তর্ভুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহা যজ্ঞমানের, বহুবিধ ক্ষতির জন্ত হয় ;—১৯ এই দোষ সমাধানের জন্ত উপস্থানে মন্ত্রবিশেষের বিধান ;—২০ ঐ মন্ত্র দ্বারা সেই দোষ সমাহিত হয় ;—২১-২৩ আরো কয়টি উপস্থান-মন্ত্র ও তাহার তাৎপর্যাবাখ্যা, এই পর্য্যন্ত উক্ত মন্ত্রগুলি দাঁড়াইয়া পাঠ করিতে হয় ;—২৪ পরবর্তী উপস্থান-মন্ত্র উপবেশন করিয়া উচ্চাৰ্য্য, মন্ত্রবিশেষের বিধান ও তাহার বাখ্যা ;—২৫-২৬ অগ্নিহোত্র হোমের দুষ্ক-গাভী গাভীর নিকট গমন ও তাহার মন্ত্র ;—২৭ গাভীকে স্পর্শ ও তাহার মন্ত্র ;—২৮-৩০ গার্গপত্যের নিকট গমন ও তাহার উপস্থান, ঐ তাহার মন্ত্র ও তাৎপর্য্য-বাখ্যা ;—৩১ বিপদ ঋক্সমন্ত্রে উপস্থান ;—৩২ আহবনীয়-উপস্থানের ফল, ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ছন্দে, মন্ত্রে তাহার উপস্থানের কারণ, গার্গপত্য-উপস্থানের ফল, গায়ত্রীছন্দে উপস্থান করিবার উদ্দেশ্য ;—৩৩ বিপদ ঋক্সমূহ উচ্চারণের ফল ;—৩৪ (পুনর্বার) গাভীর নিকট গমন ও স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ;—৩৫ আহবনীয় ও গার্গপত্যের মধ্যে পূর্ব মধ্যে দাঁড়াইয়া (আহবনীয়) অগ্নিকে দেখিতে দেখিতে জপনীয় মন্ত্রত্রয় ;—৩৬ ঐ মন্ত্রত্রয় জপ করিবার উদ্দেশ্য, —৩৭ জপনীয় অপর মন্ত্রত্রয় ও তাহার তাৎপর্য্য-বাখ্যা ;—৩৮ ইন্দ্র-ঋকের উচ্চারণ ;—৩৯ সাবিত্রী-ঋকের জপ ;—৪০ আগ্নেয়ী ঋকের জপ, ইহা তিনবার জপনীয় ;—৪১ মন্ত্রে পুত্রের নামোদ্বোধ, পুত্র না থাকিলে নিম্নের নামোদ্বোধ :]

১। দেবগণ বিজয়ের উদ্দেশ্যে গমনের জন্ত, বা স্বচ্ছন্দ ভ্রমণের ইচ্ছা হেতু, অথবা 'আমাদের মধ্যে রক্ষকতম তিনি (অগ্নি) রক্ষা করিবেন' এই মনে করিয়া প্রামাণ্য ও আরণ্য সমস্ত পশু অগ্নির নিকটে নিহিত (স্থাপিত) করিয়াছিলেন ।

২। অগ্নি তৎসমুদয়কে অত্যন্ত কামনা (লোভ) করিয়াছিলেন, এবং সমস্ত সংগৃহীত করিয়া তৎসমুদয়ের সহিত রাক্ষসে প্রবেশ করিয়াছিলেন। দেবগণ মনে করিলেন—‘আবার আমরা (আমাদের স্থানে) ফিরিয়া যাই’, এবং (যে স্থানে) অগ্নি তিরোভূত হইয়া ছিলেন, (সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন)। তাঁহারা জানিতে পারিলেন যে, তিনি সেইখানে প্রবেশ করিয়াছেন, রাক্ষসে প্রবেশ করিয়াছেন। (অনন্তর) তাঁহারা আগামী রাক্ষসে সায়ংকালে তাঁহার (অগ্নির) উপস্থান করিলেন ও বলিলেন—‘আমাদের পশুসমূহ প্রদান করুন! আবার আমাদের পশুসমূহ প্রদান করুন!’ (অনন্তর) অগ্নি পুনর্বার পশুসমূহ প্রদান করিলেন।

৩। এই জন্য তিনি অগ্নিহবের উপস্থান করিবেন; অগ্নিহব দাতা, তিনি ইহাতে তাঁহাদিগকেই যাচঞা করিয়া থাকেন।^২ তিনি সায়ংকালে উপস্থান করিবেন, কেননা, দেবগণ সায়ংকালেই উপস্থান করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া উপস্থান করেন, তাঁহাকে ইন্সরা (অগ্নিহব) পশুপ্রদান করিয়াই থাকেন।

৪। অনন্তর তিনি যে কারণে উপস্থান করিবেন না, (তাঁহা উক্ত হইতেছে)। অগ্নি দেবগণ ও মনুষ্যগণ উভয়েই একত্র ছিলেন। এবং মনুষ্যগণের বাহা হইত না, তাহা তাঁহারা (এই বলিয়া) দেবগণের নিকট যাচঞা করিতেন—‘ইহা ত আমাদের নাই, আমাদের ইহা হউক!’ দেবগণ সেই যাচঞায় ঘেষহেতু তিরোভূত হন; (তিনি মনে করিতে পারেন যে) ‘পাছে আমি (ইহাদিগকে) হিংসা করি, পাছে আমি (ইহাদিগের) ঘেষা হইয়া পড়ি;’ অতএব তিনি উপস্থান করিবেন না।^৩

৫। আর যে তিনি উপস্থান করিবেনই, (তাঁহার কারণ উক্ত হইতেছে)। দেবগণের যে যজ্ঞ, তাহা যজ্ঞমানের আশীঃস্বরূপ; এবং এই যে (অগ্নিহোত্রের) আহুতি, তাহা যজ্ঞ, এবং তাহা যজ্ঞমানের আশীঃস্বরূপ; অতএব এখানে

২। অর্থাৎ পশুপ্রাপ্তিরূপ কলের ঈশ—সারণ।

৩। কা. শ্রো. ৪. ১২. ২।

যাহা থাকে, তাহাই তিনি উপস্থান করিয়া (সম্পাদন) করিয়া থাকেন। অতএব তিনি উপস্থান করিবেনই।

৬। তিনি যে জ্ঞাত উপস্থান করিবেন না (তাহার কারণ পুনর্বার উক্ত হইতেছে)। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়কে এই আশা করিয়া অনুবর্তন করে যে, 'ইনি আমাকে (আমার অভিলষিত বস্তু) দান করিবেন, ইনি আমার গৃহ করিয়া দিবেন', এবং ঐ ব্যক্তি তাহাকে স্তুতি ও কৰ্ম দ্বারা আরাধনা করিতে ইচ্ছা করে, তিনি (সেই ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়) মনে করেন যে, ইহাকে (সেই ব্যক্তিকে তাহা) দান করা উচিত। আর যে ব্যক্তি বলে যে, 'তুমি আমাকে দান করিতেছ না, তুমি আমায় কি!' তিনি ইহাকে ঘেঁষ করিতে সমর্থ হন, ও (উহার সম্বন্ধে) নিবেদ প্রাপ্ত হইতে পারেন। অতএব তিনি উপস্থান করিবেন না; তিনি যে ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করেন, তিনি যে ইহাতে হোম করেন, তাহাতেই তিনি ইহাকে যাচঞা করিয়া থাকেন; অতএব তিনি উপস্থান করিবেন না।

৭। তিনি যে জ্ঞাত উপস্থান করিবেনই (তাহা পুনর্বার উক্ত হইতেছে)। (লোক) যাচঞা করিয়াই দাতাকে লাভ করিয়া থাকে; এবং এই পর্য্যন্ত ভরণকর্ত্তাও ভরণীয়কে জানিতে পারেন না। কিন্তু সে যখন বলে যে, 'আমি আপনার ভরণীয়, আমাকে ভরণ করুন।' তখন তিনি তাহাকে ভরণীয় বলিয়া মনে করেন। অতএব তিনি উপস্থান করিবেনই। তিনি যে জ্ঞাত উপস্থান করিবেন, ইহাই তাহার সমস্ত (যুক্তি)।

৮। তিনি যে অগ্নিহোত্র হোম করেন, তাহাতে প্রজাপতিস্বরূপ হন, এবং তিনি যে-সমস্তের প্রভু ও যে-সমস্ত তাহার অঙ্গকূলে থাকে, তৎসমস্তেই রেত

৪। অর্থাৎ অগ্নিহোত্রে আশীঃস্বরূপ যে বল থাকে।

৫। অর্থাৎ অগ্নির সন্দীপন ও হোমের দ্বারাই যাচঞা করা হইয়া থাকে, উপস্থান করিয়া তাহার দ্বারা আদার যাচঞা করণিক নহে।

৬। অর্থাৎ যাচঞা না করা পর্য্যন্ত।

৭। এসম্বন্ধে তৈত্তিরীয় সাহিত্যে (১. ৫. ৯. ৩. ৭) উভয় পক্ষ উত্থাপিত করিয়া উপস্থান-পক্ষই সমর্থিত হইয়াছে।

সেচন করেন, এবং (অগ্নির) উপস্থান করিয়া তৎসমুদয়কে বিশিষ্টরূপযুক্ত করেন ও অনুরূপে উৎপাদন করিয়া থাকেন

৯। তিনি উপরি (“উপ” এই উপ-র্গ)-যুক্ত (ঋকের দ্বারা অগ্ন্যুপস্থান) আরম্ভ করেন। ‘‘ ইহাই (পৃথিবী) উপরি- এবং ইহা দুই প্রকারে উপরি; এই যাহা কিছু জাত হয়, তাহা ইহারই (পৃথিবীরই) উপরি জাত হয় (“উপজাত্যে”), এবং যাহা কিছু ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহা ইহারই উপরি দিলীন হয় (“উপ-উপাতে”, √প্); অতএব তাহা (উপস্থান) দিবা ও রাত্রিতে বহুতর ইহাই অক্ষয় (অক্ষয়াহ) ইহা থাকে, এবং তিনি ইহাতে অক্ষয় প্রাচুর্যের দ্বারাই (উপস্থান) আরম্ভ করেন।

১০। তিনি বলেন—“অধবরের নিকটে গমন করিয়া—,” “অধবর” অর্থে যজ্ঞ, অতএব ‘যজ্ঞের নিকটে উপস্থিত হইয়া’ ইহাই তিনি তাহাতে বলিয়া থাকেন;—“আমরা (সেই) অগ্নির মন্ত্র উচ্চারণ করিব—,” কেননা, তিনি তুঁহার মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন বলিয়াই (উদাত্ত) হন;—“এই (যিনি) দূর হইতে আমাদিগকে (অর্থাৎ আমাদের বাক্যকে) শ্রবণ করিতেছেন;” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘যদিও আপনি আমাদের নিকটে হইতে দূরে আছেন, তথাপি আপনি

৮। সাধারণ বলিয়াছেন—অগ্নিহোত্রহোম রেতঃসেকহানীয়। গর্ভাশয়ে নিষিক্ত রেতের হস্তগতাদি দ্বারা যে বিশিষ্টরূপ-সম্পাদন, তাহা অগ্নির উপস্থানসাধ্য। অতএব যজমান অগ্নিবে উপাসনা করিয়া এই সমস্ত নিষিক্ত (রেতকে) বিশিষ্টরূপযুক্ত করেন, ও অনুরূপে উৎপাদন করিয়া থাকেন। অতএব অগ্নির উপস্থান করা অবশ্য উচিত।

৯। এই উপস্থানের নাম বা ৭ স প্রো প স্থান; কেননা, এই উপস্থান বা ৭ স প্রী নামক ঋষি দ্বারা দৃষ্ট। বা ৭ স প্রী ঋষিদের ৯. ৩৮, ও ১৮. ৪৫-৪৬ স্তোত্রের দ্রষ্টা। ৯ম হইতে ৪১ম কণ্ডিকা পর্যন্ত এই উপস্থানেরই মন্ত্রসমূহ (বা. স. ৩. ১১. ৩৬) বিহিত হইয়াছে। ইহাতে বহু মন্ত্র থাকায় ইহা দীর্ঘোপস্থান (ত্রঃ—২. ৩. ২), বৃহদ্রূপস্থান (বা. স. ৩. ১১ মন্বীধর ভাষ্য), অথবা মহোপস্থান নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পশ্চান্তরে এই উপস্থান-স্থলে আর একটি ক্ষুদ্র উপস্থান বিহিত হয় (২. ৩. ৩); ইহা আত্ম-রিক্তক দৃষ্ট। ইহাকে ক্ষুদ্রোপস্থান, বা লঘুপস্থান বলি হইয়া থাকে।

১০। “উপ প্রয়ত্তো অধবরং...” বা. স. ৩. ১১; তৈ.স. ১. ৫. ৫; ১; কা. প্রো. ৪. ১৫ ১।

আমাদের ইহা (মন্ত্র-স্তুতি) শ্রবণ করুনই, এ বিষয়ে আপনি এইরূপই মনে করুন !

১১। “হ্যালোকের উন্নত মন্তক ও পৃথিবীর পতি এই অগ্নি জলের রেতসমূহকে প্রীত (বা পুষ্ট) করিতেছেন।”^{১১} তিনি ইহাতে ইহাকে অনুসরণই করেন ; কোন বাচক ব্যক্তি যেমন ভদ্রভাৰ্বে বলে—‘আপনি অমূকের পুত্র ; আপনি ইহা করিতে সমর্থ !’ ইহাও (এই ঋক্‌মন্ত্রও) সেইরূপ।

১২। অনন্তর (উচ্চাৰ্য্যমাণ ঋক্টি) ইন্দ্র ও অগ্নির ;—“হে ইন্দ্র ও অগ্নি আপনাদের উভয়কে আমি আহ্বান করিতে (ইচ্ছা করি), আপনাদের উভয়কে আমি এক সঙ্গে অগ্নির দ্বারা আনন্দিত করিতে (ইচ্ছা করি) ; আপনারা উভয়েই অন্ন ও ধনসমূহের দাতা, অন্নপ্রদানের জন্ত আপনাদের উভয়কে আমি আহ্বান করিতেছি !”^{১২} এই বাহা (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছে, তাহাই ইন্দ্র ; তাহা যখন অস্ত গমন করে, তখন আহবনীরে প্রবেশ করে ; অতএব তিনি ইহাতে এক সঙ্গে বর্তমান তাঁহাদিগের উভয়কেই^{১৩} এই মনে করিয়া উপস্থান করেন যে, ‘তাঁহারা উভয়ে এক সঙ্গে আমাকে প্রদান করিবেন।’ সেই জন্তই ওহা (ঐ ঋক্টি) ইন্দ্র ও অগ্নির।

১৩। “হে অগ্নি তুমি বাহা হইতে জাত হইয়া দীপ্তি প্রাপ্ত হইতেছ, এই তোমার (সেই) ধাতুসম্বন্ধী যোনি ;”^{১৪} তুমি তাহা জানিয়া উত্তিত হও, এবং আমাদের ধন বর্জন কর !” “ধন”-অর্থে পুষ্টিই ; অতএব তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি আমাদের ইহাকে ভূয়োভূয়ঃ পুষ্ট কর !’

১১। বা. সূ. ৩. ১২ ; তৈ. স. ১. ৫. ৫. ৩-সাম্পর্ভাৰ্য্য। সাম্পর্ভাৰ্য্যে “জলের রেতসমূহ...” ইত্যাদির ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—অগ্নি জলের অর্থাৎ জলের কাৰ্য্য স্বাবর-জলস্রবের শরীরকে জারিত অগ্নিরূপে প্রীত করিয়া থাকেন ; বা. স. ৮. ৫৫. ১৩।

১২। বা. স. ৩. ১৩ ; তৈ. স. ১. ৫. ৫. ২ ; বা. স. ৬. ৩০. ১৩।

১৩। অর্থাৎ সূর্য্যরূপ ইন্দ্র ও আহবনীর অগ্নি, এই উভয়কে।

১৪। “অগ্নে তে যোনির্ভূভিঃ ;” “অগ্নং আহবনীর্যদ্রোশঃ তে যোনিঃ স্থানং ঋত্বিঃ ; ঋতু-সম্বন্ধঃ সর্বস্মিন্নপি ঋতৌ অগ্নেন হোবনিন্যন্তেঃ”—সাম্পর্ভাৰ্য্য।

১৪। “আপ্ন বা নো” এবং তু গু গণ যে বিচিত্র ও সমস্ত প্রকার বিভূকে বনসমূহে দীপিত করিয়াছিলেন, যিনি (দেবগণের) আহ্বানকারী ও অতিশয় বাগাচ্ছতা, এবং যিনি বাগসমূহে স্তবাহ, সেই প্রধানভূত ইনি (অগ্নি) আধানকর্তৃগণ কর্তৃক এখানে স্থাপিত হইয়াছেন।” তিনি ইহাতে তাহাকে অনুসরণই করিয়া থাকেন; কোন বাচক ব্যক্তি যেমন জঙ্গলভাষে বলে—“আপনি অমকের পুত্র, আপনি ইহা করিতে সমর্থ!” ইহাও (এই ঋকও) সেইরূপ। তিনি যে বলেন—“সমস্ত প্রজার বিভূকে,” তাহাতে, ইনি (অগ্নি) যেরূপ সেইরূপই ইহাকে বলিয়া থাকেন; কেননা, ইনি সমস্ত প্রজার (অভীষ্টদানে) সমর্থই।”

১৫। —“ইহার পুরাতন (‘প্রজ্ঞাং’) দ্রুতিকে অনুসরণ করিয়া লজ্জারহিত (দোহনকারী ঋষিগুণ) সহস্রপ্রদ গাভীর (‘ঋষি’) বিশুদ্ধ দুগ্ধ দোহন করিয়া-ছিলেন।” সমস্ত দানের মধ্যে সহস্র-দানই পরম; অতএব তাহা ইহারই প্রাপ্তির জন্য হইয়া থাকে, এবং সেই জন্যই তিনি বলেন—“সহস্রপ্রদ গাভীর নিমিত্ত দগ্ধ।”

১৬। “আপ্নবানঃ;” স্বায়ণ ঋগ্ভাষ্যে (৪. ৭. ১) লিখিয়াছেন—“আপ্ন বা নো তু স্ত-সম্বন্ধী কশ্চিদ ঋষিঃ;” তৈত্তিরীয়সংহিতা-ভাষ্যে (১. ৫. ৫. ১) বলিয়াছেন—“আপ্নবানসংজ্ঞকঃ;” মহীধর বা. স ভাষ্যে (৩. ১৫) ঐ শব্দের অর্থ নিম্নক (২, ৩. ৫)-অনুসারে “পুত্রবন্তঃ” বলিয়া বিক্রে “আপ্নবানস্তৎপ্রভৃতয়ঃ ভৃগবশ্চ মুনয়ঃ” বলিয়াছেন।

১৭। ‘বা. স. ৩. ১৫; (১৫. ২৩; ৩৬. ৭)।

১৮। অনুবাদসাময়ানুসারে।

১৯। অনুবাদ মহীধরানুসারে; তিনি বলেন—সায়ংকালে ঘোঁহনের সময়, আলোকাভাবে দুগ্ধ কোনরূপে নাচে পড়িয়া বাইতে পারে এবং তাহা দোহনকারীর লজ্জার বিষয়; কিন্তু অগ্নির দ্রুতি থাকিলে সেই লজ্জার কারণ থাকে না। অতএব তাহার লজ্জারহিত। ঋষি-শব্দের অর্থ ইনি এখানে গাভী ধরিয়াছেন—“অর্ধতি দোহনকালে গচ্ছতি ঋষির্গোঃ।” তিনি এই ব্যাখ্যায় সন্তুষ্ট না হইয়া প্রজ্ঞারাস্ত্রেও ব্যাখ্যা কবিত্তে চেষ্টা করিয়াছেন (ব্য. স. ৩. ১৬)। তৈ. স. ভাষ্যে (১. ৭. ৫. ১) স্বায়ণ যাহা লিখিয়াছেন, তদনুসারে এইরূপ অনুবাদ হয়—(ঋষিগুণ) লজ্জা না করিয়া ইহার (গো-স্থানীয় এই অগ্নির) অনুকূল বীণ হইতে সহস্র (দান)-প্রদ ও অতীন্দ্রিয়জনপ্রদ উজ্জল পরম (দগ্ধ) দোহন করিতাছিলেন।” ট্রঃ—ব্য. স. ৯. ৫৪

১৬। এই ছত্রটি^{১০} ঋক সমাহরণীয়।^{১১} ইহাদের প্রথম ঋকটি উ প (এই উপসর্গ)-যুক্ত, এবং অন্তিমটি প্র ছ (এই শব্দ)-যুক্ত।^{১২} (ইহাদের মধ্যে পৃথিবী) যেজন্য উ প (শব্দ)-যুক্ত, তাহা আমরা বলিয়াছি; আর উহাই (দৌ) হইতেছে প্র ছ, কেননা, অগ্রে পুরাকালে যতগুলি দেব ছিলেন, (এখনো) ততগুলিই দেব আছেন; অতএব^{১৩} উহাই প্র ছ। ইহাদেরই উভয়ের মধ্যে সমস্ত কাম (কামাবস্ত) অবস্থিত, এবং ইহারাই ইহার (যজমানের) জন্য একমতা অবলম্বন করিয়া সমস্ত কাম উপস্থাপিত করিয়া থাকে।

১৭। তিনি প্রথম (মন্ত্রটিকে) তিনবার এবং অন্তিম (মন্ত্রটিকে) তিনবার জপ করেন; কেননা, যজ্ঞসমূহের প্রারম্ভ ত্রিরাবৃত্ত, এবং সমাপ্তিও ত্রিরাবৃত্ত;^{১৪} অতএব তিনি প্রথমটিকে তিনবার এবং অন্তিমটিকে তিনবার জপ করেন।^{১৫}

১৮। তিনি অগ্নিহোত্র হোম করিতে করিতে বাক্য দ্বারা বা কর্ম দ্বারা যাহা কিছু অন্যথা অহুষ্ঠান করিয়া ফেলেন, তাহাতে নিজেরই অস্ত, বা তেজ, বা সন্ততিকে ক্ষণিত করিয়া থাকেন।

১৯। সেই জন্ত (তিনি এই মন্ত্রে উপস্থান করেন)—“হে অগ্নি, তুমি তদুন্নরক; তুমি আমার তনুকে রক্ষা কর! হে অগ্নি, তুমি আয়ুঃপ্রদ; আমাকে আয়ু দান কর! হে অগ্নি, তুমি তেজঃপ্রদ; তুমি আমাকে তেজ

১০। ১০ম হইতে ১৫শ কণ্ডিকা পর্যন্ত পঠিত।

২০। অর্থাৎ এই সমস্ত ঋক বিভিন্ন বিভিন্ন স্থলে পঠিত হইয়াছে, তৎসমূহকে একত্র সংগ্রহ করিয়া লইতে হইবে; পুরোক্ত ঋক-গুলি ঋগ্বেদের ৭. ১৪. ১; ৮. ৪৪. ১৬ ইত্যাদি স্থানে পঠিত হইয়াছে। কিন্তু বাৎসনেদিসংহিতাতে (৩. ১১. ১৬) এ সমস্ত একত্রই পঠিত হইয়াছে।

২১। “উপগ্রন্থো অধরং...;” ও “অন্য প্রত্নামহুত্বাতি...;” বা. স. ১৫. ১১, ১৬; ১২। —১০ম ও ১৫শ কণ্ডিকা।

২২। যেহেতু দেবগণ সেখানে পুরাকাল হইতে আছেন, সেই জন্ত দ্রালোক পুরাতন বা প্রত্ন।

২৩। কাঠপ, হবিনীর্ণাপ, হবিশ্বেদ্যাক্ষণ ও সোমিধেনীপাঠ-প্রভৃতি দিন-দিন বার করিয়া করিতে হয়, দেখা বার।—সারণ।

২৪। কা. জৌ. ৪ ১২, ৩।

প্রদান কর! হে অগ্নি, আমার শরীরের বাহা উন রহিয়াছে, তুমি তাহা সম্পূর্ণ কর!”^{২০}

২০। তিনি অগ্নিহোত্র হোম করিতে করিতে বাক্য দ্বারা বা কৰ্ম দ্বারা বাহা কিছু অথবা অনুষ্ঠান করিয়া ফেলেন, তাহাতে নিজেরই আত্ম, বা তেজ, বা সঙ্গতিকে খণ্ডিত করেন; সেই জন্ত তিনি তাহাতে বলেন যে, ‘পুনর্বার আমার তাহা বর্ধিত হউক!’ এবং তাহাতে তাঁহার তাহা পুনর্বার বর্ধিত হইয়া থাকে।

২১। —“দীপ্যমান আমরা দ্ব্যতিমান্ তোমাকে শত হিম (ঋতু)^{২১} যাবৎ সন্দীপিত করি—;”^{২২} তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমরা যেন শতবর্ষ জীবিত থাকি;’ আর যে তিনি বলেন—“দ্ব্যতিমান্ তোমাকে সন্দীপিত করি,” তাহাতে এই বলেন যে, ‘মহান্ তোমাকে আমরা তাবৎ কাল সন্দীপিত করি;’—“অন্নবান্ (আমরা) অন্নকারী” (তোমাকে), বলবান্ (আমরা) বলকারী (তোমাকে);” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমরা যেন অন্নবান্ হই, আর তুমি যেন অন্নকারী হও! এবং আমরা যেন বলবান্ হই, আর তুমি যেন বলকারী হও!’—“হে অগ্নি, শক্রগণের হিংসক ও (কাহারো) অহিংসনীয় (তোমাকে), অহিংসিত আমরা—,” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমরা যেন তোমার দ্বারা শক্রগণকে পাপীয়ান্ করিতে পারি!’

২২। —“হে চিত্রাবস্ত্র (রাত্রি), আমি যেন মঙ্গলে তোমার অবসান প্রাপ্ত হই।” তিনি এই (মন্ত্র) তিনবার জপ করেন।^{২৩} রাত্রিই চিত্রাবস্ত্র, কেননা ইহা চিত্র (গ্রহনক্ষত্র) সমুহ সংগ্রহ করিয়া বাস করে, সেই জন্তই (রাত্রিতে) দূরে কেহ চিত্র দর্শন করিতে পারে না।^{২৪}

২০। বা. স. ৩. ১৭।

২১। ত্রঃ—তৈ. স. ১. ৫. ৬. ১১, ১৪; ৭. ১৪।

২২। বা. স. ৩. ১৮; তৈ. স. ১. ৫. ৫. ৪।

২৩। কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ৩।

২৪। অর্থাৎ রাত্রিতে কেহ দূর হইতে চিত্র অর্থাৎ ত্রুটবা বস্তু দেখিতে পারে না। বস্তুতঃ এহলের অর্থ আমার নিকটে স্পষ্ট হয় নাই। বলা এই—“তন্মাত্রাকাজিৎ দদুনে;” সাধারণ

২৩। ইহা (এই মন্ত্র) দ্বারাই ঋষিগণ মঙ্গলভাবে রাত্রির অবসান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহাতেই নাশকজীব ও রক্ষোগণ রাত্রিতে ইহাদিগকে প্রাপ্ত হয় নাই; তিনি ইহাতেই মঙ্গলভাবে রাত্রির অবসান প্রাপ্ত হন, ইহাতেই তাঁহাকে নাশকজীব ও রক্ষোগণ রাত্রিতে প্রাপ্ত হইতে পারি না। তিনি এই পর্য্যন্ত* (মন্ত্র আহবনীক্ষের সমীপে) দণ্ডায়মান হইয়া পাঠ করিবেন।

২৪। অনন্তর উপনিষ্ট হইয়া (তিনি এই সমস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করেন)** —“ইে অগ্নি, তুমি সূর্য্যের তেজের সহিত সঙ্গত (মিলিত) হইয়াছ—;” আদিত্য যখন অস্ত গমন করেন, তখন আহবনীয়ে প্রবেশ করিয়া থাকেন, সেই ক্ষণেই তিনি তাহা বলেন;—“(তুমি) ঋষিগণের স্ততির সহিত (সঙ্গত হইয়াছ);” তিনি উপস্থান করেন বলিয়াই ইহা বলিয়া থাকেন;—“(তুমি) শ্রিয় স্থানের সহিত (সঙ্গত) হইয়াছ;” আহুতিসমূহই ইহার শ্রিয় স্থান, এবং সেইক্ষণে তিনি তাহাতে “আহুতিসমূহের সহিত” ইহাই বলিয়া থাকেন; —“আমি যেন আয়ুর সহিত, তেজের সহিত, সন্ততির সহিত, এবং ধনপুষ্টির সহিত সঙ্গত হইতে পারি!” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি যেমন এই সমুদয়ের সহিত সঙ্গত হইয়াছ, আমিও যেন সেইরূপ আয়ুর সহিত, তেজের সহিত, সন্ততির সহিত, ও ধন-পুষ্টি অর্থাৎ প্রাচুর্য্যের সহিত,—এইরূপে সমস্তের সহিত সঙ্গত হইতে পারি।’

বাহ্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে বাধ হয়, তাহার মতে এই স্থানের মূল পাঠ “তস্মাৎ তারকাচিহ্নং দদৃশে;” তাহার ব্যাখ্যা এথা—“অতএব ইন্দ্রানীৰ্ষি রাত্রে নভসি তারকালক্ষণং চিহ্নং দদৃশে দৃশাতে।” Eggeling ‘চিহ্ন’ শব্দে আলোক অর্থ ধরিয়াছেন, এবং উল্লিখিত অংশটুকুর ব্যাখ্যায় তাহার অর্থ “স্পষ্টরূপে (clearly)” করিয়াছেন; অতএব তাহার মতে অনুবাদ এইরূপ হয়—‘সেইজন্য (রাত্রিতে) কেহ পূর হইতে স্পষ্টভাবে দেখিতে পারি না।’

৩০। অর্থাৎ ১০ম হইতে ২২শ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত; বা. স. ৩. ১১—১৮।

৩১। কৃ. শ্লো. ৪. ১২. ৪।

৩২। বা. স. ৩. ১৯; তৈ. স. ১. ৫. ৪।

২৫। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্বে)** গাভীর** নিকট উপস্থিত হন—
 “তোমরা অন্ন,** আমি যেন তোমাদের অন্ন সেবন করিতে পারি! তোমরা
 তেজ, আমি যেন তোমাদের তেজ উপভোগ করি!” তিনি ইহাতে এই
 বলেন যে, ‘তোমাদের যে সকল বীৰ্য্য ও তেজ আছে, তৎসমুদয়কে আমি
 যেন উপভোগ করি।’—“তোমরা বল, তোমাদের বলকে আমি যেন উপ-
 ভোগ করি!” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তোমরা রস, তোমাদের রসকে
 আমি যেন উপভোগ করি।’—“তোমরা ধনপুষ্টি, তোমাদের ধনপুষ্টিকে আমি
 যেন উপভোগ করি!” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তোমরা প্রাচুর্য্য
 (-স্বরূপ), তোমাদের প্রাচুর্য্যকে আমি যেন উপভোগ করি।’

২৬।—“হে ধনবতীগণ, তোমরা ক্রীড়া কর—,” পশুসমূহ ধনযুক্তই,**
 এবং সেইজন্ত তিনি বলেন—“হে ধনবতীগণ, তোমরা ক্রীড়া কর—;” “এই
 স্থানে, এই গোষ্ঠে, এই দর্শনপথে (নজরের মধ্যে), এবং এই গৃহে; এই
 খানেই তোমরা থাক, চলিয়া যাইও না।” তিনি ইহাতে নিজেরই সম্বন্ধে
 বলেন যে, ‘তোমরা আমার নিকট হইতে চলিয়া যাইও না।’

২৭। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্বে) গাভী স্পর্শ করেন**—“সকলরূপ-
 বিশিষ্ট তুমি সংস্থাপিত হইয়াছ;” পশুসমূহ সকলরূপবিশিষ্টই হইয়া থাকে,
 এবং সেই জন্ত তিনি বলেন “সকলরূপবিশিষ্ট;”—“তুমি বলের সহিত ও
 গৌস্বামিদের সহিত আমার নিকট আগমন কর!” তিনি যে বলেন “বলের

৩৩। বা. স. ৩. ২০—২১; ২৫শ ও ২৬শ কাণ্ডে উক্ত।

৩৪। অর্থাৎ সাং ও প্রাতে অগ্নিহোত্র হোমে অপেক্ষিত দুধের জন্য নির্দিষ্ট অগ্নি হোত্রী
 (“অগ্নিহোত্রার্থা খেতুরগ্নিহোত্রী”—আপ. শ্রো. ৩. ৩. ১১, রত্নদত্ত-ভাষ্য) গাভীর; কেহ কেহ বলেন
 অপর গাভী হইলেও হয়। যদি দুধ দ্বারা হোম হয়, তবেই অগ্নিহোত্রী গাভীর প্রয়োজন; আর
 যদি যবাগ্ন্ প্রভৃতির দ্বারা হোম হয়, তবে অন্য গাভী হইবে। আপস্তম্ব গোষ্ঠে বাইবার বিধান
 দিয়াছেন। কা. শ্রো. ৪. ১২. ৫. বর্ষজ্ঞকদেবব্যাখ্যা।

৩৫। অ. :—২. ২. ১৩।

৩৬। পশুসমূহ ধনের হেতু বলিয়া ধনবান্—মহীধর, বা. স. ৩. ২১; পুত্রপৌত্রাদির অভি-
 রুদ্ধিতে পশুসমূহ ধনযুক্ত—সায়ণ।

৩৭। বা. স. ৩. ২২. ১; কা. শ্রো. ৪. ১২. ৩।

সহিত, তাহাতে 'রসের সহিত' বলেন, আর যে বলেন 'গোস্থামিষের সহিত,' তাহাতে 'প্রাচুর্যের সহিত' বলিয়া থাকেন।

২৮। অনন্তর তিনি গার্হপত্যের সম্মুখে গমন করেন, এবং (এই সকল মন্ত্রে) গার্হপত্যের "উপস্থান করেন"—“হে রাত্রিতে অবস্থানকারী” অগ্নি, আমরা প্রতিদিন নমস্কারপূর্ব্বক কর্মের সহিত তোমার নিকট আগমন করি।” তিনি তাহাতে ইহাকে নমস্কারই করিয়া থাকেন, বাহাতে ইনি (গার্হপত্য অগ্নি) তাহাকে হিংসা না করেন।

২৯।—“অধ্বরসমূহে শোভমান, সত্যের রক্ষক, সমুজ্জ্বল ও স্বকীয় গৃহে বর্দ্ধমান (তোমার নিকট আমরা আগমন করি)।” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, 'এই বাহা (যে গৃহ) আমাদের আছে, তাহা (তোমার) নিজের, তুমি ইহাকে বহুতর বহুতর কর।’

৩০।—“হে অগ্নি, পুত্রের সম্বন্ধে পিতার ভায় তুমি আমাদের সুখোপগমনীয় হও? এবং আমাদের মঙ্গলের জন্ত নামবেত হও?” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, পিতা যেমন পুত্রের সুখোপগমনীয়, এবং সে (পুত্র) যেমন ইহাকে (পিতাকে) কোনোক্রমে হিংসা করে না, তুমিও সেইরূপ আমাদের সুখোপগমনীয় হও, এবং আমরা যেন তোমাকে কোনোক্রমে হিংসা না করি।’

৩১। অনন্তর দ্বিপদা- (ঋক্ সমূহ):—“হে অগ্নি, তুমি আমাদের নিকটবর্তী হও, এবং রক্ষক, কুশলপ্রদ ও গৃহের হিতকর হও! তুমি ধনবান্ এবং ধন্য জন্ত প্রসিদ্ধ, তুমি আমাদের অভিমুখে আগমন কর, এবং উজ্জ্বল ধন দান কর! হে সমুজ্জ্বলতম, ও অতিশয়জ্যোতির্বিষিষ্ট, বজ্রগণের স্তবের জন্ত আমরা

৩৮। কা. শ্রো. ৪. ১৭. ৭।

৩৯। “দোষাবন্তঃ;” প্রদর্শিত অনুবাদ মহীধরামুসারে; ইনি বলেন—সমস্ত রাত্রিতে অগ্নিকে ধারণ করিয়া রাখিলে হয় বলিয়াই অগ্নি 'রাত্রিতে বাস (বা অবস্থান)-কারী।' অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত (২. ৩. ২. ২.) ইতিহাসামুসারেও অগ্নিকে ঐরূপ বলিতে পারা যায়।

৪০। বা. স. ৩. ২২. ২।

৪১। বা. স. ৩. ২৩।

৪২। অথবা—‘তুমি ইহাকে পুং পুং (বর্দ্ধিত) কর’—সায়ণ।

৪৩। বা. স. ৩. ২৫।

তোমাকে প্রার্থনা করিতেছি; তুমি আমাদিগকে জান, আমাদের আহ্বান শ্রবণ কর, এবং সমস্ত পাপাচারী (শত্রু) হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর!”

৩২। তিনি যে আহবানীয়ের উপস্থান করেন, তাহাতে পশুসমূহ বাচ্চা করিয়া থাকেন; সেইজন্ত তিনি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ছন্দঃসমূহের দ্বারা তাঁহার (আহবানীয়ের) উপস্থান করেন, কেননা পশুসমূহ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ হয়। আর যে তিনি গাঈপত্যকে (উপস্থান) করেন, তাহাতে পুরুষসমূহ অর্থাৎ (পুত্রপৌত্র-প্রভৃতি) যাক্ষা করেন; সেইজন্ত প্রথম ঋক্সমূহ গায়ত্রীছন্দের হইয়া থাকে, কেননা, গায়ত্রীই অগ্নির ছন্দ; তিনি ইহাতে অগ্নির নিকটে তাঁহার (অগ্নির) নিজের ছন্দেই উপস্থান করিয়া থাকেন।

৩৩। অনন্তর (তিনি) দ্বিপদা ঋক্সমূহ (উচ্চারণ করেন)। দ্বিপদা ঋক্স পুরুষের ছন্দ, কেননা, পুরুষ দ্বিপদ; সেইজন্ত তিনি ইহাতে পুরুষসমূহ যাক্ষা করেন; এবং তিনি পুরুষসমূহ যাক্ষা করেন বলিয়াই দ্বিপদা ঋক্সমূহ (উচ্চারণ করেন)। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া উপস্থান করেন, তিনি ইহাতে পশুমান ও পুরুষবান হইয়া থাকেন।

৩৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে পুনর্বার) গাভীর নিকটে গমন করেন—“হে ইড়া, আগমন কর! হে অদিতি, আগমন কর!” কেননা, গাভী ইড়া ও অদিতি (বলিয়া) প্রসিদ্ধ। তিনি তাহাকে (এই মন্ত্রে) স্পর্শ করেন—“হে কমনীয় (অভিলষণীয়)-গণ, আগমন কর!” কেননা, মনুষ্যাগণের কাম (অভিলাষ)-সমূহ ইহাদেরই মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে, এবং সেইজন্তই তিনি

৩২। বা. স. ৩. ২৫—২৬।

৩৫। অর্থাৎ গায়ত্রী প্রভৃতি; বধা—১০ম ও ১১শ কণ্ডিকোক্ত মন্ত্র গায়ত্রী, ১২শ কণ্ডিকোক্ত ত্রিষ্টুপ, ১৩শ কণ্ডিকোক্ত অমৃষ্টুপ, ইত্যাদি।

৩৬। ২৮শ, ২৯শ ও ৩০শ কণ্ডিকায় উক্ত।

৩৭। তৈ. স. ৭. ১. ১. ৪।

৩৮। জঃ—২৫শ কণ্ডিকা। কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ৮

৩৯। বা. স. ৩. ২৭।

৪০। নিষকৃতে (২-১১) ইড়া (ইলা) ও অদিতি শব্দ গোমাসের মধ্যে পাত্ত হইয়াছে।

৪১। জঃ—১. ১. ১. ২; কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ১০।

বলেন—“হে কদম্বীগণ, আগমন কর!”—“তোমাদের কর্তৃক যে কামিনার পূরণ হইয়া থাকে, তাহা আমার জন্য হউক!” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘যেন তোমাদের প্রিয় হই!’

৩৫। অনন্তর তিনি আহবনীয় ও গার্হপত্যের মধ্যে পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া (আহবনীয়) অগ্নিকে দেখিতে দেখিতে (এই তিনটি মন্ত্র) জপ করেন—“হে ব্রহ্মণস্পতি (বেগ বা স্তোত্রের রক্ষক), ও শি জ* ক ক্ষী বা নের আয় সোমভিষবকারী আমাকে প্রকাশিত কর! যিনি ধনবান্, রোগহারী, ধনজ, পুষ্টি (সমৃদ্ধি)-বর্দ্ধক ও দ্রুতগতি, সেই (ব্রহ্মণস্পতি) আমাদিগকে সেবন (অর্থাৎ গ্রহণকরিয়া অনুগ্রহ) করুন!—সমাপ্ত (শতক্রপ) মন্তোর হিংসাবাদ যেন আমাদিগকে স্পর্শ না করে; হে ব্রহ্মণস্পতি, আমাদিগকে রক্ষা কর!”

৩৬। তিনি যে আহবনীয়ের উপস্থান করেন, তাহাতে দ্যৌর উপস্থান করিয়া থাকেন; আর যে গার্হপত্যের উপস্থান করেন, তাহাতে পৃথিবীর উপস্থান করিয়া থাকেন; এবং ইহার দ্বারা অস্তরিক্সের উপস্থান করেন; ইহা (অস্তরিক্স) বৃহস্পতির দিক্, অতএব তিনি ইহাতে এই দিকেরই উপস্থান করিয়া থাকেন; এবং সেই জন্তই বার্ষস্পত্য (মন্ত্রত্রয়) জপ করেন।*

৩৭। (তিনি জপ করেন)—মিত্র, অর্য্যমা, ও বরুণ এই তিনের (কর্তৃক আমার) দীপ্ত ও দূরার্ধ্ব মহৎ রক্ষণ হউক! পাপশংসী রিপু তাহাদিগের (মিত্র প্রভৃতি দ্বারা রক্ষিত জনগণের) উপর গৃহেও প্রভুত্ব করিতে পারে না, এবং

৩২। বা. স. ৩. ২৮. ৩০; ধ. স. ১. ১৮. ১—৩।

৩৩। উ. শি. কের পুত্র, ক ক্ষী বা নের আত্মার নাম উ. শি. ক. (ক্ষ.) ছিল—মহীধর।

৩৪। অর্থাৎ ৩৫ শ কণ্ডিকায় উক্ত মন্ত্রত্রয়ের দ্বারা।

৩৫। অর্থাৎ দ্যৌ ও পৃথিবীর সমাবর্তী উদ্ভিদিক্ বৃহস্পতির মন্ত্র—“উদ্ভি. দিগ্ বৃহস্পতি-দেবতা,” তৈ. ব্রা. ৩. ১১. ৫. ৩।

৩৬। ৩৫ শ কণ্ডিকায় উক্ত মন্ত্রত্রয় ব্রাহ্মণস্পত্য, অর্থাৎ ব্রাহ্মণস্পতির; সেই মন্ত্রত্রয় এখানে বার্ষস্পত্য অর্থাৎ বৃহস্পতি দেবতার বিরূপে হইতে পারে। ইহার উত্তরে সায়ণ বলেন যে, ব্রহ্মণস্পতি ও বৃহস্পতির ভেদ না থাকাতোই তাহা হইয়া থাকে। ইহা সমর্থনের জন্য তিনি ঋগ্বেদের (২. ২৩. ১) মন্ত্র উদাহৃত করিয়াছেন; এখানে ব্রাহ্মণস্পত্য সূক্তসমূহে বৃহস্পতির স্তব করা হইয়াছে।

প্রতিবন্ধক (‘বারণ’) পঞ্চসমূহেও না। কেননা, সেই অদ্বিতীয় পুঙ্গব (মিজ-প্রভৃতি) মর্ত্যকে বাঁচিয়া থাকিবার জন্য অজ্ঞ অর্থ (অর্থৎ অবিচ্ছিন্ন) জ্যোতি প্রদান করেন।”^{১৭} ইহার (উক্ত মন্তব্যের) মধ্যে “প্রতিবন্ধক পঞ্চসমূহেও না” আছে, কেননা, এই দোষ পৃথিবীর মধ্যে এই যে সকল পঞ্চ রহিয়াছে, তাহার প্রতিবন্ধক,^{১৮} তিনি ইহাতে ইহাদেরই উপস্থান করেন, এবং সেই জন্যই বলেন যে, “প্রতিবন্ধক পঞ্চসমূহেও না।”

৩৮। অনন্তর ইন্দ্রের (ঋক্) ; কেননা, ইন্দ্রই ঋক্কের দেবতা, এবং তিনি ইহাতে ইন্দ্রেরই ঋহিত অগ্নির উপস্থান করিয়া থাকেন ;— “হে ইন্দ্র, তুমি কখনো হিংসক নও ; তুমি (হবিঃ) দানকারীকে অনুগ্রহ” করিয়া থাক ;—^{১৯} যজমানই (হবির) দাতা, অতএব তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি যজমানের দ্রোহ কর না ;’—“হে মঘবন্ (ধনবন্), দ্যোতমান তোমার বহুতর দান (যজমানের) অতিনিকটে সম্বন্ধ (অর্থৎ সম্মিলিত) হইতেছে!”^{২০} তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি বহুতর বহুতর করিয়া আমাদের ইহা (ধন) পুষ্ট কর।’

৩৯। অনন্তর সবিত্রী (সবিতার ঋক্) ;^{২১}—সবিতাই দেবগণের প্রেরিতা ; এবং এইরূপেই ইহার (যজমানের) এই কামনাসমূহ সবিতার দ্বারা

^{১৭} বা. স. ৩. ৩১—৩৩ ; ঋ. স. ১০. ১৮৫. ১—৩।

^{১৮} কেননা, ইহার পুরুষের (বর্গাদি) কলপ্রাপ্তির নিষেধের জন্য হয়—সারণ।

^{১৯} “মশসি” ইহার অর্থ “সেবসে”—সহীধর ; সারণ, এখানকার ভাবার্থ লিখিয়াছেন (ভৈ. স. ১. ৪. ২২. ১)—যিনি হবি দান করিয়াছেন, এতাদৃশ যজমানকে কল দান করিবার জন্য তুমি (তাঁহার নিকট) গমন করিয়া থাক।

^{২০} বা. স. ৩. ৩৪ ; ঋ. স. ৮. ৫২. ৭।

^{২১} ‘ইহারই অপর নাম হুশ্রীক্স পারত্রী ; বা. স. ৩. ৩৫। এসকলসে ইহার অর্থসম্বন্ধে এখানে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা খাইতেছে। ইহার মূল কথা—“তৎসন্নিভূর্যেণাং ভর্গো দেবস্ত যীনহি। যিনো যো নঃ প্রচোদয়াৎ।” ঋ. স. ৩. ৩২. ১০ ; সা. স. ২. ৮১. ২ ; বা. স. ২. ৩৫. ২২. ৯, ইত্যাদি ; ভৈ. স. ১. ৫. ৩. ৪ ; ইত্যাদি, ইত্যাদি। ইহার পূর্বে “ভূঃ ভূবঃ, ঋঃ” এই তিন ব্যাকৃতি যোগ করিয়া দেওয়া হয়। সারণ ইহার দুই প্রকার অর্থ করিয়াছেন, পরমেশ্বরপক্ষে ও

প্রেরিত হইয়াই 'সম্ভূক' (পরিপূর্ণ) হয় ;—“বিনি আমাদের বুদ্ধিসমূহকে প্রেরণ করিতেছেন, সেই দেব সনাতার বরণীয় তেজকে আমরা ধ্যান করি ।”

৩০১. অনন্তর অগ্নির ঋক্ ;—“তিনি ইহাতে রক্ষার জন্য নিজেকে পরি-
শেষে অগ্নির নিকটে সর্কতোভাবে দান করেন ;—“তুমি বাহা দ্বারা (হবিঃ-)
দাতৃগণকে রক্ষা কর, তোমার সেই দ্রুতগতি রথ সমস্ত দিকে আমাদের গকে পরি-
ব্যাপ্ত করুক !” যজ্ঞমানেরাই (হবিঃ-) দাতা ; এবং ইহার যে রথ অনন্তিভবনীয়-
তম, তাহার দ্বারা ইনি যজ্ঞমানগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন ; অতএব তিনি

সূর্য্যাপকে। পরমেশ্বরগণকে অর্ঘ্য এইরূপ—যো ‘নঃ’ অর্থাৎ ‘দ্বিঃ’ কর্ত্ত্বাণি ধর্ম্মাদিবয়রা
বুদ্ধির্বা ‘প্রচোদয়াৎ’ প্রেরয়তি ; ‘তৎ’ তত্ত্ব ‘দেবন্ত’ দ্যোতমানস্ত ‘সনিতুঃ’ সর্কতোধারিণঃ
প্রেরকন্ত জগৎস্রষ্টাঃ পরমেশ্বরন্ত ‘বরণ্যং’ বরণীয়ং ‘ভর্গঃ’ তেজঃ ‘ধীমহি’ দ্যায়ামঃ ;—বিনি
আমাদের বুদ্ধিসমূহ (অথবা কর্ণসমূহ) প্রেরণ করিতেছেন, সেই দ্যোতমান সনিতার (অর্থাৎ
সর্কতোধারিণগণে সকলের প্রেরক জগৎস্রষ্টা পরমেশ্বরের) বরণীয় তেজকে আমরা ধ্যান করি।
সূর্য্যাপকে এইরূপ—বিনি আমাদের কর্ণসমূহ প্রেরণ করেন (সূর্য্য উদিত হইলেই ‘লোক’
কর্মে প্রবৃত্ত হয়, ও তাহাতেই সূর্য্য কর্ণসমূহ প্রেরণ করেন), সেই প্রকাশমান দেব সনিতার
(সূর্য্যার) তেজ (অর্থাৎ তেজোমণ্ডল) আমরা ধ্যান করি। ‘ভর্গ’ শব্দে অগ্নিও বুঝা যায়, অতএব
সূর্য্যাপকে আর এক প্রকার অর্থ হয়, যথা—সেই সনিতার অগ্নি (অর্থাৎ তাহার প্রসাদে অগ্নিরূপ
ফলকে) আমরা ধারণ করি, (ধীমহি—ধারণামঃ, অর্থাৎ তাহার আধার হই)। মৈত্রায়ণনিবৎ
(৩.৭) ও গোপথব্রাহ্মণে ও (১.৩১—৩৮) ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মহীধর বলেন—“ভর্গঃ” শব্দের অর্থ
তেজোমণ্ডল, অথবা (তেজোমণ্ডলে অবস্থিত) পুরুষ। মহীধর আরো বলেন যে, বাক্যভেদে ও ‘লিজ-
ভেদেও ইহার ব্যাখ্যা হইতে পারে। বাক্যভেদে যথা—“দেব সনিতার সেই ভর্গকে আমরা ধ্যান
করি ; এবং বিনি আমাদের বুদ্ধিসমূহ প্রেরণ করিতেছেন, তাহাকেও ধ্যান করি !” লিজভেদে যথা—
‘দেব সনিতার সেই (তৎ) ভর্গকে আমরা ধ্যান করি, বাহা (যঃ) আমাদের বুদ্ধিসমূহকে প্রেরণ
করিতেছে।” রঘুনন্দন আক্ষিপ্তে এ সম্বন্ধে যোগিস্বাক্ষর্য্যের এই কয়টি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন—
“দেবন্ত সনিতুরর্কো ভর্গঃ সর্গতঃ সনিতুঃ । ব্রহ্মবাদিন এবাহবর্গেণাকান্ত ধীমহি ॥” চিত্তরামো
বহু ভর্গ্য ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকাংসোক্ষেন্ বুদ্ধিবর্ত্তাঃ পুনঃ পুনঃ ॥ ব্রহ্মশ্চোদয়িত্বা বস্ত
চিনাক্ষা পুরুষো বিরাট্ । বরণ্যং বরণীয়ক জগৎসংসারভীরুতিঃ । আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ ভর্গ্যং
ওষ্মবৃজিতিঃ । ॥ অমৃত্যুবিদ্যায়াম্ দ্রুতং ত্রিতয়ন্ত চ । ধ্যানেন পুরুষো বশচ ত্রৈব্যাঃ সূর্য্যমণ্ডলে ॥”

তাহাতে এই বলেন যে, তোমার সেই যে রথ অনভিভবনীয়তম, ও রাহার দ্বারা তুমি যজমানগণকে রক্ষা কর, তাহা দ্বারা আমাদিগকে সমস্ত দিকে অভি-
রক্ষিত কর।' তিনি ইহা তিনবার জপ করেন।

৪১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রের মধ্যে) পুত্রের নাম গ্রহণ করেন—
'আমার এই (অমুক) পুত্র এই বীরকর্মকে অমুক্রমে বিস্তারিত করুক!'*** যদি
পুত্র না থাকে, তবে তিনি নিজেরই নাম গ্রহণ করিবেন। *

৬৩। ১-৭. ৪. ২১, ২৫শ টীকা; ১ম খণ্ড, ২৭২পৃ; কা. শ্রো. ৪, ১২. ১১।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

১। পূৰ্বোক্ত দাবো পহা নের স্থলে বিকল্পে বিষয় লঘু পহা নের প্রথম মন্ত্র ও তাহার বাঁধা ;—২ পূৰ্বোক্ত উপস্থানের স্থলে পক্ষান্ত উপস্থান-বিধানের বৃত্তি, যা ই ত্রি র বাক্যে তাহার সর্বাধর্ম ;—৩ একাসে বাইতে হইলে অগ্রে গার্হপত্যের ও পরে আহবনীর উপস্থান ;—৪ এই উপস্থানের মন্ত্র ও তাহার বাঁধা ;—৫ অনন্তর তিনি পনত্রয়ে বা অন্ত কোন বাহনে প্রবাসের অন্ত গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া যতদূর ইচ্ছা করেন ততদূর পর্য্যন্ত মৌনাবলম্বনেই থাকিবেন ও তাহার পর-মৌনভাগ করিবেন, প্রবাস হইতে কিরিবার সময়েও যে স্থানে মনে করিচেন সেইস্থান হইতে মৌনাবলম্বন করিয়া গৃহে কিরিবেন, সেই সময় পশ্চিমধ্যে রাজাও আসিলে তিনি তাহার নিকট না বাইয়া (একেবারে অগ্নির নিকট বাইবেন) ;—৬ প্রবাস হইতে আগমনের পর প্রথমে আহবনীয় ও তাহার পরে গার্হপত্যের উপস্থান ;—৭ এই উপস্থানদ্বয়ের মন্ত্র ও উপস্থানের পর তৃণাদির অপনয়ন (অগ্নিতে নিক্ষেপ), অধিকাংশ লোকে উল্লিখিত মন্ত্রের অপেই প্রবাসের পূর্বে ও পরে অগ্নির উপস্থান করিয়া থাকেন ;—৮ পক্ষান্তরে মৌনাবলম্বনেই উপস্থানের বিধি ও লৌকিক দৃষ্টান্তে তাহার বৃত্তি ;—৯ তৎসম্বন্ধে অপর বৃত্তি ;—১০ উপস্থানের পর প্রবাসে গমন করিবার সময় অভিসমত হান-পর্য্যন্ত মৌনাবলম্বনে গমন, কিরিবার সময়ও অভিসমত হান ইহতে মৌনাবলম্বন করিয়া (গৃহে) গমন ;—১১ অগ্রে আহবনীয় ও পরে গার্হপত্যের উপস্থান, উভয়েরই উপস্থান ও তৃণাপনয়ন মৌনাবলম্বনে বিষয়ে ;—১২ প্রবাস হইতে আসিবার দিনেই তিনি কাহারো কিছু অগ্নির করিবেন না, ইচ্ছা হইলে পর দিন করিতে পারেন ।]

১। অনন্তর অগ্নিহোত্র হোম করা হইলে তিনি (বিকল্পে এই মন্ত্রে) উপস্থান করেন—“ভুঃ ! ভুবঃ ! স্বঃ !” তিনি যে বলেন—“ভুঃ ! ভুবঃ ! স্বঃ !” তাহাতে বাক্যকে সত্য* দ্বারাই সমুদ্র করিয়া থাকেন, এবং সেই সমুদ্র (বাক্যের) দ্বারা এই আশীঃ প্রার্থনা করেন ;—“আমি সন্ততিসমূহের দ্বারা সসন্ততিযুক্ত হইব ।” তিনি ইহাতে সন্ততি প্রার্থনা করেন ;—“আমি বীরসমূহের* দ্বারা সুবীর-

১। অঃ—২. ৩. ২. ৯, ৯ম টীকা ।

২। ভুঃ=পৃথিবী, ভুবঃ=মধ্যস্থান, বায়ুমণ্ডল, স্বঃ=দ্যাহান; গ্রহলোক ; বা. স. ৩. ৩৭ ; কা. শ্রো. ৪. ১২. ১২ ।

৩। “সত্যরূপী ক্ষেতা ব্যাস্ততঃ ত্রয়ীসারদ্বাৎ তথাচান্নাতম্ (ঐ. ব্রা. ৫. ৫. ৭)—ভূরিভূবদ্বাদস, ভুব ইতি বজ্রবেদাৎ, স্বরিত্ত সামবেদাৎ ।”—সায়ণ ।

৪। বীর=বীর্যবান পুত্র ।

যুক্ত হইব।” তিনি ইহাতে বীরগণকে প্রার্থনা করেন ;—“আমি সমুদ্রসমুদ্রের দ্বারা স্নানযুক্ত হইব।” তিনি ইহাতে সমুদ্র প্রার্থনা করিয়া থাকেন।

২। ঐ যে দীর্ঘ অগ্নি-উপস্থান, “তাহা আশী; (ফলপ্রার্থনা), এবং ইহাও আশী; ; এই জন্ত তিনি এতাবৎ (উপস্থানেই) স্নান (ফল) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; অতএব তিনি ইহারই দ্বারা উপস্থান করেন। আ স্নানি বলিয়াছেন—‘আমরা ইহারই দ্বারা অমুষ্ঠান করিয়া থাকি।’

৩। অনন্তর তিনি প্রবাসে যাইবেন, তখন গার্হপত্যেরই অগ্নি ও তাহার পরে আশ্বিনীয়ে উপস্থান করেন।

৪। তিনি (এই মন্ত্রে) গার্হপত্যের উপস্থান করেন—“হে নরহিতকর, আমার সন্ততিকে রক্ষা করুন।” ইনি (গার্হপত্য) সন্ততিরই প্রভু ; সেই জন্ত তিনি ইহাতে সন্ততিকে ইহার নিকটে রক্ষার জন্ত সম্পূর্ণভাবে দান করেন।

৫। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) আহবনীর উপস্থান করেন—“হে স্তবাহ, আমার পশুকসমূহকে রক্ষা করুন।” ইনি (আহবনীয়) পশুকসমূহেরই প্রভু ; সেই জন্য তিনি ইহাতে পশুকসমূহকে ইহার নিকটে রক্ষার জন্ত সম্পূর্ণরূপে দান করেন।

৬। অনন্তর তিনি পদব্রজে গমন করেন, “অথবা (কোনো অশ্বাদি বাহনে আরুঢ় হইয়া তাহা) চালান করেন ;” এবং যেখানে তিনি সীমা মনে করেন,

৫। জঃ—২. ৬. ২. ৯, ৯ম টীকা।

৬। “ভূত্বাঃ...” ইত্যাদি মন্ত্রসাধ্য লক্ষণ হান।

৭। অর্থাৎ নিজের অগ্নিযুক্ত গ্রামের সীমা, অতিক্রম করিয়া যাহাতে অগ্নি বাণ কারবেণ। কা. জো. ৪. ১২. ১৩, ব্যাক্ককবেব। “গ্রামান্তরে নগর্যাং বা পল্ল্যাং বা ন্যাজ বা কটিং। সীমামতীতা চেৎ রাজো বাসঃ প্রবসনং স্তবাহ।”—ইতি কারিকাকার। এই উপস্থানের নাম প্রবসনং স্তবাহ হান, অর্থাৎ প্রবাসে গমন।

৮। বা. সূ. ৩. ৩৭। এই মন্ত্রেরই অবশিষ্ট অংশ দ্বারা দক্ষিণাগ্নির উপস্থান বিহিত হইয়াছে। জঃ—শাখ্যা. জো. ২. ১৪. ৩ ; কা. জো. ৪. ১২. ১৩ ব্যাক্ককবেব। পদ্ধতিতে সন্তা ও আবস্যা অগ্নিরও বোনাবল্লভ উপস্থান বিহিত হইয়াছে।

৯ টি কা. জো. ৪. ১২. ১৪।

সেখানে গমন করিয়া বাগ্‌বিসর্জন (অর্থাৎ মৌনত্যাগ) করেন ।^{১০} অনন্তর তিনি প্রবাস করিবার পর আগমনের সময়, দেখিয়া যে স্থানে সীমা মনে করেন, সেই স্থানে মৌনাবলম্বন করেন । (এই সময়ে অগ্নিশালা ও তাঁহার) মধ্যে যদি রাজাও (আগমন করেন, তথাপি) তিনি, তাঁহার নিকট বাইবেন না ।^{১১}

৯। তিনি অগ্নে আহবনীয়ের এবং তাহার পর গার্হপত্যের উপস্থান করেন । গার্হপত্য গৃহস্বরূপ, এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা (অশ্রয় স্থান) ; অতএব তিনি ইহাতে (পরিশেষে) গৃহরূপ প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকিবে ।

১০। তিনি (এই মন্ত্রে) আহবনীয়ের উপস্থান করেন—“বিশ্বজ্ঞ ও শ্রেষ্ঠধন-প্রদ (তোমার নিকট) আমরা আগমন করিয়াছি ; হে সন্দীপ্যমান অগ্নি,

১০। “মত্যা বাগ্‌বিসর্জনং”—কা. শ্রো. ৪.১২.১৫। ব্যক্তিকেরা বলেন যে, তিনি যখন প্রবাসে গমন করিতে আরম্ভ করেন, তখন অগ্ন্যুপস্থান করিয়া মৌনাবলম্বন করেন, এবং গৃহ হইতে বিহগত হইয়া যতক্ষণ অগ্নিশালার ছাদ দেখিতে পাওয়া যায়, ততক্ষণ মৌনাবলম্বনেই থাকিয়া তাহার পর মৌন ত্যাগ করেন । উক্ত হইয়াছে—“অগ্ন্যস্তিকং সমারভ্য তান্ মৌনী প্রতিষ্ঠতে । বাষ্পচ্ছদীষি দৃশ্যন্তে হব্যবাহনসন্নঃ ।” শাঙ্খায়ন বলেন যে, যতক্ষণ অগ্নি দেখিতে পাওয়া যায় ততক্ষণই মৌনাবলম্বন করিতে হইবে—“চক্ষুর্বিষয়েহগ্নীনাং বাচং যচ্ছেৎ” —২. ১৪. ১১ ; কিন্তু ইহার ভাব্যকার বরদত্তহৃত অনর্ভায় ইহার দ্বারা পূর্বোক্ত মতেরই সমর্থন করিতেছেন দেখা যায়—“অগ্ন্যাগারস্ত দর্শনগোচরে বাগ্‌যমনং কুর্থাৎ ।” “করিকায় উক্ত হইয়াছে—“অনলদর্শনং বাবৎ তাবচ্ছাদ্যায়নশ্রুতঃ । স্ববুদ্ধিকল্পিতেন দেশ ইতি বাজসনেয়িনঃ ।” আগন্তব্য-শ্রোতস্বত্র (৩. ২৫. ৫) ও আশ্বলায়ন-শ্রোতস্বত্রে (২. ৫. ৫) উক্ত হইয়াছে—“আরাধয়িত্যো বাচং বিশ্বজ্ঞেৎ ;” অর্থাৎ অগ্নিসমূহ হইতে দূরে গমন করিয়া বাগ্‌বিসর্জন করিবে । কিন্তু আশ্বলায়ন-শ্রোতস্বত্রের বৃত্তিকার গার্গ্যনারায়ণ বলিয়াছেন যে সূত্রেস্থিত “আরাৎ” শব্দে ততটা দূর বুঝিতে হইবে যেস্থান হইতে অগ্নিশালার ছাদ দেখা যায় না । অঃ—আপ. শ্রো. ৩. ২৫. ৩, ব্রহ্মবস্তু-ভাষ্য ।

১১। বাকসংঘের পর পূজা ব্যক্তি নিকটবর্তী হইলে তিনি তাঁহার দিকে লক্ষ্য না করিয়া অগ্নিরই নিকটে গমন করিবেন ; ইহাই এখানে ত্র্যপসর্বার্থ । আগন্তব্যশ্রোতস্বত্রে (৩. ২৫. ৩০) ইহা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে—“নন্বেনং রাজা পিতাচার্যো বস্ত্রপেশাদীন্যাদান্ধচ্ছদিশ্চৈব সৈনবাক্রিয়ন্ত ।” অঃ—কা. শ্রো. ৪. ১২. ১৮ ।

তুচ্ছ আমাদিগকে দ্যোতমান ধন (ক্ষণ বা অন্ন) ও বল প্রদান কর।”^{১১} অনন্তর তিনি উপবেশন করিয়া তৃণসমূহ অপনয়ন করেন।^{১২}

৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) গার্হপত্যের উপস্থান করেন—গৃহপত্য অগ্নি গৃহের পতি, ও লঙ্ঘতিগণের শ্রেষ্ঠ মনুষ্যদ্বন্দ্ব; হে গৃহপতি অগ্নি, তুমি আমাদিগকে দ্যোতমান ধন ও বল প্রদান কর।”^{১৩} অনন্তর তিনি উপবেশন করিয়া তৃণসমূহ অপনয়ন করেন। বহুতর ব্যক্তি এই (মন্ত্ৰেরই) অপেক্ষা দ্বারা উপস্থান করিয়া থাকেন।

১০। তিনি মৌনভাবেই উপস্থান করিতে পারেন;^{১৪} কেননা, যেখানে কোনো ব্রাহ্মণ, বা রাজা, বা কোনো শ্রেষ্ঠ মনুষ্য বাস করেন, সেখানে তদনু-বর্তনকারী কোনো ব্যক্তি এ কথা বলিতে পারে না যে,—‘আপনি আমার ইহা রক্ষা করুন, আমি প্রবাসে গমন করিতেছি।’^{১৫} (সেইরূপ) এখানে (ঊঁহার বাসস্থানে) এই শ্রেষ্ঠ দেব অগ্নিসমূহ বাস করিতেছেন; কে ঊঁহাদিগকে বলিতে পারে যে,—‘আপনারা আমার ইহা রক্ষা করুন, আমি প্রবাসে গমন করিতেছি।’

১১। দেবগণ মনুষ্যগণের মনকে জানেন; (অতএব) গার্হপত্য জানেন যে, ‘ইনি (গৃহপতি, রক্ষার উদ্দেশে নিজেকে সম্পূর্ণভাবে দান করিবার জন্য) আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন।’ তিনি মৌনভাবেই আহবনীর উপস্থান

১২। বা. স. ৬.৩৮; কা. শ্রো. ৪.১২.১৮। প্রথম হইতে আসিবার পর বিধেয় এই উপস্থানকে আগতোপস্থান বলা হয়।

১৩। অর্থাৎ চারিদিকে পতিত তৃণসমূহ অর্থাৎ সমিৎপ্রভৃতিকে হেদন করিয়া অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত করেন—সাদব।

১৪। বা. স. ৩. ৩৯

১৫। পূর্ব প্রবাসের অগ্রে ও পরে উভয় উপস্থানেই ততমন্ত্ররূপ ববাহু, হইয়াছে। এবং উক্ত হইয়াছে যে, অনেকে সেই মন্ত্র রূপ করিয়াই উপস্থান করিয়া থাকেন। এখন উভয় স্থানেই (অঃ—১৩শ কণ্ডিকা) বিকল্পে বিনা মন্ত্রেই উপস্থান বিহিত হইতেছে। কা. শ্রো. ৪. ১২.২০-২১।

১৬। অঃ—আপ. শ্রো. ৬.২৭.১; তুলঃ—তৈ. ব্রা. ১. ১. ১০. ৬, এখানে বলা হইয়াছে যে, যখন কেহ বিদেশে গমন করে, তখন গৃহবাসী ব্রাহ্মণকে গৃহরক্ষার ভার দিয়াই গমন করে।

করেন ; (কেননা), আহবনীয় জানেন যে, 'ইনি (বৃক্ষার উদ্দেশে 'নিজেকে) সম্পূর্ণ ভাবে দান করিবার জন্য আমার নিকটে আসিয়াছেন ।'

১২ । অনন্তর তিনি পদব্রজে গমন করেন, অথবা (অশ্বাদি বাহনে অধিষ্ঠিত হইয়া তাহা) চালন করেন ; এবং যেখানে তিনি সীমা মনে করেন, সেখানে গমন করিয়া বাগবিসৃজ্জন (অর্থাৎ মৌনত্যাগ) করেন । অনন্তর তিনি প্রবাস করিবার পর আগমনের সময় দেখিয়া যেখানে সীমা মনে করেন, সেইস্থানে মৌনাবলম্বন করেন । (এই সময়ে অগ্নিশালা ও তাঁহার) মধ্যে যদি রাজাও (আগমন করেন, তথাপি) তিনি তাঁহার নিকট থাকিবেন না ।^{১১}

১৩ । তিনি অগ্নে আহবনীয়ের এবং তাহার পর 'গার্গপত্যের উপস্থান করেন । তিনি মৌনভাবেই আহবনীয়ের উপস্থান করেন, এবং মৌনভাবেই উপবেশন করিয়া তৃণসমূহ অপনয়ন করেন । তিনি মৌনভাবেই গার্গপত্যের উপস্থান করেন, এবং মৌনভাবেই উপবেশন করিয়া তৃণসমূহ আনয়ন করেন ।^{১২}

১৪ । অনন্তর গৃহোপচার^{১৩} (উক্ত হইতেছে) । গৃহপতি যখন প্রবাস করিয়া আগমন করেন, তখন গৃহ তাঁহা হইতে অত্যন্ত উৎক্লান্ত হইয়া পড়ে যে, 'ইনি কি বলিবেন, বা কি করিবেন !' . (অতএব) যে ব্যক্তি সেই সময়ে কিছু বলেন, বা কিছু করেন, তাঁহা হইতে গৃহ অত্যন্ত ত্রুস্ত হয়, এবং তাঁহার পরিবারকে বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয় ; কিন্তু যে ব্যক্তি সেই সময়ে কিছু বলেন না, ও কিছু করেন না, তাঁহাকে তাহা এই মনে করিয়া আশ্রয় করে যে, 'ইনি এখানে কিছু বলেন নাই, কিছু করেন নাই !' অতএব তিনি যদি এই সময়ে (কোন বিষয়ে) সংক্লুব্ধ হইয়া থাকেন, তবে, যাহা বলিবার বা করিবার থাকে, তিনি তাহা আগম্মী কল্যই (পরদিনেই) করিবেন । ইহাই গৃহোপচার ।^{১৪}

১৭ । ঋঃ—পূর্ববর্তী ৩ষ্ঠ কড়িকা ।

১৮ । ঋঃ—পূর্ববর্তী ৮ম ও ৯ম কড়িকা ।

১৯ । অর্থাৎ গৃহব্যবহার ; গৃহে আগমন করিয়া ক্রিয়াকর্ম ব্যবহার করিতে হইবে, তাহাই এখানে বিহিত হইতেছে ।

২০ । এখানে গৃহে গমন বা উপস্থানের অন্ত কোনো মন্ত্র বিহিত হয় নাই ; কিন্তু জাগ্রতাবস্থা ও স্বপ্নে বিহিত হইয়াছে । এই মন্ত্র কর্তি অতি হ্রস্ব যথা—“হে (অগ্নি)

রলপত্নী গৃহ, ভীত হইও না।, কণ্ঠিত হইও না। আমি আসিয়াছি। তোমার (অনু-) রস গ্রহণের জন্য তোমাকে স্মরণ করিয়া (‘স্মরণাঃ’) এসন্ন হইয়া মনে মনে প্রোক্ষমান হইয়া আমি আগমন করিতেছি।” “প্রবাসী ব্যক্তি বাহাকে স্মরণ করে, এবং যেখানে প্রভূত ঐচ্ছিক রহিয়াছে, সেই গৃহকে আমরা নিকটে আন্থন করিতেছি। তাহা জানুক যে, আমরা তাহাকে জানিতেছি (তুলিয়া বাই নি)।” “আমাদের এই গৃহে গোসমূহ উপহৃত হইয়াছে, ছাগ ও মেঘসমূহ উপহৃত হইয়াছে, এবং অন্তরসও উপহৃত হইয়াছে।” ইহাদের মূল এই:—“গৃহা মা বিভীত না বেপথবমুজ্জ্বলিত এমসি। উজ্জ্বল বিলম্বঃ, স্থবনা: হস্তোথা গৃহানেন্মি মনসা আদমানঃ।” “যেবাংমধ্যোতি প্রবসন্ যেষু সৌমনসো বহঃ। গৃহানুপহর্যামহে তে নো জানন্ত আনতঃ।” “উপহৃত্য ইহ গাঃ উপহৃত্য অজাবয়ঃ।” “অথো অনন্ত কীলাল উপহৃত্যো গৃহেযু নঃ।” বা. স. ৩. ৪১-৪৩, ১-২; কা. শ্রো. ৪. ১২, ২২; অঃ—আপ. শ্রো. ৬. ২৭, ৩। অনন্তর তিনি এই মন্ত্রে গৃহে প্রবেশ করেন—“আমি ক্ষেমের (মঙ্গলের, অথবা প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষণের) ও স্ত্রী শক্তির জন্য তোমাকে আশ্রয় করিতেছি; আমি সুখকামী, আমার সুখ ও মঙ্গল হউক।” বা. স. ৩. ৪৩, ৩; কা. শ্রো. ৪. ১২, ২৩; আপ. শ্রো. ৬. ২৭, ৪। প্রবাস হইতে প্রত্যাগত হইয়া অগ্নিহোত্রী সেই দিনই বাড়ীতে কোনো ক্ষুদ্র কথ্য বলিবেন না, এবং কঠোর ব্যবহারও করিবেন না, পরামর্শ করিতে পারেন; ইহা অস্তিম ১৪শ কতিবায় তাৎপর্যার্থে প্রকাশিত হইয়াছে; “কাত্যায়নশ্রোতমুত্রে (৪. ১২, ২৩) ও ঞ্জিকর্মদেবের বৃত্তিতে তাহা সুস্পষ্ট লিখিত হইয়াছে—“ন হিংসদ্ গৃহান্ কামং যু।” ইহার বৃত্তি বধা—“তাংম্ন গৃহাগমনাদবসে গৃহান্ গৃহে ভবান্ ভাষ্যাপূত্ৰপ্রভৃতাদীন অপরাধে সত্যপি ন হিংস্যাৎ অনিষ্টাবরূপভাবন্তাডুনা দনা নোচ্চাটয়েৎ.” আবার গৃহস্থিত পরিবারেরাও তাহাকে সেই দিন কোনো অশ্রিয় সংবাদ দিবেন না (আব. শ্রো. ২. ৫. ১৮)। সম্প্রদায়-পদ্ধতি অনুসারে গৃহে প্রবেশ করিবার পর তিনি গৃহোক্ত (পা. গৃ. সূ. ১. ১৮; আব. গৃ. ১. ১৫. ৯) বিধি-অনুসারে সমুদ্রকাজাদির দ্বারা পুত্রপ্রভৃতিকে আদরাদি করিয়া থাকেন।

অগ্নিহোত্রী প্রবাসী হইলে যে তাহাকে অগ্নিহোত্রসম্বন্ধী কোনো কাজই করিতে হইবে না, তাহা নহে; কোনো কোনো কার্য তাহাকেও সেই প্রকার অমুষ্ঠান করিতে হয়। প্রবাসী অগ্নিহোত্রী অগ্নিহোত্রের সময়ে, যে-দিকে তাহার অগ্নিহোত্র-বিহার আছে সেই মুখে বাজমান (বজ্রবাসসম্বন্ধী) কর্মসমূহ অমুষ্ঠান করিবেন, কিন্তু সমস্ত বাজমান কর্মই করিতে হয় না, যে সমস্ত কর্মের দ্বারা তাহার অগ্নিহোত্রফললাভের যোগ্যতা সম্পাদন হয়, তৎসমূহ করিতে হয়; বর্ষা, মৃগন, ব্রতগ্রহণ, ব্রতোপবাসী ব্যবহার আহার ইত্যাদি। যেদবন্দন, পাত্যাদানাদি-আধর্ষ্যব (অধর্ষ্যসম্পাদ্য) কর্মসমূহ গৃহেই, অমুষ্ঠিত হয়, তিনি তৎসমূহ কেবল মনে মনে চিন্তা করিবেন। কর্মপ্রদীপে (২৬. ১০. ১-২) উক্ত হইয়াছে—“নিক্সিপাণ্ডি স্ত্রীরেযু পরিকল্প্যাজিৎ তথা। প্রবসেৎ কার্যবান্ বিশ্রো যুৎবেব ন চিরং কচিৎ। মনসা নৈতিকং কর্ম প্রবসন্নপাত্তিত্তঃ। উপবিষ্ট্য শুচিঃ সর্কং বখালঙ্গমুত্থবেৎ।” অঃ—১১. ২. ৪-৮; কা. শ্রো. ৪. ১২. ১৩ ও পদ্ধতি; আব. শ্রো. ২. ৫. ৯।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ মাসে মাসে পি ও পি তৃ বজ্র বিধানের জন্য আখ্যায়িকা বিশেষ—প্রজাপতির নিকটে সমস্ত জীৱের, নিজ-নিজ জীবিকার বিধানের জন্য উপস্থিতি, প্রজাপতিকর্তৃক দেবগণের সম্বন্ধে বজ্রাদির ব্যবস্থা ;—২-৪ পিতৃগণ, মনুষ্যগণ ও পশুসমূহের জীবিকার বিধান ;—৫ প্রজাপতি অহুরগণকে তমঃ ও বারী প্রদান করেন ;—৬ দেবগণ ও পিতৃগণ প্রভৃতি সকলেই প্রজাপতির বিধান অনুসরণ করেন, কেবল মনুষ্যই তাহা অতিক্রম করে, এজন্য মানুষ পুষ্ট হইলেও তাহাঁ অনুত বারী হইয়া থাকে, এবং সেই নিমিত্ত সে অযোগ্যমী হয়, অতএব সাত্ব ও প্রাতঃ এই দুই সময়েই আহাৰ করা উচিত, ইহার কল ;—৭ মাসে মাসে অমাবস্তার পিতৃগণকে পিতৃদানের বিধান, অপর দিনে তাহার নিবেদন ;—৮ এই পিতৃদান অপরাহ্নে বিধেয়, তাহার যুক্তি ;—৯ পিতৃের জন্য (শকট হইতে ত্রীতির) গ্রহণ, তাহার অবযাত ও তত্ত্বলকপাসমূহের অপনয়ন ;—১০ পাতকের জন্য সেই হবির (দক্ষিণায়িত্তে) স্থাপন, অগ্নির উপর থাকিতে থাকিতেই তাহাতে যতনিক্ষেপ, তাহার যুক্তি ;—১১ তাহা নীচে নামাইয়া অগ্নিতে আহুতিদ্বারা প্রদান, তাহার যুক্তি ;—১২ অগ্নি ও সোমের উদ্দেশ্যে হোমের বিধান ও তাহার সমর্থন ;—১৩ এই হোমের মন্ত্র, অগ্নিতে যেক্ষণের নিক্ষেপ ও তাহার তাৎপৰ্য্য, দক্ষিণায়িত্তে দক্ষিণদিকে একটি রেখার অঙ্কন ও তাহার তাৎপৰ্য্য ;—১৪ এই রেখারও পরে (দক্ষিণ দিকে) জলস্ত অগ্নিযুক্তির স্থাপন, তাহার উদ্দেশ্য ;—১৫ তাহা স্থাপন করিবার মন্ত্র ;—১৬ অবনেজন অর্থাৎ পিতৃগণের হস্তস্পর্শ করিবার জন্য জলের প্রদান ;—১৭ পূর্বেজ্ঞ রেখার উপর আত্মবর্ণের জন্য আবশ্যক বর্হিঃসমূহের একই আকাতে মূলদেশে ছিন্ন হওয়া দরকার, ইহার কারণ ;—১৮ দক্ষিণাগ্র করিয়া বর্হিঃসমূহের এই রেখার উপর আন্তরণ, কিরূপে পিতৃদান করিতে হইবে অভিনয় দ্বারা তাহার প্রদর্শন ;—১৯ বজ্রমানের পিতা ও পিতামহ প্রভৃতিকে কি বলিয়া পিতৃদান করিতে হইবে, তাহার উল্লেখ ;—২০ পিতৃদানান্তর জননীর বর্হিঃ, তাহার তাৎপৰ্য্যবাক্য ;—২১ পিতৃদানের বিপরীতে (অর্থাৎ উত্তর দিকে) মুখ করিয়া ঘূমির উপবেশন, মিত্যস্তরে বাসরোধে কষ্ট হওয়া পর্য্যন্ত তদবস্থায় অবস্থান, তাহা গুণন করিয়া যুক্ত কল থাকিবার ব্যবস্থা ;—২২ পুনর্ব্বার প্রদক্ষিণভাবে পিতৃাতিমুখ হইয়া মন্ত্রবিশেষের জপ ;—২৩ পিতৃ প্রভৃতির মুখাদি খুইবার জন্য জলপ্রদান ও তদ্বিক্রে দৌকিক ব্যবহারের উল্লেখ ;—২৪ অনন্তর বসনের নীচি অর্থাৎ প্রান্ত বা অগ্রভাগ খুলিয়া পিতৃগণকে নমস্কার, নমস্কার হয় বারঃ করিতে হয়, তাহার যুক্তি, পিতৃগণের নিকট প্রার্থনা, পিতৃের আজ্ঞা, বর্হিঃসমূহ ও উল্লুখের অগ্নিতে নিক্ষেপ ।]

১। (একদা) সমস্ত ভূত প্রজাপতির নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। সমস্ত ভূত-(অর্থে) জীবসমূহ। তাহারা বলিয়াছিল—‘আপনি (এরূপ) বিধান করুন,

বান্ধতে আমরা জীবিত থাকিতে পারি।’ অনন্তর দেবগণ যজ্ঞোপবীতী^১ হইয়া ও দক্ষিণ জাহ্নু সজ্জিত করিয়া তাঁহার নিকটে (অর্থাৎ সম্মুখে) গমন করিলেন, এবং তিনি তাঁহাদিগকে বলিলেন—‘যজ্ঞ তোমাদের অন্ন, অমৃত স্ব তোমাদের বল, এবং সূর্য্য তোমাদের জ্যোতি (হউক) !’

২। অনন্তর পিতৃগণ বাম জাহ্নু সজ্জিত করিয়া ও প্রাচীনাবীতী হইয়া তাঁহার নিকটে গমন করিলেন, এবং তিনি বলিলেন—‘মাসে মাসে তোমাদের ভোজন (হউক) ! স্বধা (শব্দ-) তোমাদের (হউক) ! তোমাদের মনের ভায় বেগ (হউক) ! এবং চন্দ্রমা তোমাদের জ্যোতি (হউক) !’

৩। অনন্তর মনুষ্যাগণ (বসন-) প্রাপ্ত হইয়া^২ ও দেহ অবনমিত করিয়া তাঁহার নিকটে গমন করিল, এবং তিনি তাহাদিগকে বলিলেন—‘সায়ং ও প্রাতঃ সময়ে তোমাদের আহার (হইবে) ! তোমাদের সন্ততি (হইবে) ! তোমাদের মৃত্যু (হইবে) ! এবং অগ্নি তোমাদের জ্যোতি (হইবে) !’

৪। অনন্তর পণ্ডসমূহ তাঁহার নিকটে গমন করিল। তিনি তাহাদের সম্মুখাংকেই বিধান করিলেন এবং বলিলেন—‘কালে বা অকালে (হউক), যে-কোন সময়ে তোমরা (কিছু) লাভ করিবে, তখনই তাহা ভোজন করিবে।’ এই জন্য, কালে বা অকালে (হউক), তাহারা যে-কোন সময়ে (কিছু) লাভ করে, তখনই তাহা ভোজন করে।

৫। অনন্তর, তাঁহারা বলিয়া থাকেন, অস্বরগণও বার বার^৩ তাঁহার নিকটে

১। ব্রহ্মসূত্র বা যজ্ঞসূত্র ধারণের প্রকারভেদে, তিন নামে কথিত হইয়া থাকে; বাহ্য, উপবীত, প্রাচীনাবীত, এবং নিবীত। যখন দক্ষিণ বাহ্য উত্তোলিত করিয়া বাম স্বক্কে ধারণ করা হয়, তখন তাহার নাম উপবীত, ইহা দেব কার্য্যে বিধিত হয়; বাম বাহ্য উত্তোলিত করিয়া দক্ষিণ স্বক্কে ধারণ করিলে তাহা প্রাচীনাবীত, ইহা পৈত্র কার্য্যে প্রশস্ত; এবং ত্রীবা দেশে সম্মুখে ঝুলাইয়া ধারণ করিলে তাহা নিবীত, ইহা মানুষ্য কার্য্যে বিধেয়। যাহারা এইরূপে যজ্ঞসূত্র ধারণ করেন তাহাদিগকে যথাক্রমে যজ্ঞোপবীতী, প্রাচীনাবীতী, ও নিবীতী বলা হয়। জঃ—‘নিবীতঃ মনুষ্যাণাং, প্রাচীনাবীতঃ পিতৃণাম্, উপবীতঃ দেবানাম্’—ঐত. স. ২. ৫. ১১. ১; জ্যোতঃ সায়ণভাষ্যে উক্তব্য।

২। অর্থাৎ কঠলবিত্তবসন বা নিবীতী হইয়া—সায়ণ।

৩। ‘লবণ’; সায়ণ এখানে ইহার অর্থ করিয়াছেন—‘বহুভুতঃ’; জঃ—১. ৫. ২. ১০।

গমন করিয়াছিল। তিনি তাহাদিগকে 'তিমির' (‘তমঃ’) ও 'মায়ী প্রদান' করিয়াছিলেন ; * এবং সেই জন্ত অম্বুর মায়ী (‘লোকে প্রসিক্ত’) আছে। সেই সমস্ত জীব (অর্থাৎ অম্বুরেরা) পরাভূতই হইয়াছিল। এই সমস্ত জীবের (অর্থাৎ দেবপ্রভৃতির) সুবন্ধে প্রজাপতি বৈরূপ বিধান করিয়াছিলেন, তাহারা সেইরূপই তাহা অবলম্বন করিয়া জীবিত রহিয়াছে।

৬০। দেবগণ, বা পিতৃগণ, বা পশুগণ (প্রজাপতির বিধান) অতিক্রম করে না, কেবল এক মনুষ্যবোম্বাই অতিক্রম করে। অতএব মনুষ্যগণের মধ্যে যে ব্যক্তি পুষ্ট হয়, * সে অন্তত দ্বারাই পুষ্ট হয় ; সে নীচেই পীড়িতা যায়, ভ্রমণ করিতে পারে না, কেননা, সে অনুত* করিয়াই পুষ্ট হইয়াছে। অতএব তিনি সায়ং ও প্রাতেই ভোজন করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সায়ং ও প্রাতে ভোজন করেন, তিনি সমগ্র আয়ু প্রাপ্ত হন ; তিনি বাহা বলেন, তাহাই হইয়া থাকে ; কেননা, যিনি ইহার (প্রজাপতির, এই) নিয়ম আচরণ করিতে পারেন, তিনি তাহাতে দেব-সূর্য্য রক্ষা করিয়া থাকেন, এবং তাহারই নাম ব্রাহ্মণভেজ।

৭। যিনি মাসে মাসে পিতৃগণকে (পিতৃ) দান করেন, তাহারই ইহা (পূর্ব্বোক্ত ভেজ) হইয়া থাকে। যখন (যে দিন) ইনি (চন্দ্রমা) পূর্ব্বদিকে ও পশ্চিম দিকে দৃষ্ট না হন, তখন তিনি ইহাদিগকে (পিতৃগণকে, পিতৃ) দান করেন। এই যে চন্দ্রমা, ইনি রাজা (রাজমান) সোম, দেবগণের

৪। এখানে উক্ত হইল যে, প্রজাপতি অম্বুরগণকে তম ও মায়ী দান করিয়াছিলেন ; তমঃ— চাক্সোগোপনিষদে প্রজাপতির নিকট হইতে উল্লেখ্য বর্ষাৰ্ধ আত্মস্ব ও অম্বুর বিগোচনের দেহাঙ্ক-বাদলার্ভ (৮.৭.৮) ; মৈত্রেয়্য নবদে (৭.২.২) বৃহস্পতির নিকট হইতে অম্বুরগণের নৈরাজ্য-বদল্লপ অবিলম্ব প্রাপ্তি।

৫। “সেদ্যতি ;” “মিহতি পুবাভীতি যাবৎ”—সায়ণ ; সায়ণ স্বযেদেও (৬১. ৬২. ২) সেদন-শব্দের অর্থ পুষ্টিকর ত্রিবিয়াছেন। সেদঃ-শব্দের অর্থও চিন্তনীয়। তিনি আবার এই কণ্ডিকাতেই দ্বিতীয় “সেদ্যতি” শব্দের অর্থ করিয়াছেন “প্রসন্নো ভবতি।”

৬। অসত্য, অর্থাৎ প্রতিবন্ধ।

৭। মনুষ্যগণের আহার প্রতিদিন সায়ং ও প্রাতে, কিন্তু পিতৃগণের আহার মাসে মাসে এক-একবার, ইহা পূর্ব্ব আখ্যাতিক। ‘মায়ী’ বর্ণনা করিয়া এখানে তাহার বিধান করা হইতেছে। মাসে

অন্নং ইনি এই (অন্নাব্যাস্তা) স্নাত্তিতে ক্ষীণ হন ; ইনি ক্ষীণ হইলেই তিনি (পিণ্ড) দান করেন, এবং তাহাতেই ইহাদের (পিতৃগণের, দেবগণের সহিত) কলহ উৎপাদন করেন না। আর যদি ইনি (চন্দ্রমা) অক্ষীণ থাকিতেই তিনি দান করেন, তাহা হইলে দেবগণ ও পিতৃগণের কলহ উৎপাদন করেন। অতঃপর এতৎ বখন ইনি পূর্ব ও পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হইয়া হয়, তখন তিনি দান করিয়া থাকেন।

৮। তিনি অপরাহ্নেই দান করেন ; কেননা, দেবগণের পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন-গণের মধ্যাহ্ন, পিতৃগণের অপরাহ্ন। সেই জন্য তিনি অপরাহ্নে দান করেন।

৯। তিনি গার্হপত্যের পশ্চিমে প্রাচীনাবীতী হইয়া দক্ষিণ দিকে উপবিষ্ট হন ও এই (ব্রাহ্মরূপ হবিকে পিণ্ডের অন্ন শকট হইতে) গ্রহণ করেন। অনন্তর তিনি সেই স্থান হইতে উত্থিত হইয়া অন্নহার্য্যপচনের (দক্ষিণায়ির) দক্ষিণে দাঁড়াইয়া (সেই ব্রাহ্মকে) আশ্বাস করেন। তিনি তাহার এক বার

মানে পিতৃগণকে যে আহ্বান প্রদান করা হয়, তাহারই নাম পি ও পিতৃ যজ্ঞ ; ইহার ব্যুৎপত্তিসভ্য
• অর্থ—পিণ্ডের দ্বারা পিতৃগণের যজ্ঞ। ইহা অন্নোত্তর অপরাহ্নে বিধেয়, এবং তাহাই এখানে উক্ত হইতেছে। ঙ্গ—কা. শ্রো. ৪. ১. ১ ; আপ. শ্রো. ১. ১. ১। পিতৃপিতৃযজ্ঞ বর্ণনাবাগের পূর্বে অনুষ্ঠান করিতে হয়।

৮। ঙ্গ—১. ৮. ৩. ৫ ; তৈ. স. ২. ৩. ১৪. ১।

৯। চন্দ্র অক্ষীণ বা দৃশ্যমান থাকিতে (অর্থাৎ কৃষ্ণচতুর্দশী বা শুক্ল প্রতিপদে) পিতৃদান করিলে চন্দ্ররূপ অন্নর অন্ন দেবগণ সহিত থাকায় অন্নত (পিতৃরূপ) হবি লইয়া দেবগণ ও পিতৃগণের কলহ হইতে পারে—সায়ণ।

১০। কা. শ্রো. ৪. ১. ১ ; আপ. শ্রো. ২. ৬. ১ ; শাখ্যী. শ্রো. ৪. ৩. ১৪। কেহ কেহ বলেন যে, দিনকে সমান দুই ভাগে বিভক্ত করিলে দ্বিতীয় ভাগ অপরাহ্ন ; আবার কেহ কেহ বলেন যে, দিন ভাগে বিভক্ত করিলে তৃতীয় ভাগের নাম অপরাহ্ন ;—যাজ্ঞিক বেদ। আবার কেহ বলেন যে, দিনকে নয় ভাগ করিলে নবম ভাগ অপরাহ্ন—রুদ্রবেদ (আপ. শ্রো. ১. ১. ২)। আপত্তি (শ্রোতবৃত্ত ১. ১. ২) বলেন যে, বৈকালে যে সময় অন্নোত্তর বৃক্ষের অগ্রভাগে নিবিষ্ট হই (অধিবৃক্ষবর্কে), তখনও তাহা করা বাইতে পারে।

১১। ব্রাহ্মপূর্ণ শকটের দক্ষিণ দিকে—সায়ণ।

কলীকরণ^{১০} করেন; কেননা, পিতৃগণ প্রতিলোমভাবে-একবারই চলিয়া গিয়াছেন;^{১১} অতএব তিনি একবার কলীকরণ করেন। ॥

১০। তিনি তাহা (দক্ষিণাঘ্নিতে)^{১২} পার্শ্ব করেন। ইহা (পাকের জন্ত অগ্নির) উপর স্থাপিত (ও পক) হইলে, তিনি ইহাতে 'আজ্য নিক্ষেপ করেন; কেননা, তাঁহারা (যজমানেরা) দেবগণের^{১৩} জন্ত (দেয় আজ্য) অগ্নিতে হোম করেন, মনুষ্যগণের জন্ত তাহা উদ্ধৃত (পিতৃভ্রাতৃরে স্থাপিত অর্থাৎ পরিবেষণ) করেন, আর পিতৃগণেরই জন্ত (এইরূপ করিয়া থাকেন); এইজন্ত তাহা (অগ্নির উপর) স্থাপিত থাকিতে তিনি তাহাতে আজ্য নিক্ষেপ করেন।

১১। তিনি তাহা (অগ্নি-হইতে) নামাইয়া অগ্নিতে দেবগণের^{১৪} উদ্দেশে ছইটি আহুতি হোম করেন; কেননা, যিনি আহুতিঘ্নি হন, ও যিনি দর্শ-পূর্ণমাস দ্বারা বাগ করেন, তিনি দেবগণের নিকট উপাগত (আশ্রিত) হইয়া থাকেন; কিন্তু এখানে তিনি পিতৃষজ্ঞের দ্বারা (পৈতৃক কার্য) অনুষ্ঠান করেন; সেই জন্ত তিনি ইহাতে (আহুতিদ্বয় দ্বারা) দেবগণকে প্রসন্ন করেন, ও তাহাতে দেবগণের দ্বারা অনুজ্ঞাত হইয়া পিতৃগণকে প্রদান করেন। অতএব তিনি তাহা নামাইয়া অগ্নিতে আহুতিদ্বয় হোম করিবেন।^{১৫}

১২। তিনি অগ্নি ও সোমের হোম করেন। তিনি যে অগ্নির হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, অগ্নি সূর্য্যজই^{১৬} ভাগ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

১২। তত্ত্বলকর্ণাসবুহের অর্পণমন; বিশেষ বিবরণের জন্ত দ্রষ্টব্য—১. ১. ৪; কা. শ্রো. ৪. ১. ৩।

১৩। ৩৭শ ঠীকা দ্রষ্টব্য।

১৪। কী. শ্রো. ৩. ১. ২

১৫। বস্তুত সোম ও অগ্নি এই দুইএর হোম করা হয়, ১২শ কণ্ডিকা; কা. শ্রো. ৪. ১. ৭; বহুবচনসম্বন্ধে সারণ বলিয়াছেন—“সামান্ত্যভিপ্রায়েণ বহুবচনং।”

১৬। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৩. ১০. ৩) তিনটি আহুতি বিহিত হইয়াছে, এবং তাহা অগ্নি, সোম ও বসকে প্রদত্ত হয়, আপ. শ্রো. ১. ৮. ৫—৪; আবার সত্যন্তরে বসকে দিতে হয়না, তাহাও এখানে উক্ত হইয়াছে, ঐ ৬; যৌ. শ্রো. ৩. ১০. ৫—৭ পৃ.।

১৭। দেব ও পিতৃ উভয় কার্যোই।

আম্ন বে তিনি সোমের হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, সোম পিতৃগণের দেবতাস্বরূপ।^{১১} সেই জন্ত তিনি অগ্নি ও সোমের হোম করেন।

১৩। তিনি (এই মন্ত্রে) হোম করেন—“কব্যবাহন অগ্নিকে (এই হবি) স্বাহা (প্রদত্ত)।” “পিতৃগণযুক্ত সোমকে স্বাহা।”^{১২} অনন্তর তিনি মেক্ষণ ধানি^{১৩} (দক্ষিণাঘিঠে) নিক্ষেপ করেন, এবং তাহাই (এখানে) স্থিষ্টকৃত্য-স্থানীয়।^{১৪} অনন্তর তিনি দক্ষিণ অগ্নির দক্ষিণ দিকে (ক্ষুদ্র দ্বারা) এক বা রে একটি রেখা (অঙ্কিত) করেন,^{১৫} এবং তাহাই বেদি স্থানীয় হয় ; পিতৃগণ প্রাতিপদ্যম ভাবে এক বা রে চলিয়া গিয়াছেন, সেই জন্ত তিনি এক বা রে একটি রেখা (অঙ্কিত) করেন।

১৪। অনন্তর তিনি (সেই রেখার) পরে (দক্ষিণ দিকে) একটি উল্লুক (জলজন্তু অগ্নিমুষ্টি) স্থাপন করেন।^{১৬} তিনি যদি উল্লুক স্থাপন না করিয়া পিতৃগণকে ইহা (পিণ্ড) প্রদান করেন, তাহা হইলে অম্বর ও রক্ষোগণ ইহাদের (পিতৃগণের) তাহা (সেই পিণ্ড) বিমথিত করে ; কিন্তু ইহাতে (উল্লুক-স্থাপনে) অম্বর ও রক্ষোগণ ইহাদের তাহা বিমথিত করিতেপারে না ; এইজন্ত তিনি পরে উল্লুক স্থাপন করেন।

১৮। পূর্বে (২য় কাণ্ডকা) উক্ত হইয়াছে যে, চন্দ্র পিতৃগণের হইবে, এবং চন্দ্র ও সোম অভিন্ন, অতএব চন্দ্র বা সোম “পিতৃদেবতা” বা পিতৃগণের দেবতাস্বরূপ।

১৯। বা. সূ. ২. ২২. ১—২। পিতৃগণকে যে হবি দেওয়া হয়, তাহার নাম কব্য ; এবং এই হবিকে যে বহন করে, তাহার নাম কব্যবাহন, ইহা পিতৃগণের অগ্নির অসংহারণ নাম ; দেবগণের অগ্নির নাম কব্যবাহন ; এবং অম্বরগণের অগ্নির নাম সহরকাঃ । তৈ. স. ২. ৫. ৮৬।

২০। যে কাণ্ডশত্রু দ্বারা চর আলোড়িত করিয়া হোম করা যায় তাহার নাম মেক্ষণ। ইহা দীর্ঘ এক অরতি প্রমাণ, অগ্রভাগে চতুরঙ্গল চতুরঙ্গ, ও তাহার পরেই দণ্ডবিশিষ্ট। প্রচলিত হাতার অগ্রভাগ বর্জুল না হইয়া চতুরঙ্গ হইলে যেমন হয়, মেক্ষণও সেইরূপ। ইহা অথবা কাঠে নির্মিত হইয়া থাকে।

২১। ব্র.—১. ৬. ১১ ইত্যাদি।

• ২২। মন্ত্র বা. স. ২. ২২—“যেদিকে উপবিষ্ট অম্বরগণ অপগত (হউক)।” কা. শ্রো.

৪. ১. ৮০।

২৩। ইহা দক্ষিণাঘিঠেই উঠাইয়া লইতে হয়।

১৫। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“স্বধার^{২৫} জন্ত ‘বে সন্নল
অম্বরেরা যত্নরূপ ধারণ করিয়া বিচরণ করিতেছে এবং বাহারা মূল ও
শূল দেহ ধারণ করিতেছে, অগ্নি তাহাদিগকে এই লোক হইতে অপসারিত
করুন!”^{২৬} কেননা, অগ্নি রাক্ষসগণের অপহৃত্তা; তিনি সেইজন্ত এইরূপে
স্থাপন করেন।

১৬। অনন্তর তিনি উদরপূর্ণ পুত্র লইয়া (এইরূপে পিতৃগণকে পাণি-
ধর) শোধন (অর্থাৎ ধোত) করান^{২৭}—‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই
বলিয়া বজ্রমানের পিতাকে; ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া
পিতৃমহকে, এবং ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া প্রপিতা-
মহকে। যেমন ভোজনোদ্যত অতিথির (হস্তে লোকে) জল সেনচন করে, ইহাও
সেইরূপ।

১৭। (বক্ষ্যমাণ বর্হিঃসমূহ) একবারে (অর্থাৎ এক আঁহাতে) মূলসমীপে
ছিন্ন হইয়া থাকে; কেননা, অগ্নি দেবগণের, মধ্য মনুষ্যগণের, এবং মূল
পিতৃগণের;^{২৮} সেইজন্য তৎসমুদয় মূলসমীপে ছিন্ন হয়; আর তাহারা এক-
বারে ছিন্ন হইয়া থাকে, কেননা, পিতৃগণ এক বা রে চলিয়া গিয়াছেন;
অতএব তৎসমুদয় মূলসমীপে একবারে ছিন্ন হইয়া থাকে।

১৮। অনন্তর তিনি সেই (বর্হিঃ) সমূহ (পূর্বোক্ত-রেখার উপর) দক্ষিণ
দিকে^{২৯} আস্তরণ করেন এবং তত্ক্ষণ (পিণ্ড) প্রদান করেন।^{৩০} তিনি তাহা

২৫। স্বধা—পিতৃগণের আত্মা।

২৬। বা. সূ. ২. ৩০।

২৭। কা. শ্রৌ. ৪. ১. ১০।

২৮। তৈ. ব্রা. ১. ৩. ৫. ৮।

২৯। অর্থাৎ অগ্রভাগ দক্ষিণ দিকে করিয়া; কা. শ্রৌ. ৪. ১১।

৩০। পিতৃশ্রদ্ধতির মধ্যে বাহার উদ্দেশ্যে যেখানে অবনমন-জল দেওয়া হইয়াছে, তাহা
পিণ্ডই সেই স্থানে দিতে হয়। পূর্বোক্ত অর্ধনৈজন-জল মূল, মধ্য ও অগ্র ভাগে দিতে হয়, এবং
সেই ক্রমেই পিণ্ডদান কর্তব্য; মূলে পিতার, মধ্যে পিতামহের এবং অগ্রে প্রপিতামহের।

এই রূপে দান করেন; কেননা, তাঁহারা দেবগণকে এই রূপে হোম করেন ও মনুষ্যাগণকে পরিবেষণ করেন; আর পিতৃগণের সম্বন্ধে এই প্রকারেই করিয়া থাকেন, অতএব তিনি এই রূপেই দান করেন।

১৯। ‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ এই বলিয়াই তিনি যজমানের পিতাকে (পিতৃ) দান করেন। কেহ কেহ (এ মন্তব্য শেষে) বলিয়া থাকেন ‘এবং যাহারা আপনার অনুগামী (তাঁহাদের)।’ কিন্তু তিনি তাহা বলিবেন না; কেননা তাহা হইলে, তিনি যাহাদিগকে একসঙ্গে (পিতৃ দান করিবেন), তাঁহাদিগের মধ্যে স্বয়ং (তিনিও) (একজন বলিয়া গণ্য হইলেন) *। অতএব তিনি ‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ ইহা যজমানের পিতার জন্ত, ‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ ইহা (তাঁহার) পিতামহের জন্য,

৩০। ইহা হস্তের দ্বারা অভিনয় করিয়া দেখাইয়া দেওয়া হইয়াছে; অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী অঙ্গুলীর মধ্য ভাগ দিয়া, ইহার নাম পিতৃ তীর্থ।

৩১। অর্থাৎ অঙ্গুল্যাগ্রে দ্বারা, ইহার নাম দেব তীর্থ।

৩২। কাণ্ডাখ্যে আছে—‘এইরূপে মনুষ্যাগণকে পরিবেষণ করেন;’ এই রূপে অর্থাৎ চণ্ডিকা প্রদর্শনে, কা. শ্রী. ৪. ১. ১১, যাজ্ঞিকদেবপদ্ধতি। “উদ্ধরন্তি মনুষ্যোভাঃ;” “উদ্ধরণং পরিবেষণাপর্যায়ঃ”—ঐ. যাজ্ঞিকদেব। জঃ—১০ম কণ্ডিক।

৩৩। অথবা ‘ইহা আপনাকে (প্রদত্ত হইতেছে)!’ অনাত্মও এইরূপ।

৩৪। প্রথম বা পিতার পিতৃ অর্থাৎ তাজা আমলক ফলের দ্বারা, দ্বিতীয় বা পিতামহের পিতৃ তাহা অপেক্ষা স্থূল, এবং তৃতীয় বা প্রপিতামহের পিতৃ দ্বিতীয় পিতৃ অপেক্ষা স্থূলতর হইবে—যাজ্ঞিকদেবপদ্ধতি।

৩৫। কা. শ্রী. ৪. ১১. ১১। আশ্বায়ন শ্রৌতসূত্রে (২. ৬. ১৫) ঐ মন্ত্রণেবটুকু বিহিত হইয়াছে; আপস্তম্বশ্রৌতসূত্রে (১. ২. ৬) ও বৌধায়ন শ্রৌতসূত্রে (৩. ১০. ১১—১২ পং) ইহার বিধান দেখা যায়, কিন্তু তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (১. ৩. ১০) এ সম্বন্ধে কিছু উক্ত হয় নাই।

*. “স বৈ তেষাং সহ যেষাং সহ”; পূর্বোক্ত সমগ্র মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ এই—‘হে যজমানপিতা, আপনাকে এবং যাহারা আপনার অনু- (পশ্চাৎ) গমন করেন, তাঁহাদিগকে আমি পিতৃ প্রদান করিতেছি।’ এই বলিয়া যদি যজমানপিতাকে পিতৃ দেওয়া হয়, তাহা হইলে তাঁহার পিতার অনুগমনকারিগণের মধ্যে যজমানও একজন বলিয়া স্বয়ং তাহাকেও পিতৃ প্রদত্ত হয় বলিয়া ধরিতে হইবে; কিন্তু তাহা উচিত নহে। অতএব শেষের মন্ত্রটুকু স্মরণে হইবে না। ইহাই অত্রত্যা সামর্থ্যভাবের তাৎপর্য।

এবং ‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ ইহা (তাঁহার) প্রণিভামহের জন্য বলিবেন। তিনি তাহা ইহা হইতে প্রতিলোম ভাবে দান করেন, কেননা, পিতৃগণ ঐ তি গো ম ভাবেই একবারে গমন করিয়াছেন।”

২০। তিনি তখন জপ করেন—“হে পিতৃগণ, আপনিরা এখানে হুষ্ঠ হউন, এবং নিজ নিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া বৃষের ন্যায় আচরণ করুন।” তিনি ইহাতে এই বলেন যে ‘আপনারা, নিজ নিজ ভাগ ভোজন করুন।’

২১। অনন্তর তিনি পরাজুথ হইয়া (অর্থাৎ পিণ্ডদানের বিপরীত দিকে মুখ করিয়া) ঘুরিয়া বসেন; কেননা, পিতৃগণ মনুষ্যসমূহের নিকট হইতে তিরোহিত হইয়া রহিয়াছেন, এবং তাহাতে (পরাজুথ হইয়া অবস্থানে, তাঁহাদের) তিরোধানই করা হয়। কেহ কেহ বলেন—তিনি (খাসনিরোধ করিয়া) গ্লানি-পর্যন্ত (ঐ ভাবে) উপবেশন করিয়া থাকিবেন, কেননা, প্রাণ তাবৎ পর্যন্তই থাকে। (কিন্তু) তিনি মুহূর্ত্ত কালই (সেই ভাবে) উপবেশন করিয়া—

২২। তাহার পর (পুনর্বার পিণ্ডের সমীপে গমন করেন ও (এই মন্ত্র) জপ করেন—“পিতৃগণ (এখানে) হুষ্ঠ হইয়াছেন, এবং নিজ নিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া বৃষের ন্যায় আচরণ করিয়াছেন।”

৩৬। পিতৃহলাভের ক্রম এই—প্রথমে প্রপিতামহ, তাহার পর পিতামহ, এবং তাহার পর পিতা। অতএব এই ক্রমকে তাগ করিয়া, অর্থাৎ প্রথম প্রপিতামহ, তার পর পিতামহ ও তদনন্তর পিতাকে পিণ্ডদান না করিয়া, প্রথমেই পিতা হইতে পিণ্ডদান আরম্ভ করিবার হেতু কি, ইহারই এখানে বৃত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। “ইহা হইতে” অর্থাৎ প্রপিতামহ হইতে পিণ্ডদানের ৫ ক্রম, তাহা হইতে। পিতৃগণ স্বর্গের দিকে গমন করায় এখান হইতে প্রতিলোম গতিতে গিয়াছেন।

৩৭। বুল—“অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগ্নানাব্যায়ধ্বম্; বা. স. ২. ৩১. ১; কা. শ্রো. ৪. ১. ১৩। মহীধর ‘আবুয়াধ্বং’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“আব্যায়ধ্বম্ সমস্তাদ্ ব্যববদ্ আচরত, যথা বৃষঃ স্বাভীষ্টং বাসং প্রাপ্য তুষ্টিপর্যন্তং স্বীকাবোতি, তৎস্ব স্বীকৃতত;” অর্থাৎ বৃষ স্বাভিলষিত বাস প্রাপ্ত হইয়া যেমন তুষ্টিপর্যন্ত ভোজন করে, আপনারাও যেন তুষ্টিপর্যন্ত ভোজন করুন।

৩৮। দক্ষিণমুখ হইয়া পিণ্ডদান করিতে হয়, অতএব তিনি উত্তরমুখ হইয়া ঘুরিয়া বসেন, ফুরিবার সময় প্রদক্ষিণভাবে ঘুরিতে হয়। কা. শ্রো. ৪. ১. ১৩।

৩৯। অর্থাৎ প্রদক্ষিণভাবে আবার প্রত্যাবর্তনপূর্বক পিণ্ডাভিমুখ হইয়া।

৪০। ৩৭শ টীকা জট্টব্য। বা. স. ২. ৩১. ২; কা. শ্রো. ৪. ১. ১৪।

২৩। অনন্তর তিনি উদকপাত্র লইয়া (এইরূপে পিতৃগণকে মুখাদি) শোধন (অর্থাৎ ধোত) করান—‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া যজ্ঞমানের পিতাকে; ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া যজ্ঞমানের পিতামহকে; এবং ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া যজ্ঞমানের প্রপিতামহকে; যেমন কৃতভোজন ব্যক্তির (হস্তেলোকে জল) স্বেচন করে, ইহাও সেইরূপ।”

২৪। অনন্তর তিনি নীবি^{১১} খুলিয়া (অঞ্জলিবন্ধন পূর্বক) নমস্কার করেন। নীবির দেবতা পিতৃগণ (অর্থাৎ নীবি পিতৃগণের তৃপ্তিকর),^{১২} সেই জন্ত তিনি নিবি খুলিয়া নমস্কার করেন। নমস্কার-অর্থে পূজা (বা যজ্ঞ), অংগ^{১৩}এবং তিনি ইহাতে তাঁহাদিগকে পূজাই^{১৪} (বা যজ্ঞাই^{১৫}) করিয়া থাকেন। তিনি ছয়বার নমস্কার করেন,^{১৬} কেননা ঋতু ছয়, এবং পিতৃগণ ঋতুসমূহস্বরূপ; অতএব তিনি ছয়বার নমস্কার করেন। তিনি জপ করেন^{১৭}—“হে পিতৃগণ, আমাদের পিতৃগণকে গৃহ দান

১১। ১৩শ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

১২। নীবি-অর্থে পরিধেয় বস্ত্রের প্রান্তভাগ, দশা।

১৩। অগ্নেয়ব্রাহ্মণ, বায়োব্রাহ্মণ, পিতৃণাং নীবিঃ—তৈ. স. ৬, ১, ১. ৩।

১৪। এস্থলে এই ছয়বার নমস্কারের ছয়টি বস্তু (বা. স. ২. ৩২. ১—৬. কা. শ্রৌ. ৪, ১ ১৫) পঠনীয়; যথা—(১) “হে পিতৃগণ, তোমাদের (বসন্তঋতুজাত) রসকে নমস্কার!” (২) “হে পিতৃগণ, তোমাদের (গ্রীষ্মঋতুজাত) শোধকে (শুদ্ধতাকে) নমস্কার!” (৩) “হে পিতৃগণ, তোমাদের (বর্ষাঋতুজাত) জীবকে (জল অথবা বেগকে) নমস্কার!” (৪) “হে পিতৃগণ, তোমাদের (শরৎঋতুজাত) জ্ঞানকে নমস্কার!” (৫) “হে পিতৃগণ, তোমাদের (হেমন্তঋতুজাত) ঘোর (স্বভাবকে) নমস্কার!” (৬) “হে পিতৃগণ, তোমাদের (ঋশভঋতুজাত) ক্রোধ (স্বভাবকে) নমস্কার! তোমাদিগকে নমস্কার!” এই অন্তর্গত সায়ণাম্বারো^{১৮} মহাধর^{১৯} বলের যে, পিতৃগণ ঋতুস্বরূপ বলিয়া (হল ব্রাহ্মণেই এই কণ্ডিকার ইহা উক্ত হইয়াছে) রসাদিশব্দে তত্ত্বস্বরূপ-বিশিষ্ট পিতৃগণকে নমস্কার করা হইয়াছে; যথা, “তে চ (অতঃ) পিতৃণাং স্বরূপভূতাঃ, অতন্তোভ্যাং নমস্করোতি।” ইহার মতে পূর্বোক্ত বস্ত্রের অর্থ এইরূপ—“হে পিতৃগণ, তোমাদের রসকে (অর্থাৎ রসস্বরূপ বসন্তঋতু) নমস্কার!” অতঃপু এইরূপ বুঝিতে হইবে। পিতৃগণ ঋতুস্বরূপ বলিয়াই প্রচলিত আক্রমণিতে প্রকৃতস্থলে পূর্বোক্ত ঐ বৈদিক মন্ত্রের পরিতো এই পৌরাণিক মন্ত্রকে দেখিতে পাওয়া যায়—“ও বসন্তায়, নমস্তো ভ্যাম্। অমায় চ নমো নমঃ। বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংক্রান্তভ্যে চ নমঃ নমঃ। হেমন্তায় নমস্তো ভ্যাম্। অমায় চ। বাসংসংক্রান্তভ্যে চ দিবসেভ্যো চ নমো নমঃ।”

১৫। গৃহ, পত্নী, বা পিতৃসমূহকে দর্শন করিতে করিতে এই মন্ত্র জপ করিতে হয়—বাজিকদেব।

করুন !” কেননা পিতৃগণ গৃহের ঈশ্বর, এবং ইহাই এই কুশ্বের আশীঃ (শুভ-প্রার্থনা) ।” অনন্তর তিনি (যজমান) পিণ্ডসমূহকে (পিণ্ডদ্বারা) পুনর্বার স্থাপন করিয়া আচ্ছাদন করেন ; এই (কর্তব্য) অংশ (অর্থাৎ পিণ্ড-আচ্ছাদন) যজমানের । তিনি এক বারে ছিন্ন (পূর্বোক্ত আত্মীর্ণ বর্হিঃ) সমূহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, এবং উল্লুককে ও (তাহাতে) ফেলিয়া দেন ।”

৪৬। ইহার পর শ্রোতসূত্রে এই কয়টি কার্যের বিধান দৃষ্ট হয় ; যথা,—তিনি প্রতিপিত্তের উপর (তিনতিনবার) সূত্র এই মন্ত্রে (বা. স. ২. ৩২. ১০) প্রদান করেন—“হে পিতৃগণ, এই তোমাদের বস্ত্র !” সূত্রের পরিবর্তে কতকগুলি মেঘরোম, বা মেঘরোমনির্মিত বস্ত্রের প্রাস্ত, অথবা যে-কোন বস্ত্রের প্রাস্ত ছেদন করিয়া দিতে পারা যায় । যজমানের বয়স যদি পঞ্চাশের অধিক হইয়া থাকে, তাহা হইলে তৎপরিবর্তে তিনি হৃদয়ের পক্ষ লোম দিতে পারেন—কা. শ্রো. ৪. ১. ১৬ —১৮, ও বৃত্তি ; আপ. শ্রো. ১. ১২. ১, টীকা ; আপ. শ্রো. ১. ১০. ১, টীকা ; আশ. শ্রো. ২. ৭. ৬, বৌ. শ্রো. ৩. ১১, ২—৩ পৃ. । কেহ কেহ বলেন যে, বয়স ৬৬ বৎসর ৮ মাসের অধিক হইলে নিজের লোম প্রদান করিতে হয় । অনন্তর মন্ত্রবিশেষ উচ্চারণ করিয়া (বা. স. ২. ৩৪) পিত্তের উপর জলসেচন করিতে হয় !

৪৭। অনন্তর সূত্রে (কা. শ্রো. ৪. ১. ২২ ; জঃ—আপ. শ্রো. ১. ১০. ১০—১১ ; আশ. শ্রো. ২. ৭. ১২—১৩) উক্ত হইয়াছে যে, পুত্রকামা যজমানপত্নী মধ্যম অর্থাৎ পিতামহের পিণ্ডকে এই মন্ত্রে (বা. স. ২. ৩৩) ভোজন করিবেন—“হে পিতৃগণ, ইহাতে পদ্মমালাধারী (অথবা অশ্বিনীকুমারের ন্যায়—মহাবীর) বৃন্দরূপ গর্ভকে সম্পাদন করুন, যাহাতে সে পুরুষ (অর্থাৎ পুরুষোচিতগুণযুক্ত) হইতে পারে ।” এ স্থলে যাজ্ঞিকগণ বলেন যে, যদি যজমানের অনেক পত্নী থাকেন, তবে পিণ্ড বিভাগ করিয়া সকলকে দ্রিত হইবে । অপর পিণ্ডদ্বয়কে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে, বা ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে, অথবা জলে ফেলিয়া দিবে । পার্শ্বের বলেন—মধ্যম পিণ্ডকে ব্রাহ্মকাদ্রীর পুত্র, কন্যা, ভাৰ্য্যা, বা স্নুযা, অথবা অপর কোন সগোত্রা দ্বী ভোজন করিবেন ; অথবা ব্রাহ্মণেরা বা মহারোগগ্রস্ত (ক্ষয়, কুষ্ঠ ইত্যাদি মহারোগ) ব্যক্তি রোগোপশমনের জন্য গ্রহণ করিবেন (আশ. শ্রো. ২. ৭. ১৭) ; এবং অপর পিণ্ডদ্বয়কে অগ্নি বা জলে নিক্ষেপ করিবে, অথবা ব্রাহ্মণ, বা গো, বা ছাগকে প্রদান করিবে । জীবৎপিতৃকর পিণ্ডপিতৃযজ্ঞে অধিকার নাই । শ্রোতসূত্রের ভাষ্যকারগণ বলেন যে, ইহা বর্ণবাগেরই অঙ্গ ; কিন্তু সম্প্রদায় স্বেকগ নহে ।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ :-

[১] আ গ্র য় ণ ইষ্টি বিশ্বাসের জন্য প্রথমে তাহার কর্তব্যতাসম্বন্ধে কথা হইতেছে আচার্যের মতোজ্ঞেয় ; — ২ যাজ্ঞবল্ক্যের মতে দেব ও অহরগণের পরস্পর স্পর্শ, অহরগণকর্তৃক মনুষ্য ও পশুসমূহের উপজীব্য ও বধিসমূহের নাশ ও তাহাতে বিশ্লেপন, অনাহারে জীবসমূহের পরাভব ; — ৩ ঐ সংবাদ শ্রবণ করিয়া দেবগণের যজ্ঞ দ্বারা সেই উপজীব্য নিবারণের সঙ্কল্প ; — ৪ উক্ত যজ্ঞ কাহার হইবে — এই সীমাংসায় দেবগণ প্রত্যেকেই ‘আমার হইবে । আমার হইবে !’ বলার একটি লক্ষ্য স্থির করিয়া সকলের দোড়াইবার পুস্তাব হইল, এবং নির্ণীত হইল যে, যিনি জয়লাভ করিবেন, যজ্ঞ তাহারই হইবে । সকলেই দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন ; — ৫ ঐ দৌড়ে ইন্দ্র ও অগ্নি জয় লাভ করায় (আ গ্র য় ণে) ঐ দুই দেবতার জন্ত দ্বাদশকপালপক পুরোডশ প্রদেয়, ইন্দ্র ও অগ্নির নিকট বিশ্বদেগণের আগমন : — ৬ ইন্দ্র ও অগ্নিকর্তৃক তাহাদিগকে যজ্ঞে ভাগ প্রদান, বিশ্বদেবগণের জন্ত চক্রর ব্যবস্থা ; — ৭ মতান্তরে বৈশ্বদেব চক্র পুরাতন শস্ত্রের বিধেয়, এই মত খণ্ডন করিয়া ঐন্দ্রাণ পুরোডাশ ও বৈশ্বদেব চক্র উভয়কেই নবশস্ত্রের করিবার বিধি ; — ৮ নো ও পৃথিৱীর জন্ত এক কপালে সংস্কৃত পুরোডাশের বিধি ; — ৯ এই বিধির নিষ্কাশ ; — ১০ তাহার খণ্ডন (এবং তাহা দ্বারা পূর্ববিধিরই স্থাপন), ঐ দোষ ক্ষালনের জন্তী দ্বো ও পৃথিৱীর আজ্য দ্বারা যাগের বিধান, তাহার যুক্তিশ্রমসম্বন্ধ ; — ১১ দেবগণ এই আগ্রয়ণের দ্বারা পূর্বোক্ত অহরকৃত ও বধিসমূহের কৃতিকে অপনয়ন করিয়াছিলেন ; — ১২ আগ্রয়ণের ফলবর্ণনা, ইহাতে ও বধিসমূহ নীরোগ ও নিষ্কাপ হয়, এবং লোকেরা সেই ওষধিকে আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকিতে পারে ; — ১৩ আগ্রয়ণে সেই বৎসরে প্রথম উৎপন্ন গোবৎসকে দক্ষিণাক্ষপে দিতে হয়, (কারণবিশেষে) দশপূর্ণমাস অনুষ্ঠিত না হইলে চতুপ্রাশা ওদন পাক করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেই আগ্রয়ণ অনুষ্ঠান করা হয় ; — ১৪ তদ্বিষয়ে ইুক্তি, ভোজনের পর ব্রাহ্মণগণকে যথাশক্তি দক্ষিণাদান ; মতান্তরে যাহারা দশপূর্ণমাস ভাগ করিয়াছেন, তাহারা (নবশস্ত্রের হবি দ্বারা, অথবা ভুক্তনবশস্ত্র গাভীর দুগ্ধের দ্বারা) সায়ং ও প্রাতে অগ্নিহোম হোম করিবেন, তাহাতেই আগ্রয়ণ-অনুষ্ঠান সিদ্ধ হয়, এই মতের খণ্ডন ।

১ । তদ্বিষয়ে (অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ আগ্রয়ণ-বিষয়ে) কো যী ত কি (কু যী-

১ । “আশ্বলায়নশ্রোতস্বত্রে, বৃত্তিকার (২.২.১) বলিয়াছেন — “অগ্নে অয়নং ভক্ষণং যেন কর্মণা তদাগ্রয়ণং ;” অর্থাৎ যে কর্মের দ্বারা প্রথমে নব শস্ত্রের ভক্ষণ করা যায়, তাহার নাম আগ্রয়ণ । ইন্দ্র ত্রিবিধ ; শ্যামাকাগ্রয়ণ, ব্রীহাকাগ্রয়ণ ও ববাগ্রয়ণ । ইহার যথাক্রমে শ্রামাক, ব্রীহি ও ববের দ্বারা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে বলিয়াই ঐ নাম হইয়াছে । ইহার মধ্যে ব্রীহাকাগ্রয়ণ ও ববাগ্রয়ণই প্রধান । শ্রামাকগ্রয়ণ বর্ষায়, ব্রীহাকাগ্রয়ণ শরতে ও ববাগ্রয়ণ বসন্তে পূর্ণিমা বা অমাবস্তা, অথবা শুক্লপক্ষের

ত কে র পুত্র) ক'হো ডং বলিয়াছেন—‘এই (ব্রাহ্মবিদ্যাদির) রস এই দ্যৌ ও পৃথিবীর; আমরা এই রসের (অংশ) দেবগণকে হোম করিয়া তাহার পর ইহা ভোজন করিব ।’ সেই জন্ত তিনি ঐ গ্র য় গ টি দ্বারা যুগ করেন ।

২। তদ্বিশেষে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—‘দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির পুত্র; ইহারা পরস্পর স্পর্ধা করিয়াছিলেন । অনন্তর অসুরগণ ‘আমরা ইহাতে দেবগণকে অস্তিত্ব করিতে পারি’ এই মনে করিয়া, যে সকল (যবাদি) ওষধি মনুষ্যাগণ ও ষে সকল (ভৃগাদি)-ওষধি পশুগণ অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকে, সেই উভয়বিধ ওষধিকে কোন স্থানে (আভিচারিক) ক্রিয়া দ্বারা (বিনষ্ট করিয়াছিল), এবং কোন স্থানে বিষ দ্বারা প্রলিপ্ত করিয়া দিয়াছিল । অনন্তর মনুষ্যাগণ (তাহা) ভোজন করিল না, এবং পশুসমূহও (তাহাতে) চরিত না (অর্থাৎ তাহা ভক্ষণ করিল না); এবং (এইরূপে) জীব-সমূহ অনশনে অত্যন্ত পরাভূত হইয়া পড়িল ।

৩। দেবগণ তাহা শুনিতে পাইলেন যে, এই জীবসমূহ অনশনে পরাভূত হইতেছে । তাঁহারা (পরস্পর) বলিলেন—‘অহো ! আমরা ইহাদের (এই উপদ্রবকে) অপনয়ন করিতে ইচ্ছা করি !’ ‘কাহার দ্বারা ?’ ‘যজ্ঞের দ্বারা ।’ (অনন্তর) তাহাদের (মনুষ্যাদির) সম্বন্ধে যাহা বিবেচ্য ছিল, তাহা তাঁহারা যজ্ঞেরই দ্বারা বিধান করিলেন এবং ঋষিগণও তাহা করিলেন ।

অপর কোন পূর্ণা নক্ষত্রে অমুষ্ঠেয় ।। শ্রামাকাগ্রগণে সোমের জন্ত শ্রামাকতগুলের চরু এবং ঋত্বিক্কে বস্ত্র দক্ষিণা প্রদত্ত হয় । ব্রাহ্মাগ্রগণ ও যবাগ্রগণে তিনটি করিয়া হুবি হইয়া থাকে ; যথা, (১) ইন্দ্র ও অগ্নির জন্ত দ্বাদশ কপালে নূতন ব্রাহ্মি বা যবের তণ্ডুলনির্মিত পক পুরোডাশ; (২) বিশ্বদেবগণের জন্ত ঐ তণ্ডুল-নির্মিত চরু; (৩) এবং দ্যাবাপৃথিবীর জন্য ঐ তণ্ডুলেরই একটিমাত্র কপালে পুরোডাশ । ইহাতে ঋত্বিক্কে বৎসরের প্রথমজাত বৃষবৎস দক্ষিণা দিতে হয় । ইহা ত্রিগ্ন গ্রীষ্ম ঋতুতে অবপক বংশস্তের দ্বারাও এক আগ্রগণের বিধি আছে (কি, শ্রো. ৪.৩.১৭) । জঃ—কা. শ্রো. ৪.৩.১৮। বৈদিক আগ্রগণ ও আজকাল প্রচলিত নবান্ন একই । ৭ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ অনুবাদকের লিখি, “বৈদিক শারদোৎসব” প্রবন্ধে (প্রবাসী, ১৩১৫, কার্তিক) প্রাপ্য ।

২। দায়ণভাবে কে হো ল পঠিত হইয়াছে ড-ল ।

৩। “কৃত্যয়া;” “কৃত্যয়া ব্যাপাদয়ন্তি”-ইতি সারণ; ‘magic’-Eggeling.

৪। “অপস্মিৎসাম;” কাণ্ডপাঠ—“অপহনাম ।”

“ ৪। তাঁহারা বলিলেন—“(আমাদের মধ্যে) কাহার ইহা (যজ্ঞ-হবিঃ) হইবে ?” তাঁহারা (সকলেই) ‘আমাবু! আমাবু!’ করিয়া তদ্বিষয়ে একমত হইতে পারিলেন না। একমত হইতে না পারিয়া তাঁহারা স্থির করিলেন যে, ‘আমরা এই বিষয়ে (গন্তব্যসীমা নর্দেশ করিমা) দৌড়াইব, এবং যে ব্যক্তি (অপর সকলের উপর) জয়লাভ করিবে, তাঁহারই ইহা হইবে!’ তাহাই (হউক)।’ বলিয়া তাঁহারা তখন দৌড়িলেন।”

৫। (তাগতে) ইন্দ্র ও অগ্নি জয়লাভ করিলেন এবং সেই জন্ত (আগ্রয়ণে) ইন্দ্র ও অগ্নির নিমিত্ত দ্বাদশকপালসংস্কৃত পুরোডাশ (বিহিত) হইয়া থাকে ; কারণ ইন্দ্র ও অগ্নি ইহার ভাগকে জয় করিয়াছিলেন। ইন্দ্র ও অগ্নি যখন জয় লাভ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন তখন বিশ্ব দেবগণ (সেখানে) সমাগত হইলেন।

৬। ইন্দ্র ও অগ্নি ক্ষত্র (ক্ষত্রিয়জাতি), এবং বিশ্বদেবগণ বিট্ (অর্থাৎ সাধারণ প্রজা বা বৈশ্যজাতি, “বিঃ”) ; ক্ষত্র যেখানে জয়লাভ করে, বিট্ সেখানে তাহাতে ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; (সেই জন্ত) তাঁহারা (ইন্দ্র ও অগ্নি) বিশ্ব দেবগণকে তাহাতে ভাগবৃত্ত করিয়াছিলেন ; এবং সেই নিমিত্ত (আগ্রয়ণে) বিশ্বদেবগণের জন্ত চক্ৰ (বিহিত) হইয়া থাকে।

৭। (কেহ কেহ) বলেন—“তিনি তাহা (বৈশ্বদেব চক্ৰ) পুরাতন (ব্রীহি-প্রভৃতি শস্ত্রের) করিবেন ; কেননা, ইন্দ্র ও অগ্নি ক্ষত্র, এবং (তিনি মনে করেন যে, যদি আমি নূতন ব্রীহি দ্বারা বৈশ্বদেব চক্ৰ নিৰ্ম্মাণ করি, তাহা হইলে সাধারণ প্রজা বা বৈশ্যভূত বিশ্বদেবগণকে ইন্দ্র ও অগ্নি-রূপ ক্ষত্রের সমান স্থানে) আরোহণ করাইয়া দেনি।” কিন্তু তাহা উভয়ই (পুরোডাশ ও চক্ৰ) নব (শস্ত্রের) হইবে ; কেননা, (তাহাদের উভয়ের) একটি পুরোডাশ ও অপরটি চক্ৰ, এই যে (পার্শ্বক্য), তাহাতেই (সাধারণ প্রজা বা বৈশ্যজাতি) ক্ষত্রের (সমান স্থানে) আরোহণ করিতে পারে না। অতএব উভয়ই নব (শস্ত্রের) হইবে।

৫। “আজিমেবান্নিগ্ৰহামহৈঃ” অনুবাদ সাধারণমতে ।

৬। কা. শ্রো. ৪.৩. ২।

৮। বিশ্বদেবগণ বলিয়াছিলেন—‘এই (শতপথ) রস দ্যৌ ও পৃথিবীর ; অহো ! আমরা ইহাতে তাঁহাদিগকে ভাগযুক্ত করিব !’ (তদহুসারে) তাঁহারা তাঁহাদিগের জন্ত দ্যৌ ও পৃথিবীকে সমর্পণীয় এই এককপালসংস্কৃত পুরোডাশকে ভাগরূপে বিধান করিয়া দিলেন। সেই জন্য দ্যৌ ও পৃথিবীর জন্য এককপাল-সংস্কৃত পুরোডাশ (বিহিত) হইয়া থাকে। ইহাই (এই পৃথিবী) তাহার (পুরোডাশের) ‘কপাল,’ এবং ইহা একটাই ; সেই জন্য (ঐ পুরোডাশ) একটি কপালে সংস্কৃত হইয়া থাকে।

৯। তাহার একটি পরিবাদ (নিন্দা) আছে ; যে কোন দেবতার জন্য (বাগে) হবির্গৃহীত হয় সর্বত্রই ষিষ্টকৃত (অগ্নি) ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; কিন্তু তিনি ইহাকে (ঐ পুরোডাশকে) সমস্তই হোম করিয়া ফেলেন, ষিষ্টকৃতের জন্য (কিছুই তাহা হইতে) কর্তন করেন না ; ইহাই পরিবাদ ; আবার (ঐ এককপাল-পুরোডাশ) হুহ (হইলেও) ফিরিয়া আসে।

১০। তদ্ব্যয়ে তাঁহারা বলিয়া থাকেন—‘এই এককপাল (পুরোডাশ) ঘুরিয়া আসিয়াছে ; ইহা রাষ্ট্রকে মোহযুক্ত করিবে।’ ইহা তাহার ‘কোনা পরিবাদ নহে,’ কেননা, আহবনীয় সমস্ত আহুতির প্রতিষ্ঠা ; (অতএব) তাহা যদি আহবনীয়কে প্রাপ্ত হইয়া দশবারও ফিরিয়া আসে, তবুও তাহা আদর (গ্রাহ্য) করিবে না। আর যদি অন্যেরা বলেন যে, ‘কে’ সেই (উভয় দোষের) সম্মিলন স্বীকার করিবে,’ তাহা হইলে তিনি আজোরই দ্বারা বাগ করিবেন ;

৭। পুরোডাশ-পাক বস্তু : পৃথিবীরই উপর হইয়া থাকে বলিয়া পৃথিবী তাহার কপালস্বরূপ।

৮। এককপালসংস্কৃত পুরোডাশের।

৯। জঃ—১. ৬. ১. ৭।

১০। এককপাল-পুরোডাশের দুইটি দোষ স্বীকৃত হইয়াছে ; প্রথম, তাহাতে ষিষ্টকৃতের ভাগ থাকে না ; দ্বিতীয়, তাহা হুহ হইলেও ফিরিয়া আসে। এখানে দ্বিতীয় দোষেরই খণ্ডন করা হইতেছে।

১১। অর্থাৎ পূর্বোক্ত পুরোডাশই ফিরিয়া আসে, তাহা অগ্রাহ করিলেও, বস্তুত তাহার দোষ থাকিয়াই যায়, এবং ষিষ্টকৃতের অংশ থাকে না বলিয়া ইহাও এক দোষ রহিয়াছে, এই উভয় দোষকে কে স্বীকার করিতে বাইবে।

কেমনা, আজ্য এই দৌ ও পৃথিবীর প্রত্যক্ষ রস ; তিনি ইহাতে তাঁহাদিগকে (দৌ ও পৃথিবীকে, তাঁহাদের) স্বকীয় ও সারভূত রসে প্রীত করিতে পারেন ; অতএব তিনি আজ্যেরই দ্বারা যাগ করিবেন ।”

১১। দেবগণ এই যজ্ঞেরই দ্বারা যাগ করিয়া মনুষ্যাগ্ন ও পশুগণের উপ-জীব্য উভয়বিধ ওষধির কোনো স্থানে (সেই আভিচারিকী) ক্রিয়াও কোন স্থানে (সেই বিষকে) অপনয়ন করিয়াছিলেন ; এবং তদনন্তর মনুষ্যাগ্ন তাহা ভোজন করিয়াছিল, ও পশুগণ তাহাতে চলিয়াছিল ।”

১২। তিনি যে ইহার (আগ্রয়ণের) দ্বারা যাগ করেন, তাহাতেই কেহ তাঁহার (ওষধিসমূহকে) সেইরূপে (আভিচারিকী) ক্রিয়া দ্বারা (নষ্ট), বা কোন স্থানে বিষ দ্বারা লিপ্ত করে না। দেবগণ তাহা করিয়াছিলেন বলিয়া ইনিও তাহা করেন, এবং দেবগণ (নিজেরই জন্য) যে ভাগ বিধান করিয়াছিলেন, তিনিও ইহাতে তাঁহাদের সেই ভাগ বিধান করেন। এই যে-ওষধিসমূহকে মনুষ্যাগ্ন, ও যে-ওষধিসমূহকে পশুগণ অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকে, এই উভয় ওষধিগণকে তিনি ইহাতে রোগহীন ও পাপহীন করিয়া থাকেন, এবং এই লোকসমূহ রোগহীন ও পাপহীন তৎসমুদয়কে অবলম্বনপূর্বক জীবিত থাকে। সেই জন্ত তিনি ইহার দ্বারা যাগ করিয়া থাকেন।

১৩। তাহার দক্ষিণা (সেই বৎসরের) প্রথমজাত গো (-বৎস) হইয়া থাকে ; কেননা, ইহা (গাভীগণের) অগ্রজাত (ফলস্বরূপ)। তিনি যদি পূর্বে (সোম) যাগ করিয়া থাকেন, বা দর্শ-পূর্ণমাস দ্বারা যাগ করেন, তবে তাহার (সেই যাগের) পরেই ইহার (আগ্রয়ণ) দ্বারা যাগ করিবেন, আর যদি তিনি (পূর্বে দর্শ-পূর্ণমাস)

১২। আজ্য অবরূপ বলিয়া তাহা প্রত্যক্ষ রস ; কিন্তু ব্রীহি ও যব কঠিন বলিয়া প্রত্যক্ষ ভাবে রস বহে। তাহা পরোক্ষভাবে রস।

১৩। কা. শ্রো. ৪. ৬. ৬।

১৪। আগ্রয়ণটির উপায়ে তা-প্রদর্শনের জন্ত এখানে পূর্ব প্রজাত অধ্যায়িক আকর্ষণ করিয়া দেখা হইল যে, দেবগণও ইহা দ্বারা বর্ণিত প্রকার বল পরিয়াছিলেন।

১৫। কা. শ্রো. ৪. ৬. ৮।

১৬। মূল আগ্রয়ণ যেমন অগ্রজাত শস্তে সম্পাদিত হয়, ইহার দক্ষিণাও সেইরূপ অগ্রজাত শোবৎস দ্বারা সম্পাদ্য।

বাগ না করিয়া থাকেন,” তাহা হইলে তাঁহারা অম্বাহার্যাপচনে (দক্ষিণ অগ্নিতে) চাতুশ্রাশ্য-ওদন পাক করিবেন, এবং (চারি জন) ব্রাহ্মণ তাহা ভোজন করিবেন।”

১৪। দেবগণ দ্বিবিধ ; (স্বয়ং) দেবগণ দেব, আর যেরূপ সফল ব্রাহ্মণ (বেদ) শ্রবণ করিয়াছেন ও অনুচান, ১৫ তাঁহারা মনুষ্যদেব। বষট্কারে (দেবগণকে) প্রদান করিলে, ও (স্বধাকারে) হোম করলে যেমন হয়, ইহাও (উক্ত ব্রাহ্মণ-ভোজনও) তাঁহারা সেইরূপ হইয়া থাকে। তিনি তখন বাহা পারেন (তাঁহাদিগকে) প্রদান করিবেন ; কেননা, উক্ত হইয়া থাকে যে, (ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত) হবি দক্ষিণাহীন হয় না। তিনি অগ্নিহোত্রে (নবশস্ত্রের হস্তি দ্বারা, বা ভুক্তনবশস্ত্র গাভীর ছদ্মের দ্বারা) ১৬ হোম করিবেন না, কেননা, তিনি তাহাতে (অগ্নিহোত্রের দেবগণের সহিত আগ্রয়ণ-দেবগণের) বিবাদ উৎপাদন করিয়া ফেলেন ; এবং আগ্রয়ণ অস্ত্র ও অগ্নিহোত্র অস্ত্র। অতএব তিনি অগ্নিহোত্রে হোম করিবেন না।

১৭। অনুবাদ সাধারণ্যমুসারে। সূতক, বা শুক্লান্তপ্রভৃতি-নিষিদ্ধ যদি দর্শ-পূর্ণমাস গরে অনুষ্ঠান করিতে হয়, এবং ইহারই মধ্যে আগ্রয়ণ-কাল উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আগ্রয়ণ অনুষ্ঠান না করিয়া চাতুশ্রাশ্য-ওদন (৩-৪ পৃষ্ঠা ত্রুট্য) পাক করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হইবে, এবং তাহাতেই আগ্রয়ণ-অনুষ্ঠান সিদ্ধ হইবে। ত্রঃ—“দর্শপূর্ণ-মাসান্ অনীজানো দক্ষিনাদ্বিপকং চাতুশ্রাশ্যং ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ, কিঞ্চিদ দক্ষিণাং দদ্যাৎ”—কা. শ্রো. ৪. ৬. ১০, বৃত্তি।

১৮। “অনুচানঃ,” অথ + $\sqrt{\text{বচ}}$ কানচ, যিনি বেদের অনুবচন অর্থাৎ উচ্চারণ করিয়াছেন, সাংস্বেদবিচক্ষণ, “অনুচানো যিস্মৈ সাং সাংস্বেদবিচক্ষণে”—মেদিনী ; সাধারণ বলেন—“অনুগতানুষ্ঠানপরঃ”

১৯। কাত্যায়ন (ও অশ্বস্ত্যপ্রভৃতি) শ্রৌতসূত্রে উক্ত হইয়াছে যে, যিনি কেবল অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করেন, (আর দর্শ-পূর্ণমাস অনুষ্ঠান করেন না—ত্রঃ কা. শ্রো. ৪. ২. ৪৩.), তিনি আগ্রয়ণের সময়ে সায়াং ও প্রাতঃকালে নব (ব্রীহিবাল্লের) দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করিবেন ; (ইহাতেই আগ্রয়ণ অনুষ্ঠান করা হয়)। গাভীকে নূতন বব বা ত্রীহি ভোজন করাইয়া সেই গাভীর দুগ্ধ দ্বারা ৩ সায়াং ও প্রাতঃকালে হোম করিতে পারিবে। কা. শ্রো. ৪. ৬. ১১—১২। কেহ কেহ বলেন ঐদ্বারা দর্শ-পূর্ণমাস ত্রয়ণ করেন নাই, তাহারাও এইরূপে আগ্রয়ণ করিতে পারেন, কেননা শাখান্তরে এই বিধি সাধারণ ভাবে উক্ত হইয়াছে—ঐ বৃত্তি।

চতুর্থ প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ.

১। [দাক্ষিণ্য ৭ যজ্ঞ বিধানের জন্ত আধ্যাত্মিক—প্রজাপতি প্রজাপতি হইয়া ইহার বাগ করিয়া প্রজা ও পশুভূতি লাভ করিয়াছিলেন ;—২ দক্ষ প্রজাপতি প্রথমে তাহা বাগ করিয়াছিলেন—এলিয়া তাহার নাম দাক্ষিণ্য ৭ যজ্ঞ, কেহ কেহ ইহাকে বসিষ্ঠ যজ্ঞ বলেন। এই যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ফল ও বিধি ;—৩ অনস্তর যৈরু প্রতীদর্শ তাহা অনুষ্ঠান করিয়া যে ফল প্রাপ্ত হন, তদ্বন্ধে তাহার বিধান ;—৪ অনস্তর সাঞ্জয় হুগ্না তাহা অনুষ্ঠান করেন, তাহার সহ দেব নামে শ্রদ্ধি হইবার কারণ, তাহার উল্লেখ এই যজ্ঞের বিধান ;—৫ অনস্তর শ্রোতর্ষ দেবভাগ তাহা অনুষ্ঠান করেন, তিনি কুরু ও পঞ্চাল জনপদের পুরোহিত ছিলেন, তাহার উল্লেখ এই যজ্ঞের বিধান ;—৬ অনস্তর পার্বতি দক্ষ তাহা অনুষ্ঠান করেন, দাক্ষিণ্য ৭ যজ্ঞের তজ্জন্ত এখানে রাজ্যপ্রাপ্তি, দাক্ষিণ্য যজ্ঞ দুই দিনে সমাপ্ত হয়, ইহার এক-একদিনে এক-একটি পুরোডাশ হইয়া থাকে, ইহার ফল, পৌর্ণমাসী ও অমাবস্যার দুই-দুই দিন করিয়া বাগ করিবার ফল ;—৭ পূর্ণমাসে পূর্বদিন অগ্নি ও সোমের জন্ত (অগ্নিষোমীয়) পুরোডাশ হয়, তাহার ফল ;—৮ পরদিন অগ্নির (আগ্নেয়) পুরোডাশ ও ইন্দ্রের জন্ত (ইন্দ্র) সান্নায্য হয়, ইহার ফল ;—৯ দর্শে প্রথম দিন ইন্দ্র ও অগ্নির জন্ত (ইন্দ্রাগ্ন) পুরোডাশ হয়, ইহার ফল ;—১০ পরদিন প্রাতে অগ্নির পুরোডাশ এবং মিত্র ও বরুণের জন্ত (মৈত্রাবরুণ) পয়স্তা (ছান) হবি হইয়া থাকে ;—১১ পৌর্ণমাসীতে পূর্বদিন অগ্নিষোমীয় পশুবধ করার ফলপ্রাপ্তি হয় ;—১২ পৌর্ণমাসীর পরদিনে কর্তব্য আগ্নেয় পুরোডাশ ও ইন্দ্র সান্নায্য বধাক্রমে সোমবাগের প্রাতঃসবন ও মধ্যাহ্ন-সবন-স্বরূপ হয় ;—১৩ অমাবস্যার পূর্ব দিনের ইন্দ্রাগ্ন পুরোডাশ সোমবাগের তৃতীয় সবন-স্বরূপ ;—১৪ অমাবস্যার পরদিনে কর্তব্য আগ্নেয় পুরোডাশের দ্বারা ইন্দ্র যজ্ঞ হইতে বিযুক্ত হওয়া যায় না, মৈত্রাবরুণ পয়স্তা সোমবাগে হননীয় বন্ধ্য গৃভী-স্বরূপ, অতঃপর সোমবাগের দ্বারা যে ফল পাওয়া যায়, পূর্বোক্তরূপে দাক্ষিণ্য যজ্ঞের দ্বারাও সেই ফল লাভ করিতে পারা যায় ;—১৫-১৬ পূর্ণমাসে অগ্নিষোমীয় পুরোডাশ ও ইন্দ্র সান্নায্যের প্রকান্তের প্রণশা, অগ্নিষোমীয় বাগের দ্বারা ইন্দ্র যজ্ঞকে বধ করিয়াছিলেন, বহুমানও এইরূপ শত্রু বধ করিতে পারেন, ব্রতবধ করার পর ইন্দ্রকে সান্নায্য দেওয়া হইয়াছিল, যে ব্যক্তি এরূপ জানিয়া সান্নায্য প্রবান করেন, তিনি শত্রে পাপ দূর করিতে পারেন, অগ্নিষোমীয় বাগ সোমভিষবীকরণ, সান্নায্য দ্বারা সেই সোম ভীত হয় ও তাহা তে তাহা দেবগণের রুচির হয় ;—১৭-১৮ অমাবস্যার পূর্বদিন অনুষ্ঠেয় ইন্দ্রাগ্নবাগের প্রণশা, পরদিন অনুষ্ঠেয় আগ্নেয় পুরোডাশের উদ্দেশ্য-বর্জন, মৈত্রাবরুণ পয়স্তা দ্বারা মিত্র ও বরুণের

প্রীতিসাধন, বরণ ও পুষ্পবরণ ও মিত্র কৃপণকরণ, অবসায়, মিত্র বরণে র্তে সেক করেন ও তাহা হইতে চন্দ্র জাত হয় ;—২০, মূল দর্শের দুটোতে দাক্ষায়ণ্যে, অবাসায় পরদিন প্রজায় সান্নাধ্য অহুতির নহে, এইলৈ মৈত্রাবরণ পূর্ণ্যাই বিধেয়—ইহারই প্রতিপাদন ;—২১ বাজিন- (ছানার জল) । হোমবিধানের জন্য পরসায় সহিত তাহার প্রশংসা ;—২২ বাজি গণের উদ্দেশ্যে বাজিন-হোম ও তাহার প্রশংসা ;—২৩ বাজিন-হোমের কাল ও অগ্নির স্থান-বিধান ;—২৪ দিক-প্রভৃতির উদ্দেশ্যে অগ্নিতে অবশিষ্ট বাজিনের দীর্ঘধারা প্রদান ;—২৫ অবশিষ্ট অংশ যজমানপ্রভৃতি ভক্ষণ করেন ।]

১। পূর্বে প্রজাপতি প্রজাকাম হইয়া এই (বক্ষ্যমাণ) যজ্ঞের দ্বারা বাগ করিয়াছিলেন ; (তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, 'ইহা দ্বারা) আমি প্রজা ও পশু-সমূহে, বহু হইয়া উঠিব, শ্রী প্রাপ্ত হইব, ও বশস্বী হইয়া অন্নভোজী হইব !'

২। তিনি (প্রজাপতি) দক্ষ নামে (প্রসিদ্ধ ছিলেন) ; এবং তিনি ইহা দ্বারা বাগ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম দাক্ষায়ণ যজ্ঞ ।' কেহ কেহ ইহাকে

১। গুণবিশেষকরিবার করিয়া পূর্বোক্ত দর্শ ও পূর্ণ্যমসকেই দাক্ষায়ণ যজ্ঞ বলিয়া অভিহিত করা হয়। ইহার ব্যুৎপত্তি মূল ব্রাহ্মণেই (২য় ও ৩ষ্ঠ কণ্ডিকার) উক্ত হইয়াছে। মূল দর্শ-পূর্ণ্যমাসের ন্যায় ইহাও দিনবহুসাব্য। মূল দর্শ-পূর্ণ্যমসে পূর্বদিন ব্রত গ্রহণ করিয়া পরদিন প্রধান কার্য্য করিতে হয়, কিন্তু দাক্ষায়ণ যজ্ঞে উত্তর দিনেই বিশেষ বিশেষ হবি প্রদান করিতে হয়। দ্বিতীয় দিবসে মূল পূর্ণ্যমসে অগ্নির জন্ত একটি (অগ্নেয়), এবং অগ্নি ও সোমের জন্ত আর একটি (অগ্নীষোমীয়) এই দুইটি পুরোডাশ ; এইরূপ মূল দর্শে দ্বিতীয় দিবসে অগ্নির জন্য একটি (অগ্নেয়), পুরোডাশ, এবং ইন্দ্র ও অগ্নির জন্ত আর একটি (অগ্নীষোমীয়) পুরোডাশ, অথবা ইন্দ্রের (বা মহেন্দ্রের) জন্য সান্নাধ্য, এই দুইটি হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে দাক্ষায়ণ্যযজ্ঞে পূর্ণ্যমাস প্রথম দিনে অগ্নি ও সোমের পুরোডাশ, এবং দ্বিতীয় দিনে অগ্নি পুরোডাশ ও ইন্দ্রের সান্নাধ্য ; অথবাসায় প্রথম দিবসে ইন্দ্র ও অগ্নির পুরোডাশ, এবং দ্বিতীয় দিবসে অগ্নির পুরোডাশ, ও মিত্র ও বরণের পরসায় হইয়া থাকে। দাক্ষায়ণ যজ্ঞে পূর্ণ্যম ও অবাসায় উল্লিখিত হাব প্রদান করিয়া অপরাহ্নে ব্রতগ্রহণ, ব্রতোপযোগী দ্রব্যের ভোজন, পলাশশাখার ছেদন, গাভীর নিকট হইতে বৎসকে পৃথক করিয়া বন্ধন ইত্যাদি কার্য্য করিতে হয়। পরদিন স্বর্ধ্য উদিত হইলে ব্রাহ্মকে বরণ করিয়া প্রকৃত কার্য্য আশু করা হয়।

দর্শ ও পূর্ণ্যমাস ক্রিয়ার (৩০) বৎসর পর্য্যন্ত করিবার নিয়ম (কা. শ্রো. ৪. ২. ৪৭), কিন্তু এই দাক্ষায়ণ যজ্ঞ পঞ্চবশ (১৫) বৎসরমাত্র করিবার নিয়ম। ইহা পরে উক্ত হইবে, এবং সূক্তিও প্রদর্শিত হইবে ; তাহার তাৎপর্য্য এই যে, বস্তুত এক-একটি দাক্ষায়ণ্যযজ্ঞে দুই-দুইটি দর্শ ও পূর্ণ্যমাস

ব'সি ঠ' য'জ্ঞ বলিয়া থাকেন ; কেননা, তিনি (প্রজাপতি) ব'সি ঠ' (বহুমন্তম, অধিকতম বস্তু বা ধনশালী) ; এবং তদুপাসারেই তাঁহার ইচ্ছাকে (ব'সি ঠ' য'জ্ঞ) বলেন । তিনি (দক্ষ অথবা ব'সি ঠ' প্রজাপতি) এই যজ্ঞ দ্বারা বাগ করিয়া ছিলেন ; এবং তখন এই যজ্ঞ দ্বারা বাগ করিয়া প্রজাপতির এই যে, (প্রজাগণের) উৎপত্তি ও এই যে শ্রী হইয়াছিল,—যিনি এইরূপ জানিয়া এই যজ্ঞ দ্বারা বাগ করেন, তিনি সেই উৎপত্তিকে উৎপাদন করেন, এবং সেই শ্রীকে প্রাপ্ত হইতে পারেন । অতএব তিনি ইহার দ্বারা বাগ করিবেন । . . .

৩। ঐশ্বর্য (ঐশ্বর্য-পুত্র) প্রতীদর্শ তাহার পর তাহা (ঐশ্বর্য) দ্বারা বাগ করিয়াছিলেন ; এবং যাহারা তাঁহাকে প্রতিক্রিষ্ট (অভিজুত) করিয়া ছিলেন, তাঁহাদেরই তিনি বিশিষ্ট (প্রামাণিক) বচনের ন্যায় হইয়াছিলেন । যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া ইহার (দাক্ষায়ণ যজ্ঞের) দ্বারা বাগ করেন, তিনি বিশিষ্ট বচনেরই ন্যায় হইয়া থাকেন । অতএব তিনি তাহা দ্বারা বাগ করিবেনই ।

৪। সাঞ্জয় (সঞ্জয়-পুত্র) স্প্রা° ব্রহ্মচর্য্য (করিবার জন্য) তাঁহার (প্রতীদর্শের) নিকটে আগমন করিয়াছিলেন ; সেই জন্ত তিনি তাঁহাকে এই (দাক্ষায়ণ) ও অপর যজ্ঞ অনুক্রমে বলিয়াছিলেন (শিক্ষা দিয়াছিলেন) ; এবং তিনি (স্প্রা°) তাহা অনুক্রমে উচ্চারণ করিয়া (অর্থাৎ অধ্যয়ন করিয়া) পুনরায় সঞ্জয় (জনপদে) গমন করিয়াছিলেন ; সঞ্জয় (জনপদবাসি)-গণ

অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে (এই ব্রাহ্মণে ৭ম টিকা জটব্য) ; অর্থাৎ ত্রিংশটি দর্শ-পূর্ণমাসের কাজ পনেরটি দাক্ষায়ণযজ্ঞেই সম্পন্ন হইয়া থাকে । সেই জন্য যেখানে দর্শ-পূর্ণমাস ত্রিশ বৎসর যাবৎ অনুষ্ঠিত হয়, সেখানে দাক্ষায়ণযজ্ঞের পনের বৎসর যাবৎ অনুষ্ঠান হওয়াই সম্ভব । ব্রঃ—১১. ১. ২. ১৩ ; কা. শ্রো. ৪. ২. ৪৭-৪৮ ; ৪. ৩. ৩, বৃত্তি । আবার কেবল এক বৎসরমাত্র করিলেও হয় ; কিন্তু পঞ্চদশ বর্ষ যাবৎ যতগুলি হিষ্ট হইতে পারে, ততগুলি নিয়মামুসারে এক বৎসরের মধ্যেই অবশ্য অনুষ্ঠান করিতে হইবে । কা. শ্রো. ৪. ৪. ২৯ ; তুলঃ—৪. ২. ৪২ ।

২। “নিবচনম্ ইব ;” “বিশিষ্টবচনং পুরুষাভ্যন্তরম্”—সায়ণ, অর্থাৎ পুরুষকল্যায় ।

৩। স্প্রা° স্প্রা° শব্দ ।

৪। অর্থাৎ সৌত্রা য গী ; জটব্য—১২. ৪. ১. ৩ ।

জানিলেন যে, 'ইহি আমাদেব জন্ত বজ্জকে অধ্যয়ন করিয়া আগত হইয়াছেন।' তাঁহারা বলিলেন—'যিনি আমাদেব জন্ত বজ্জকে অধ্যয়ন করিয়া আসিয়াছেন, সেই (ইনি) আমাদেব নিকট দেব গণের সহিত ই ("সহ দেবৈঃ") আসিয়াছেন।' তিনি (ইহাতে) সহদেব সাজ্জয় (নামে প্রসিদ্ধ) হইয়াছেন; তাহাই এখনো উক্তি ("নিবচনং") আছে যে, 'ওহে ("অরে"), তুমি অপর নাম ধারণ করিয়াছিলেন।' তিনি ইহারই দ্বারা যাগ করায় সৃজয় (জনপদের) যে প্রজোৎপত্তি ও ত্রী হইয়াছিল, যিনি এইরূপ জানিয়া—এই বজ্জের দ্বারা যাগ করেন,—তিনি সেই প্রজোৎপত্তিকে উৎপাদন করেন, ও সেই ত্রীকে প্রাপ্ত হন। অতএব তিনি ইহার দ্বারা যাগ করিবেন।

৫। তাহার পর প্রৌতর্ষ (শ্রুতর্ষি-পুত্র) দেবতা গ ইহার দ্বারা যাগ করেন। তিনি কুরু ও সৃজয় উভয় (জনপদেরই) পুরোহিত ছিলেন। যিনি একটি রাত্রে পুরোহিত হইতে পারেন, তাহার ত তাহাই পরম উৎকর্ষ,* কিন্তু যিনি দুইটি (রাত্রে পুরোহিত হইতে পারেন), তাহার পরম উৎকর্ষ-শব্দে, আর কি (বক্তব্য আছে)। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া এই বজ্জদ্বারা যাগ করেন, তিনি পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হন। অতএব তিনি ইহা দ্বারা যাগ করিবেন।

৬। তাহার পর পার্কতি (পর্কত-পুত্র) দক্ষ ইহার দ্বারা যাগ করেন, (সেই জন্ত) এখনো দাক্ষায়ণ (দক্ষ সম্ভানগণ) রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া আছেন। যিনি এইরূপ জানিয়া ইহার দ্বারা যাগ করেন, তিনি রাজ্য লাভ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি ইহা দ্বারা যাগ করিবেন। তাহাতে প্রতিদিন এক-একটি পুরোডাশ হয়; এবং ইহাতে তাহার ত্রী শত্রুদ্বারা অনুপপীড়িত হইয়া থাকে।

* "পরমতা"; তুলঃ—বৌদ্ধ পারমী।

৬। অর্থাৎ যাবৎ উভয় দিনের মধ্যে এক-এক দিনে এক-একটি পুরোডাশ হইবে। পূর্ণমাসে দুইটি পুরোডাশ, একটি অগ্নির (আগ্নের), ও অপরটি অগ্নি ও সোমের (আগ্নীসোমীয়); এবং অমাবাস্যাত্তেও দুইটি, একটি অগ্নির (আগ্নের) ও অপরটি ইন্দ্র ও অগ্নির (ইন্দ্রাগ্নি)। প্রতিমাসের এই দুই-দুইটি পুরোডাশের মধ্যে পূর্ণমাসে প্রথম দিন অগ্নি ও সোমের এবং দ্বিতীয় দিনে অগ্নির পুরোডাশ প্রদেয়; এইরূপ অমাবাস্যাত্তেও প্রথম দিন ইন্দ্র ও অগ্নির, এবং পরদিন অগ্নির পুরোডাশ দাতব্য।

‘তিনি পৌর্ণমাসীর দুই দিন ও অমাবাস্তার দুই দিন যাগ করেন ;’ কেননা, দুই-এ মিথুন হয়, এবং ইহাতে ইহাকে উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে ।

৭। তিনি যৈ পৌর্ণমাসীতে পূৰ্বদিনে অগ্নি ও সোমের (অর্থাৎ অগ্নিবোমী পুরোডাশের) দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে দুইটি দেবতা থাকে ; দুই-এ মিথুন হয়, এবং ইহাতে ইহা উৎপাদক মিথুন হইয়া থাকে ।

৮। অনন্তর (পরদিন) প্রাতে অগ্নির (আগ্নেয়) পুরোডাশ, ও ইন্দ্রের (ঐন্দ্র) সাম্নাঘ্য হয় ; তাহাতে দুইটি দেবতা থাকে ; দুই-এ মিথুন হয়, এবং ইহাতে ইহা উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে ।

৯। আর যে তিনি অমাবাস্তার পূৰ্বদিনে ইন্দ্র ও অগ্নির (ঐন্দ্রাঘ্য পুরোডাশের) দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে দুইটি দেবতা থাকে ; দুই-এ মিথুন হয়, এবং ইহাতে ইহা উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে ।

১০। অনন্তর (পরদিন) প্রাতে অগ্নির (আগ্নেয়) পুরোডাশ, এবং মিত্র ও বরুণের (মৈত্রাবরুণী) পরস্তা হয় । (যেহেতু তিনি মনে করেন যে),

৭। আক্ষরিক—‘তিনি দুইটি পৌর্ণমাসী ও দুইটি অমাবাস্তা যাগ করেন’—‘স যৈ যে পৌর্ণমাস্তৌ যজতে যে অমাবাস্তৌ ।’ আপস্তম্বশ্বেতসূত্রে ৭বে পৌর্ণমাস্তৌ যে অমাবাস্তৌ যজতে...”

(৩-১৪-১৪) এই সূত্রের ভাষ্যে রুদ্রদত্ত লিখিয়াছেন—‘পৌর্ণমাসীমমাবাস্তাং চ যে যে কালে যে যে যজতে ।’ কিমন্তং ভবতি ? একস্মিন পৰ্ব্বণি পৌর্ণমাসীমমাবাস্তাং পঞ্চদশ্যনেকাং প্রতিপাদিতবান্ । তথা স্বকালে অমাবাস্তামিত্যর্থঃ ।’ অর্থাৎ স্ব স্ব কালে দুই-দুইটি দর্শ ও পূর্ণমাসকে করিতে হইবে ; ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে একই পৰ্ব্ব পঞ্চদশীর দিন একটি ও তাহার পরদিন প্রতিপদে আর একটি, এই দুইটি পূর্ণমাস করিতে হইবে । অমাবাস্তাতেও ঐরূপ । দুই দিন দর্শ বা পূর্ণমাস করিলেও, বস্তুত পূৰ্বোক্ত প্রকৃতিভূত দর্শপূর্ণমাস দুই-দুইটি করা হয় না ; বলা দর্শপূর্ণমাসেই বিশেষ কিছু কিছু বিধান করিয়া দুইদিনে করা হয় । প্রঃ-প্রথম দীক ; মূল ব্রাহ্মণ—১১. ১. ২. ১৩ ।

৮। ইহার অপর নাম আ মিত্রা (‘আমিত্রা পয়স্তোতি চ অনর্থাশ্রয়ম্’—কা. শ্রৌ. ৪. ৩. ৯. বৃত্তি ;—ভৃগুঃ ঐ. ব্রা. ২. ৩. ৬) । ইহা আজকালকার ছানা ভিন্ন অস্ত্র কিছু নহে । ইহার উৎপাদন-সম্বন্ধে ঐরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—‘তত্রৈব দোহনং শূতে বা দধান্যম্ভতি’ কা. শ্রৌ. ৪. ৪. ৮ । যাজ্ঞিকপর্ণ এতদবলঘনে বলিয়া থাকেন যে, পাত্রে সাধারণ দধি রাখিয়া তাহাতে দুগ্ধ দোহন করিতে হইবে, অথবা দুগ্ধ দোহনপূর্বক তণ্ডুল করিয়া তাহাতেই দধি নিক্ষেপ করিতে হইবে । কেহ কেহ বলেন অমাবাস্তার দ্বিতীয় দিন প্রাতেই (পূর্বদিন সাধ্যকালে নহে) দোহন করিতে হইবে, এবং গরম করিয়া বা না করিয়া তাহাতে সাধারণ দধি নিক্ষেপ করিতে হইবে । আবার কেহ কেহ

পাছে আমি বজ্র হইতে (বিযুক্ত হইয়া) যাই, সেই জন্তু অগ্নির পুরোডাশ হয়।^১ আর এই যে মিত্র ও বরুণ, ইহার দুইটি দেবতা, এবং দুই এ মিথুন হয়; (অতএব) ইহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে। ইহাই (এই মিথুন-ভাবই) ইহার (যজ্ঞের) সেই রূপ, যাহাতে তিনি (প্রজা ও পশুসমূহে) বহু হইয়া উঠিতে পারেন, যাহাতে তিনি (প্রজাপ্রভৃতিকে) উৎপাদন করিতে পারেন।

১১। তিনি যে পৌর্ণমাসীতে পূর্বদিন অগ্নীষোমীয় (পুরোডাশের) দ্বারা যাগ করেন, (তাহার কারণ এই যে), তিনি (সোমযাগের) উপবসনের দিন।^২ এই যে অগ্নীষোমীয় পশু বধ করেন, ইহা (অগ্নীষোমীয় পুরোডাশ) তাঁহার তাহাই (অগ্নীষোমীয় পশুই) হইয়া থাকে।

১২। অনন্তর (পরদিন) প্রাতে আগ্নেয় পুরোডাশ ও ঐন্দ্র সান্নায্য হইয়া থাকে। ইহার (এই) আগ্নেয় পুরোডাশ (সোমযাগের) প্রাতঃসবন-স্বরূপ,^৩ কেননা, প্রাতঃসবন আগ্নেয়। ইহার ঐন্দ্র সান্নায্য (সোমযাগের) মাধ্যম্নিনসবন-স্বরূপ, কেননা, মাধ্যম্নিনসবন ঐন্দ্র।

১৩। আর যে তিনি অমাবাস্তায় প্রথম দিনে ঐন্দ্রাণ (পুরোডাশের) দ্বারা যাগ করেন, তাহা তাঁহার (সোমযাগের) তৃতীয়সবনের স্বরূপ; কেননা, তৃতীয়সবন বিশ্বদেবসম্বন্ধী, এবং ইন্দ্র ও অগ্নি বিশ্বদেবস্বরূপ।

বলেন যে, পরদিন মৈত্রাবরুণ পয়স্তা উৎপাদনের জন্তু পূর্বদিন সায়ংকালে দুই উৎপাদন করিয়া পরদিন প্রাতে দুই দোহন ও গরম করিয়া ইহার মধ্যে সেই বধি নিক্ষেপ করিতে হইবে।^৪ আপত্য-প্রভৃতিতে এই বিধি দৃষ্ট হয়। 'তদুশ দধি-দুগ্ধ একত্র হইলে' যে ঘনীভূত পদার্থ পাওয়া যায় তাহার নাম পরমা বা আমিকা, এবং অবশিষ্ট জলীয় অংশের নাম বা জি ন। অঃ ১ম খণ্ড ১৪৪ পৃ. ২ম স্তিকা।

২। এখানে দেবতার মিথুন ও বরুণের দ্বারাই যখন সম্পাদিত হয়, তখন আগ্নেয় পুরোডাশ প্রদান করিবার আর প্রয়োজন কি? এই আশঙ্কায় বলা হইতেছে যে, যদি আগ্নেয় পুরোডাশ গুপ্ত করা যায়, তাহা হইলে প্রকৃত বর্ষণায় হইতে তিনি বিযুক্ত হইয়া পড়েন, কেননা, তাহাতে আগ্নেয় পুরোডাশ অবশ্য কর্তব্য। জটব্য—১. ৫. ১. ৬।

১০৮। এখানে উপবসন-শব্দে অত্যা বা স্নেহাভিব্যবের পূর্ব দিবস বুঝিতে হইবে। সোমযাগে এই দিন অগ্নি ও সোমের জন্য এখনি ছাগল বধ করা হইয়া থাকে।

১১। অঃ—১. ১. ৬. ১, ১০ স্তিকা, ২০৮ পৃষ্ঠা।

১৪। 'অনন্তর (পরদিন) প্রাতে অগ্নির পুরোডাশ, এবং মিত্র ও বরুণের পয়স্যা হয়। (যেহেতু তিনি মনে করেন যে), 'পাছে আমি বজ্র হইতে (বিযুক্ত হইয়া) বাই, সেইজন্ত অগ্নির পুরোডাশ হয়।' আর তাঁহার (সোমযাগে) মিত্র ও বরুণের জন্ত ঐ যে 'অ নু ব দ্ব্য-নামক' বক্ষ্যা গাভীকে বধ করেন,' ইহার মিত্র ও বরুণের পয়স্যাও তাহাই হইয়া থাকে। (এইরূপে) সোমযাগের দ্বারা যাগ করিয়া তিনি যে পরিমাণ জয়লাভ করিতে পারেন, পৌর্ণমাস ও সান্নায্য (হবির) দ্বারা যাগ করিয়াও তৎপরিমাণ জয়লাভ করিয়া থাকেন, এবং তাহাতেই ইহা মহা যজ্ঞ হয়।

১৫। তিনি যে পৌর্ণমাসীতে পূর্বদিন অগ্নীষোমীয় (পুরোডাশের) দ্বারা যাগ করেন, (তাহার কারণ এই যে), ইন্দ্র ইহারই দ্বারা বজ্রকে বধ করিয়াছিলেন, এবং এই যে তাঁহার বিজয়, তাহা তিনি ইহারই দ্বারা বিজয় করিয়াছিলেন ; আর যে তিনি (পৌর্ণমাসীতে) দধি-দুগ্ধ একত্র মিশ্রিত করেন, (তাহার কারণ এই যে), সান্নায্য অমাবাস্যা-সম্বন্ধী, এবং এই যে অমাবস্যা, ইহা (পৌর্ণমাসী হইতে) দূরে। তিনি বজ্রকে শীঘ্র বধ করিয়া ফেলিবার পর তাঁহারা তাঁহাকে এই (সান্নায্যরূপ) রসের দ্বারা প্রীত করিয়াছিলেন ; যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া পৌর্ণমাসীতে (দধি-দুগ্ধ) একত্র মিশ্রিত করেন (অর্থাৎ সান্নায্য প্রস্তুত করেন), তিনি শীঘ্রই পাপকে অপহৃত (তাড়িত)

১২। বজ্রে বধ করিবার জন্ত যে পশুকে বন্ধন করা হয়, তাহা অ নু ব দ্ব্য বলিয়া কথিত হয়।

১৩। সোমযাগের অন্তর্গত উদয়নীয় ইন্দি সমাপ্ত হইলে মিত্র ও বরুণের জন্ত একটি বক্ষ্যা গাভী বধ করা হয়। জঃ-৪. ৫. ২. ১ ; কা. প্রো. ১০. ১. ১২।

১৪। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৩.২.২) সোমযাগ মহা বজ্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে—“তে দেব এতৎ মহা যজ্ঞম্ অপশ্ন।”

১৫। অগ্নীষোমীয় পুরোডাশ দ্বারা, অগ্নীষোমীয় পৌর্ণমাস হবি, এক্ষু ইহা দ্বারা ইন্দ্র বজ্রে বধ করিয়াছিলেন,— ১.৫.৩.১২।

• ১৬। ইহা আক্ষরিক, “সংনয়তি ;” অর্থাৎ দধি-দুগ্ধরূপ সান্নায্য করেন।

১৭। জষ্টব্য ১. ৫. ৩. ৩ ইত্যাদি।

১৮। কেননা, ইহা প্রতিপৎ হইতে চতুর্দশী-পর্বাষ্ট দিনসমূহ দ্বারা ব্যবহৃত—সায়ণ।

করিতে পারেন। ১ এই যে চন্দ্রমা, ইহা দেবগণের অন্ন রাজা সোম;’’ তাঁহারা (পরদিন) প্রাতে কুলে ভক্ষণ করিবেন বলিয়া পূর্বদিন ইহাকে অভিষব করেন;’’ এবং তাঁহারা ইহাকে ভক্ষণ করেন বলিয়া ইহা (চন্দ্রমাঃ) অপূর্ণীণ হয়।

১৬। তিনি যে পৌর্ণমাসীতে পূর্বদিন অগ্নীষোমীয়া (পুরোডাশ) দ্বারা যাগ করেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), তিনি ইহাতে (সোমকে) অভিষবই করিয়া থাকেন;’’ এবং তাহা অভিসৃত হইলে তিনি তাহাতে (পরদিন) এই (সান্নাধ্যাক্রম) রস স্থাপন করেন, এবং ইহা দ্বারা (সেই সোমকে) তীত্র করেন, ও (এইরূপে) দেবগণের হব্যকে স্বাহ করিয়া থাকেন।’’ যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া পৌর্ণমাসীতে (দধি-দুগ্ধ) একত্র মিশ্রিত করেন (অর্থাৎ সান্নাধ্য করেন), তাঁহার হব্য দেবগণের কৃচিকর হয়।

১৭। তিনি যে অমাবস্যার পূর্বদিন ঐন্দ্রাঘ (পুরোডাশ) দ্বারা যাগ করেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), ইন্দ্র ও অগ্নিই দর্শ-পূর্ণমাসের দেবতা, এবং তিনি ইহাতে প্রকাশ ও প্রত্যক্ষভাবে ইহাদিগেরই যাগ করেন। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার দর্শ ও পূর্ণমাস দ্বারা প্রকাশ ভাবেই যাগ করা হইয়া থাকে।

১৮ আর (পরদিন) প্রাতে আগ্নেয় পুরোডাশ ও মৈত্রাবরুণী পয়স্যা হইয়া থাকে। (যেহেতু তিনি মনে করেন যে), ‘পাছে আমি, যজ্ঞ হইতে (বিযুক্ত হইয়া) যাই’ সেই জন্য আগ্নেয় পুরোডাশ হয়। আর এই যে মিত্র ও বরুণ, ইহারা দুইটি অর্দ্ধমাস (পক্ষ); যাহা আপূর্ণ্যমাণ হয় (অর্থাৎ শুক্ল), তাহা বরুণ, এবং যাহা অপূর্ণীণ হয় (কৃষ্ণ), তাহা মিত্র। এই (অমাবস্তার) রাত্রিতে ইহারা উভয়ে’’ একত্র সমাগত হন; সেই জন্ত তিনি সহাবস্থিত ইহাদের উভয়কেই ইহা দ্বারা প্রীত করেন; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ

১৯। জঃ—১. ৫. ৩. ৫; ২. ৩. ৪. ৭।

২০। “অভিসৃপ্তিঃ;” “রসভাবঃ প্রাপন্নতিঃ”—স্বায়ং, অর্থাৎ তাহার রস বহির্গত করেন।

২১। অর্থাৎ পূর্বদিনকর্তব্য অগ্নীষোমীয়া-যাগ সোমভিষবহানীয়।

২২। দৃষ্টব্য — ১. ৫. ৩৬।

২৩। অর্থাৎ শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষ-রূপে চন্দ্র-স্বরূপ-বরুণ ও মিত্র।

জানেন, তাঁহার সম্বন্ধে সমস্তই প্রীত হয়, এবং সমস্তই তাঁহার পাওয়া হইয়া থাকে।

১৯। এই রাত্রিতে (কৃষ্ণপক্ষরূপ) মিত্র (শুক্রপক্ষরূপ) বর্ণণে রৈত সেচন করেন, এবং সেই রৈত হইতে—এই যাত্রা আপূর্য্যমাণ হয় (অর্থাৎ চন্দ্র) —তাহা উৎপন্ন হয়। এবং সেই জন্তাই এই মৈত্র্যাবরণ পরস্যা এখানে উপযুক্ত হইয়া থাকে।

২০। সান্নায্যের দ্বাজন (স্থান) অমাবস্যা ; “কিন্তু তাহা (এখানে) এই পৌর্ণমাসীতে করা হইয়া থাকে।” তিনি যদি এখানেও (অর্থাৎ দাক্ষায়ণ-বাগে অমাবস্যাভেদে সেই দধি-দ্রব্ধ) একত্র সংযুক্ত করেন (অর্থাৎ সান্নায্য করেন), তাহা হইলে পুনরুক্তি করিয়া ফেলেন, এবং (দর্শ ও পূর্ণমাসের দেবতা ঘরের মধ্যে) কলহ (উৎপাদন) করিয়া থাকেন।” তিনি তাহা দ্বারা “জল ও ওষধিসমূহ হইতে ইহাকে (সোম বা চন্দ্রকে) সংগৃহীত (অর্থাৎ দধি-পুয়োরূপে সম্পাদিত) করিয়া আকুতিসমূহ হইতে উৎপাদন করেন, এবং আহুতিসমূহ হইতে সে উৎপাদিত হইয়া (প্রতিপৎ ত্রিথিতে অকাশের) পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হয়।”

২৪। মূল প্রকৃতিভূত দর্শবাগে ইন্দ্রের দধি-দ্রব্ধরূপ সান্নায্য বিহিত হইয়াছে ; ত্রঃ—১. ৫।

৩৩. ৫।

২৫। দর্শবাগে অমাবস্তায় ইন্দ্রের জন্ত যে সান্নায্য বিহিত হইয়াছে, তাহা দাক্ষায়ণবাগে পৌর্ণমাসীতে পরদিনেই হইয়া থাকে ; অমাবস্তার পরদিনে আর তাহার অনুষ্ঠান হয় না।

২৬। এহানের তাৎপর্য্য এই যে, দাক্ষায়ণবাগে পৌর্ণমাসীতে যে-এল সান্নায্য হয়, মূল দর্শবাগের দৃষ্টান্তে দাক্ষায়ণে অমাবস্তায় সেই এল সান্নায্য করা উচিত নহে ; তাহা করিলে পুনরুক্তি ও দেবতা-ঘরের কলহ উৎপন্ন হয়। অতএব দাক্ষায়ণে অমাবস্তায় এ-এল সান্নায্য-তাগু করিয়া মৈত্র্যাবরণ পরস্যা জ্ঞানাই উচিত। সান্নায্যের স্তম্ভ পরস্যাও দধি-দ্রব্ধের বিকার, অতএব ইহাও এক একর সান্নায্য। অতএব অমাবস্তা যে সান্নায্যের ভাজন, তৎসম্বন্ধেও কেহনা বাতাত হইল না। “পূর্ণমাসে কৃতমৈত্র্য সান্নায্য পরিভাষ্য দর্শে মিত্রবরণদেবতাক। পরস্যৈব কার্য্য। তস্যাপি দধিপয়স্যোবিকারত্বাৎ অমাবস্যায়ঃ সান্নায্যভাজনত্বমপি ন বাহন্যতে ইত্যর্থঃ—সায়ণ।

২৭। অর্থাৎ দর্শে অনুষ্ঠিত সান্নায্যবাগের দ্বারা।

২৮। ১. ৫. ৩. ৬, ১৫।

২১। তিনি ইহাকে (চন্দ্রকে) মিথুন হইতেই উৎপাদন করিয়া থাকেন ; (এখানে) পরস্যা (জ্বীং) জ্বী, এবং বা জিনঃ* রেত ; এবং যাহা মিথুন হইতে জাত হয়, তাহাই সম্যকরূপে (জাত)। এইরূপে তিনি ইহাকে এই উৎপাদক মিথুন হইতে উৎপাদন করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্ত এখানে পরস্যা (হত) হয়।

২২। তিনি বা জি গণকে বাজিন হোম করেন।** ঋতুসমূহই বা জী, এবং বাজিন রেশ্বরূপ ; অতএব তাহা দ্বারা সমাগতাবেই রেত সিক্ত হইয়া থাকে, এবং ঋতুসমূহ সেই সিক্ত রেতকে এই প্রজাবন্দরূপে উৎপাদন করে ; সেইজন্য তিনি বা জি-গণকে বাজিন হোম করেন।

২৩। তিনি (তাহা) যজ্ঞের পশ্চাত্তাগে** হোম করেন ; কেননা যুবা পশ্চাৎ হইতেই ঘুরিয়া আসিয়া জ্বীর সহিত সঙ্গত হয়, ও তাহাতে রেত সেচন করে। তিনি প্রথমে পূর্বদিকে (অন্ন অংশ) হোম করেন। তিনি (হোতা) “হে অগ্নি, ভক্ষণ কর !”*** এই বলিয়া অ নু ব ব ষ ট্ কা র উচ্চারণ করেন, এবং তাহাই (এখানে) স্থিষ্টকৃতস্থানীয় হয়। তিনি পূর্বদিকেই হোম করিয়া থাকেন।**

২১। ৮ম টীকা দ্রষ্টব্য।

৩০। কা. শ্রৌ. ৪. ৪. ১।

৩১। অর্থাৎ শেষ ভাগে। এখানে বাজিনহোমের কাল বিহিত হইয়াছে ; ইহা প্র স্ত রা ব হ-বানু প্র হ র ণ, ও প রি বি - অ নু প্র হ র ণে র পর (১. ৭. ১. ১১, ২২ ; ১ম ভাগ ১৪৩—১৪৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) অন্তর্ভুক্ত। “দ্রষ্টব্য—কা. শ্রৌ. ৪. ৪. ১-১২। ইহা হোম করিতে হইলে প্রথমে অগ্নির পূর্বভাগে অন্ন অংশ হোম করিতে হয়, তাহার পর হোতা অ নু ব ব ষ ট্ কা র (৩২ম টীকা দ্রষ্টব্য) উচ্চারণ করিলে পূর্বকার অগ্নির পূর্বভাগেই হোম করিতে হয়।

৩২। ঋ. সঃ ১০. ১২৩. ৬ ; ঐ. ব্রা. ১. ৪. ৫ ; সাধারণ অজ্ঞাত ঐতরেয়ভাষ্যে বলিয়াছেন—ববটকার বিবিধ, প্র ধ ম ব ব ষ ট্ কা র ও অ নু ব ব ষ ট্ কা র ; যাজ্ঞায্যের (‘ভণ্ডো বাম...’ “আম্ব. ৪. ৭. ৪ ; ও ‘উভা পিবতঃ...’ ; ঋ. স. ১. ৪৩. ১৫) পাঠের পর যে বো ব ট্ উচ্চারণ করা হয়, তাহা প্র ধ ম ব ব ষ ট্ কা র ; এবং “হে অগ্নি, ভক্ষণ কর...” (ঋ. স. ১০. ১২৩. ৬) এই পঠোচ্চারণ করিয়া যে বো ব ট্ বলি হয় তাহা অ নু ব ব ষ ট্ কা র।

৩৩। অ নু ব ব ষ ট্ কা রে র পর, আবার হোম করিতে হয়, এবং তাহারই কথা এখানে বলা হইয়াছে।

২৪। অনন্তর তিনি (হতাবিশিষ্ট রাজিনের দ্বারা এই মন্ত্রে অগ্নিতে পুর্কাদি) দিক্‌সমূহে দীর্ঘ ধারা পাত করেন (‘ব্যাধারয়তি’)—‘দিক্‌সমূহ!—মধ্যস্থিত দিক্‌সমূহ (‘প্রদিশঃ’)!—অগ্নদিক্‌সমূহ (‘আদিশঃ’)!—বিদিক্‌সমূহ (‘বিদিশঃ’)!—উর্দ্ধ দিক্‌সমূহ (‘উদ্দিশঃ’)!—(এই) দিক্‌সমূহকে স্বাহা!’—‘দিক্‌ পাঁচটা, এবং ঋতুও পাঁচটা; অতএব তিনি ইহাতে ঋতু (পুং)-গণের সহিত দিক্‌ (স্ত্রীং)-সমূহের মিথুনষ্ট, করিয়া থাকেন।’

২৫। সোমু (অবশিষ্ট^{৩৩} বাজিনকে) পাঁচ জনে ভিক্ষণ করেন, যথা, হোতা; অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, আগ্নীধ্ব, ও যজমান। ঋতু পাঁচটি; অতএব তিনি ইহাতে ঋতু-গণেরই রূপ করিয়া থাকেন, তিনি ইহাতে ঋতুসমূহে (পূর্বে) সিক্ত^{৩৪} রেতকে প্রতিষ্ঠাপিতই করিয়া থাকেন। ‘প্রথমে আমি যেন রেতকে স্বীকার করিতে পারি!’ এই মনে করিয়া প্রথমে যজমান ভক্ষণ করেন; অথবা ‘শেষে আমাতে রেত প্রতিষ্ঠিত হইবে!’ এই মনে করিয়া তিনি শেষে (ভক্ষণ করেন)।^{৩৫} ‘উপহৃত, ও উপহৃত কর!’ এই বলিয়া তাঁহারা তাহাকে (ঐ বাজিনকে) সোম (সদৃশই) করিয়া থাকেন।’

৩৪। বা. স. ৬. ১২. ২-৬; “দিক্‌দ্ব্যবস্তিন্যঃ প্রদিশঃ, ঐবদিশঃ আদিশঃ, বিদিশ আগ্নেয়াদি-কোদিশঃ, উদ্দিশ উর্দ্ধা দিশঃ”—সায়ণ। প্রতিষত্বেই স্বাহাকার উচ্চাচণ করিয়া যথাক্রমে অগ্নির পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর, মধ্য ও পূর্বদিকে হোম করিতে হয়; কা. শ্রৌ. ৪.৪.১৬-১৮। এই কার্যের বৈদিক নাম দি গ্‌ ব্যা ঘা র ৭।

৩৫। “ঋতুনেবৈতদ্‌ দিগ্‌ ভিমিধুনান্‌ করোতি”—কাণ্ড. পাঠ।

৩৬। কেহ কেহ বলেন স্রকে অবশিষ্ট অপরেণা বলেন স্থালীতে অবশিষ্ট

৩৭। স্রঃ—১.৩. ২, ১০, ১ম ঋতু, ১০০ পুং, ৮ম টীকা।

৩৮। স্রঃ—২২শ কণ্ডিকা।

৩৯। কা. শ্রৌ. ৪. ৪. ২৭।

৪০। ইহা আক্ষরিকার্থ; তাবার্থ এইরূপ—‘অমুক্তাত, ও অমুক্তা কর।’ বুল ‘উপহৃত উপহৃত্যেতি;’ ‘উপহৃত’ ইতানুমতমন্ত্রঃ, ‘উপহৃত্য’—ইতানুমতাপনমন্ত্রঃ—সায়ণ; ‘উপহৃত্য ভক্ষণার্থ মনুজান্নীহি...উপহৃত ইতি...অমুক্তাতঃ’—কা. শ্রৌ. ৪. ৪. ১২, যাজ্ঞকদেব; মৌ. দ. ৩. ৭. ৪২।

৪১। পূর্বে উক্ত হইয়াছে হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, আগ্নীধ্ব ও যজমান এই পাঁচজন অবশিষ্ট বাজিন ভক্ষণ করেন, কি প্রণালীতে ভক্ষণ করিতে হইবে. তাহাই এখানে উক্ত হইতেছে। তাহারা অবশিষ্ট

বাজিন ভক্ষণের জন্ত হস্তে গ্রহণ করিয়া পরস্পর সকলকেই হোতৃপ্রভৃতি পদে সম্বোধনপূর্বক এই বাজিন ভক্ষণের জন্ত অমৃত্য প্রার্থনা করুন ("উপহস্যস্ব") । এইরূপে অমৃত্য প্রার্থনা করিয়া ও অমৃত্য জাত ("উপহৃত্যঃ") হইয়া ঐ বাজিন ভক্ষণ করেন । তাহা ভক্ষণ করিবার কয়েকটি বৈকল্পিক মত সূত্রগ্রন্থে দৃষ্ট হয়, যথা—“মুনি বাজী (জুব্বান্) ঋতুগণের বাজিন, ‘আমি তোমাকে ভক্ষণ করি !’ অথবা ‘আমি বাজী (বলবিশেষশালী, বৃ জুব্বান্), আমি অমৃত্য জাত হইয়া অমৃত্য বাজিনকে ভক্ষণ করি !’ অথবা ‘আমি অম্লের দ্বারা অম্লবান্ হইব (কিংবা বলবিশেষে বলবান্ হইব) !’ মন্ত্রকয়টির মত এই—“বতুনাং দ্বা বাজিনাং বাজিনং ভক্ষয়ামি ।” “বাজ্রহং বাজিনস্যোপহৃতস্যোপহৃতো ভক্ষয়ামি ! “বায়ো বাজী ভূয়াসন্ !” সোমবাগে হতাবিশিষ্ট সোমভক্ষণও এইরূপেই করিতে হ (জে.—কা. শ্রো. ৪.৪.২১) । এই জন্ত উক্ত হইয়াছে যে, তাদৃশ বাজিনপান সোমসদৃশ । কা. শ্রো. ৪.৪.১৯-২৭ । দার্কায়ণযজ্ঞের দক্ষিণা এক স্রবর্ণ (১২০ রতি পরিমাণ) অথবা অঘাহার্য ওদন ।

• দ্বিতীয় ভ্রাম্বণ •

[১ বক্ষ্যমাণ চাউর্মাস্যসমূহ বিধানের জন্য তদন্তগত বৈশ্বদেববাগ বেঁ প্রজাপতির অনুকূল, ইহাই প্রতিপাদনের জন্য আধ্যাত্মিক—প্রথমে প্রজাপতি একাই ছিলেন, তিনি তাহার পর প্রজা সৃষ্টি করিলেন, সৃষ্ট প্রজাসমূহ পরাভূত (মৃত) হইয়া বিহ্বল হইয়া উৎপন্ন হইল ;—২ তিনি দ্বিতীয় ও তৃতীয় বারেও প্রজাসৃষ্টি করিলেন, কিন্তু পূর্বের ন্যায় পরাভূত হইয়া যথাক্রমে ক্ষুদ্র সর্পাংশ ও সর্প হইয়া জন্মিক্রমে যোগে গেলেন প্রজাপতির দ্বিবিধ প্রজা পরাভূত হইয়াছিল, কিন্তু ক্ষুদ্রাংশে ত্রিকিধের উল্লেখ পাওয়া যায় ;—৩ প্রজাপতি পরাভবের কারণ চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে, ভুলমানে তাহার প্রজা হইয়াছে, এই জন্য তিনি স্বশরীরে দুষ্কপূর্ণ স্তন্য উৎপাদন করিয়া প্রজা সৃষ্টি করিলেন, প্রজারা তাহাই অবলম্বন করিয়া অপরাভূত হইয়া থাকিতে লাগিল ;—৪-উক্ত বৃন্তান্তের ক্ষুদ্র-উল্লেখে সমর্থন, এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা ;—৫ প্রজাপতির স্তন্যস্থিত এই দুষ্ক অন্নরূপ, এবং অন্ন প্রজাস্বরূপ ;—৬ প্রজাকাম ব্যক্তি (বৈশ্বদেবের) হবির দ্বারা বাগ করেন ;—৭ বৈশ্বদেবের প্রথম হবি অষ্টকপালসংস্কৃত পুরোডাশ, এবং তাহা অগ্নিকে প্রদত্ত হয় ;—৮ দ্বিতীয় হবি সোমের জন্য চক্ৰ ;—৯ তৃতীয় হবি সবিতার জন্য দ্বাদশ বা অষ্ট কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ ;—১০ চতুর্থ ও পঞ্চম হবি যথাক্রমে সরস্বতী ও পুষার চক্ৰ, এই হবিসমূহের প্রশংসা ;—১১ পূর্বোক্ত পাঁচটি হবির পর বষ্ঠ স্থানে পরস্যাবাগের অবসর, কিন্তু স্নেহানে মন্ত্রদগ্ধের জন্য সপ্তকপালসংস্কৃত চক্ৰ প্রদান করিতে হয়, আধ্যাত্মিক দ্বারা ইহার সমর্থন ;—১২ এই চক্ৰ স্বাধী ন ব ল এই-বিশেষণযুক্ত মন্ত্রে দান করিতে হয়, তাদৃশ মন্ত্র (অর্থৎ যাজ্ঞা ও অনুবাক্য) না পাওয়া গেলে কেবল মন্ত্রদগ্ধকে দেয় ;—১৩ অনন্তর পরস্যাবাগ, তাহার প্রশংসা ;—১৪ এই পরস্যা বৈ বিশ্বদেবসম্বন্ধী হয়, তাহার প্রতিপাদন ;—১৫ অনন্তর দ্বো ও পৃথিবীর জন্য এককপালে সংস্কৃত পুরোডাশের বিধান ও তাহার সমর্থন ;—১৬ পূর্ববিহিত প্রধান কার্যসমূহের প্রণালী-উল্লেখ, বৈশ্বদেব-উত্তরবেদি নির্মাণ করিতে হয় না, তাহার যুক্তি, বর্ধি-বন্ধন ও প্রস্তরগ্রহণ ;—১৭ হবিসমূহ আসাদন করিবার পর অগ্নিসম্বন্ধ ;—১৮ বৈশ্বদেব-নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজ হইয়া থাকে ;—১৯ বৈশ্বদেবপূর্বের তিনটি সমষ্টিবজ্রহোম হয়, তাহার যুক্তি, পক্ষান্তরে একটিও হইতে পারে, বজ্রহোমের গোষ্ঠে (সেই বংশের) যে গোবৎস গ্রহণে জাত হয়, বৈশ্বদেবপূর্ব তাহাকেই দক্ষিণারূপ দিতে হয় ;—২০ বৈশ্বদেবপূর্বের কলকীর্তন—ইহাতে প্রজালাভ ও প্রীলাভ হইয়া থাকে ।]

১। 'অগ্রো' ইহা (বিশ্ব) এক প্রজাপতিই ছিলেন। তিনি দেখিলেন

১। এখান হইতে কাওশেব পর্যন্ত চাউর্মাস্য প্রকরণ। সপ্তবিধ হবির্বিভক্ত মধো চাউর্মাস্য সমূহ অন্যতম। চাউর্মাস্য বলিতে চারিটি বাগ বুঝা যায়, যথা,—বৈশ্বদেব, বক্ষ

(চিন্তা করিলেন) যে, 'কিরূপে আমি প্রজাত (অর্থাৎ প্রভূত) হইব ।' তিনি শ্রম ও তপস্বী করিলেন, এবং (তদনন্তর) প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিলেন । তাঁহার সৃষ্ট প্রজাসমূহ পরাভূত (মৃত) হইয়াছিল, এবং তাহারাই (এই) বিহঙ্গসমূহ (হইয়াছে) । পুরুষই প্রজাপতির সন্নিকৃষ্টতম, এবং পুরুষ পদদ্বয়যুক্ত হইয়া থাকে ; এই জন্ত বিহঙ্গসমূহ পদদ্বয়বিশিষ্ট (হইয়াছে) ।

২। প্রজাপতি দেখিলেন—“আমি পূর্বে যেমন এক ছিলাম, এখনো (সেই-রূপ) একই আছি ।” তিনি দ্বিতীয় (প্রজাবন্দ) সৃষ্টি করিলেন, (কিন্তু) ইহার এগুলিও পরাভূত হইল ; ইহার সর্পভিন্ন এই ক্ষুদ্র সরীসৃপ হইল । তাঁহার বলেন যে, তিনি তৃতীয় (প্রজাবন্দ) সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।, (কিন্তু) ইহার এগুলিও পরাভূত হইয়াছিল ; ইহার এই সর্প হইয়াছে । যা জ ব ক্য

প্র যা স, সা ক মে ধ, ও শু না সী রী য় বা শু না সী র্ঘা । বৎসরের মধ্যে চারি-চারি মাস অন্তর অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহাদের নাম চাতুর্মাসী ; এবং প র্ব অর্থাৎ পূর্ণিমার দিন ইহাদের অনুষ্ঠান আরম্ভ হয় বলিয়া ইহার প র্ব নামে প্রসিদ্ধ ।

শাখান্তরে উক্ত হইয়াছে—“ঋতুযুগে ঋতুযুগে চাতুর্মাস্যার্থোজ্ঞেত—কা. শ্রৌ. ৫. ১. ১. বৃত্তি । ইহার দ্বারা বুঝা যায় যে, ঋতুর প্রারম্ভে ইহাদের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । কিন্তু সমস্ত ঋতুর প্রারম্ভে হয় না ; বসন্ত, বর্ষা ও শরৎ ঋতুতেই হইয়া থাকে । কান্টন বা চৈত্রের পূর্ণিমায বৈশাখ, তাহার পর চার মাস অতীত হইলে আষাঢ় বা জ্যৈষ্ঠের পূর্ণিমায বসন্তপ্রবাস ; ইহার পর চারিমাস অতীত হইলো কান্তিক বা অগ্রহায়ণের পূর্ণিমায শাকম্বেদ হইয়া থাকে । শাকম্বেদের অব্যবহিত পরে, অথবা তাহার পর যে দিন ইচ্ছা (দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ বা অর্দ্ধমাস, বা মাস, অথবা চারি মাসে) শুনাসীরা করিতে পারা যায় । অঃ—২. ৪. ১১ ; ঐ সার্বভাষা ও হরিষামিতাষা ; কা. শ্রৌ. ৫. ১১. ১-২, ঐ বৃত্তি ; আবার কেহ কেহ বলেন নাবীপূর্ণিমাতেও করিতে পারা যায়, শাখা. শ্রৌ. ৩. ১৮. ১৭-১৮ ; ৩. ১৩. ; ১-২ ; ১৪. ১-২ ; ১৫. ১-২ । শুনাসীরা যদিও চারিমাসের পর অনুষ্ঠিত হয় না, তথাপি তাহার চাতুর্মাস্যতার ব্যাঘাত হয় না । এতৎসম্বন্ধে সামগ্ৰীচাৰ্যের মন্তব্য স্তুত্ব্য, ২. ৫. ১০ । বৈশ্বদেবসম্বন্ধে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (১. ৩. ২) এক আখ্যায়িকা আছে ।

২। “বহু প্রভুতং সাং ভবেরং প্রাজায়ের প্রকর্ষণে উৎপদ্যেয়”—শাঙ্করভাষা, ‘নানোগ্য উপনিষৎ, ৬. ২. ২. ।

বলিয়াছেন যে, প্রজাপতি দুইটি প্রজাবৃন্দ সৃষ্টি করিয়াছেন ; কিন্তু (বক্ষ্যমাণ)^৩ ঋকের দ্বারা জানা যায় যে, তিনি তিনটি (সৃষ্টি করিয়াছেন) ।

৩। প্রজাপতি অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে দেখিলেন (ভাবিলেন) যে, ‘আমার সৃষ্ট প্রজাসমূহ কি জ্ঞাত পরাভব প্রাপ্ত হইতেছে ?’ তিনি ইহাতে দেখিতে পাইলেন যে, ‘অনশন’ হেতুই আমার প্রজাসমূহ পরাভব প্রাপ্ত হইতেছে।’ তিনি পুনর্বার সৃষ্টি করিবার অগ্রে নিজের শরীরে (স্থিত) স্তনদ্বয়ে দুগ্ধ পূর্ণ করিলেন।^৪ (অনন্তর) তিনি প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিলেন ; এবং সেই সৃষ্ট প্রজাসমূহ ইহার স্তনদ্বয় প্রাপ্ত হইয়া (জীবন ধারণ করিল) ; ও তাহার পর ইহারা অপরাভূত হইয়া সমাগতাবে অবস্থান করিল।

৪। সেইজন্তই ঋষি দ্বারা (ইহা) লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে—“তিনটি প্রজাবৃন্দ^৫ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল,”—ঐ যাহারা পরাভূত হইয়াছিল, তাহা-দিগকে লক্ষ্য করিয়া ইহা উক্ত হইয়াছে ;—“অপয়েরা (অপর প্রজাগণ) অর্কের চারিদিকে নিবিষ্ট হইয়াছিল,”—অগ্নিই অর্ক, এবং এই যে সকল প্রজা অপরাভূত ছিল, তাহারা অগ্নির চারিদিকে নিবিষ্ট হইয়াছিল,—ইহাই লক্ষ্য করিয়া তাহা উক্ত হইয়াছে।

৫। —“মহৎ ভুবনসমূহের মধ্যে অবস্থান করিয়াছিল,”—প্রজাপতিকেই লক্ষ্য করিয়া ইহা উক্ত হইয়াছে ;—“পবমান হরিৎসমূহে প্রবেশ করিয়াছিল,”—দিক্‌সমূহই হরিৎ, এবং এই পবমান বায়ু তৎসমূহে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, এবং তাহাদিগকেই (অর্থাৎ ঐ পূর্বে উক্ত প্রজাসমূহ) লক্ষ্য করিয়া এই ঋক্ উক্ত হইয়াছে। প্রজাপতি যে প্রকারে প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই প্রকারেই এই প্রজাসমূহ প্রজাত হইল ; কেননা, ইন্দ্রানীং যখন জীলোকের স্তনদ্বয়, ও পশুগণের পালান (উধঃ) বর্দ্ধিত হইয়া উঠে, তখন বাহা জাত হয়,

৩। পরবর্তী ৩য় ও ৪র্থ কণ্ডিকা উক্তব্য।

৪। “স আত্মন এবাগ্রে স্তনয়োঃ পদ আপায়দ্বাক্ষক্রে,” অনুবাদ সাহসাম্বসারে ; Eggeling করিয়াছেন—“তাহাদের শরীরের অগ্রভাগে স্তন উৎপাদন করিয়াছিলেন।”

৫। অর্থাৎ ত্রিবিধ প্রজা।

৬। ঋ. স. ৮. ১০১. ১৪। জঃ—ঐ. আ. ২.১.১.৪—৮।

৭। বৃজিত সংহিতায় (ঋ. স. ৮. ১০১. ১৪) “বৃহন্ন” পাঠ আছে।

তাহাই (সম্যক্) জাত হইয়া থাকে, এবং তৎসমুদয় (অর্থাৎ জাত সেই সমূহ) স্তনদ্বয়কেই প্রাপ্ত হইয়া সমাগ্ভাবে বর্তমান থাকে (অর্থাৎ বর্ধিত হয়)।

৬। তখন ৮ দুগ্ধই অন্ন (ছিল) ৫ কেননা, প্রজাপতি অগ্নে ইহাই উৎপাদন করিয়াছিলেন। (স্বাভাব) অন্নই প্রজা; কেননা, অগ্নেই প্রজাগণ সমাগ্ভাবে বর্তমান থাকে; অধুনা বাহাদের দুগ্ধ আছে, তাহার স্তনদ্বয়কেই প্রাপ্ত হইয়া সমাগ্ভাবে বর্তমান থাকে; আর বাহাদের দুগ্ধ হয় না, তাহাদিগকেই জন্মমাত্রের (পূর্ব প্রজারা দুগ্ধ) পান করাইয়া থাকে, এবং তাহাতেই তাহার সমাগ্ভাবে বর্তমান থাকে; অতএব অন্নই প্রজা।

৭। যে ব্যক্তি প্রজাকাম হন^{১০}, তিনি এই (বৈশ্বদেব পরাক্রম) হবির দ্বারা যাগ করেন, এবং তাহাতে প্রজাপতিস্বরূপ নিজেকেই যজ্ঞ বিধান করিয়া থাকেন।

৮। (সেখানে প্রথমে) অষ্টকপালসংস্কৃত আগ্নেয় (অগ্নিদেবতার) পুরোডাশ হইয়া থাকে; কেননা, অগ্নি দেবতাগণের মুখ (অথবা শ্রেষ্ঠ), লোকের উৎপাদক^{১১} ও প্রজাপতি; এইজন্ত আগ্নেয় পুরোডাশ হইয়া থাকে।

৯। অনন্তর সোম্য (অর্থাৎ সোমের) চক্র হয়। সোম রেতস্বরূপ; অতএব, তিনি রেতস্বরূপ সোমকে উৎপাদক অগ্নিতে সেচন করেন, এবং তাহা সমুদ্রে উৎপাদক মিথুন হয়।

১০। অনন্তর সাবিত্র (অর্থাৎ সবিতার) দ্বাদশ বা অষ্ট কপালে সংস্কৃত, পুরোডাশ হইয়া থাকে। সবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা, তিনি প্রজাপতি এবং মধ্যে উৎপাদক^{১২}; সেইজন্ত সাবিত্র চক্র হইয়া থাকে।

১১। অনন্তর সারস্বত (সরস্বতীর) ও পৌষ (পুষার) চক্র হইয়া থাকে।

৮। “তৎ”; “জন্ম থল্ জন্মান্তরকালে,” জন্ম হইবার পর,—সাময়।

৯। অর্থাৎ অন্ন প্রজাস্বরূপ।

১০। কা. শ্রো. ৫; ১. ১০।

১১। সাময় বলেন—অগ্নি মাতা-পিতার ভুক্ত অন্নপ্রভৃতিকে জাঠর-অগ্নিরূপে পরিপক করে, ও তাহা হইতে গুরু-শোণিত হয়, এবং তাহাতেই সন্ধান জাত হয়, এইরূপে অগ্নি উৎপাদক।

১২। বৈশ্বদেবে পাঁচটি হবি হইয়া থাকে, যথা আগ্নেয়, সোম্য, সাবিত্র, সারস্বত ও পৌষ। ইহাদের মধ্যে সাবিত্র অর্থাৎ সবিতার হবি ভূতীয় হওয়ায় মধ্যবর্তী, এবং বৈশ্বদেব প্রজাস্বষ্টর হেতু

সংরক্ষণী জী, এবং পুবা.যুবা ; অতএব ইহাতে পুনর্কার ১০ এক উৎপাদক মিথুন হয়। প্রজাপতি এই উৎপাদক মিথুনেরই দ্বারা উভয় দিকে অর্থাৎ এখান হইতে উর্কে ও এইখানে নীচে অবস্থিত প্রজাসমূহকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন ১১। ইনিও সেইরূপ এই উৎপাদক মিথুন হইতে উভয়দিকে অর্থাৎ এখান হইতে উর্কে ও এখানে নীচে অবস্থিত প্রজাগণকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন। সেই জন্ত এই পাঁচটি হবি হইয়া থাকে।

১২। অনন্তর এইজন্ত ১২ পরম্পরী (যাগের) স্থান ; কিন্তু ১২ মরুদগণের জন্ত সপ্তকপালে সংস্কৃত (পুরোভাশ) হইয়া থাকে। মরুদগণ প্রজা (“বিশঃ”), দেবপ্রজা। তাঁহারা নিবেদনহিত হইয়া বিচরণ করিতেন। প্রজাপতি যখন (পূর্বোক্ত পাঁচটি হবির দ্বারা) যাগ করিতেছিলেন, সেই সময় তাঁহারা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—‘আপনি এই হবির দ্বারা যাহাদিগকে সৃষ্টি করিবেন, আমরা আপনার এই সেই প্রজাসমূহকে বিমণ্ডিত করিব।’ ১৩

১৩। প্রজাপতি দেখিলেন—‘আমার পূর্ব প্রজাসমূহ পরাভূত হইয়াছে, ইহারা যদি এই সকলকেও বিমণ্ডিত করে, তাহা হইলে, কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না।’ তিনি তাহাদিগের জন্ত এই সপ্তকপালসংস্কৃত মারুত (মরুৎ-

মলিয়া এই সকল হবি বে দেবতাগণকে দেওয়া হয়, তাঁহারা প্রজাপতিস্বরূপ ১৩ ও প্রজার উৎপাদক। এইজন্তই এখানে বলা হইল যে, সবিতা মধ্যবর্তী।

১৩। দোষ্য চক্র দ্বারা পূর্ব এক মিথুনের কথা উক্ত হইয়াছে ; ৮ম কণ্ডিকা জট্টবা।

১৪। অথবা, ‘উক্ত দিকে এই উৎপাদক মিথুন দ্বারা...’ ইত্যাদি। এপক্ষে উভয়দিকে বলিতে পাঁচটি হবির আদি ও অন্তভাগ বুঝিতে হইবে। মধ্যভাগে সবিতা প্রজা উৎপাদন করেন উক্ত হইয়াছে, ১০ম কণ্ডিকা। ‘এখান হইতে,’ মূল ‘ইতঃ’ ; সাধারণ অর্থ করেন ভুলোক হইতে।

১৫। সাধারণ এ স্থানে বলিয়াছেন—‘পূর্বোক্ত পাঁচটি হবির দ্বারা প্রজা উৎপন্ন হইল, এখন উৎপন্ন প্রজাগণের স্থিতির জন্ত পরম্পররূপ অন্ন প্রদর্শিত হইতেছে—“অন্ন এবং প্রজাসংক্রমণের যতঃ সৃষ্টান্নং প্রজানামন্নমপেক্ষিতং, ততঃ পরস্তান্না এবং পশ্যেবিকারজবাসাধ্যস্ত বাসীস্ত এতৎ আয়তনং স্থানমিত্যর্থঃ।’

১৬। পূর্বোক্ত পঞ্চম হবির পর ষষ্ঠ স্থানে পরম্পরাগাই ন্যায়প্রাপ্ত ছিল, কিন্তু তাহা না করিয়া এ স্থানে মরুদগণের জন্য সপ্তকপাল চক্রই বিধেয়। জঃ—কা. শ্রো. ৫.১. ১০১-১১। পূর্বোক্ত পাঁচটি হবি জন্মন্ত চাতুর্মাস্তেই হইয়া থাকে, এই ১৫।

১৭। কাশ্যপায় আরো একটু আছে—‘যদি আপনি যাহাদিগকে কিছু ভাগ না দেন।’

দেবতার) পুরোডাশ বিধান করিলেন। এবং ইহাই সেই সপ্তকপালসংস্কৃত পুরোডাশ। তাহা যে সপ্তকপালে সংস্কৃত হয়, (তাহার কারণ এই যে), মরুৎ-সমূহের গণ সাত-সাতটি করিয়া হইয়া থাকে।^{১৮} সেইজন্যই মারুত পুরোডাশ সপ্তকপালসংস্কৃত হইয়া থাকে।

১৪। তিনি তাহা স্বা ধী ন ব ল (মরুদগ্গণের) জন্ত করিবেন।^{১৯} কেমনা, তাঁহারা স্বয়ং এই ভাগ (অধিকার) করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা (যদি) স্বা ধী ন ব ল (এই বিশেষণযুক্ত মরুদগ্গণের) যাজ্ঞা ও অনুবাক্য প্রাপ্ত না হন, তাহা হইলে সেই (পুরোডাশ) মরুদগ্গণেরই হইবে।^{২০} ইচ্ছা প্রজাগণেরই অহিংসার জন্য করা হইয়া থাকে ; এবং সেইজন্য ইহা মরুদগ্গণের হয়।

১৫। অনন্তর ইহা (এই স্থান) হইতে^{২১} পয়স্তা^{২২} (-বাগ উক্ত হই-

১৮। মরুতেরা মোট ৩৩টি (ব. স. ৮. ৯৩. ৮)। ইহাদিগকে নয় গণ বা বর্গে বিভক্ত করা হয়, প্রত্যেক বর্গে সাত-সাতটি করিয়া থাকেন। জঃ—ব. স. ৮. ৯৩. ৮, সায়ণ-ভাষ্য ; তৈ. স. ৪. ৬. ৫. ৫০ ; তৈ. ব্রা. ২. ৭. ২। আর সায়ণ এই স্থানের শতপথভাষ্যে লিখিয়াছেন যে মরুতেরা মোট ৪৯ জন—“তে চৈকোনপকাশংসখ্যাকাঃ।”

১৯। অর্থাৎ মরুদগ্গণ এই বিশেষণ সহিত স্বা ধী ন ব ল এই বিশেষণ যোগ করিয়া ঐ পুরোডাশ প্রদান করিতে হইবে ; স্বা ধী ন ব ল শব্দের মূল “স্বতবোভ্যঃ ;” কা. শ্রো. সূত্রে (৫. ১. ১০) “স্বতবোভ্যঃ” পাঠ আছে।

২০। কাণ্ডশাখায় আছে—“ তদ্বৃত্ত যাজ্ঞানুবাক্যে স্বতবোভ্যো ন বিদ্যন্তি ; যদি যাজ্ঞানুবাক্যে স্বতবোভ্যো ন বিদ্যেদপি মারুতাবোব স্তাত্যাম্। ”

২১। “অথাভ্যঃ ;” সায়ণ এখানে “স্বতঃ” শব্দের বাখ্যা করিয়াছেন—“যে হেতু মারুত যাগের দ্বারা মরুদগ্গণকৃত হিংসা পরিত্যক্ত হওয়ার স্রষ্ট প্রজাসমূহ স্বং অবস্থান করিয়া অন্ন অর্জাজ্ঞা করে, সেই জন্ত দ্বাদ্বাদিগের নিমিত্ত পয়োরূপ অন্ন উৎপাদন করিবার জন্ত পয়স্যাবাগ্ করা উচিত। ” ব্রহ্ম-সূত্রের “অথাভ্যো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” (১. ১. ১) সূত্রের “অতঃ” শব্দকে সমস্ত ভাষ্যকারই হেতু-অর্থ প্রার্থন করিয়াছেন, কিন্তু বিজ্ঞানভিক্ষু স্বকীয় বিজ্ঞানানুভবভাষ্যে অর্থ করিয়াছেন “অতঃ ইত্যত্র ইদমা প্রকৃত-সূত্রমুচ্যতে পক্ষী চাবধৌ, তথাচ ইদম সূত্রমারভ্যেত্যর্থঃ ;” অর্থাৎ তিনি এখানে অর্থ-অর্থ (হেতু অর্থ নহে) পক্ষী বলিতে চাহেন, তবেই তাহার, অর্থ হয়—“এই হইতে ;” অর্থাৎ “এই (সূত্র) হইতে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। ” ব্রাহ্মণের এই সকল স্থলে (১৮ কণ্ডিকা দেখ) বিজ্ঞানভিক্ষুর মত সমর্থন করিতে পারা যায়।

২২। ইহারই অপর নাম অ'রি ক' (কা. শ্রো. ৩. ৩. ১০. যাজ্ঞকদেব), বঙ্গদেশে ইহা, চা না

ভেদ)। পর হইতেই প্রজাসমূহ সম্ভূত (বর্জিত) হইয়া থাকে, এবং পর হইতেই সম্ভূত হইয়াছে ; অতএব বাহা হইতে তাহার সম্ভূত হইয়াছে, ও যাহা হইতে সম্ভূত হয়, তিনি ইহাতে (পরম্পরাগের দ্বারা) তাহাদিগের (প্রজাদের) জন্য তাহাই (সম্পাদন) করিয়া থাকেন ; এবং তিনি যে সকল প্রজাকে পূর্ব (কথিত আশ্রয়াদি পঞ্চ)^{২০} হবির দ্বারা সৃষ্টি করেন, তাহারা এই পরম্পরা (প্রকৃতিভূত) পর হইতে সম্ভূত (বর্জিত) হইয়া থাকে ।

১৬। তাহাতে (ঐ পরম্পরাতে) মিথুন (বিদ্যমান) আছে ; (কেননা) পরম্পরা দ্বী, এবং বাজিন^{২১} রেত । সেই মিথুন হইতে (এই) অপরিমিত বিশ্ব অল্পক্ৰমে জাত হইয়াছে । অতএব যেহেতু এই মিথুন হইতে অপরিমিত বিশ্ব অল্পক্ৰমে জাত হইয়াছে, সেইহেতু (ঐ পরম্পরা) বৈশ্বদেবী (বিশ্বদেবসম্বন্ধিনী) হইয়া থাকে ।

১৭। অনন্তর দ্যৌ ও পৃথিবীর জন্য এক কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ (প্রদত্ত) হইয়া থাকে । প্রজাপতি এই সমস্ত (পূর্কোক্ত) হবির দ্বারা প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে দ্যৌ ও পৃথিবীর দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়াছিলেন, এবং তাহারাও (সেইরূপে) দ্যৌ ও পৃথিবীর দ্বারা পরিবেষ্টিত রহিয়াছে । এই প্রকারই তিনি (যজমান) যে সকল প্রজাকে এই (পূর্কোক্ত) হবিসমূহ দ্বারা সৃষ্টি করেন, তাহাদিগকে দ্যৌ ও পৃথিবীর দ্বারা পরিবেষ্টিত করেন ; এবং সেই জন্তই দ্যৌ ও পৃথিবীর জন্ত এক কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ (প্রদত্ত) হইয়া থাকে ।

১৮। অনন্তর এই স্থান হইতে^{২২} (কার্য্য-) প্রণালীই (উক্ত হইতেছে) । তাহারা (এই মনে করিয়া) উক্ত র বে^{২৩} দ্বি^{২৪} উত্থাপিত করেন না যে,

নামে প্রসিদ্ধ । জঃ—“পরম্পরা ভবতি পরে হি বা এতন্মাদপক্ৰান্তি” —ঐ. ব্রা. ২. ৩. ৩ ; তৈ. ব্রা. ১. ৩. ২০. ৪ ; কা. শ্রো. ৪. ৪. ৮-৯ ; ১ম খণ্ড ১৪৪ পৃ. । ছানার জলকে বা জিন বলে ।

২৩। ৮ম হইতে ১১শ কণ্ডিকা জটব্য ।

২৪। ২১শ টীকা জটব্য ; সাধারণ এখানে “অতঃ” শব্দের অর্থ করিয়াছেন—‘যেহেতু এখান (কার্য্য) -সমূহের অঙ্গের অপেক্ষা আছে, সেই কারণে ।’

২৫। আহবনীর অগ্নির উত্তর দিকে চা দাঁ ল হইতে গৃহীত হৃতিকা^{২৬} দ্বারা নির্মিত হওনের নাম উত্তর বে দি, ইহা বরুণ প্র যা সে আবশ্যক হয় । বৈশ্বদেবে তাহার প্রয়োজন হয় না । বিশেষ বিবরণ ২. ৪. ৩. ৫ম কণ্ডিকার টীকায় জটব্য ।

(ইহাতে^{১০} অল্পস্বীয়মান কাব্য) বিস্তৃষ্ট (অর্থাৎ অপ্রতিবদ্ধ) হইতে পারিবে, সমগ্র (সম্পূর্ণ) হইতে পারিবে, এবং বিশ্বদেব-সম্বন্ধী^{১১} হইতে পারিবে। বর্হি (প্রথমে) তিন ভাগে (পৃথক্ পৃথক্) বদ্ধ হয়, এবং পুনর্বার তাহাকে এক করিয়া বন্ধন করা হয়; কেননা, ইহাই প্রজোৎপত্তির রূপ, কারণ পিতা ও মাতা এই (উভয়ই) উৎপাদক হন, এবং যে অগ্নিগ্রহণ করে সে (তাহাদের) তৃতীয়।^{১২} সেই অগ্নি (ঐ বর্হি প্রথমে) তিন ভাগে (বদ্ধ) হইয়া পুনর্বার এক করিয়া (বদ্ধ হইয়া থাকে)। (সেখানে দর্ভের) প্রস্থ (পুষ্টিত অল্প)-সমূহ বদ্ধ হইয়া থাকে, এবং তৎসমুদয়কে তিনি প্রস্থ রূপে গ্রহণ করেন; কেননা ইহা (বৈশ্বদেব কণ্ঠ) উৎপাদক, এবং প্রস্থসমূহও উৎপাদক; সেই জন্য তিনি প্রস্থসমূহকে প্রস্তররূপে গ্রহণ করেন।

১৯। তাঁহারা হবিসমূহ আসাদন (স্থাপন) করিয়া অগ্নি মন্বন করেন।^{১৩}

২০। অর্থাৎ সেই বেদি না করায়।

২১। অসমগ্র বস্তু বিশ্বদেবযোগ্য নহে—সায়ণ।

২২। কা. শ্রো. ৫. ১. ২৫। তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৩. ১।

২৩। ত্রঃ—১. ২. ৬. ৫, ৭ম টীকা; ১. ৭. ১. ১১।

৩০। কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে (৫. ৮. ৩১) অগ্নিমন্বনসম্বন্ধে এই। সকল বিধি লিখিত হইয়াছে :—অধ্বর্যু বজ্রের কাষ্ঠখণ্ড গ্রহণ করিয়া “তুমি অগ্নির জন্মস্থান (‘জনিত্র’)” এই মন্ত্রে (বা. স. ৫. ২. ১.) তাহা বেদিতে স্থাপন করিবেন, “তোমরা উভয়ে (অগ্নিষত্ত্বয়ের) সামর্থ্য-সম্পাদক (‘বুবণৌ’)” এই মন্ত্রে (২) দর্ভতৃণদ্বয় পূর্বাগ্ন করিয়া ঐ কাষ্ঠখণ্ডের উপরে স্থাপন করিবেন, এবং তদনন্তর “তুমি উর্কণী” (উর্কণী যেমন পুরু র বা র ভোগের অগ্নি নীচে শরন করে, তুমিও সেইরূপ নীচে অবস্থিত হইলে—মহীধর) এই মন্ত্রে (৩) ঐ তৃণদ্বয়ের উপরে অধ্বর্যু র পি কে উক্ত রূপ করিয়া স্থাপন করিবেন। অনন্তর “তুমি অধ্ব” এই মন্ত্রে (৪) অধ্ব র অগ্রভাগ দ্বারা হালীস্থিত আভ্যাস করিয়া “তুমি পুরু র বা” (পুরু র বা যেমন উর্কণী র উপরে থাকে অধ্ব র ও সেইরূপ উর্কণীরূপা অধ্ব র পি র উপরে থাকে বলিয়া অধ্ব র কে পুরু র বা বলা হইতেছে—মহীধর) এই মন্ত্রে (৫) অধ্ব র কে অধ্ব র পি র মধ্যস্থলে স্থাপন করিতে হয়। (অনন্তর অধ্ব র উপরে চাত্র এবং তদুপরি উত্তরাগ্নি ও বিলী স্থাপন করিয়া একজন তাহা ধারণ করিয়া থাকেন, এবং অধ্বর্যু চাত্রে তিন ফের নেত্র অর্থাৎ রজ্জ্ব বন্ধন করিয়া মন্বন করিতে আরম্ভ করেন)। ত্রঃ—কা. শ্রো. ৫. ২. ১—৩।

অগ্নি জাত হইবার পর প্রজাপতির প্রজাসমূহ জাত হইয়াছিল, এবং সেই প্রকারই অগ্নি জাত হইবার পর ইহার (যজ্ঞমানের) প্রজাসমূহ জাত হইয়া থাকে; সেই জন্য তাঁহারী হবিসমূহ আসাদন করিয়া অগ্নি মন্তন করিয়া থাকেন।

২০। (বৈশ্বদেব পর্বে) নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজ হইয়া থাকে। বিরাট্ (ছন্দ) দশাক্ষর হয়, অতএব তিনি (ইহাতে) প্রজননের (অর্থাৎ প্রজোৎপত্তিসাধনের) জন্য উভয় দিকেই এই নাম বিরাট্কে (উৎপন্ন) করিয়া থাকেন। প্রজাপতি এই উভয়দিকে নান প্রজনন (উৎপত্তিসাধন) হইতেই ইহা হইতে উৎপত্তিনী ও ইহা হইতে নিম্নবর্তিনী প্রজাসমূহকে সৃষ্টি করি-
ছিলেন; সেই প্রকারই তিনি এই উভয়দিকে নান প্রজনন হইতে ইহা হইতে উৎপত্তিনী ও ইহা হইতে নিম্নবর্তিনী প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়া থাকেন, এবং সেইজন্যই (বৈশ্বদেবে) নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজ হইয়া থাকে।

২১। (ইহাতে) তিনটি সমিষ্ট যজুঃ হইয়া থাকে; কেননা, ইহা (অন্তান্ত) হবিষজ্ঞ হইতে মহত্তর (‘‘জ্যায়ঃ’’), (কারণ) ইহাতে নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজ হইয়া থাকে। অথবা একটিও (সমিষ্টযজুঃ) হইতে পারে, কেননা ইহা হবিষজ্ঞ। তাঁহার (যজ্ঞমানের, গোষ্ঠে) প্রথম জাত গো (এই বৈশ্বদেব পর্বের) দক্ষিণা ইইয়া থাকে।

৩১। অঃ—৪র্থ কণিকা।

৩২। অর্থাৎ প্রধান যাগের পূর্বে ও পরে—সায়ণ।

৩৩। বহুগপ্রদাসেও এইরূপ, ২. ৪. ৩. ৩০, ৪১; স্যাকমেদীয় মহাহবিতোও এইরূপ, কা. শ্রো. ৫. ২. ৮।

৩৪। দ্রষ্টব্য—১. ১. ৩. ২৫ ইত্যাদি।

৩৫। দর্শ ও পূর্ণমাস হবিষজ্ঞের মধ্যে; ইহাতে প্রযাজ পাঁচটি ও অনুযাজ তিনটি (১. ৪. ৪. ১; ১. ৬. ৪. ১১—১৩)। বৈশ্বদেব পর্বে তাহার প্রত্যেক নয়টি হওয়ায় অদৃশ দর্শ-পূর্ণমাস হইতে ইহা মহত্তর।

৩৬। সুমিষ্টযজুর্হোম একটি হইলে দর্শ-পূর্ণমাসে (১. ১. ৩. ২৮) যে মন্ত্রে (বা. স. ২. ২১. ৯; ৮. ২১) হোম করা হয়, এখানেও সেইমন্ত্রে হইয়া থাকে। তিনটি হইলে একটি বাত, একটি যজ্ঞ, ও আর একটি যজ্ঞপতিকে হত হইয়া থাকে; তাহাদের স্তম্ভ বধাক্রমে বা. স. ৮. ২১; ৮. ২২. ২। কা. শ্রো. ৫. ২. ৮।

২২। প্রজাপতি এই যজ্ঞেরই দ্বারা (বাগ করিয়া ছিলেন); এবং বাগ করিয়া এখানে প্রজাপতির এই যে প্রজা (‘প্রজাতি’) ও শ্রী হইয়াছে, যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া এই যজ্ঞের দ্বারা বাগ করেন, তিনি সেই প্রজাকেই উৎপাদন করেন, এবং সেই শ্রীকেই লাভ করেন। সেইজন্য তিনি ইহা দ্বারা বাগ করিবেন।”

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১] বরুণ প্রজাপতির বাগের উৎপত্তি সম্বন্ধে আধ্যাত্মিক, প্রজাপতির সৃষ্ট প্রজাসমূহ বরুণের যবভক্ষণ করিয়াছিল;—২ বরুণ সেই সমস্ত প্রজাকে গ্রহণ করায় তাহারা নিতান্ত ক্লান্ত ও খিন্ন হইয়া পড়ে, কেবল তাহাদের নিবাস-প্রবাস চলিতেছিল মাত্র;—অনন্তর প্রজাপতি বরুণপ্রদাস নামক হবি দ্বারা তাহাদের চিকিৎসা করেন, এবং তাহাতেই প্রজাসমূহ বরুণপাশ হইতে মুক্ত হইয়া নীরোগ ও নিষ্পাপ হয়;—৩ বৈশ্বদেবের পর চতুর্থমানে বরুণপ্রদাস করিবার কারণ ও যুক্তি;—৪ বরুণপ্রদাসে বেদি দুইটি ও অগ্নি দুইটি হইয়া থাকে, এরূপ করিবার ফল;—৫ উত্তরদিকেরই বেদিতে উত্তর বেদি নির্মাণ করিবার বিধি ও যুক্তি;—৬ বৈশ্বদেবে আগ্নেয়প্রভৃতি যে পাঁচটি হবি হইয়া থাকে বরুণপ্রদাসেও সেই পাঁচটি হয়;—৭ ইন্দ্র ও বরুণের জন্ত ষাটশকপালসংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে;—৮ উত্তর বেদিতেই পয়স্কারূপ হবি হইয়া থাকে;—৯ উত্তর-বেদির পয়স্তা বরুণের এবং দক্ষিণবেদির পয়স্তা মরুৎগণের জন্ত হইয়া থাকে, ইহার যুক্তি;—১০ পূর্বোক্ত উত্তর পয়স্তাতেই করীরনামক ফলের নিক্ষেপ;—১১ ঐ উত্তরেরই মধ্যে শমীপত্রের নিক্ষেপ;—১২ ক অর্থাৎ প্রজাপতির জন্ত এককপালসংস্কৃত পুরোডাশের দিগান;—১৩ বাড়ীতে যতগুলি পরিবার থাকে তাহাদের অপেক্ষা একটি বেশী করিয়া কতকগুলি করস্ত (দধিযুক্ত শক্ত) পাত্রের নির্মাণ;—১৪ করস্ত পাত্র করিবার সময় (পিষ্টক বরের দ্বারা) একটি মেঘ ও একটি মেঘের প্রতিফলিত নির্মাণ, মেঘের ভিন্ন অপর কোন দোষ পাওয়া গেলে ঐ মেঘ-মেঘাতে সেই লোম লাগাইয়া দেওয়া, না পাওয়া গেলে কুশকেই; লোমরূপ ব্যবহার করিতে পারা যায়;—১৫ ঐ মেঘ ও মেঘী নির্মাণের ফল;—১৬ উত্তরবেদিস্থিত পয়স্তায় মেঘকে ও দক্ষিণবেদিস্থিত পয়স্তায় মেঘকে প্রক্ষিপ্ত করিবার বিধি ও তাহার সমর্থন;—১৭ প্রতিপ্রস্থাতা কেবল মরুৎগণের পয়স্তাকে দক্ষিণবেদিতে উপস্থাপিত করেন, অপর সমস্ত হবিকে অধরুর্গাই স্বকীয় বেদিতে উপস্থাপিত করেন;—১৮ অধরুর্গার অগ্নিমহন, অগ্নিহোপন ও ঐ অগ্নিতে হোম, অনন্তর কেবল তিনিই সানি-

নৌ উচ্চারণ করিবার জন্ত হোতাঙ্কে প্রার্থনা করেন, অক্ষর্যু ও প্রতিপ্রহৃত্যতার অগ্নিতে দুইটি ইয় নিক্ষেপ, ও দুইখনি সমিধের রক্ষণ;—২০ যজ্ঞমানপত্নী কাহারো সহিত ব্যতিচার করিয়াছেন কি না তাবিষয়ে তাহার নিকটে প্রতিপ্রহৃত্যতার প্রশ্ন, প্রকাশ না করিলে যজ্ঞমানপত্নীর জাতিজনের অনঙ্গল হয়;—২১ যজ্ঞমানপত্নীর একটি বস্ত্রের উচ্চারণ;—২৩ গৃহে বস্ত্রগুলি পরিবার থাকে তাহা অপেক্ষা একটি অধিক করতপাত্র করিবার কারণ;—২২ করন্তের পাত্র ই করিতে হয়, তাহার যুক্তি, এই পাত্র ব্যবসয় হইবে, পত্নী (ও যজ্ঞমানের) এই পাত্রের হোম;—২৪ করতপাত্র-হোমের কালবিধি;—২৫ দক্ষিণাগ্নিতে হেদি, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা;—২৬—২৭ যজ্ঞমানের মন্ত্রপদযুক্ত এক্ষেপ্তের অপ, অহার প্রশংসার্থ আখ্যায়িকা;—২৮ উল্লিখিত মন্ত্র;—২৯ প্রতিপ্রহৃত্যতায় যজ্ঞমানপত্নীকে বিয়া মন্ত্রবিশেষের উচ্চারণ, তাহার ব্যাখ্যা;—৩০ প্রতিপ্রহৃত্যতায় যজ্ঞমানপত্নীকে যথাহোমেরাখিয়া স্বহোম আগমন, আগ্নীধ্বের অগ্নিসম্মার্জন, অক্ষর্যু ও প্রতিপ্রহৃত্যতায় শেষ আহুতিধর (উত্তরাধার) প্রদান, নরটি প্রবাজের অনুষ্ঠান;—৩১ অক্ষর্যু ও প্রতিপ্রহৃত্যতায় আগ্নেয় আজ্যভাগের হোম;—৩২ সোমের আজ্যভাগ প্রদান;—৩৩ বৈশ্বদেবপূর্বে বাক্যায়ার বাহা কিছু করিবার থাকে তাহা অক্ষর্যুই করিয়া থাকেন;—৩৪ প্রতিপ্রহৃত্যতার এই কার্য না করায় কারণ;—৩৫ অগ্নিহস্তে প্রতিপ্রহৃত্যতার উপবেশন, এবং অক্ষর্যুর আগ্নেয়াদি হবির দ্বারা কার্য;—৩৬ অক্ষর্যু ও প্রতিপ্রহৃত্যতা পরস্তাহোম করিবার জন্ত পূর্বোক্ত যৈবদেবীকে পরস্তারের হোম পরিবর্তন করিয়া স্থাপিত করেন, তাহার যুক্তি;—৩৭ বাক্যী পরস্তার হোমের বিধান;—৩৮ মারুতী পরস্তার হোম বিধান;—৩৯ ক'র পুরোডাশহোম ও বিষ্টকৃদহোম;—৪০ প্রাশিত্র ও ইড়ার অবধান;—৪১ নরটি অনুবাক্যহোম ও তাহার প্রশংসা;—৪২-৪৩ ক্রক্সমূহকে পরস্পর পৃথক্ করিয়া স্থাপন ও প্রস্তরানুগ্রহরণ প্রভৃতি;—৪৪ অক্ষর্যু ও আগ্নীধ্বের পরস্পর আলাপ, পরিধি-কৃষ্ণের অগ্নিতে নিক্ষেপ, ক্রক্সমূহের গ্রহণ ও ক্ষ্য-এর উপর স্থাপন;—৪৫ অক্ষর্যুর পত্নী সং বা জ ও তদনন্তর আহবনীঃসমীপে প্রজাগমন;—৪৬ স মি ষ্ট বজ্র হোম, যজ্ঞমান ও যজ্ঞমানপত্নী বৈশ্বদেব করিবার জন্ত যে বসন পরিধান করিয়াছিলেন তখনো তাহাই পরিধান করিয়া থাকিবেন, অবভূত-মানের জন্ত বাক্যী পরস্তার পাত্রলগ্ন শ্রুত ক্রবোর সহিত যজ্ঞমান, যজ্ঞমানপত্নী ও স্বত্বগণের জলসমীপে গমন, এই পাত্রের জলে নিমজ্জন;—৪৭ নিমজ্জনের মন্ত্র, পীরিত বসনযুগলের দান, ও তাহার প্রশংসা;—৪৮ যজ্ঞমানের কেশপুত্রচ্ছেদন, উত্তরবেদি হইতে অগ্নিতপ্তসমিধগ্রহণপূর্বক দাধরণ অগ্নিগৃহে গমন, অগ্নিমহনপূর্বক পৌর্ণমাস অনুষ্ঠান ও তাহার প্রশংসা।]

১। প্রজাপতি বৈদেবের দ্বারা প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাহার সৃষ্ট প্রজাসমূহ বরুণের যবকলাপভক্ষণ করিয়াছিল (‘জক্ষুঃ’, √ য. স.); অগ্রে যব বরুণেরই ছিল, অতএব যেহেতু তাহারি বরুণের যবকলাপভক্ষণ করিয়াছিল, সেই জন্য বরুণ প্রজা সাঃ (‘প্রজা’ নাম (উৎপন্ন হইয়াছে)।

১। এখানে সারণ লিখিয়াছেন—‘বরুণ সম্বন্ধি যব প্রজা স নাং প্রজাঃ বরুণ প্রজা সাঃ।’

২। বরুণ তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহারা বরুণগৃহীত হইয়া পরিদীর্ণ হইতে লাগিল, নিখাস গ্রহণ ও প্রাণাস ত্যাগ করিতে করিতে (ইঁকাইতে ইঁকাইতে) তাহারা শুইয়া পড়িয়াছিল ও বসিয়া পড়িয়াছিল। প্রাণ ও উদানই (এই দুই বায়ুই) ইহাদিগের নিকট হইতে অপক্ৰান্ত হয় নাই, আর অস্ত্র সমস্ত দেবতাই অপক্ৰান্ত হইয়াছিল; এবং তাহাদের উভয়ের জন্যই ইহার (প্রজাপতির) প্রজাসমূহ পরাভূত (বিনষ্ট) হয় নাই।

৩। প্রজাপতি তাহাদিগকে এই (বরুণপ্রাণাস) হবির দ্বারা চিকিৎসা করিয়াছিলেন; এবং তাহারা যে সমস্ত প্রজা জাত ছিল, এবং যে সমস্ত অজাত (অর্থাৎ অনিবার্য) ছিল, সেই উভয়বিধকেই তিনি তাহা দ্বারা বরুণপাশ হইতে প্রমুক্ত করিয়াছিলেন; তাহারা সেই সমস্ত প্রজা রোগহীন ও পাপহীন হইয়াছিল।*

৪। ইনি (বজ্রমান) যে (বৈশ্বদেবের) পর চতুর্থমাসে* এই সকল

বরুণের বব প্রাণাস অর্থাৎ ভক্ষণ হেতু প্রজাশমুহের নাম বরুণ প্রাণাস। অনন্তর তিনি বলিয়াছেন যে, এক্ষণে বরুণপাশগৃহীত প্রজাবৃন্দের পাশ বিমোচনের জন্ত অমুষ্ঠিত হয় বলিয়া লক্ষণীয় বাগেরও নাম বরুণ প্রাণাস।

২। “পরিদীর্ণঃ;” সাধারণ—“পরিতো ক্ষীর্ণাণাবয়বঃ;” তাহাদের শরীর চারিদিকে কাটিয়া গিয়াছিল।

৩। “অনভ্যশ্চ প্রাণভ্যশ্চ;” “অনভ্যঃ চেষ্টমানাঃ হস্তপদাদিধননং কুর্বাণাঃ প্রাণভ্যশ্চ, প্রাণনব্যাপারং বাসোচ্ছ্বাসাদিলক্ষণং কুর্বাণাঃ”—সাধারণ;

৪। ১.১.৩.৩, ৬ষ্ঠ টীকা স্তব্ধব্য;

৫। অর্থাৎ অস্ত্রাণ্ড ইন্দ্রিয়; সাধারণ বলেন—ইন্দ্রিয়বিধিভাজী অগ্নাদি দেবতা।

৬। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে (১.৬.৪.১) এতৎসম্বন্ধে আখ্যায়িকাটি এই প্রকার:—প্রজাপতি সৃষিতা (অর্থাৎ ভূতসমূহের উৎপাদক) হইয়া প্রজাসমূহ সৃষ্ট করিয়াছিলেন। তাহারা ইঁহাকে অবজ্ঞা করিয়াছিল এবং ইহার নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছিল। ইনি বরুণ হইয়া বরুণের (বরুণপাশরূপ জালোর রোগের—সাধারণ তৈ. স. ১.৮.৩.১) দ্বারা সেই প্রজাসমূহকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রজাসমূহ বরুণগৃহীত হইয়া পুনর্ব্বার প্রজাপতিকৈ নাথরূপে স্বীকার করিবার ইচ্ছা করিয়া তাহার নিকট ধাবিত হইয়াছিল। তিনি তখন এই বরুণপ্রাণাসনামক বাগসমূহ দর্শন করিলেন, এবং তৎসমূহের অনুষ্ঠান করিলেন ও তাহাদেরই দ্বারা বরুণপাশ হইতে প্রজাসমূহকে মুক্ত করিলেন।

৭। ২.৪.২.১, ১ম টীকা; “অথ যশ্চতুর্থ চতুর্থমাসেযু স চাতুর্থায়াযজ্ঞী...” আ। ১. শ্রৌ. ৮.৪.১৩; ক। শ্রৌ. ৪.২.১২.২০।

(বৃক্ষমাণ হবির) দ্বারা যাগ করেন) (তাহার কারণ এই যে) তাহাতে বক্ষণ ইহার প্রজাসমূহকে সেইরূপে গ্রহণ করিতে পারেন না ; দেবগণ (মূর্খের ইহা) করিয়াছিলেন, এই জন্য তিনিও ইহা করেন ; এবং যে সকল প্রজা ইহা করে, ও যে সকল প্রজা হয় নাই (অর্থাৎ জন্মিয়ামাণ), ইনি সেই উভয়কেই বক্ষণ-পাশ হইতে প্রমুক্ত করেন, এবং ইহার সেই প্রজাসমূহ রোগহীন ও পাপহীন হইয়া থাকে। সেই জন্যই তিনি এই সকল (হবির) দ্বারা চতুর্থ মাসে যাগ করিয়া থাকেন।

৫। তাহাতে (বক্ষণ প্রবাসে) বেদি দুইটি ও অগ্নি দুইটি হইয়া থাকে।

৮। এই দুইটি বেদির একটি অধ্বার্য্য ও অপরটি প্রতিপ্রহাতার। অহবনীর পূর্বদিকে তিন প্রক্ৰম (পদ) বা ততোধিক স্থান পরিভাগ করিয়া উত্তর ভাগে একটি এবং দক্ষিণ ভাগে আর একটি বেদি নির্দিষ্ট হয়। উত্তর ভাগে নির্দিষ্ট বেদি অধ্বার্য্য, দ্বিতীয়টি প্রতিপ্রহাতার। এই দুই বেদির মধ্যে এক প্রদেশ অথবা ত্রয়োদশ অঙ্গুলি (‘পৃথ’ বোধায়ন ; সপ্তবন্ধ হইতে মধ্যমাঙ্গুলির অগ্র পর্য্যন্ত—যাজ্ঞিকদেব) বাবধান থাকিবে (ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণ বাবধানের জন্য ত্রয়োদশ—আপ. শ্রো. ৮.২.১০)। এই উভয় বেদির মধ্যে প্রতিপ্রহাতার বেদির পরিমাণ দশপূর্ণমাসীয় বেদির স্যায়ই হইয়া থাকে ; অধ্বার্য্য বেদির পরিমাণসম্বন্ধে সতভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন ইহা পশ্চিমদিকে তির্ঘ্যাক (অর্থাৎ উত্তর-দক্ষিণে) বিস্তারে চারি অরতি, পূর্ব-পশ্চিমে দৈর্ঘ্যে ছয় বা সাত অরতি, এবং পূর্বে তির্ঘ্যাক (বিস্তারে) তিন অরতি হইবে। কেহ কেহ বলেন পশ্চিমে তির্ঘ্যাক ৪০০ অঙ্গুলি, পূর্ব-পশ্চিম দৈর্ঘ্যে ১১০ অঙ্গুলি, এবং পূর্বে উত্তর-দক্ষিণ বিস্তারে ৮০ অঙ্গুলি হইবে। অঙ্গুলিশব্দে এখানে এক অরতির চতুর্বিংশ ভাগ বুঝিতে হইবে। আবার কেহ কেহ বলেন, উল্লিখিত দুই প্রকার হইতেও অধিকপ্রমাণ বেদি করিতে পারা যায়। উত্তরদিকের বেদির পূর্বদ্বারে ঠিক মধ্যস্থলে একটা শঙ্কু (অর্থাৎ কীলক, খুঁটি) স্থাপন করিতে হয়। দক্ষিণভাগের বেদিতে উৎকর (বেদি নার্কজন করিয়া ধূলি-প্রভৃতি ফেলিবার জন্য ক্ষুদ্র গর্ত) করিতে হয় না, উত্তরদিকের বেদিতে যে উৎকর থাকে তাহাতে উভয় বেদিরই কর্ষা হইয়া থাকে। বেদির নির্মাণ ও যাজ্ঞিকাদির পর অধ্বার্য্য দ্বা (১.১.২.৮, টীকা ; ১.২.২.৩, টীকা) ও শমা (বেদির কাঠনির্দিষ্ট ৩৬ অথবা ৩২ অঙ্গুলি দীর্ঘ কাঠি, ইহার অগ্র আট অঙ্গুলি পর্য্যন্ত এক একটা করিয়া বর্ত্তল গ্রন্থি রচনা করা হয় ; কেহ বলেন ইহা প্রাঙ্গণপ্রমাণ, দ্বাদশাঙ্গুল। বিশেষ বিবরণ অগ্ন্যত্র যজ্ঞের পাত্ৰ-নামক বিশেষ অংশে প্রদত্ত হইবে।) গ্রহণ করিয়া উত্তরদিকের বেদির উৎকর প্রদেশের পূর্বে গমনাগমনের জন্য একটু পৃথ ছাড়িয়া বেদির সংলগ্ন (শাখাস্তর-মতে এক বা দুই প্রক্ৰম বাবধানে, অথবা অপরিমিত হলেই) একটু চাড়া ল (গর্ত, বৃক্ষমাণ প্রকাণ্ডে নির্দিষ্ট গর্তের নাম চাড়া ল, “মানবদ্বিসংস্কারসংস্কৃতস্য গর্তস্তা নামধরম্—যাজ্ঞিকদেব, কা. শ্রো. ৫.৩.২০) খনন করেন। পুনর্নব প্রণালী এইরূপ :—প্রথমে পূর্বোক্ত

সেখানে যে বেদি দুইটি ও অগ্নি দুইটি হইয়া থাকে, তাহাতে তিনি (উত্তর ও দক্ষিণ এই) উভয় দিকেই প্রজাসমূহকে বরুণপাশ হইতে প্রযুক্ত করিয়া দেন — (যে সকল প্রজা) এখান হইতে উর্দ্ধবর্তিনী ও এখান হইতে অধোবর্তিনী । সেই অন্যই বেদি দুইটি হইয়া থাকে ।

হানে শম্যাবানি পশ্চিম দিকে উত্তরাগ্ররূপে স্থাপন করিয়া (বা. স. ৫. ৯. ১ মন্ত্ৰে) ক্ষ্য দ্বারা তাহার ভিতরে ধারে ধারে উত্তরাগ্র একটি রেখা করিতে হইবে । তাহার পর মধ্য একশম্যা পরিসিত ব্যবধান দিয়া পূর্বদিকে পূর্ববৎ উত্তরাগ্র শম্যা পাতিত করিয়া (বা. স. ৫. ৯. ২ মন্ত্ৰে) ক্ষ্য দ্বারা রেখা অঙ্কিত করিতে হইবে, এইরূপ যথাক্রমে দক্ষিণ ও উত্তর পার্শ্বেও শম্যা ও ক্ষ্য সাহায্যে (বা. স. ৫. ৯. ৩—৪ মন্ত্ৰে) অপর দুইটি রেখা অঙ্কিত করিলে একটি চতুষ্কোণ স্থান অঙ্কিত হইবে । অনন্তর অধ্বযু ব্রহ্মমানককৃৎ স্পৃষ্ট থাকিয়া (বা. স. ৫. ৯. ৫ মন্ত্ৰে) এই অঙ্কিত স্থানে ক্ষ্য দ্বারা প্রহার করেন, এবং হস্ত ও ক্ষ্য দ্বারা উৎখাত পুণ্ড্র (মৃত্তিকা) গ্রহণ করিয়া (বা. স. ৫. ৯. ৬—৭ মন্ত্ৰে) পূর্ব স্থাপিত শব্দুর নিকট লইয়া স্থাপন করেন । আগ্নীত্র এই মৃত্তিকাকে হস্তদ্বয় দ্বারা সেখানে চাপিয়া দেন । অনন্তর অধ্বযু অত্রি (কোদালবিশেষ) গ্রহণ করিয়া এই চাতাল খনন করেন ও (বক্ষ্যমাণ) উত্তর বেদি নামক স্থতিলের উপস্থিত মৃত্তিকা কোনো খুরীতে গ্রহণ করিয়া (বা. স. ৫. ৯. ৮ মন্ত্ৰে) পূর্বোক্ত শব্দু স্থানে লইয়া যান, এবং তাহা দ্বারা একটি শম্যাপরিমাণ চতুষ্কোণ বেদি নির্মাণ করেন । উত্তরদিকের বেদির ক্ষেত্রফলের এক তৃতীয়াংশ সমচতুরস্র করিলে বশট হয়, এই বেদি ততটা হইলেও চলে । ইহারই নাম উত্তর বেদি (অর্থাৎ উপরিস্থিত বা উত্তরদিকে স্থিত বেদি) । এই উত্তরবেদির মধ্যস্থলে প্রাদেশপ্রবাহ সমচতুরস্র একটি নাভি (গর্ভ) করিতে হয় । অনন্তর (বা. স. ৫. ১০. ২ মন্ত্ৰে) উত্তরবেদি প্রোক্ষণ করিয়া (৫. ১০. ৩ মন্ত্ৰে) তদুপরি সিকতা ছড়াইয়া দেওয়া হয়, এবং সমস্ত রাত্রি উদ্বাহর শাখা, প্রক্ষশাখা, অথবা দর্ভসমূহের দ্বারা তাহাকে আচ্ছাদন করিয়া রাখা হয় । অনন্তর প্রাতঃকালে অধ্বযু ও প্রতিপ্রহাতা উভয়েই এক একটি ইধা (একত্র বদ্ধ কাষ্ঠখণ্ডসমূহ, ১. ২. ৩. ১, টীকু জট্ব্য ; এ সৃষকোণ মতভেদ আছে) আহবনীয় অগ্নিতে ধরাইবার জন্ত স্থাপন করেন । এবং তাহা ধরিয়া উঠিলে গ্রহণ করিয়া, সিকতা (উপবসনী, “উপবস্যাতে উপগৃহতে অগ্নিরাভিরিতি উপবসন্তঃ” সিকতাঃ ; অধ্যাক্ষারণার্থে পাত্রে সম্ভাপপরিহারায় উপ সমীপে কল্পয়ন্তি স্থাপয়ন্তীতি হরিবাসিনঃ—কা. শ্রো. ৫. ৪. ২. ব্যাখা), অথবা (চাতাল হইতে গৃহীত) মৃত্তিকা দ্বারা পূর্ণ কর্পরাট্রি পাত্রে তাপ নিবারণের জন্ত স্থাপন করিয়া (যথোক্ত বিধিতে) উভয়েই স্ব স্ব বেদিতে লইয়া যান ; প্রতিপ্রহাতা নিষের অগ্নি লইয়া যাইবার সময় তাহা বাস হস্তে ধারণ করিয়া, দক্ষিণ হস্তে ক্ষ্য দ্বারা আহবনীয় হইতে আরম্ভ করিয়া অধ্বযুবেদির মধ্যস্থল পর্যন্ত, কিংবা উত্তরবেদি

৬। তিনি উত্তর দিকেরই বেদিতে উত্তর বেদি উত্থাপিত করেন, দক্ষিণ দিকের (বেদিতে) নহে। ক্ষত্র-বরণ, এবং মরুৎসমূহ প্রজা (‘বিশঃ’); তিনি ইহাতে ক্ষত্রকেই প্রজাসমূহের উপরে (‘উত্তরং’) করেন, এবং সেই জন্যই উপরি-আসীন ক্ষত্রিয়কে নীচে স্থিত প্রজাগণ উপাসনা করিয়া থাকে। অতএব তিনি উত্তর দিকেরই বেদিতে উত্তর বেদি কে উত্থাপিত করেন, দক্ষিণ দিকের নহে।

৭। (এখানে) এই পাঁচটি হবিঃ হইয়া থাকে; কেননা প্রজাপতি এই সমস্ত হবিরই দ্বারা প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। যে সকল (প্রজা) ইহা হইতে উৎকৃষ্ট এবং ইহা হইতে নিম্নে অবস্থিত, প্রজাপতি সেই সমস্ত

পৰ্য্যন্ত অথবা উত্তরবেদির দক্ষিণপ্রাণি পৰ্য্যন্ত একটি রেখা অঙ্কিত করেন। অধ্বর্ষ্য উত্তরবেদি সমীপে অগ্নি লইয়া গিয়া অম্ল ব্যক্তিকে সেই অগ্নি ধারণ করিতে দেন, এবং নিজে প্রোক্ষণা জল লইয়া ও উত্তরবেদির দক্ষিণ ভাগে বেদিমধ্যে উত্তরমুখে উপবিষ্ট হইয়া ঐ জলের দ্বারা উত্তরবেদির বধাক্রমে পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর দিক (বা. স. ৫. ১১. ১-৪) প্রোক্ষণ করেন, এবং অবশিষ্ট জল বেদির বাহিরে দক্ষিণাঙ্গের সংলগ্ন স্থানে ঢালিয়া দেন (বা. স. ৫. ১১. ৫)। অধ্বর্ষ্য পূর্বেই কুহুতে পাঁচবার আজ্য গ্রহণ করিয়া কাহাকেও ধারণ করিবার ক্ষমতা দিয়া রাখেন, এবং আর এক জন দেবদারুকাঠের তিন খানি পরিধি (১. ২. ৬. ১৩, টীকা ১৫) গুগ্গলু, স্নগন্ধিতজন (রোহীত বৃক্ষের পুষ্প), এবং মেঘের মস্তকস্থিত লৌহ এই কয়টি জিনিস আর এক জনের হস্তে থাকে। বেদি প্রোক্ষণের পর অধ্বর্ষ্য বেদির উত্তর দিকে উপবেশন ও দক্ষিণে গাভু আকৃষ্ট করিয়া পূর্বোক্ত নান্নির চারিদিকে দর্ভ আন্তরণ করিয়া স্বর্ণ অবলোকন করিতে করিতে নান্নির দুই ভ্রোণি, দুই অংগ ও মধ্য স্থলে পূর্বোক্ত পঞ্চগৃহীত আজ্য (বা. স. ৫. ১২. ১-৫) হোম করেন, এবং সেই নান্নিকে পরিবেষ্টিত করিয়া পরিধি তিনখানি স্থাপন করেন (বা. স. ৫. ১৩. ১), ও নান্নিমধ্যে গুগ্গলু, স্নগন্ধিতজন ও মেঘলৌহ স্থাপন করিয়া থাকেন (বা. স. ৫. ১৩. ২)। অনন্তর তিনি এই গুগ্গলুপ্রভৃতি জব্যোর উপরেই অগ্নিকে স্থাপন করেন। প্রতিপ্রস্থাতাও নিজের বেদিতে নির্ধৃত এক অগ্নি সমস্তরশ্র আহবনীয় ধরে পঞ্চবিধ ভূমিসংস্থার (৩য় পৃষ্ঠা) এবং রেখাঙ্কন (‘উদ্ধৃত’, পুনরুৎপাদন) ও অভ্যক্ষণ করিয়া তাহাতে অগ্নি স্থাপন করেন। জঃ—কা. প্রো. ৫. ৩; ৫. ৩. ১—১৯।

৮। ক্ষত্র-ক্ষত্রিয় জাতি। জঃ—১৪. ৪. ২. ২৩। দক্ষিণ বেদিতে মরুদগুণের যাগ হইয়া থাকে।

১০. বৈশ্বদেবে আশ্বেয়প্রভৃতি যে পাঁচটি হবিঃ বিধিত হইয়াছে, বরণপ্রদানসেও ঐ কয়টি হইয়া থাকে; জঃ—২. ৪. ২. ৮ ইত্যাদি।

প্রজাকে ইহাদের দ্বারা বরুণ পাশ হইতে উভয়দিকে প্রযুক্ত করিয়াছিলেন ; সেই জন্য এই পাঁচটি হবি ইহারা থাকে ;

৮। অনন্তর ইন্দ্র ও অগ্নির জন্য দ্বাদশ কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ ইহারা থাকে ।^{১১} ইন্দ্র ও অগ্নি (যথাক্রমে) প্রাণ ও উদান (স্বরূপ) ; যেমন কেহ পুণ্য (কার্য্য উপকার) করিলে (তাহার প্রতাপকাররূপ) পুণ্য (কার্য্য) করিতে হয়, ইহাও সেইরূপ । তাহাদেরই উভয়ের জন্য ইহার (যজমানের) প্রজাসমূহ পরাভূত হইয়া যায় নাই ;^{১২} তিনি তাহাদের প্রাণ ও উদানেরই দ্বারা প্রজাসমূহের চিকিৎসা করিয়া থাকেন, — প্রাণ ও উদানকে প্রজাসমূহের মধ্যে স্থাপন করেন ; এই নিমিত্ত ইন্দ্র ও অগ্নির জন্য দ্বাদশ কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ ইহারা থাকে ।

৯। উভয় (বেদিতেই) পয়স্যা (রূপ) হবি ইহারা থাকে । পয় ইহাতেই প্রজাসমূহ সম্ভূত (বৃদ্ধি প্রাপ্ত) হয়, এবং পয় ইহাতেই তাহার সম্ভূত হইয়াছে ; অতএব বাহা হইতে (প্রজারা) সম্ভূত হইয়াছে ও বাহা হইতে সম্ভূত হইয়া থাকে, তাহা (অর্থাৎ তাদৃশ সম্ভবের কারণস্বরূপ পয়) থাকা হেতুই তিনি ইহাতে (অর্থাৎ পয়স্যারূপ হবি-প্রদানে) যে সকল (প্রজা) এখান হইতে উদ্ধে এবং যে সকল (প্রজা) এখান হইতে নিম্নে অবস্থিত রহিয়াছে, সেই সমস্ত প্রজাকে বরুণ পাশ হইতে উভয়দিকে প্রযুক্ত করেন ।

১০। উত্তরা (অর্থাৎ অধ্বয্যুর উত্তরবেদিস্থিত পয়স্যা) বরুণের জন্য হয় ; কেননা, বরুণই ইহার (প্রজাপতির) প্রজাসমূহকে গ্রহণ করিয়াছিলেন ; অতএব তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষভাবে বরুণ পাশ হইতে প্রজাগণকে প্রযুক্ত করেন । দক্ষিণা (অর্থাৎ প্রতাপ্রস্থতার দক্ষিণবেদিতে অবস্থিত পয়স্যা) মরুদগণের জন্য ইহারা থাকে,^{১৩} এবং মরুদগণের জন্য ইহা লেই তাহাতে পুনরুক্তি হয় না ; আর যদি উভয়ই (দুইটি পয়স্যা) বরুণের জন্য হয়, তাহা হইলে তিনি পুনরুক্তি করিয়া

১১। “তত্র ষষ্ঠং হবিরৈন্দ্রাগ্নিঃ দ্বাদশকপালঃ পুরোডাশো ভবতি” — কা. শ্রো. ৫. ৪ ২৩ বৃতি ।

১২। “২. ৪. ২. ৩ বৃতি ।

১৩। “কা. শ্রো. ৫. ৪. ২৩ বৃতি ।

১৪। কা. শ্রো. ৫. ৫. ৫ । “

ফেলেন। আরও, মরুদগণ দক্ষিণ দিকে ইহার (প্রজাপতির) প্রজাসমূহকে বধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, এবং তিনি তাঁহাদিগকে এই (পরস্যা)-ভাগের দ্বারা উপশান্ত করিয়াছিলেন; সেই জনা দক্ষিণা (পরস্যা) মরুদগণের জন্য হইয়া থাকে।

১১। তিনি তাহাদের (পরস্যা) উভয়েরই মধ্যে করীর (নামক ফল)-সমূহ প্রক্ষিপ্ত করেন। প্রজাপতি করীরসমূহের দ্বারা প্রজাগণের স্তম্ভ (“কং”) করিয়াছিলেন, এবং তিনিও ইহাতে প্রজাগণের স্তম্ভ করিয়া থাকেন।

১২। তিনি তাহাদের উভয়েরই মধ্যে শমীপত্রসমূহ প্রক্ষিপ্ত করেন। প্রজাপতি শমীপত্রসমূহের দ্বারা প্রজাগণের শুভ (“শং”) করিয়াছিলেন, এবং তিনিও ইহাতে প্রজাগণের শুভ করিয়া থাকেন।

১৩। অনন্তর ক-এর (প্রজাপতির) জন্ম এককপালসংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে। প্রজাপতি ক সম্বন্ধী এককপালসংস্কৃত পুরোডাশের দ্বারা

১৫। অর্থাৎ উভয় পরস্যা বধের জন্ত হইলে বরণের নাম পুনরুক্ত হয়, ইহা উচিত নহে।

১৬। করীর এক প্রকার হুমিষ্ট ক্ষুদ্র ফল, সাধারণ লিখিয়াছেন “মবুরঃ ফলবিশেষাঃ করীরানি, তানি চোত্তরাপথে প্রসিদ্ধানি।” শ্রীযুত সামশ্রমী মহাশয় লিখিয়াছেন যে, রাজপুতনার জয়পুর-প্রভৃতি অঞ্চলে এই সকল ফল প্রভূত জন্মে, কাঁচা অবস্থায় শাকরূপেও ইহা ব্যবহৃত হয়। “সৌম্যানি বৈ করীরানি” (তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৪. ৫.) ইহার ব্যাখ্যায় (তৈ. স. ১. ৮. ৬. ১) সাধারণ লিখিয়াছেন করীর-অঙ্কুর সোমযন্ত্রীর স্তায়; তিনি এখানে আরো লিখিয়াছেন যে, কেহ কেহ বর্জুরী ফলকেই করীর বলিয়া থাকেন। তৈত্তিরীয়সংহিতায় (২. ৪. ২. ২) এ সম্বন্ধে এক আখ্যায়িকা আছে। (সন্ন্যাসগ্রন্থ গ্রহণ করিয়াও যে সকল ব্যক্তির মুখে ব্রহ্মাশ্রিতপাদক যেনান্ত্রা শুনা যাইত না; ইহা সেই সমস্ত যতিকে বধ করিয়া আরণ্য কুরুগণকে প্রদান করেন—কৌষীতিক ব্রাহ্মণ; তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও ৪ষ্ঠ কাণ্ডে এইরূপ ভাবের কথা আছে।) কুরুগণগুলি যখন এই সমস্ত ব্যক্তির স্তম্ভক উদ্দেশ্য করে, তখন কপালাস্থিগুলি (ভূমিতে) পতিত হইয়াছিল, এবং তৎসময়ই বর্জুর-বৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করে; ইহাদের সাধারণ বলেন,—ইহাদের ফলের) দুই উপরে উঠিয়া (ভূমিতে) পড়িয়া যায়, এবং তাহাই করীর হইয়াছে। সাধারণ এখানেও করীরকে সৌমলতা সন্দেহ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। যাজ্ঞিকবেদ (কা. শ্রো. ৫. ১২) বলিয়াছেন যে, পাতাহীন কীটপাচ—

প্রজাগণের স্মৃধ (‘কং’) করিয়াছিলেন এবং, ইনিও ইহাতে ক-সম্বন্ধী এক-কপালসংস্কৃত পুরোডাশের দ্বারা প্রজাগণের স্মৃধ করিয়া থাকেন; অতএব ক-এর জন্ত এককপালসংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে।

১৪। তাঁহারা^{১৮} পূর্বদিন^{১৯} যবকে তুষহীন করিয়া এবং অম্বাহার্যা-পচনে (দক্ষিণায়িতে) তাহা ঈষৎ উপতপ্ত করিয়া (ভাজিয়া) তাহা দ্বারা গৃহে যতগুলি পরিবার থাকে, একাধিক ততগুলি কর স্ত পা ত্র^{২০} (সজ্জিত) করিবেন।

১৫। তাঁহারা সেই সময়ে (যব দ্বারা) একটি মেঘ ও একটি মেঘীকে (নির্মাণ) করেন।^{২১} তিনি যদি মেঘ (‘এতক’) হাড় অপর কাহারো উর্ণা (লোম) পান, তবে তাহা প্রক্ষালন করিয়া সেই মেঘ ও মেঘীতে সংশ্লিষ্ট করিয়া দিবেন; আর যদি মেঘ ছাড়া অপর কাহারো লোম না পান, তাহা হইলে কুশই উর্ণা (‘রূপে ব্যবহৃত’) হইতে পারিবে।

১৬। সেখানে যে মেঘ ও মেঘী (নির্মিত) হয়, তাহার কারণ, এই যে মেঘ, ইহা বরুণের প্রত্যক্ষ পুত্র; তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষভাবেই বরুণপাশ হইতে প্রজাসমূহকে প্রসূক্ত করিতে পারেন। তাহারা দুইটি (মেঘ ও মেঘী) যবময় হয়; কেননা, বরুণ (যে সকল প্রজাকে) গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহারা যব ভক্ষণ করিয়াছিল।^{২২} তাহারা দুইটি এক মিথুন হয়; এবং তিনি ইহাতে

১৮। অধ্বর্যু-যজমান-প্রভৃতি।

১৯। যেদিন বরুণপ্রদান হইবে, তাহার পূর্বদিন।

২০। দধিযুক্ত ছাতুর নাম কর স্ত, তৎপূর্ণ পাত্রের নাম কর স্ত পা ত্র কা. শ্রো. ৫. ৫. ২ যজ্ঞিকদেব। সায়ণ এখানে ভূষ্ট যবচূর্ণদ্বয়ে কর স্ত বলিয়াছেন। কা. শ্রো. ৫. ৫. ৩-৫।

২১। তুষহীন যব পেষণ করিয়া তাহারই দ্বারা একটি মেঘ ও একটি মেঘীর প্রতিবৃষ্টি নির্মাণ করিতে হয়। অধ্বর্যু মেঘ ও প্রতিবৃষ্টিতে মেঘী নির্মাণ করেন। এতৎসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য—কা. শ্রো. ৫. ৩. ৩. যজ্ঞিকদেববৃষ্টি। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণেও (১. ৩. ৪. ৪) ইহা আছে।

২২। যব ভক্ষণ করায় বরুণ তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, এইজন্য তাহাদের ষোড়শের নিমিত্ত তিনি যবময় মেঘ-মেঘী প্রদান করিয়া সেই যবই তাঁহাকে আবার ফিরাইয়া দেন।

মিথুনেরই দ্বারা বরুণপাশ হইতে প্রজাসমূহকে প্রমত্ত করিয়া থাকেন।

১৭। তিনি উত্তর^{২০} পয়স্ত্রাতে মেষীকে এবং দক্ষিণ^{২১} পয়স্ত্রাতে মৈষকে অবস্থাপিত করেন; এইরূপেই মিথুন সম্পন্ন হইয়া থাকে, কেননা স্ত্রী পুরুষের নিকট উত্তর (বাম) দিকেই শয়ন করিয়া থাকে।^{২২}

১৮। অধ্বৰ্য্য সমস্ত হবিকেই উত্তরবেদিতে আসাদিত (উপস্থাপিত) করেন, আর প্রতিপ্রস্থাতা কেবল (মরুদগণের জন্য) এই পয়স্ত্রাকে দক্ষিণ বেদিতে স্থাপন করিয়া থাকেন।^{২৩}

১৯। তিনি (অধ্বৰ্য্য) হবিসমূহ আসাদন করিয়া অগ্নি মস্থন করেন এবং অগ্নি মস্থন করিয়া (তাহাকে বিহিত মন্ত্রে^{২৪} আহবনীয়থরে) প্রক্ষিপ্ত করিয়া (তাহাতে বিহিত মন্ত্রে^{২৫}) হোম করেন। অনন্তর কেবল অধ্বৰ্য্যই^{২৬} (হোতাকে) বলেন—“সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া আপনি (সামিধেনী-সমূহ) উচ্চারণ করুন!”^{২৭} তাহার উত্তরেই (অধ্বৰ্য্য ও প্রতিপ্রস্থাতা, অগ্নিতে এক-একখানি করিয়া) ছইখানি ইধ্ব নিক্ষেপ করেন, উভয়েই (এক-একখানি করিয়া) ছইখানি সমিৎ অবশিষ্ট রাখেন; এবং উভয়েই প্রথম আহুতিধ্বর (পূর্বাধ্বর)^{২৮} প্রক্ষিপ্ত করেন। অনন্তর কেবল অধ্বৰ্য্যই (আগ্নীধ্বকে) বলেন—“আগ্নীধ্ব, অগ্নিকে সম্মার্জ্জন করুন!” (এই) আদেশ (অনুসারে অগ্নি) সম্মার্জ্জিত না হইতেই^{২৯}—

২৩। অর্থাৎ অধ্বৰ্য্যর উত্তর দিকের বেদিতে স্থিত।

২৪। অর্থাৎ প্রতিপ্রস্থাতার দক্ষিণ দিকের বেদিতে স্থিত

২৫। কা. শ্রো. ৫. ৫. ৩।

২৬। কা. শ্রো. ৫. ৫. ৪—৫।

২৭। বা. স. ৫. ৩।

২৮। বা. স. ৫. ৪।

২৯। প্রতিপ্রস্থাতাও ইহার সহিত বলিবেন না।

৩০। বিস্তৃত বিবরণের জন্য দ্রষ্টব্য :—১. ৩. ২. ১ ইত্যাদি।

৩১। ১. ৩. ৩. ১ ইত্যাদি।

৩২। “অসম্পূর্ণমেব ভবতি সশ্রেষ্ঠিত্বঃ;” ভাবানুসারে ~~করা~~ হইয়াছে, দ্র :—কা. শ্রো. ৪. ৫. ৬

ও ব্যাক্যকদেব।

২০। প্রতিপ্রস্থাতা (গার্হপত্যের পশ্চিমে পত্নীর উপবেশন স্থানের নিকট) প্রত্যাগমন করেন। তিনি পত্নীকে (করস্তপাত্র-হোমের উদ্দেশ্যে আহবনীয়-সমীপে) লইয়া যাইবার জন্ত প্রশ্ন করেন—‘আপনি কাহার সহিত বিচরণ করেন?’ তিনি যে অন্যের ইচ্ছা অন্যের সহিত বিচরণ করেন, তাহাতে বরুণেরই (নিকটে পাপ) করিয়া থাকেন। তিনি (অধ্বৰ্য্য) যে তাঁহাকে প্রশ্ন করেন, তাহার কারণ এই যে, তিনি (অধ্বৰ্য্য) মনে করেন—‘পাছে ইনি (যজমান-পত্নী) অন্তরে (পাপরূপ-) শল্যাবশিষ্ট হইয়া আমার (এই অগ্নিতে) হোম করিয়া ফেঁদেন।’ পাপ প্রকাশিত হইলে অন্নতর (অর্থাৎ লঘু) ইচ্ছা থাকে, কেননা তাহা সত্য হয়, এবং সেইজন্যই তিনি প্রশ্ন করিয়া থাকেন। আর তিনি যদি প্রত্যুত্তর প্রদান না করেন, তাহা হইলে তাহার জ্ঞাতিগণের অহিত হইয়া থাকে।

২১। (অনন্তর) তিনি তাঁহাকে (যজমানপত্নীকে এই মন্ত্র) বলান—
“শক্রগণের নিরাসকারী, প্রভূতভোজী ও করস্তে সম্প্রীতিশালী মরুদগণকে আহ্বান করিতেছি।” ইহা (এই মন্ত্র) পুরোহিতব্যাকার গ্রায়, এবং ইহা দ্বারা তিনি ইহাদিগকে (মরুদগণকে) এই সকল (করস্ত-) পাত্রের জন্য আহ্বান করিয়া থাকেন।

৩৩। ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই যে, তাহার কোন উপপতি আছে কি না। যদি না থাকে, তবে তিনি তাহা বলিবেন; আর থাকিলে বস্তুগুলি থাকে সমস্তকেই প্রকাশ করিয়া বলিতে হইবে। লজ্জাবশত নাম না করিলে এক-একখানি তৃণধারাও তিনি তাহা প্রকাশ করিতে পারেন। না প্রকাশ করিলে তাহার জ্ঞাতিবন্ধুর বিয়োগ হয়। কা. শ্রো. ৫. ৫. ৭—২। মানবশ্রোতস্বত্রে আছে—“প্রতিপ্রস্থাতা গার্হপত্যাস্ত পৃচ্ছতি—পত্নি, কতি তে কাস্তাঃ, যদি মধ্যা বক্ষাসি প্রিয়তমস্তে সংহাস্তীতি; যং নির্দ্দেশং তং বরুণে গৃহাতিতি ক্রয়াদিতি।” কাঠকে—“প্রতিপ্রস্থাতা পত্নীমাহ কতি তে কাস্তা ইতি সত্যং বদেৎ, নির্দ্দিষ্টাংস্তান বরুণে গৃহাতিতি।” তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (১.৬.৭.) ইহা আছে :—“পত্নীং বাচতি, মেধ্যামেবৈনাং করোতি, অথো তপ এবৈনামুপনয়তি। যজ্ঞারং সন্তং ন প্রজ্ঞাৎ প্রিয়ং জ্ঞাতিং ব্রূহাৎ, অসৌ মে জ্ঞার ইতি নির্দ্দেশং, নির্দ্দিষ্টোবৈনাং বরুণপাশেন আহয়তি।”

৩৪। অর্থাৎ পত্নী তাহা বসিবার, কা. শ্রো. ৫. ৬. ১০।

৩৫। বা. স. ৩.৪৪।

সেই (পাত্র) প্রতিপুরুষের (জন্য) এক-একটি) হইয়া থাকে ; গৃহে যতগুলি (জাতাজন) থাকে, একাধিক ততগুলি (পাত্র) হয় । তিনি এইরূপে প্রতিপুরুষে এক-একটি (করস্তুপাত্রের) দ্বারা তাঁহার উপর প্রজাবৃন্দকে বরুণপাশ হইতে প্রমুক্ত করেন ; আর যে একটি অতিরিক্ত (পাত্র) হয়, তাহাতে তিনি তাঁহার অজ্ঞাত (প্রজাবৃন্দকে) বরুণপাশ হইতে প্রমুক্ত করিয়া থাকেন ; সেইজন্যই (ঐ পাত্র সকলের) একটি অতিরিক্ত হইয়া থাকে ।

২৩। (করস্তুের) পাত্র সমূহ নির্মিত হইয়া থাকে ; কেননা, ভোজ্য-বস্তু পাত্রেরি জৈজন করা যায় । (সেই সমস্ত পাত্র করস্তুরূপে) যবময় হয়, কেননা, বরুণ (যে প্রজাবৃন্দকে) গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার (তাঁহার) যব শুদ্ধকরণ করিয়াছিল । তিনি (যজ্ঞমানপত্নী) শূর্পের দ্বারা (ঐ করস্তুপাত্র) হোম করেন, কেননা, শূর্পেরই দ্বারা ভোজ্য দ্রব্য (অন্ন) করা হইয়া থাকে । তাহা পত্নী-হোম করেন ;** এবং ইহাতে তিনি (যজ্ঞমান) মিথুন দ্বারাই বরুণপাশ হইতে প্রজাবৃন্দকে প্রমুক্ত করিয়া থাকেন ।

২৪। তিনি (পত্নী) যজ্ঞের পূর্বে ও আহুতিসমূহের পূর্বে** হোম করেন, কেননা প্রজারা (“বিশঃ”) অহতভোজী এবং মরুৎসমূহই প্রজা । প্রজাপতির প্রজাসমূহ যখন বরুণগৃহীত হইয়া পরিদীর্ণ হইয়াছিল, নিম্বাস গ্রহণ ও প্রম্বাস ত্যাগ করিতে করিতে (হাঁফাইতে হাঁফাইতে) শুইয়া পড়িয়াছিল ও বসিয়া পড়িয়াছিল, তখন মরুৎসমূহই ইহাদের পাপ বিমথিত করিয়াছিলেন ; সেইরূপই মরুদগণ ইহার প্রজাবৃন্দের পাপকে বিমথিত করেন ; এবং সেই জন্যই তিনি যজ্ঞের পূর্বে ও আহুতিসমূহের পূর্বে হোম করিয়া থাকেন ।

** ৩৬। যজ্ঞমানপত্নী করস্তুপাত্রসমূহ শূর্পের উপর করিয়া নিম্নের যজ্ঞকে উপর তুলিয়া ধরেন এবং তদন্তর পশ্চিমদিকে তাহা দক্ষিণ অগ্নিতে হোম করেন । কেবল পত্নীই এই হোম করেন, অথবা যজ্ঞমান ও পত্নী উভয়েই করিতে পারেন ।—কা. শ্রো. ৫. ৪. ১১। ব্রাহ্মণে কেবল পত্নীর হোম বিহিত দেখা যায়, কিন্তু “মিথুন দ্বারাই” পদে উভয়েরই হোম সূচিত হইয়াছে । আবার পরবর্তী ৩৭শ কণ্ডকার “স বৈ...জুহোতি” বলিয়া পুংলিঙ্গ নির্দেশ করা হইয়াছে । ৩৮শ টীকা দ্রষ্টব্য ।

৩৭। অর্থাৎ শ্রবহোম ও আঘার হোমের পূর্বে : পূর্বকর্তৃক বঃ বা গ, অপরাট্ হোম : ব্র :—কা. শ্রো. ১.২.৫—৭ ।

২৫। তিনি (যজমান) ১৫ দক্ষিণাঘ্নিতে এই মন্ত্রে (তাহা) হোম করেন—
 “যাহা গ্রামে ও যাহা অরণ্যে—”, কেননা, গ্রামে বা অরণ্যেই পাপ করা
 যায় ;—“সভায় ও যাহা ইন্দ্রিয়ে—”, তিনি যে বলেন “সভায়” তাহার
 অর্থ মনুষ্যসমূহে, আর যে বলেন “ইন্দ্রিয়ে” তাহার অর্থ “দেবসমূহে” ;—
 “আমরা যে পাপ করিয়াছি তাহা ইহাতে সমর্পণ করিতেছি, স্বাহা !” ১০
 তিনি ইহাতে এই বলেন যে, “আমরা যাহা কিছু পাপ করিয়াছি, তৎ সমস্ত
 ইহাতে আমরা প্রযুক্ত হইতেছি।’

২৬। অনন্তর তিনি ম রু ৭ পদযুক্ত ইন্দ্রের (ঋক্) জপ করেন।
 মরুদগণ যখন প্রজাগতির প্রজাসমূহের পূর্ণকে বিমথিত (বিলুপ্ত) করিয়া-
 ছিলেন, তখন তিনি (প্রজাপতি) পর্যালোচনা করিয়াছিলেন যে, “ইহারা
 (মরুদগণ) আমার প্রজাসমূহকে বিমথিত করিবে না।’

২৭। তিনি (তখন) এই (বক্ষ্যমাণ) ম রু ৭ পদযুক্ত ইন্দ্রের (ঋক্)
 জপ করিয়াছিলেন। ইন্দ্র ক্ষত্রিয়জাতি, এবং মরুদগণ (তাহার) প্রজা ; ক্ষত্রিয়-
 জাতিই প্রজাগণের নিরোধক, (অতএব সেই ইন্দ্রের দ্বাবাই প্রজাসমূহ) নির্দ্বন্দ্ব
 হইতে পারিবে ; অতএব (বক্ষ্যমাণ) ইন্দ্রের (ঋক্ জপনীয়)।

২৮। “হে ইন্দ্র. এই সংগ্রামসমূহে (আমাদের প্রজাবৃন্দকে) একেবারে
 (মারিও) না ! হে বলশালিন, দেবগণের সহিত তোমার পৃথক্ যাগভাগ
 আছে ; তুমি (যজমানকে) বর বর্ষণ করিয়া থাক, তোমার যবময় হবি
 রহিয়াছে, তোমার মরুদগণকে (আমাদের) বাণী বন্দনা করিতেছে !” ১০

২৯। অনন্তর তিনি (প্রতিপ্রস্থাতা) ইহাকে (যজমানপত্নীকে, এই
 মন্ত্র) ১১ পাঠ করান—“কর্ষকারিগণ ১২ কর্ষ করিয়াছেন,” কেননা, যাহারা

৩৭। ৩৬শ্রীটীকা প্রট্য। কিন্তু “সায়ণতাষো “সা” পদই দেখা যায়, এবং তাহা হইলে তাহার
 অর্থ যজমানপত্নী ধরিতে হইবে। এই পক্ষে পূর্বের সহিত সামঞ্জস্য থাকে।

৩৯। বা. স. ৩. ৪৫; কা. শ্রো. ৫. ৫. ১১।

৪০। বা. স. ৩. ৪৬; কা. শ্রো. ৫. ৫. ১২।

৪১। বা. স. ৩. ৪৭; কা. শ্রো. ৫. ৫. ১৩।

৪২। অর্থাৎ যজমানগণ—সায়ণ; ঋত্বিজগণ—মহীধর।

কর্ম করেন তাঁহারা, কর্ম করিয়াই ছিলেন ;—“স্বখোৎপাদক (স্তত্ররূপ) বাণীর সহিত,” কেননা, বাণীর সহিতই তাঁহারা করিয়াছিলেন ;—“দেব-গণের কর্ম করিয়া,” কেননা, দেবগণেরই কর্ম করিয়া,—“হে সঁহাবস্থান-কারিগণ,” গৃহে (“অন্ত”) প্রস্থান করুন ;” তাঁহারা (তখন) অনুস্থান চাইতে (আহবনীয়সমীপে) আনীত (যজমানপত্নীর) সহিত অবস্থান করিতেছিলেন বলিয়া তিনি “সঁহাবস্থানকারিগণ” বলিয়া থাকেন । “গৃহে প্রস্থান করুন” (তাঁহার তাৎপর্য্য এই যে), পত্নী যজ্ঞের পশুচর্ক, এবং (প্রতি-প্রস্থাতা) তাঁহাকে পূর্ব্বাভিমুখী করিয়া যজ্ঞের নিকটে আগমন করাইয়া ছিলেন । “অন্ত”-ত্বে গৃহ, এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা ; অতএব তিনি ইহাতে প্রতিষ্ঠারূপ গৃহেই ইহাকে (যজমানপত্নীকে) প্রতিষ্ঠাপিত করেন ।

৩০ (অনন্তর) প্রতিপ্রস্থাতা (পত্নীকে তাঁহার স্থানে) ফিরাইয়া লইয়া গিয়া (নিজের স্থানে) আগমন করেন । (অনন্তর) তাঁহারা “অগ্নিকে সন্মার্জন করেন, এবং অগ্নি সমাৰ্জিত হইলে তাঁহারা উভয়েই শেষ আহুতি দয় (উভয়) প্রক্ষিপ্ত করেন । অনন্তর অধ্বযুই (অগ্নীধ্বকে) আহ্বান করিয়া হোতাকে বরণ করেন এবং হোতা বৃত্ত হইয়া উত্তরবেদির হোতৃ-উপবেশন স্থানে উপবেশন করেন ; তিনি উপবেশন করিয়া (অধ্বযু ও প্রতিপ্রস্থাতাকে প্রঁযাজ অনুষ্ঠানের জন্ত) প্রবর্তিত করেন, এবং তাঁহারা উভয়েই প্রবর্তিত হইয়া স্রকসমূহ গ্রহণপূর্ব্বক হোম করিবার জন্ত দক্ষিণ

৪৩। অর্থাৎ যজমানের অমাত্য ও ঋতগবর্ণ,—সাধারণ ।

৪৪। পত্নীর বসিবার স্থান ।

৪৫। অগ্নীধ্ব; বহ্ননচন গৌরবার্থ

৪৬। প্রথমে উত্তরবেদির আহবনীয়কে সন্মার্জন করিয়া পরে দক্ষিণবেদির আহবনীয়কে সন্মার্জন করেন ।

৪৭। অধ্বযু ও প্রতিপ্রস্থাতা ।

৪৮। ত্রঃ—১. ৩. ৬. ১ ইত্যাদি ; পূর্ব্ববর্তী ১২শ কতিকা ।

৪৯। ত্রঃ—১. ৪. ৩. ৬, ৪ টীকা ; ১৬, ৮ টীকা ।

৫০। ত্রঃ—১. ৪. ৪. ১ ইত্যাদি ।

৫১। অধ্বযু ও প্রতিপ্রস্থাতা উভয়েরই পৃথক পৃথক জুহু ও উপভূৎ থাকে ।

দিকে পূর্বস্থান) অতিক্রমপূর্বক গমন করেন; অতিক্রমপূর্বক গমন করিয়া অধ্বযুঁই (হোতাকে) আহ্বান করিয়া (প্রথম প্রযাজসম্বন্ধে) বলেন—‘সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করুন!’ (আর অত্নাত্ত প্রযাজসম্বন্ধে বলেন) ‘যাজ্ঞা পাঠ করুন।’^{১২} তাঁহারা উভয়ে চতুর্থ^{১৩} প্রযাজে (উপতৃত্ব হইতে জুহুতে যাজ্ঞা) সমানীত করিয়া নয়টি প্রযাজ^{১৪} অনুষ্ঠান করেন।

৩১। অনস্তর অধ্বযুঁই আর্ধ্বেম্ আজ্যভাগ (লক্ষ্য করিয়া) (হোতাকে) বলেন—‘অগ্নির অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন’ এবং তাঁহারা উভয়ে (অধ্বযুঁ ও প্রতিপ্রস্থাতা, প্রবাস্থিত) আজ্যকে চারিবার অবদান (অর্থাৎ খণ্ডন বা বিভাগ) করিয়া (জুহুতে) গ্রহণ করেন ও (পূর্বস্থান) অতিক্রমপূর্বক (উত্তরদিকে) গমন করেন। অতিক্রমপূর্বক গমন করিয়া অধ্বযুঁই (হোতাকে) আহ্বান করেন ও বলেন ‘অগ্নির যাজ্ঞা উচ্চারণ করুন!’ এবং বষট্কার উচ্চারিত হইলে তাঁহারা উভয়েই (স্ব স্ব আহবনীয়ে হোম করেন)।

৩২। অনস্তর অধ্বযুঁই (হোতাকে) সৌম্য (সোমদেবতার) আজ্যভাগ (লক্ষ্য করিয়া) বলেন,—‘সোমের অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন!’ এবং তাঁহারা উভয়ে আজ্যকে চারিবার অবদান করিয়া গ্রহণ করেন ও অতিক্রমপূর্বক গমন করেন। অতিক্রমপূর্বক গমন করিয়া অধ্বযুঁ হোতাকে আহ্বান করেন ও বলেন ‘সোমের যাজ্ঞা উচ্চারণ করুন!’ এবং বষট্কার উচ্চারিত হইলেই তাঁহারা উভয়ে হোম করেন।

১২। জ :—কা. ভৌ. ৩. ৫. ৩; আপ. শ্রৌ. ৩. ৫. ১।

১৩। মূলে এখানে “চতুর্থৈ চতুর্থৈ” আছে; সায়ণ বলেন প্রতিপ্রস্থাতা ও অধ্বযুঁ এই দুই জনে কাজ করেন বলিয়া দুইবার “চতুর্থৈ চতুর্থৈ” বলা হইয়াছে—“চতুর্থৈ চতুর্থৈ ইতি বাপ্সা বিদ্বাপেক্ষয়া।”

১৪। ঋগ্বেদবর্ণকে নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজ্ হইয়া থাকে, ইহা পূর্বে (২. ৩. ২. ২০) উক্ত হইয়াছে। এই প্রযাজগুলির দেবতার ক্রমিক নাম এই :—১ সমিৎসমূহ, ২ তনুনপাং (বা নরাশংস), ৩ ইড়-সমূহ, ৪ বহিসমূহ (এই চারিটি হবির্বিজ্ঞেও সমান, ১. ৪. ৪. ২—১২, জঃ—১ম ভাগ, ১৫২ পৃ ১০ টীকা), ৫ (দিব্য) ঋগ্বেদসমূহ (দ্রুগঃ বা দ্বারঃ), ৬ উসা ও রাত্রি (ঐশা সার্নজা) ৭ ঋগ্বেদ হোতৃগণ, ৮ দেবীতম (২৬), সরস্বতী ও ভারতী), ও ৯ অগ্নিপ্রভৃতি যাক্ষপাণিত সমস্ত দেবতা।

৩৩। সেখানে ঢাকা দ্বারা বাঁহা কিছু কর্তব্য থাকে; অধ্বয়্যই তাহা করিয়া থাকেন, প্রতিপ্রস্থাতা নহে।** যেখানে (হোতরুর্ভক) বসট্কার উচ্চারিত হয়, সেস্থানেই অধ্বয়্যই যে (হোতাকে) আহ্বান করেন (তাহার কারণ এই যে),—

৩৪। প্রতিপ্রস্থাতা (অধ্বয়্যর) কৃতান্তকারী হইয়া থাকেন।** কেননা, বরুণ ক্ষত্রিয়জাতি এবং মরুদাগ (তাহার) প্রজা; সেই জনা স্মিনি (প্রতিপ্রস্থাতা) ইহাতে প্রজাকে (ক্ষত্রিয়ের) কৃতান্তকারিণী ও অমুগামিনী করিয়া থাকেন। যদি প্রতিপ্রস্থাতা (হোতাকে) আহ্বান করেন, তাহা হইলে তিনি প্রজাবন্দকে ক্ষত্রিয়ের প্রতি প্রতিশোধমভাবে উদ্যত করিয়া থাকেন এবং সেই জনই তিনি আহ্বান করেন না।

৩৫। প্রতিপ্রস্থাতা স্রগঙ্ঘয় (জুহু ও উপভূং) হস্তেই (ধারণ) করিয়া উপবেশন করেন এবং অধ্বয়্য তখন এই সমস্ত (বক্ষ্যমাণ) হবির দ্বারা (কার্য্যে) অগ্ৰসর হন, যথা, অষ্টকপালে সংস্কৃত আশ্বেয়. পুরোডাশ, সৌম্য (সোমের) চক্ৰ, অশ বা অষ্ট কপালে সংস্কৃত সার্বিজ (সবিতার) পুরোডাশ, সারস্বত (সরস্বতীয়) চক্ৰ, পৌষ (পুষার) চক্ৰ, এবং দ্বাদশ কপালে সংস্কৃত ঐন্দ্রায় (ঐন্দ্র ও অগ্নির) পুরোডাশ।

৩৬। অনন্তর তাহার উভয়ে এই পয়স্তায়ের দ্বারা কার্য্য করিবার জন্ত পূর্বোক্ত মেঘ ও মেঘীকে (পরস্পরের স্থান পরিবর্তন করিয়া রাখেন,— সেই যে মেঘ মারুতী (পয়স্তায়) ছিল, তাহা তিনি বারুণী (পয়স্তায়) স্থাপিত করেন, এবং বারুণী (পয়স্তায়) যে মেঘ ছিল, তাহা তিনি মারুতী (পয়স্তায়) স্থাপিত করেন। তাহার উভয়ে যে এইরূপ পরস্পরের স্থান পরিবর্তন করিয়া রাখেন (তাহার কারণ এই যে), বরুণ ক্ষত্রিয় এবং পুরুষ বীৰ্য্যস্বরূপ; তাহার ইহা দ্বারা ক্ষত্রিয়ে বীৰ্য্যই স্থাপন করেন। জীঅবীৰ্য্য; এবং মরুদাগ প্রজাস্বরূপ; তাহার ইহাতে প্রজাকে অকীৰ্য্যই করিয়া থাকেন। এবং এইজন্তই তাহার এইরূপে পরস্পরের স্থান পরিবর্তন করিয়া রাখেন।

৩৭। অনন্তর অধ্বযু'ই (হোতাকে) বলেন—‘বরুণের অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন!’ তিনি (জুহুতে কিঞ্চিৎ) আজ্য আন্তরণরূপে ঢালিয়া বারুণী পয়স্তার দুইবার অবদান করেন (অর্থাৎ ঐ পয়স্তা হইতে দুইবার কিছু কিছু কাটিয়া গ্রহণ করেন), এবং অন্তরকর অবদানের সহিত মেঘকে (ক্ষকে) অবস্থাপিত করেন। অনন্তর তিনি (তাহার) উপরে আজ্যধারাপাত করেন, এবং (পয়স্তায় যে স্থান হইতে) আমদান দুইটি (করা হইয়াছিল, সেই স্থান) যুতাক্ত করেন। অনন্তর তিনি (দক্ষিণদিকে) গমন করিয়া (হোতাকে) বলেন—‘বরুণের যাজ্ঞা উচ্চারণ করুন!’ এবং বযট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (তাঁহা) হোম করেন।’

৩৮। অধ্বযু' হস্তে স্ফগ্ধয় (জুহু ও উপভূৎ) গ্রহণ করিয়া দক্ষিণদিকে প্রতিপ্রস্থাতার বস্ত্র ধারণ করিয়া (হোতাকে) বলেন—‘মরুদ্গণের অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন!’ প্রতিপ্রস্থাতা (জুহুতে কিঞ্চিৎ) আজ্য আন্তরণরূপে ঢালেন, এবং মারুতী পয়স্তার দুইবার অবদান করেন। তিনি অন্তরকর অবদানের সহিত মেঘকে (ক্ষকে) অবস্থাপিত করেন। অনন্তর তিনি (তাহার উপরে) আজ্যধারাপাত করিয়া, (পয়স্তায় যে স্থান হইতে) অবদান দুইটি (করা হইয়াছিল, সেই স্থান) যুতাক্ত করেন; এবং (অগ্নির দক্ষিণদিকে) গমন করেন। ইহার পর অধ্বযু'ই (হোতাকে) আহ্বান করিয়া বলেন—‘আপনি মরুদ্গণের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করুন!’ এবং বযট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (প্রতিপ্রস্থাতা, তাহা) হোম করেন।

৩৯। অনন্তর অধ্বযু'ই ক'র (প্রজাপতির) এককপালসংস্কৃত পুরো-ডাশ লইয়া (কার্য্যে) অগ্রসর হন; এবং (ঐ) ক'র নিমিত্ত এককপাল-পুরোডাশের দ্বারা (কার্য্যে) অগ্রসর হইয়া (হোতাকে) বলেন—‘স্বিষ্টকৃত্বং অগ্নির অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন!’ অধ্বযু' সমস্ত হবি হইতেই এক-একবার করিয়া অবদান করেন, আর প্রতিপ্রস্থাতা কেবল এই (মারুতী) পয়স্তার

একবার অবদান করেন। অনন্তর তাঁহারা তছুপরি দুইবার অজ্ঞাধারাপাত করিয়া উভয়েই (দক্ষিণদিকে) অতিক্রমপূর্বক গমন করেন; গমন করিয়া অশ্বযুগ্মই (হোতাকে) আহ্বান করিয়া বলেন—‘স্বিষ্টকৃৎ অগ্নিঃ যাজ্ঞ্য পাঠ করুন!’ অনন্তর বযটকার উচ্চারিত হইলে তাঁহারা উভয়েই হোম করেন।

৪০। অনন্তর অশ্বযুগ্মই প্রাশি ত্রৈলোক্য অবদান করেন। তিনি ই ডাঃ অবদান করিয়া (উত্তরবেদি) অতিক্রমপূর্বক প্রতিপ্রস্থাতাকে প্রদান করেন, এবং প্রতিপ্রস্থাতাও তছুপরি মারুতী পয়স্তা হইতে দুইবার অবদান করেন।^{১০০} (অনন্তর অশ্বযুগ্ম) তছুপরি দুইবার অজ্ঞাধারাপাত করেন। (অতঃপর) তাঁহারা (ইডাকে) উপহৃত করিয়া^{১০১} মার্জ্জন করেন।^{১০২}

৪১। অনন্তর অশ্বযুগ্মই বলেন—‘ব্রহ্মন্, আমি কি (অগ্নে) প্রস্থান করিব?’ তিনি সমিৎ নিক্ষেপ করিয়া (আগ্নিক্রকে) বলেন—‘আগ্নীধ্র, অগ্নিক্রকে মার্জ্জনা করুন!’^{১০৩} সেই অশ্বযুগ্ম (পৃষদাজ্যপাতস্থিত) পৃষদাজ্যকে^{১০৪} স্রগন্ধয়েই (অর্থাৎ জুহু ও উপভূতেই) বিভাগ করিয়া আনয়ন করেন।^{১০৫} আর যদি প্রতিপ্রস্থাতার পৃষদাজ্য থাকে, তাহা হইলে তিনিও তাহা দ্বিধা বিভাগ করিয়া (জুহু ও উপভূতে) আনয়ন করেন; আর যদি তাঁহার সেখানে পৃষদাজ্য (গৃহীত) না থাকে, তাহা হইলে উপভূতে যে অজ্ঞা থাকে, তাহা

৫৮। ১ম ভাগ, ২।৫ পৃ ৭ টীকা দ্রষ্টব্য।

৫৯। ঐ ২ টীকা দ্রষ্টব্য।

৬০। কা. শ্রো. ৫. ৫৫. ২২—২৩।

৬১। ১. ৬. ৩. ১৮_১ ও তাহার টীকা দ্রষ্টব্য।

৬২। নিজেকে অথবা অগ্নিকে, জঃ—পূর্ববর্তী ১৯শ কণ্ডিকা এবং ১. ৬. ৪. ৫। সুত্রে এই মর্জ্জনবিধি না দেখিয়া পঙ্কতিকার বলিয়াছেন যে, “সুত্রকৃতা তু কেনাভিপ্রায়েণ ন স্মৃতিভিত্তি এব জ্ঞানতি।” কা. শ্রো. ৫. ৫৫. ২৩।

৬৩। ১. ৬. ৪. ৩ ইত্যাদি।

৬৪। দ্বিধিমিশ্রিত অজ্ঞার নাম পৃষদাজ্য।

৬৫। অর্থাৎ পৃষদাজ্যাদীস্থিত পৃষদাজ্যের অর্ধ জুহুতে ও অবশিষ্ট উপভূতে আনয়ন রেন।

তিনি দ্বিধা বিভাগ করিয়া আনয়ন করেন।** তাঁহারা উভয়েই (অগ্নির দক্ষিণ দিকে) অতিক্রমপূর্বক গমন করেন। গমন করিয়া প্রথম-অমুযাজ-সম্বন্ধে অধ্বর্যুই (হোতাকে) বলেন—‘দেবগণের উদ্দেশ্যে যাজ্ঞা পাঠ করুন !’ (আর অন্ত্য্য অমুযাজসম্বন্ধে বলেন)—‘যাজ্ঞা পাঠ করুন !’ তাঁহারা চতুর্থ (অমুযাজে উপভূতে স্থিত আজ্যকে জুহুতে) সমানীত করিয়া নয়টি অমুযাজ অমুষ্ঠান করেন।** (বৈশ্বদেবপক্ষে) যে নয়টি প্রযাজ, এবং নয়টি অমুযাজ হয়, (তাহার কারণ এই যে), তিনি ইহাতে উভয় দিক্ হইতেই ইহার উর্দ্ধ ও নিম্নে স্থিত প্রজাসমূহকে বরণপাশ হইতে প্রযুক্ত করেন। অর্থাৎ (বৈশ্বদেবপক্ষে) নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অমুযাজ হইয়া থাকে। . .

৪২। তাঁহারা উভয়েই অক্ষসমূহকে (বেদিতে প্রথমে) স্থাপন করিয়া (তাহার পর) পরস্পর বিপরীত দিকে প্রেরণ (অর্থাৎ পৃথক্) করেন।** অক্ষসমূহকে পরস্পর বিপরীত দিকে প্রেরণ করিয়া ও পরিধি সমূহকে (আজ্য-ধারা দ্বারা) লিপ্ত করিয়া,** এবং তদনন্তর (মধ্যম) পরিধিকে স্পর্শ করিয়া ও (আয়ীধ্রুকে) আচ্ছাদন করিয়া অধ্বর্যুই (হোতাকে) বলেন—‘দৈবহোতৃগণ মঙ্গল (-ফল-) কথনের জন্ত প্রেরিত হইয়াছেন এবং মানবীয় হোতা সূক্তবাক কথনের জন্ত প্রেরিত হইয়াছেন।’** (অনন্তর হোতা) সূক্তবাক উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করেন। হোতা যখন সূক্তবাক উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময়ে তাঁহারা উভয়েই (নিজ-নিজ) প্রস্তুতরূপে উঠাইয়া গ্রহণ করেন, এবং উভয়েই তাহা (অগ্নিতে) নিষ্ক্ষেপ করেন; তাঁহারা উভয়ে (তাহা) হইতে এক-এক ধানি তৃণ গ্রহণ

৪৩। অধ্বর্যু প্রথম অর্দ্ধ জুহুতে আসেন করিয়া অবশিষ্ট অংশ চতুর্থ প্রযাজে আসেন করেন।

৪৭। নয়টি অমুযাজদেবতা যথা—বর্হিঃ, দ্বারঃ, উষাসানক্তা, জ্যোস্তী, উজ্জাহতী, দৈত্যা হোতারঃ, তিস্রো দেব্যাঃ, নরশংসঃ, ষিষ্টকৃৎ। জঃ—পূর্বোক্ত ৪৪ টীকা; ১ম ভাগ ১৫২ পৃঃ।

৪৮। জষ্টবা ১. ৭. ১. ১।

৪৯। জষ্টবা ১. ৭. ১. ৭।

৭০। ১. ৭. ১. ৯—১০, এবং ঐ টীকা।

কশিয়া (অধির) নিকট উপবেশন করেন ; এবং যখন হোতঃ স্তম্ভবাক উচ্চারণ করেন—

৪৩। তখন আশীষ বলেন—‘(গৃহীত তৃণখানিকে অগ্নিতে) নিক্ষেপ করুন!’ তাঁহারা উভয়েই (তাঁহা) নিক্ষেপ করেন, এবং নিজেকে স্পর্শ করেন।^{১১}

৪৪। অনন্তর (আশীষ অধ্বয্যুঁকে) বলেন—‘আপনি (আমায় সহিত) সম্ভাষণ করুন!’ (অধ্বয্যুঁ তাঁহাকে প্রশ্ন করেন)—‘হে আশীষ, তিনি কি (স্বর্গে) গিয়াছেন?’ (আশীষ বলেন)—‘তিনি গিয়াছেন।’ (অধ্বয্যুঁ বলেন)—‘দেবগণকে) শ্রবণ করান!’ (আশীষ উত্তর করেন)—‘(তাঁহারা) শ্রবণ করিতেছেন!’ (অধ্বয্যুঁ বলেন)—‘দৈব হোতৃগণের স্বস্থান গমন! মানবীয় (হোতৃগণের) স্বস্তি!’ অধ্বয্যুঁই (আবার) বলেন—‘আপনি “শাস্তি ও ভয়বিনাশ” বলুন!’ (অনন্তর) তাঁহারা উভয়েই পরিধিসমূহকে (স্বাধিতে) নিক্ষেপ করেন,^{১২} এবং উভয়ে অক্ষসমূহ একসঙ্গে গ্রহণ করিয়া ক্ষত্র উপরে স্থাপন করেন।^{১৩}

৪৫। অনন্তর অধ্বয্যুঁই (আহবনীয়ের নিকট হইতে গার্হপত্যের নিকটে) প্রত্যাবর্তন করিয়া প জ্বা সৎ যা জ করেন এবং প্রতিপ্রস্বাতা (সেই সময় নীরবে) উপবেশন করিয়া থাকেন। অধ্বয্যুঁ প জ্বা সৎ যা জ করিয়া (আহব- নীয়-দেশে) আগমন করেন।

৪৬। ত্রিমি (অধ্বয্যুঁ, মন্ত্রত্রয়ের দ্বারা) তিনটি স মি ষ্ট য জু হৌ ম^{১৪}

১১। ১. ৭. ১. ১৯ অষ্টব্য।

১২। ১. ৭. ১. ২০ ইত্যাদি অষ্টব্য।

১৩। ১. ৭. ২. ২৪, ১৭৭ গীকা।

১৪। ১. ৭. ১. ২২।

১৫। ১. ৭. ১. ২৩-২৬।

১৬। ১. ৭. ৩. ১ ইত্যাদি।

১৭। ১. ৭. ৩. ২৫ ইত্যাদি : ২. ৪. ২. ২১

করেন, এবং প্রতিপ্রস্থাতা নীরবেই (দক্ষিণায়াতে) শুষ্ক গ্রহণ করেন ।^{৭৮}
বৈশ্বদেব করিবার স্রুত যজমান ও যজমানপত্নী যে বসনদ্বয় পরিধান
করিয়াছিলেন, এখনো তাঁহাদের তাহাই থাকিবে ।^{৭৯} অনন্তর বারুণী পরস্তার শুষ্ক
কর্ষ^{৮০} দ্বারা মিশ্রিত (হবি) গ্রহণ করিয়া যজমান, যজমানপত্নী ও ঋত্বিগ্গণ)
অবভৃথের^{৮১} (জলের) নিকটে গমন করেন । ইহা (এই হবি) বরুণের,
(অতএব) বরুণের সম্বন্ধ নিবারণের জন্য (তাহার ঐ স্থানে গমন করেন) ।
সেখানে সাম গীত হয় না,^{৮২} কেননা সামের দ্বারা এখানে কিছু করা হয় না ।
অতএব নীরবেই (অবভৃথের) নিকট গমন করিয়া ও (তাহাতে) প্রবিষ্ট হইয়া
(অধ্বৈর্য্য) সেই শুষ্ককর্ম্মমিশ্রিত হবিঃপাত্র অদ্বৈত^{৮৩} মগ্ন করিয়া দেন ।^{৮৪}

৪৭। (তিনি তাহা এই মন্ত্রে মগ্ন করেন)—“হে অবভৃথ (উরু),
হে নীচগামী, তুমি অত্যন্ত গমন করিয়া থাক ; তুমি (এখন) নীচে গমন কর !

৭৮। অর্থাৎ দক্ষিণবেদির দক্ষিণায়াতে প্রবাহিত আজ্য দ্বারা অমন্ত্রকই ঐ তিন স মিষ্ট-
ম জু হৌ ম করেন । কা. শ্রৌ. ৫. ৫. ২৮ ।

৭৯। অর্থাৎ বৈশ্বদেবপূর্ব্বে যজমানের নিজের যে কাৰ্য্য থাকে তাহা অমুষ্ঠিত হইবার পরেও
তিনি ও তাহার পত্নী ঐ বসন পরিধান করিবেন । অবভৃথ ব্রাহ্মণের পর এই বসন ঋত্বিগ্গণের
মধ্যে কাহাকেও দিতে হয় (৪৭ কণ্ডিকা ও তাহার টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৮০। দুষ্ক প্রভৃতি জল দিলে কড়ায়ের মধ্যে তলদেশে যে অংশ শুকাইয়া বা পুড়িয়া লাগিয়া
থাকে, তাহারই নাম কর্ষ । মূলে এই শব্দই আছে । সামগ্ন ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন—“ক্ষমকর্ম্মমিশ্রং
ক্ষমোহতিপাকেন দক্ষপাত্রৈঃ সংসক্তং, কৃষ্ণং বিলেক্ত্বেন, কৃষ্যত ইতি কর্ষঃ, ক্ষমশাসৌ কর্ষশ্চেতি ।”
কাভ্যায়নশ্রৌতসূত্রে (৫. ৫. ৩০) ঐ অর্থে নি কা য শব্দ পঠিত হইয়াছে । বৃত্তিকার তাহার
অর্থ করিয়াছেন—“তাপবশাদধঃহালীতলগ্নঃ পরস্তাশ্চৈবঃ ।”

৮১। অবভৃথ ব্রাহ্মণ সোম যাগে প্রসিদ্ধ । সোমলিপ্ত পাত্রসমূহ ইহাতে নীচ করান হয়—
ডুবাইয়া দেওয়া হয় বসিয়া ঐ জলের নাম অবভৃথ । সামগ্ন লিখিয়াছেন—“সোমলিপ্তানি
পাত্রানি অবচীনাশ্চান্নি ক্রিয়ন্ত ইত্যবভৃথঃ”—পরবর্তী কণ্ডিকা । মহীধর লিখিয়াছেন (৫. ৫.
৩. ৪৮)—“অবচীনানি পাত্রানি ক্রিয়ন্তে যস্মিন যজ্ঞবিশেষে (?) সোহয়মবভৃথঃ ।” কিন্তু বাজ-
সনৈয়সংহিতায় এই প্রবন্ধের মন্ত্রটি (৩. ৪৮) আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, পাত্রসমূহ ইহার
মধ্যে অবভৃথ (নীচে দ্রুত) হয় বলিয়া ঐ জলের নাম অবভৃথ হইয়াছে ।

৮২। জঃ—৪. ৫. ৫. ৮৭।

৮৩। কা. শ্রৌ. ৫. ৫. ২৮—২৯ ।

আমি দেবগণের নিকটে ইঞ্জিয়সমূহ দ্বারা যে পাপ করিয়াছি এবং মর্ত্যগণ (ঋত্বিগগণ) মর্ত্যসমূহের নিকট যে পাপ করিয়াছেন, তাহা তোমার নীচে নিক্ষিপ্ত করিতেছি! হে দেব, বহু (—ঋত্বিগ—) প্রদ (পাপরূপ) বৈধ হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর! ১৮৪ ইহার উত্তরে (যজ্ঞমান ও যজ্ঞমানপত্নী) যাহাকে ইচ্ছা করেন তাহাকেই (পরিহিত বসনযুগল) প্রদান করিবেন; কেননা, দীক্ষিত (হইবার সময় যাহা পরিধান করিয়াছিলেন, সেই) বসনযুগল (আর পরিধেয়) নহে! ১৮৫ অহি যেমন স্বক হইতে নিশ্শু ক্ত হয়, তিনিত (যজ্ঞমানও). সেইরূপ ইহাতে (সমস্ত পাপ হইতে) নিশ্শু ক্ত হন।

৮৪। বা. স. ৩. ৪৮; কা. শ্রো. ৫. ৫. ৩০।

৮৫। কা. শ্রো. ৫. ৫. ৩৪; কাত্যায়ন এখানে বলিয়াছেন যে, অধিকৃত অর্থাৎ ঋত্বিগগণের মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা তাহাকে দিতে হইবে। ইহার পূর্বে সূত্র ও পদ্ধতিতে (৫. ৫. ৩০—৩৩) এই দুইটি কার্য উক্ত হইয়াছে:—যজ্ঞমান, তাহার পত্নী, ও ঋত্বিগগণ পূর্বোক্ত বাক্ত্রী পয়স্তার পাত্রস্থিত নিক্ষেপ, জুহু, শ্রব, আজ্যস্থালী, সমিৎ, প্রত্যাদান, ক্ষা, বহিষ্কৃষ্ট ও পরিধেয় বস্ত্র গ্রহণ করিয়া কোন প্রবাহযুক্ত নদীপ্রভৃতি জলাশয়ের যে স্থানে জল স্থিৎ থাকে সেই স্থানে উপস্থিত হন। প্রবাহযুক্ত জলাশয় না পাইলে যে-কোন জলসমীপে গেলেও চলে। অনন্তর অধ্বা বাছ ধারণ করিয়া যজ্ঞমানকে জলে প্রবেশ করান, এবং নিজেও প্রতিষ্ট হইয়া জুহুতে আজ্যস্থালী হইতে চারিবার আজ্য গ্রহণ করিয়া জলের উপরে কুশ বিছাইয়া দেন এবং একখানি সমিৎ গ্রহণ করিয়া তদুপরি স্থাপন করেন এবং তাহাতে (বা. স. ৮. ২৪ মন্ত্রে) অগ্নিকে এক আহতি হোম করেন। অনন্তর বহিভিন্ন সমিৎপ্রভৃতি চারিটি প্রযাজের অনুষ্ঠান করেন, অনন্তর নিক্ষেপ হইতে দুইবার অবদান করিয়া একটি আহতি বরুণকে এবং তদনন্তর আর একটি আহতি এক সঙ্গে অগ্নি ও বরুণকে দেওয়া হয়। বাজবলেনরিগগণের পক্ষে ছয়টি আহতি দেওয়াই নিয়ম। শান্তরে দশটি আহতি দেওয়া নিধান আছে; বধা, বহিভিন্ন চারিটি প্রযাজি, দুইটি আজ্যভাণ, একটি বরুণের, একটি বরুণ ও স্ত্রীর এক সঙ্গে, এবং তদনন্তর দুইটি অনুযাজ: মূলব্রাহ্মণ-অনুসারে হরিষানী বলেন যে, এই দশাহতিপক্ষ আঙ্গিরসগণের (৪. ৪. ২০)। এই আহতিদান শেষ হইলে অধ্বা ঐ নিক্ষেপস্থানীতে “হে অবভৃথ—” ইত্যাদি মন্ত্রে (বা. স. ৩. ৪৮) জল ডুবাইয়া দেন। অনন্তর যজ্ঞমান ও তৎপত্নী স্নান করেন, কিন্তু ডুব দেন না, এবং পরস্পর পরস্পরের পৃষ্ঠদেশ ধুইয়া দেন। অতঃপর উভয়ে পৃথক বস্ত্র পরিধান করিয়া পূর্বপরিহিত বসন ঋত্বিগগণের মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা প্রদান করেন।

৪৮। অনস্তর তিনি (যজমান) কেশ ও অশ্রু ছেদন করিয়া অগ্নিদ্বয়কে (গার্হপত্য ও আহবনীয়কে, সমিধে) আরোপিত করিয়া^{১৩} ও (উত্তরবেদি হইতে) নিষ্করণ করিয়া^{১৪} ইহার (অর্থাৎ পৌর্ণমাসযাগ) দ্বারা যাগ করেন। তিনি যদি উরবেদিতে অগ্নিহোত্র হোম করেন তবে তাহা ঠিক হয় না; এইজন্ত তিনি নিষ্করণ করেন। তিনি গৃহ^{১৫} প্রাপ্ত হইয়া ও অগ্নিদ্বয়কে মম্বন করিয়া পৌর্ণমাস দ্বারা যাগ করেন। এই যে চাতুর্মাস্তসমূহ, ইহারা বিচ্ছিন্ন^{১৬} যজ্ঞ; আর এই যে পৌর্ণমাস, ইহা সম্পন্ন ও প্রতিষ্ঠিত। তিনি ইহাতে শেষে সম্পন্ন যজ্ঞের দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন; এবং সেইজন্তই তিনি (সে স্থান হইতে) নিষ্করণ করেন। - - -

৮৬। অর্থাৎ এখানকার অগ্নি এই সমিধে প্রবেশ করুক এই চিন্তা করিয়া সেই অগ্নির উপর সমিধকে প্রতপ্ত করেন। ইহার পারিভাষিক নাম সমারোপণ। “অধ্বর্যুঃ সমিধি উত্তরবেদ্যাগ্নিং সমারোপয়তি...অত্রত্যো-গ্নিরস্তাং সমিধি প্রবিশতু ইতি ভাবনয়া বহৌ সমিধঃ প্রতাপনং সমারোপণম্—” জ্যোতপদার্থনির্বচন, ১২৭ পৃঃ। এইরূপ দ্রষ্টব্য—কা. শ্রো. ৫. ৩. ১ বৃত্তি—“গার্হপত্যাহবনীয়াবয়ী অরণ্যোঃ সমারোহ প্রতাপনেন অরণ্যোরাক্রোদ্ধে কুড়া।”

৮৭। ইহার পারিভাষিক নাম উদবসান। “সমারোপিতাগ্নিদ্বয়গীগ্রহণপূর্বকং দেবযজ্ঞ-দেশং প্রতি গমনম্ উদবসানম্। এ ১৫৪ পৃঃ। “উৎপূর্ণং অবস্ততি: প্রদেশান্তরগমনে বর্ততে” —কা. শ্রো. ৫. ৩. ১ বৃত্তি।

৮৮। অর্থাৎ সাধারণ যজ্ঞশালা।

৮৯। ইহারা কোন বিশেষ সময়ে অনুষ্ঠিত হইয়া বিচ্ছিন্ন; কিন্তু পৌর্ণমাস যাগ সেক্ষণ নহে, ইহা সব সময়েই অনুষ্ঠিত হয়। সাধারণ বলেন—“দর্শপূর্ণমাসবৎ চাতুর্মাস্তানাং অনুষ্ঠানবাহল্যাভাৱাৎ উৎসন্নযজ্ঞতম্।”

চতুর্থ ব্রাহ্মণ.

[১ বরুণপ্রঘাসের কালোন্নয়ের সহিত এই প্রকরণে বর্ণনীয় সা ক মে ধ নামক চাতুর্দশ-পর্বের ফলকীৰ্ত্তন, ইহা অব্যবহিত দুই দিনে সম্পন্ন হয় ;—২ ঐ দিনবৃহস্পতি সাকামেধের পূৰ্ব্বে নিবসের পূর্ব্বাহ্নে অ নী ক বা ন্ অগ্নির জন্ত অষ্টকপালীনীকৃত পুরোডাশের বিধান ;—৩ মধ্যাহ্নে সাস্তপন (সম্ভাপকারী) মরুদগণকে চরুপ্রদান, তাহার প্রশংসা ;—৪ সায়াহ্নে গৃহ্মে ধী মরুদগণের জন্ত চরুপাক, তাহার প্রশংসা, চরু যে দুগ্ধমিশ্রিত অন্নস্বরূপ হয় তাহার কারুণ ;—৫ গৃহ্মে ধীয় যাগের প্রণালী, সাষ্টপন মরুদগণের বাগে ব্যবহৃত বেদিই এই বাগে ব্যবহৃত হইবে, পরিধিপ্রভৃতি ত্রৈবীর তদুপরি স্থাপন, গাভীদোহন, চরুপাক, তাহাতে আজ্যধারানিক্ষেপ, এবং অগ্নি হইতে তাহা নামাইয়া নীচে স্থাপন ;—৬ শরাবী-অপর দুইবানি বৃহৎপাত্র প্রক্ষালন করিয়া তদুপরি ঐ চরুকে বিধা বিভক্ত করিয়া স্থাপন, তাহাতে গৰ্ভ করিয়া আজ্যানিক্ষেপ, শ্রব ও ক্রকের সম্ভারজন, ঐ চরুপাণ ওদন ও শ্রব-শ্রব লইয়া বেদির নিকট আগমন, ঐ কুশান্তীর্ণ-বেদি স্পর্শ করিয়া অগ্নির চারিদিকে পরিধিস্থাপন, অগ্নিতে ইচ্ছামত কতকগুলি কাষ্ঠখণ্ডের নিক্ষেপ, বেদিতে সেই ওদন ও শ্রব-শ্রবের হীন, হোতৃবদনে হোতার উপবেশন, শ্রব-শ্রব গ্রহণপূৰ্ব্বক অধ্বযূর হোতাকে অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণের জন্ত প্রার্থনা ;—৭ হোতার তাহা উচ্চারণ, অধ্বযূর দক্ষিণদিকে অবস্থিত সূত-আসেচন গৰ্ভ হইতে চারিটি অবদানের গ্রহণ, হোতা বাজ্যা উচ্চারণ করিলে ই হবির হোম ;—৮ সোমের অনুবাক্য ও বাজ্যা উচ্চারিত হইলে অধ্বযূর একপ হবির হোম ;—৯ গৃহ্মে ধী মরুদগণের হোম ;—১০ ষিষ্টকুণ্ড অগ্নির হোম, ই ত্রবদান, ই ডোপ হান, ও মার্জন ;—১১-১৫ ঐ হোমেরই বিভিন্ন প্রণালী ;—১৬ ইড়াবদান, ইড়াভক্ষণ, যজ্ঞমানেরা অথবা যজ্ঞমানের গৃহে উপনীত ব্যক্তিগণ ইড়াভক্ষণ করিবেন, অথবা প্রচুর ওদন হইলে অস্ত্র ব্রাহ্মণেরা ভক্ষণ ক্রিতে পারেন, অস্ত্র স্থালীকে আচ্ছাদিত করিয়া দব্বীহোমের জন্ত স্থাপন, রাত্রিতে গাভী ও বাছুরকে একস্থানে রাখিতে হয়, রাত্রিতে যবাগু ঘারা হোম, প্রাতে পিতৃবৃক্ষের জন্ত নি বা স্তা গাভীর (এই ব্রাহ্মণেরই ২৫শ টীকা দ্রষ্টব্য) দোহন ;—১৭ দব্বীহোমের উপক্রম, দব্বী-ধারা পূৰ্ব্বোক্ত স্থালী হইতে ওদনের গ্রহণ ;—১৮ অধ্বযূর যজ্ঞমানকে বলেন যে, একপ ভাবে একটি বুকে ডাকিতে হইবে যাঁহাতে তাহা ডাকিয়া উঠে, বুভ-ধনুর প্রশংসা, বুধ না ডাকিলে ব্রহ্মাই হোম করিবুর অমুমতি দিবেন ;—১৯ হোমের মন্ত্র ;—২০ ক্রীড়া কা রী মরুদগণের পুরোডাশ হোম, বক্ষ্যমাণ সা ক মে ধ নামক হোমের উপক্রম ।]

১। প্রজাপতি বরুণপ্রঘাস দ্বারা প্রজাগণকে ব্রহ্মপাশ হতে প্রমুক্ত

১। চাতুর্দশোদর তৃতীয় পর্বের নাম সা ক মে ধ এই প্রকরণে তাহাই বর্ণিত হইতেছে।

২। বরুণপ্রঘাসে তদন্তর্গত অনেকগুলি যাগ আছে বলিয়া মূল এস্থানে বহুবচন আছে।
কতিকাতেই পরবর্তী সা ক মে ধ শব্দে বহুবচনেরও ইহাই কারণ।

করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার প্রজাবৃন্দ রোগহীন ও পাপহীন হইয়া জ্ঞাত হইয়াছিল, আর এই সা ক মেধ দ্বারা দেবগণ বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন, এবং এই যে ইহাদের বিজয় রহিয়াছে, তাহা তাঁহার ইহারই দ্বারা জয় করিয়াছিলেন। ইনি (যজমান) ইহা (সাকমেধ) দ্বারা, এইরূপই দ্বেষকারী-পাপ শত্রুকে বধ করেন, এবং সেইরূপই বিজয় লাভ করিয়া থাকেন। সেইজন্তই ইনি (বরুণ-প্রমোদে) চতুর্থ মাসে ইহা (সাকমেধ) দ্বারা যাগ করেন। তিনি অব্যবহিত দুইদিন যাগ করিয়া থাকেন।

২। তিনি পূর্বদিন অনী ক বা নু* অগ্নিকে অষ্টকপাল অংস্কৃত পুরোডাশ প্রদান করেন।^১ দেবগণ বৃত্তকে বধ করিবার জন্ত অগ্নিকেই অনীক (অগ্র অর্থাৎ অগ্রগামী) করিয়া সম্মুখে তাহার নিকট গমন করিয়াছিলেন, এবং তেজঃস্বরূপ অগ্নি (তাহাতে) ব্যথিত হন নাই। ইনি (যজমান) এইরূপেই ইহার দ্বারা পাপ ও দ্বেষকারী শত্রুকে বধ করিবার জন্ত অগ্নিকে অনীক করিয়া সম্মুখে গমন করেন, এবং সেই তেজোরূপ অগ্নিতে ব্যপ্তি হন না।

৩। অনন্তর তিনি মধ্যাহ্নে সান্তপন* মরুদগণকে একটি চরু প্রদান করেন। সান্তপন মরুদগণ মধ্যাহ্নে বৃত্তকে সন্তপ্ত করিয়াছিলেন, এবং সে

৩। বৈদিক সাহিত্যে অনী ক শব্দের অর্থ স্থানে স্থানে সমুই বা মণ্ডল দেখা যায়, আবার কোন কোন স্থানে তাহার অর্থ অগ্র লিখিত হইয়াছে। “অনীকশবঃ অগ্রবাচী”—সায়ণ, অথ. স. ৭. ৩৩. ১। শতপথ ব্রাহ্মণের অন্তত্বে (৩. ৩. ৫, ১৪৫. ২. ৫. ২) এই অর্থই বোধ হয়। কখন কখন আবার সৈন্ত অর্থ করা হয় (সায়ণ, তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৬. ১; তৈ. স. ১. ৮. ৪. ১)। সায়ণ আর এক স্থানে (তৈ. স. ১. ২. ১১) লিখিয়াছেন—“অনীকশবঃ বাণর্থা প্রথমভাগঃ কাঠমাচটে, শস্যশবো লোহিঃ, তেজশশবন্তরগ্রম্।” বুল ব্রাহ্মণেরই অন্তত্বে (৫. ৩. ১. ১) ইহার অর্থ সেনানী করা হইয়াছে। এখানে অগ্র, সৈন্ত, বা সেনানী অর্থ করিতে পারা যায়। এখানে অগ্র বলিতে আশ্রয় শিখা বুঝিতে হইবে।

৪। সাকমেধের পূর্বদিন প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে একটি একটি করিয়া ইষ্ট করিতে হয়। এখানে প্রাতঃকালের ঈষ্ট বিহিত হইল।

৫। অর্থাৎ সন্তাপকারী।

স্বাঙ্গ-প্রস্থান করিতে করিতে পরিদীর্ণ হইয়া* শুইয়া পড়িয়াছিল। সান্ত্বনন মরুদগণ এইরূপই ইহাঁর (বজ্রমানের) পাপ ও দ্বেষকারী শত্রুকে সন্তুষ্ট করেন ; এবং সেইজন্ত (তিনি) সান্ত্বনন মরুদগণকে (চক্র প্রদান করেন) ।

৪। অনন্তর তিনি (সায়াকে) গৃহ মে ধী (গৃহস্থ) মরুদগণের জন্ত (পলাশ) শাখা দ্বারা বৎসগণকে (গাভীর নিকট হইতে) অশ্রুত করিয়া (ও তদনন্তর) প বি ত্র যুক্ত (পাত্রে দ্রুত) দোহন* করিয়া তাহা দ্বারা চক্র পাক করেন ; তাহা চক্রই ইহাঁর থাকে। তাহারা যে-কোন স্থানে তণ্ডুল নিক্ষেপ করেন, তাহাই সার হয় ; এবং দেবগণ প্রাতে যত্রকে বধ করিবার জন্ত (পূর্ব-দিন সায়াকে) তাহা ধারণ করিয়াছিলেন। ইনি (বজ্রমান) এইরূপই পাপ ও দ্বেষকারী শত্রুকে বধ করিবার জন্য সার ধারণ করেন। তাহা (সেই চক্র) যে ক্ষীরোদন* হয়, তাহার কারণ এই যে, দ্রুত সার এবং তণ্ডুলও সার ; এবং তিনি ইহাতে এই উভয় সারকে নিজের মধ্যে ধারণ করিতে পারেন ; এবং সেই জন্তই ক্ষীরোদন হইয়া থাকে।

৫। তাহার* প্রয়োগ (এইরূপ) :—সান্ত্বনন মরুদগণের জন্ত যে (কুশ) আন্তীর্ণ বেদি হয়, তাহাই (এই গৃহমেধীয় ইষ্টিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে) । তাহারা সেই আন্তীর্ণ বেদিতে প রি ধি সমূহ ও কাণ্ডিগুসমূহ উপস্থাপিত করেন, এবং (গাভী) দোহন করিয়া চক্র পাক করেন, চক্র পাক করিয়া তাহাতে আত্মধারা নিক্ষেপপূর্বক (অগ্নি) হইতে উঠাইয়া রাখেন।

৬। অনন্তর তাহারা ছইখানি শরাব (“পিশিল”) অথবা ছইখানি বৃহৎ ও গভীর পাত্র* (জলে ধুইয়া) শুদ্ধ করেন, এবং সেই ছইখানিতে ইহা (চক্র) ছইভাগে (বিভক্ত) করিয়া স্থাপন করেন। তিনি (অশ্বঘূ) তাহাদের মধ্যে (বৃত-আসেচনের জন্ত) এক-একটি গর্ত করিয়া তন্মধ্যে বৃত আসেচন করেন।

১। সর্বতোভাবে কাটিয়া গিয়া।

২। ১. ৫. ৪. ১ ইত্যাদি।

৩। ক্ষীর = দ্রুত, ওদন = অন্ন, দ্রুতমিশ্রিত অন্ন।

৪। অর্থাৎ গৃহমেধীয় বাগেয়।

৫। “পাত্রে” ; “মহত্যোনিম্নয়োঃ পাত্রোঃ” — ক। শ্রো. ৩. ১১, বৃত্তি।

৬। ক। শ্রো. ৫. ৩. ১২।

অনন্তর তিনি অক্ষু ও অকবকে সম্বাধন, করেন ও ঐ (ত্রিধাবিত্ত) ওদনধর গ্রহণপূর্বক উঠিয়া (বেদির নিকট) আগমন করেন ; তিনি অক্ষু ও অকব গ্রহণপূর্বক উঠিয়া (পুনর্বার বেদির নিকট) আগমন করেন । এই যে কুশ-অজীর্ণ বেদি, তিনি ইহাকেই স্পর্শ করিয়া ও (অগ্নির) চারিদিকে পরিধিসমূহ স্থাপন করিয়া, ১২ যতগুলি ইচ্ছা করেন ততগুলি কাষ্ঠখণ্ড (ঐ অগ্নির উপরে) স্থাপিত করেন । অনন্তর তিনি ঐ ওদনধর, এবং অকব ও অককে (সেই বেদিতে) স্থাপিত করেন । হোতা নিজের উপবেশনস্থানে (“হোতৃ-বদন”) উপবেশন করেন ; এবং তিনি (অধ্বয্য) অক্ষু ও অকব গ্রহণ করিয়া বলেন—

৭। ‘আগ্নেয় আজ্যভাগ লক্ষ্য করিয়া অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণ করুন !’ তিনি দক্ষিণস্থিত ১৩ ওদনের ঘৃত-আসেচন গর্ত হইতে আজ্যের চারি অবদান গ্রহণ করিয়া (হোমের জন্য দক্ষিণদিকে) গমন করেন, গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—‘অগ্নির যাজ্য উচ্চারণ করুন !’ এবং বষট্কার উচ্চারিত হইলে (তাহা) হোম করেন ।

৮। অনন্তর তিনি বলেন—‘সোমের অনুবাক্য উচ্চারণ করুন !’ তিনি উত্তরস্থিত ওদনের ঘৃত-আসেচন গর্ত হইতে আজ্যের চারি অবদান গ্রহণপূর্বক (হোমের জন্য দক্ষিণ দিকে) গমন করেন ; গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বান পূর্বক বলেন—‘সোমের যাজ্য উচ্চারণ করুন !’ এবং বষট্কার উচ্চারিত হইলে (তাহা) হোম করেন ।

৯। অনন্তর তিনি বলেন—‘গৃহমেধী মরুদগণের অনুবাক্য উচ্চারণ করুন !’ তিনি দক্ষিণস্থিত ওদনের ঘৃত-আসেচন গর্ত হইতে, তদবস্থিত আজ্য (গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বারা জুহু, মধ্যদেশ) উপস্থিত (আচ্ছাদিত অর্থাৎ লিপ্ত) করেন, এবং (তাহাতে) তাহার (দক্ষিণস্থিত ওদনের) দুই অবদান গ্রহণপূর্বক তদুপরি আজ্যধারা নিক্ষেপ করেন ; অনন্তর (হোমের জন্য দক্ষিণ দিকে) গমন

১০। ১. ২. ৩. ১৩।

১৩। পূর্বোক্ত ওদনধরের একটিকে বেদির দক্ষিণ এবং অপরটিকে উত্তরদিকে স্থাপন কর হয় । তদ্বাধ্যো যেটি দক্ষিণদিকে থাকে, তাহারই কথা এখানে বলা হইতেছে ।

করিয়া (হোতাকে) আহ্বান করিয়া বলেন—‘গৃহমেধী মরুদগণের যাজ্ঞা উচ্চারণ করুন!’ এবং বশটকার উচ্চারিত হইলে (তাহা) হোম করেন

১০। অনন্তর তিনি বলেন—‘স্বিষ্টকৃত্য অগ্নির অনুযায়ী উচ্চারণ করুন!’ তিনি উত্তরস্থিত ওদনের স্বত-আসেচন গর্ত্ত হইতে তদবস্থিত আজ্য (গ্রহণ করিয়া তাহা জ্বলুর উপরে) উপস্থাপ্ত করেন, এবং (তাহাতে) তাহার (উত্তরস্থিত ওদনের) দুই অবদান গ্রহণ করেন ও তাহাতে আজ্যধারা নিক্ষেপ করেন। অনন্তর তিনি (হোমের জন্য দক্ষিণ দিকে) গমন করেন, গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—‘স্বিষ্টকৃত্য অগ্নির যাজ্ঞা উচ্চারণ করুন!’ এবং বশটকার উচ্চারিত হইলে (তাহা) হোম করেন। অনন্তর তিনি ইড়া অবদান করেন, ১০ গো শি ৩০ নহে। অতঃপর তাঁহার (ই ডা কে) উপহৃত করিয়া (নিজেকে) মার্জন করেন। ১০ ইহা এক পদ্ধতি।

১১। আর দ্বিতীয় (পদ্ধতি) এই :—সান্ত্বন মরুদগণের জন্য যাজ্ঞা (হইয়াছিল), সেই (বর্হি-) আত্মীর্ণ বেদিই (এখানে ব্যবহৃত হয়)। তাঁহার সেই (বর্হি-) আত্মীর্ণ বেদিতেই পরিধি ও (কাষ্ঠ-) খণ্ডসমূহ উপস্থাপিত করেন, এবং তিনি সেইরূপে (পূর্ববৎ গাভী) দোহন করিয়া চক্র পাক করেন, এবং সেই সময়েই (দক্ষিণাগ্নির উপরে আজ্যহালীতে) প্রতিনিধিরূপ উপকারক আজ্যকে স্থাপিত করেন। তিনি (চক্র) পাক করিয়া ও তাহাতে আজ্যধারা পাত করিয়া (অগ্নির উপর হইতে) উঠাইয়া স্থাপন করেন এবং তাহা (আজ্য হারা) লিপ্ত করেন। (অনন্তর) তিনি (আজ্য-) স্থালীস্থিত আজ্যকে (অগ্নির উপর হইতে) উঠাইয়া স্থাপন করেন, এবং অ্রব ও অ্রক সম্মার্জন করেন। তাহার পর তিনি স্থালীসহিতই চক্রে গ্রহণপূর্বক উষ্ণিয়া (বেদিতে) আগমন করেন, স্থালীসহিতই আজ্যকে গ্রহণপূর্বক উষ্ণিয়া আগমন করেন, এবং অ্রব ও অ্রকে গ্রহণ করিয়া আগমন করেন। (অনন্তর) তিনি এই (পূর্বোক্ত) আত্মীর্ণ বেদি স্পর্শপূর্বক পরিধিসমূহকে (আহবনীয়

১৪। ২. ৩. ১১, ৩ টীকা; কা. শ্রৌ. ৫. ৩. ২৩।

১৫। ১. ৩. ২. ৮, ৩ টীকা।

১৬। ১. ৩. ৩. ১৮ ইত্যাদি, ৪৩।

১৭। তুল্য:—‘প্রতিবেশনোদয়’—আপ. শ্রৌ. ৫. ১০. ১০।

অগ্নির) চারিদিকে স্থাপন করিয়া, যে কয়খানি ইচ্ছা করেন, সেই কয়খানি (কার্ভ) খণ্ড (ঐ অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন । তিনি (ভদ্রনগর যথাস্থানে) স্থালী সহিতই চক্ৰ স্থাপন করেন, স্থালীসহিতই আজ্য স্থাপন করেন, এবং স্রব ও স্রব্ধ স্থাপন করেন । হোতা হোতৃষদনে (হোতার উপবেশনস্থানে) উপবেশন করেন, এবং তিনি (অধ্বর্যু) স্রব ও স্রব্ধ গ্রহণ করিয়া (হোতাকে) বলেন—

১২। আধ্বয় আজ্যভাগের উদ্দেশে ‘অগ্নির অম্বুবাক্য উচ্চারণ করুন !’ তিনি স্থালীর আজ্যের চারি অবদান গ্রহণ করিয়া (আহাবানীয় অগ্নির যজ্ঞতি-স্থানে) গমন করেন ; গমন করিয়া (হোতাকে) আহবান করিয়া বলেন— ‘অগ্নির রাজ্য উচ্চারণ করুন !’ অনন্তর বযট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (তাহা) হোম করেন ।

১৩। অনন্তর তিনি সোমের আজ্যভাগ লক্ষ্য করিয়া বলেন—‘সোমের অম্বুবাক্য উচ্চারণ করুন !’ তিনি স্থালীরই আজ্যের চারি অবদান গ্রহণ করিয়া (যজ্ঞতি-স্থানে) গমন করেন ; গমন করিয়া (হোতাকে) আহবান করিয়া বলেন—‘সোমের রাজ্য উচ্চারণ করুন !’ অনন্তর বযট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (তাহা) হোম করেন ।

১৪। অনন্তর তিনি (হোতাকে) বলেন—‘গৃহমেধী মরুদগণের অম্বুবাক্য উচ্চারণ করুন !’ তিনি তাহার পর (জুহুতে) আজ্য উপস্থিত করেন । অনন্তর এই চক্ৰ হইতে তিনি দুইটি অবদান গ্রহণ করেন, (তাহার) উপরে আজ্যধারা নিক্ষেপ করেন, এবং অবদান-স্থানকে (অর্থাৎ চক্ৰর যে স্থান হইতে অবদান করেন, সেই স্থানকে আজ্য দ্বারা) লিপ্ত করেন । তাহার পর তিনি (যজ্ঞতি-স্থানে) গমন করেন ; গমন করিয়া (হোতাকে) আহবানপূর্বক বলেন— ‘গৃহমেধী মরুদগণের রাজ্য উচ্চারণ করুন !’ অনন্তর বযট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (তাহা) হোম করেন ।

১৫। অনন্তর তিনি (হোতাকে) বলেন— ‘স্বিষ্টকৃত্ব অগ্নির অম্বুবাক্য উচ্চারণ করুন !’ তিনি তাহার পর (জুহুতে) আজ্য উপস্থিত করিয়া থাকেন । অনন্তর এই চক্ৰ হইতে তিনি একটি অবদান গ্রহণ করেন, ও (তাহার) উপরে দুইবার আজ্যধারা নিক্ষেপ করেন, (কিন্তু) তিনি (এইবার) অবদান-স্থানকে (আজ্য দ্বারা) লিপ্ত করেন না । অনন্তর তিনি (যজ্ঞতি-স্থানে) গমন করেন ;

গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—“স্বিষ্টকৃত্ত অগ্নির বাজ্যা উচ্চারণ করুন!” অনন্তর বর্ষট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (তাতা) ক্রম করেন।

১৬। অনন্তর তিনি ইড়া অবদান করেন, প্রাশ্নিত্র নহে। তাঁহারা (ঋদ্ধিগগণ, ১৮ ইড়াকে) উপহৃত (গর্মীপে আহ্বান, ১৯) করিয়া ভক্ষণ করেন। ২০ (যজ্ঞমানের) গৃহে যতগুলি লোক হবির অবশিষ্ট (অংশ) আশী করিতে পারেন, ২১ ততগুলিই ভক্ষণ করিবেন; অথবা ঋদ্ধিকেরা ভক্ষণ করিবেন; অথবা যদি বহু ওদন থাকে, ত্ত্রো অপর ব্রাহ্মণেরা ভক্ষণ করিবেন। ২২ অনন্তর তাঁহারা অরিক্ত স্থালীকে আচ্ছাদিত করিয়া পূর্ণ দক্ষিণ কার্ষ্যের জন্ত (কোন অরিক্ত স্থানে) স্থাপন করেন। অনন্তর (সেই রাত্রিতে) তাঁহারা মাতৃগণের সহিত (গো-) বৎসগুলিকে সংযত করেন; পশুগণ ইহাতে নিজের মধ্যে সার ধারণ করিতে পারে। তিনি এই রাত্রিতে যবাগৃহারা অগ্নিহোত্র হোম করেন। তিনি প্রাতে পিতৃযজ্ঞের জন্ত নি বা ন্যাস গাভীকে দোহন করিবেন।

১৭। অনন্তর প্রাতে (অগ্নিহোত্র) হৃত হইলে, বা না হইলে, যেক্রপ তিনি ইচ্ছা করেন সেইরূপই, ঐ অরিক্ত স্থালীর (ওদন) দক্ষিণ দ্বারা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“হে দক্ষিণ, তুমি পূর্ণা হইয়া উৎকৃষ্টা হইয়া গমন কর, আবার

১৮। কা. শ্রো. ৫.৬.২৯।

১৯। ১.৬.৩.১৮।

২০। ১.৬.৩.৩৮—৩৯।

২১। অর্থাৎ বাহাদের উপনয়ন হইয়াছে এইরূপ ব্যক্তি। কা. শ্রো. ৫.৬.৩০।

২২। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণযতে (১.৬.৭.১) পত্নী জন্ত ইড়ার শ্রুতিনিধিরূপে অপর ঐশ্র পাণ কর্তা হইয়া থাকে। এই অন্ন দক্ষিণাগ্নিতে পাক করা হয়, আপ. শ্রো. ১৮. ১০. ১৩৯।

২৩। অর্থাৎ ইড়াকে বাহা হইতে অবদান করা হইয়াছিল ঐ চরকে কিঞ্চিৎ পাত্রেই রাখিয়া দিতে হইবে। কা. শ্রো. ৫.৬.৩১।

২৪। মূল “পূর্ণদর্শায়” যে কার্ষ্যে দক্ষিণ অর্থাৎ হাতা আজ্য দ্বারা পূর্ণ করা হয়, তাহার নাম পূর্ণদর্শ, অর্থাৎ ৮ বি ছো ম; ইহার বিবরণ পরে উক্ত হইবে; ১৭৭ কণ্ডিকা ঐষ্টব্য।

২৫। বৎস মৃত হইলে যে গাভীকে জন্ত গাভীর বৎস নামে দোহন করা যায় তাহার নাম বৎস।

পূর্ণা হইয়া আগমন কর ! হে শতকর্মকারী (“শতক্রতু,” ইন্দ্র), আমরা উভয়ে^{২৬} বেন ধনের দ্বারা অন্ন ও রসকে বিক্রয় করি !^{২৭} যেমন পুরোহিতবাক্য দ্বারা (“আহ্বান” করা হয়), সেইরূপই তিনি ইহারই দ্বারা ইহাকে (ইন্দ্রকে) এই ভাগের জন্য আহ্বান করিয়া থাকেন ।^{২৮}

১৮। অনন্তর তিনি (অধ্বর্যু, যজমানকে) ঋষভ (বলীবর্ধ) আহ্বান করিবার জন্য বলিবেন ।^{২৯} কেহ কেহ বলেন—“সে (ঋষভ) যদি শব্দ করে, তবে তাহাই বযট্কার (বলিয়া গণ্য হইবে) ; এবং সেই বযট্কার (উচ্চারিত) হইলে তিনি তাহা হোম করিবেন ।”^{৩০} তিনি ইহাকে বৃজবধের জন্ত ইন্দ্রকেই (ইহার) স্বীয়রূপে আহ্বান করিয়া থাকেন ; এই যে ঋষভ, ইহা ইন্দ্রেরই রূপ ; অতএব তিনি ইহাতে বৃজবধের জন্য ইহাকে (ইহার) স্বীয় রূপেরই দ্বারা আহ্বান করেন । সে (ঋষভ) যদি শব্দ করে, তবে তিনি জানিবেন যে, ‘ইন্দ্র আমার যজ্ঞে আগমন করিয়াছেন, আমার যজ্ঞ স-ইন্দ্র হইয়াছে ;’ আর সে যদি শব্দ না করে, তাহা হইলে দক্ষিণদিকে উপবিষ্ট ব্রাহ্মণই (অর্থাৎ ব্রহ্মাই)^{৩১} বলিবেন যে, ‘হোম করুন !’ এবং তাহাই ইন্দ্রের (আহ্বানোচিত)^{৩২} বাক্য হইবে ।

১৯। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) হোম করেন—“তুমি আমাকে দান কর, আমি তোমাকে দান করি ! তুমি আমার জন্য নিহিত (স্থাপিত) কর, আমি

২৬। বা. স. ৩.৪২; কা. শ্রো. ১. ৬. ৩৬। অনুবাদ সাধারণ ও মহীধর অনুসারে। শেষাংশের তাৎপর্য এই যে, লোকে যেমন ধন দ্বারা জবা বিনিময় করে, আমরাও সেইরূপ করিতেছি; আমি তোমাকে ঐ অবশিষ্ট ওদন দিতেছি; আর তুমি তাহার পরিবর্তে অন্ন ও রস আমাকে দিবে।

২৭। পূর্বের সাংস্পর্গ মন্ত্রধারণ ও গৃহ যে ধী মন্ত্রধারণের ইষ্টির কথা বলা হইয়াছে, ঐ-ই ইষ্টিকে যথাক্রমে সাংস্পর্গনীয়া ও গৃহ যে ধীয়া বলিয়া ব্যক্তিকগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন। কেহ কেহ দাবি হোমকে গৃহমেধীয়া ইষ্টিরই অঙ্গ মনে করা হয়।

২৮। বেক্রপে আহ্বান করিলে ষাটটি ডাকিয়া উঠে, সেইরূপভাবে আহ্বান করুন,—ইহাই এখানে তাৎপর্য, কা. শ্রো. ১. ৬. ৩৭।

২৯। তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৭. ১।

৩০। কা. শ্রো. ১. ৬. ৩৭।

তোমার জন্য নিহিত কুরি ! তুমি আমাকে (ফলের) মূল্য দিবে, এবং আমি তোমাকে (হবির) মূল্য দিই !”

২০। অনন্তর তিনি ক্রীড়াকারী মরুদগণকে সমস্তকপালে সংকৃত পুরোডাশ প্রদান করেন। ইহা যখন বৃত্তকে বধ করিবার জন্য আগমন করিয়াছিলেন, তখন ক্রীড়াকারী মরুদগণ সংকার করিতে করিতে তাঁহার চারিদিকে ক্রীড়া করিয়াছিলেন; ইনি (যজমান) যখন দেষকারী পাশ শব্দকে বধ করিবার জন্য প্রস্তুত হন, তখন তাঁহারা সেইরূপই ইহার চারিদিকে ক্রীড়া করিয়া থাকেন; এই জন্যই তিনি ক্রীড়াকারী মরুদগণকে (পুরোডাশ প্রদান করেন)। অনন্তর মহাবিরকে (পুণ্যোজ্ঞ অর্পিত হয়); (পূর্বোক্ত) মহাবির (বরুণ প্রবাসের, অজুষ্ঠান) বেরুণ (উক্ত হইয়াছে), ইহারও সেইরূপ (হইয়া থাকে)।

২১। বা. স. ৩. ৫০; কা. শ্রো. ৫. ৬. ৪০। মহাবির বলেন এই মন্তের পূর্বোক্তি ইঙ্গের, ও অপারক বৃত্তবানের উক্তি; সাধারণ সমস্ত মন্তটিকেই ইঙ্গের উক্তি বলেন।

২২। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৬. ৭. ৫) উক্ত হইয়াছে, ইহা বৃত্তকে প্রহার করিয়া ঠিক মারিতে পারিয়াছেন কি না মনে হওয়ায় দূরে পলায়ন করেন এবং তাবন যে, কে তাহা জানিবে। মরুদগণ সেই সময় বলিল যে, ইহা বৃষ্টি তাহাদিগকে প্রথমহবিদ্বিরূপ বর প্রদান করেন, তবে তাহারাই জানিয়া দিবেন। তদনন্তর তাহার তাহার (বৃত্তের) নিকট ক্রীড়া করিয়াছিলেন।

৩৩। পূর্ব বরুণপ্রবাসে (২. ৯. ২. ৮—১১) যে পাঁচটি হবির কথা উক্ত হইয়াছে; বক্ষ্যমাণ মহাবির সেইরূপভাবেই অনুষ্ঠেয়। বক্ষ্যমাণ মহাবিরে পূর্বোক্ত আগ্নেয় প্রভৃতি পাঁচটি ভিন্ন আরে তিনটি অধিক হবি হয়, যথা,—ঐন্দ্রাণ পুরোডাশ, মাহেন্দ্র চর, ও বৈষকর্ষণ এককপাল পুরোডাশ।
কা. শ্রো. ৫. ৭. ৭—১০।

পঞ্চম প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ ন হা হ বি'র প্রশংসা, দেবগণ তাহা দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন ;—২ উত্তরবেদীর উত্থাপন, পৃথদাজ্য গ্রহণ, অগ্নিমহন, নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজের এবং তিনটি সমিষ্টযজ্ঞের বিধান, ইহাতে প্রথমে আগ্নেয়াদি পুরোডাশ পাঁচটি হবি হয় ;—৩ আগ্নেয় পুরোডাশের বিধি ও প্রশংসা ;—৪ সৌম্যের চরুবিধান ও তাহার প্রশংসা ;—৫ সবিতার পুরোডাশের বিধান ও তাহার প্রশংসা ;—৬ সরস্বতীর চরুবিধান ও তাহার প্রশংসা ;—৭ পুষ্যের চরুবিধান ও তাহার প্রশংসা ;—৮ ইন্দ্রাঘ্নির পুরোডাশ-বিধান ও তাহার প্রশংসা ;—৯ মহেন্দ্রের চরুবিধান ও তাহার প্রশংসা ;—১০ বিশ্বকর্পার পুরোডাশ-বিধান ও তাহার প্রশংসা ;—১১ মহাহবির্ঘজ্ঞের প্রশংসা ।]

১। দেবগণ ম হা হ বি'র ই দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন ; তাহাদিগের এই যে বিজয় রহিয়াছে, তাহা তাঁহার ইহারই দ্বারা জয় করিয়াছিলেন ; সেই রূপই ইনি (যজমান) ইহা দ্বারা ঘেষকারী পাপ শত্রুকে বধ করেন, ও সেই রূপই বিজয় প্রাপ্ত হন ; এবং সেই জন্তই তিনি ইহার দ্বারা যাগ করিয়া থাকেন ।

২। তাহার অনুষ্ঠান (উক্ত হইতেছে) :—তাঁহার উত্তরবেদিকে উপ-ক্ষিপ্ত (উত্থাপিত) করেন, ১ পৃথদাজ্য গ্রহণ করেন, ২ এবং অগ্নি মহন করেন । এখানে নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজ, ৩ এবং তিনটি সমিষ্টযজ্ঞ : ইহা দ্বারা থাকে । ইহাতে (প্রথমে) ঐ (পুরোডাশ আগ্নেয়াদি) পাঁচটি হবি হয় । ৪

৩। (এখানে) যে সেই অষ্টকপালে সংস্কৃত আগ্নেয় পুরোডাশ হইয়া থাকে, (তাহার কারণ এই যে, দেবগণ) এই তেজোরূপ ঘ্নেয়্যেরই দ্বারা ইহাকে (বৃত্তকে) বধ করিয়াছিলেন ; এবং সেই তেজোরূপ অগ্নি (ইহাতে) ব্যঞ্চিত হয় নাই । ৫

১। ২. ৪. ৩. ৪।

২। ২. ৪. ৩. ৪।

৩। ২. ৪. ২. ৮—১১। ঐ. শ্রো. ৫. ১, ৫—২ ; ৫. ৭. ১১।

৪। ২. ৪. ৪. ২।

৩। অনন্তর সোমের জন্ত যে চক্র হয়, (তাহার কারণ এই যে), তাঁহারদের (দেবগণের) রাজা ছিলেন সোম, এবং তাঁহার রাজা সোমেরই দ্বারা ইহাকে (ব্রতকে) বধ করিয়াছিলেন ; সেই জন্যই সোমের জন্য চক্র হইয়া থাকে।

৫। অনন্তর সবিতার জন্য যে দ্বাদশ বা অষ্টাদশ কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে, (তাহার কারণ এই যে) ; সবিতা দেবগণের প্রেরক, এবং তাঁহার (দেবগণ) সবিতা দ্বারা প্রেরিত হইয়াই ইহাকে বধ করিয়াছিলেন ; সেই জন্য সবিতার (পুরোডাশ) হইয়া থাকে ।

৬। অনন্তর সরস্বতীর জন্য যে চক্র হয়, (তাহার কারণ এই যে), বাক্‌ই (বাক্যই) সরস্বতী, এবং বাক্‌ই (ইন্দ্রকে ব্রত বধের জন্য এই বলিয়া) অনুমোদন করিয়াছিলেন যে, “ ইহাকে) গ্রাহ্য কর ! বধ কর ! ” সেই জন্য সরস্বতীর চক্র হইয়া থাকে ।

৭। অনন্তর পুষার জন্য যে চক্র হয়, (তাহার কারণ এই যে), এই পৃথিবীই পুষা, এবং ইনিই (পৃথিবী) । ইহাকে (ব্রতকে) বধের জন্য (ইন্দ্রের নিকটে) দিয়াছিলেন, তাঁহারই দ্বারা প্রদত্ত ইহাকে (ব্রতকে) তাঁহার (দেবগণ) বধ করিয়াছিলেন ; সেই জন্যই পুষার চক্র হইয়া থাকে । .

৮। ইহার পর ইন্দ্র ও অগ্নির জন্য দ্বাদশ কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে ; কেননা, ইহারই দ্বারা তাঁহার ইহাকে বধ করিয়াছিলেন, কারণ, অগ্নি তেজঃস্বরূপ এবং ইন্দ্র স্বপ্রদত্ত বীৰ্য্যাস্বরূপ ; তাঁহার এই উভয়েরই দ্বারা ইহাকে বধ করিয়াছিলেন । অগ্নি ব্রাহ্মণজাতি, এবং ইন্দ্র ক্ষত্রিয়জাতি ; তাঁহার সেই উভয়কে অবলম্বন করিয়া, — ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়জাতিকে সংযুক্ত (বা পরস্পর সহায়ভূত) করিয়া সেই উভর স্বার্থের দ্বারা ইহাকে বধ করিয়াছিলেন । সেই জন্য ইন্দ্র ও অগ্নির জন্য দ্বাদশ কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে ।

৯। অনন্তর ম হৈন্দ্রের জন্য চক্র হয় । ব্রতবধের পূর্বে ইনি ইন্দ্র ছিলেন, তাহার পর, যেমন (কোন রাজা) বিজয়ী হইয়া ম হা রাজ হয়, ইনিও

৪। এখানে পুষাকে (পুং) পৃথিবীর সহিত অভিন্ন করা হইয়াছে । এই অর্থে সম্বন্ধে সাধারণ বলিয়াছেন যে, পৃথিবী ভূতসমূহকে গো বধ করেন বলিয়া ‘মহা পুষা’ ।

৫। “ইন্দ্রিয়ঃ ;” “ইন্দ্রলিঙ্গ ইন্দ্রেণ দত্তমিতি” — সাধারণ ।

সেইরূপ ম হে স্ত্র হইয়াছেন ; এই জন্য ম হে স্ত্রের চক্ৰ হইয়া থাকে । তিনি ইহাতে যজ্ঞের বধের জন্য ইহাকে (উজ্জকে) মহান্ হই করিয়া থাকেন ; এবং সেই দ্বিগ্ধী ম হে স্ত্রের চক্ৰ হয় ।

১০। অনন্তর বিশ্বকর্মার জন্য এক কপালে সংকৃত পুরৌড়শ হইয়া থাকে । সা ক মে ধ দ্বারা ষাগ করিয়া বিজয়ী দেবগণের ইহার দ্বারা সমস্ত (বিশ্ব) কার্শ্বই (কর্শ্ব) করা হইয়াছিল, এবং সমস্তই জয় করা হইয়াছিল ; যিনি সা ক মে ধ দ্বারা ষাগ করিয়া, বিজয়ী হন, তাঁহার সমস্ত কর্শ্বই করা হয়, এবং সমস্তই জয় করা হয় । সেই জন্যই বিশ্বকর্মার এক কপালে সংকৃত পুরৌড়শ হইয়া থাকে ।

১১। দেবগণের এই যে উৎকৃষ্ট জাতি ও শ্রী রহিয়াছে, তাহা তাঁহারা এই যজ্ঞেরই দ্বারা ষাগ করিয়া প্রাপ্ত হইয়াছেন । যিনি এইরূপ জানিয়া এই যজ্ঞের দ্বারা ষাগ করেন, তিনি সেই উৎকৃষ্ট জাতিকেই উৎপাদন করেন. এবং সেই শ্রীকে প্রাপ্ত হন । সেই জন্য তিনি ইহা দ্বারা ষাগ করিবেন ।

দ্বিতীয় ভ্রাম্যণ

[১ দেবগণরহাষি দ্বারা বৃত্তকে বধ করেন, এবং সেই সংগ্রামে হত দেবগণকে তাহার পিতৃ-
বজ্রের দ্বারা জীবিত করিয়াছিলেন;—২ বৃত্তের সহিত যুদ্ধে দেবগণের মধ্যে বাঁহারা বিজয়ী ছিলেন,
তাঁহারা বসন্ত-গ্রীষ্ম-বর্ষা-শরৎ, আর বাঁহাদিগকে পরে জীবিত করা হইয়াছিল তাঁহারা শরৎ-হেমন্ত-
শিশির-শরৎ;—৩ পিতৃবজ্র করিবার হেতু ও ফল;—৪ এসা ম বা ণ্ পিতৃগণ অথবা পিতৃনা
সো মের ছয় কপালে সংস্কৃত পুরোডাশের বিধি ও তাহার যুক্তি;—৫ বহিঃ পিতৃগণের জন্ত
দক্ষিণায়িত্রে প্রৱৃত্ত ধান্যের দুইভাগ করিয়া একভাগ পেষণ করিতে হয়, এবং অপূরভাগ অধিষ্ট থাকে,
এই অপিষ্টভাগই পিতৃগণকে প্রদেয়;—৬ নি বা স্তা গাতার দুইদেড় যবচূর্ণ মিশ্রিত ও আলোড়িত
করিলে ম হু হয়, অগ্নি বা ঙ পিতৃগণের জন্ত ঐ মছের বিধান;—৭ পিতৃগণের পূর্বোক্ত ত্রিবিধ
সংজ্ঞার ব্যাখ্যা;—৮ গার্হপত্যের পশ্চিমে অধ্বয্যুর বটুকপাল-পুরোডাশ-নির্মাণের জন্ত ব্রাহ্মগ্রহণ,
তাহার অবস্থাত ও ততুলকণার অপনয়ন;—৯ দক্ষিণমুখে দৃবৎ ও উপলার উগ্ৰাহাপন, দক্ষিণমুখে
কার্য্য করিবার হেতু;—১০ দক্ষিণায়িত্র দক্ষিণদিকে দ্বিতীয় দক্ষিণায়িত্র জন্ত চতুর্কোণ বেদির নির্মাণ;
—১১ ঐ বেদির মধ্যস্থানে দক্ষিণায়িত্র স্থাপন ও তাহার যুক্তি;—১২ স্তম্বযজ্ঞগ্রহণ, বেদির পূর্ব ও
উত্তর পরিগ্রহ, এবং মার্জ্জন, প্রোক্ষণীজলপ্রভৃতির উপহাপন, ক্রক্সমার্জ্জন, আজ্যগ্রহণ;—
১৩ কাহারো কাহারো মতে উপভূতে দুইবার আজ্যগ্রহণ করিতে হয়, এই মত খণ্ডন করিয়া
আটবার গ্রহণ করিবার বিধি, আজ্যগ্রহণানন্তর পুনর্বার প্রাচীনাবীতী হওয়া;—১৪ অধ্বয্যুর প্রোক্ষণী-
গ্রহণ, ইধ ও বেদির প্রোক্ষণ, অধ্বয্যুকে আগ্নীত্র প্রভৃতির বহিঃপ্রস্থান; বহির স্থাপন, বহির মূলে
অবশিষ্ট প্রোক্ষণীজলকে ঢালিয়া দেওয়া, বহির বন্ধনগ্রন্থের মোচন, প্রস্তরগ্রহণের নিবেধ, তাহার
যুক্তি;—১৫ বহির বন্ধন রজ্জু খুলিয়া অপ্রদক্ষিণভাবে বহির দ্বারা তিনবার বেদির আন্তরণ ও তাহার
চারদিকে ভ্রমণ, প্রস্তরযোগ্য বহিকে অবশিষ্ট রাখা, তিনবার প্রদক্ষিণভাবে বেদির চারদিকে ভ্রমণ,
তাহার যুক্তি;—১৬ প রি ধি পরিস্থাপন, প্রস্তরান্তরণ, পিণ্ডস্থাপনের নিবেধ;—১৭ জুহুপ্রভৃতির
স্থাপন ও হবির স্পর্শ;—১৮ যজমান ও ঋত্বিজগণের যজ্ঞোপবীতী হওয়া অর্থাৎ দক্ষিণমুখ হইতে
বানস্বজে উপবীতধারিত্র, ব্রহ্মা ও যজমানের বেদির পশ্চিমদিকে এবং আগ্নীত্রের পূর্বদিকে গমন—১৯
পিতৃবজ্রে অমুচ্চ স্বরে কার্য্য করিবার বিধি ও তাহার যুক্তি;—২০ পিতৃবজ্রের স্থানটি পরিবেষ্টিত
হওয়া আবশ্যক, তাহার যুক্তি;—২১ অধ্বয্যুকর্তৃক অগ্নিতে ইয়ানিক্লেপ ও সামিধেনীপাঠের জন্ত
হোতার আশ্রান, এখানে একটিমাত্র সামিধেনী উচ্চারিত হয়, তাহার যুক্তি;—২২ হোতার
সামিধেনীপাঠ;—২৩ ইহাতে (দৈব ও মানবীয়) হোতার বরণ নাই, অধ্বয্যুর বহিঃপ্রস্থান অপর
চারিটি প্রযাজ্ঞাণের অনুষ্ঠান, বহিঃপ্রযাজ্ঞাকে ভাগ করিবার যুক্তি;—২৪ যজমান ও
ঋত্বিজগণ এখন পুনর্বার প্রাচীনাবীতী হইবেন, এবং ম্রক্ষা ও যজমান পূর্বদিকে ও আগ্নীত্র

পিতৃগণকে আশ্বিন করন, অনন্তর অশ্বিনের কার্যে আশ্বিন প্রভৃতির পরিবর্তন ;—২৫ আশ্বিনের মতে পরিবর্তন বিধেয় ;—২৬ সোমবান্ পিতৃগণ বা পিতৃদেবান্ সোমের উদ্দেশে অনুবাক্য পাঠ করিবার জন্ত অশ্বযুক্তকর্তৃক হোতার প্রার্থনা, ইহাতে দুইটি অনুবাক্য হইয়া থাকে, তাহার যুক্তি ;—২৭ অশ্বযুক্ত জুহতে আজ্যালেপন, পুরোডাশ্ ধান্য ও মধুর অবদান গ্রহণ করিয়া জুহুর মধো নিক্ষেপ, হোতা যাজ্ঞ্য উচ্চারণ করিলে তাহার হোম ;—২৮ পূর্বোক্ত রূপেই বহিষৎ পিতৃগণের হোম ;—২৯ ঐ রূপেই অগ্নিষাক্ত পিতৃগণের হোম ;—৩০ ক বা বা হ ন অগ্নির উদ্দেশে অনুবাক্য-উচ্চারণ ;—৩১ পিতৃগণের জ্ঞায় ক বা বা হ ন অগ্নির হোম, এখানে অবদানস্থানে আজ্যালেপন করা হয় না ;—৩২ পূর্ব-পূর্ব কতিকার পূর্বোক্ত বাগচতুষ্টয়ের যে কয়টি বিধি প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার যুক্তি-উল্লেখ ;—৩৩ কাহারো কাহারো অর্থে এই স্থলে হোতার হস্তে মধু অর্পিত হয় এবং তিনি তাহা আশ্রাণ করিয়া ব্রহ্মাকে দেন, ব্রহ্মা তাহা আশ্রাণ করিয়া আয়ীগ্রকে দেন, আয়ীগ্রও তাহা আশ্রাণ করেন, (এবং উৎকর দেশে নিক্ষেপ করেন), কাহারো কাহারো মতে এখানে ইড়া ও প্রাশিত্রের অবদান করা হয়, এবং ইড়াকে ত্রাণই করিতে হইবে ভোজন করিতে হইবে না, আশ্বিনের মতে ভোজনই বিধেয় ;—৩৪ বজ্রমান বা অশ্বযুক্ত বে-কেহ পিণ্ডদান করিবেন তিনি পিতৃগণকে অবনে জন (অর্থাৎ মুখাদি শোধান বা ধুইবার জন্ত) জল প্রদান করেন, লৌকিক দৃষ্টান্তের উল্লেখ, ইহার সমর্থন ;—৩৫ পিণ্ডদাতা সমস্ত হবিই খণ্ডিত করিয়া বাম হস্তে গ্রহণ করেন, অর্থাৎ সমস্ত একত্র মিশ্রিত করেন ;—৩৬ তিনঋতুর পশ্চিম কোণে বজ্রমানের পিতাকে, দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে তাহার পিতামহকে এবং পূর্ব-দক্ষিণ কোণে তাহার প্রপিতামহকে পিণ্ডদান করেন, উত্তর-পূর্ব কোণে হস্তলগ্ন হবির লেপকে মার্জ্জন করেন, ঐ মার্জনের মন্ত্র, পিতৃগণকে পিণ্ডদান করায় তাহার এই যজ্ঞ হইতে ব্যবহৃত হন না ;—৩৭ তাহার সকলেই যজ্ঞোপবীতী হইয়া পরিবৃত যজ্ঞস্থান হইতে নির্গত হইয়া আহবনীর অগ্নির নিকট উপস্থিত হন (অর্থাৎ তাহার উপস্থান বা পূজা করেন), তাহার যুক্তি ;—৩৮ তাহার মন্ত্রবলের উল্লেখ ;—৩৯ গার্গপত্যের উপস্থান, তাহার মন্ত্র ও বাধ্যা ;—৪০ পিতৃগণকে মুখাদি ধুইবার জন্ত জলপ্রদান, পুনর্বার বৈদিকে তিনবার পরিবিজ্ঞ করিয়া তাহার চারিদিকে ভ্রমণ, তাহার তাৎপর্য ;—৪১ প্রদক্ষিণভাবে পরিবিজ্ঞ করিতে তিনবার বেদির চারি দিকে ভ্রমণ, বজ্রমানের পিতৃপ্রভৃতির (মুখাদি) শোধানের জন্ত জলপ্রদান, লৌকিক দৃষ্টান্তে তাহার সমর্থন, প্রদক্ষিণভাবে তিনবার ঐ রূপে বেদির চারিদিকে ভ্রমণের তাৎপর্য ;—৪২ নীবি থুলিয়া পিতৃগণকে নমস্কার, নমস্কার ছয়বার করিতে হয়, তাহার যুক্তি, পিতৃগণের নিকটে গৃহের প্রার্থনা ;—৪৩ সকলেরই যজ্ঞোপবীতী হওয়া, অনুবাক্য-বাগের আরম্ভ, বজ্রমান ও ব্রহ্মার পশ্চিম-দিকে এবং আয়ীগ্রের পূর্বদিকে গমন, হোতার স্বস্থানে উপবেশন ;—৪৪ অগ্নিমার্জ্জন-প্রভৃতি, বহির্ভিন্ন অর্গর দুইটি অনুবাক্য বিধেয়, তাহার যুক্তি ;—৪৫ স্পর্শবস্ত্রের পৃথক্করণ, যত্নে তাহার পারিধিসমূহের লেপন, একটি পারিধির গ্রহণ, আয়ীগ্রের আবধান, হোতার প্রেরণাহতক মন্ত্রের,

হোতার উচ্চারণ, অধৰ্ম্ম এখানে প্রস্তর গ্রহণ করেন না, আয়ীত্র অগ্নিতে ঐতর্য্য নিক্ষেপ করিতে বলিলে তিনি চূপ করিয়া থাকেন এবং নিজেকে স্পর্শ করেন ;—৪৭ আয়ীত্র ও অধৰ্ম্মের পরস্পর উত্তরপ্রত্যুত্তর, শং যু বা ক উচ্চারণের অন্ত অধৰ্ম্ম কর্তৃক হোতার প্রেরণা, বহি ও পারিধিৎসুয় অগ্নিতে নিক্ষেপ ;—৪৮ কেহ কেহ এখানে অবশিষ্ট হবি অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, তাহা কর্তব্য নয়, কবিকেরা তাহা জলে দিতে পারেন, অথবা স্পর্শ করিবেন ।^১]

১। দেবগণ মহাহবিরই দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন ; এবং এই যে ইহাদের বিজয় রহিয়াছে, তাহা তাঁহারা তাহারই দ্বারা জয় করিয়াছিলেন । আর সেই সংগ্রামে (অশুরেরা) ইহাদের (দেবগণের) মধ্যে বাহাদিগকে বধ করিয়াছিল, তাঁহাদিগকে ইহারা পিতৃ যজ্ঞের দ্বারা সমীরিত করিয়া ছিলেন ; তাঁহারা পিতৃ হিংসন, সেই জন্য (অর্থাৎ তাহাদের উদ্দেশে অহুষ্ঠিত হওয়ায়, বক্ষ্যমাণ কর্মের) নাম পিতৃ যজ্ঞ ।^২

২। সেই সময়ে (দেবগণের মধ্যে) বাহারা বিজয়ী হইয়াছিলেন, তাহারা রসস্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা (ঋতুস্বরূপ) ; আর বাহাদিগকে তাহারা সমীরিত করিয়া ছিলো, তাঁহারা শরৎ, হেমন্ত ও শিশির (ঋতুস্বরূপ) ।^৩

৩। ইনি (যজ্ঞমান) ইহার দ্বারা যাগ করেন বলিয়াই (অশুরগণ) ইহার কাহাকেও সেইরূপ বধ করিতে পারে না ; 'দেবগণ (ইহা) করিয়াছিলেন' এই মনে করিয়াই তিনি ইহা করেন । দেবগণ ইহাদের (পিতৃগণের) যে ভাগ (পুরোডাশাদিরূপ) বিধান করিয়াছিলেন, ইনিও (যজ্ঞমান) ইহাদিগের সেই ভাগ বিধান করিয়া থাকেন ; দেবগণ বাহাদিগকে সমীরিত করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে ইহা দ্বারা হুস্ত করিয়া থাকেন, তিনি ইহা দ্বারা স্বকীয় পিতৃগণকে প্রশস্ততর লোকে লইয়া যান ; এখানে তাঁহার

১। অর্থাৎ চেষ্টাযুক্ত, জীবিত ; মূল "তান্ সন্নৈরয়ন্" ; সাধারণ অর্থে করিয়াছেন, "সমাগচ্ছন্ত" অথবা "সমগচ্ছন্ত" (ত্রঃ—২য় কণ্ঠিকা, সোসাইটি সংস্করণ) ; অর্থাৎ সেই দেবগণ হত দেবগণের সহিত সঙ্গত অর্থাৎ মিলিত হইয়াছিলেন । তিনি আবার ভাবার্থ লিপিবদ্ধ করেন—তাঁহারা মৃত হইয়া পিতৃ দেবতা হইয়াছিলেন । ৩য় কণ্ঠিকা পৰ্যালোচ্য ।

২। ইহা পুরোক্ত (২. ৩. ৪.) পি ও পিতৃ যজ্ঞ হইতে ভিন্ন, এবং সাধারণতঃ যজ্ঞ পিতৃ যজ্ঞ নামে উক্ত হয় ; ত্রঃ—বৌ. শ্রৌ. ৫. ১১, ১৪৭ পৃ. ১৭. শং. সাধারণভাষ্য, তৈ. স. ১. ৮. ৫ ।

৩। অষ্টব্য—২. ১. ৩. ১ ইত্যাদি ।

নিষ্কর অনাচারি (বা বিক্রম্ভাচার, বা অকরণ) হেতু যাঁরা কিছু হত বা বিনষ্ট হয়, তাঁরা তাঁহার পুনর্যার ইহা দ্বারাই বুদ্ধিশ্রান্ত হইয়া থাকে । এই জন্ত তিনি ইহা দ্বারা বাগ করেন।

৪। তিনি সোম বা নঃ পিতৃগণকে, অথবা পিতৃমান্ সোমকে ছয় কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ প্রদান করেন । ঋতু ছয়টি, এবং পিতৃগণ ঋতু-স্বরূপ) ; সেই জন্ত ঐ পুরোডাশ) ছয় কপালে সংস্কৃত হয় ।

৫। অনন্তর তাঁহারা বহিষৎ পিতৃগণের জন্ত 'অম্বাহাষ্যপচনে (দক্ষিণা-মিত্রে) ধান্য (ভূত যব)' করেন । তাঁহারা তাঁহার অর্ধেক পেষণ করেন, অর্ধ অর্ধেকই অপিষ্ট থাকে ; ইহাই (অপিষ্ট ধান্য) বহিষৎ পিতৃগণের জন্ত হইয়া থাকে ।

৬। অনন্তর অগ্নি দ্বাত পিতৃগণের জন্য নিবান্যা গাভীর দুগ্ধে (প্রক্ষিপ্ত, ও) একটি শলাকার দ্বারা একবার আলোড়িত (পূর্বোক্ত ধান্যচূর্ণ) মন্ত (নামক হবি হইয়া থাকে) । পিতৃগণ একবারে ঐ প্রতিলোম

৪। অর্থাৎ বাঁহারা সোম বাগ করিয়াছেন ।

৫। তৈত্তিরীয় সম্বিতায় (১. ৮. ১) এই দ্বিতীয় পক্ষই বিহিত হইয়াছে ; তৈ. ব্রা. ১. ৩.

৮. ২। সাধারণ এই স্থলে পিতৃমান্ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—যাহার পিতৃগণ আছে । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ঐ স্থলে সোম-শব্দের তাৎপর্য সংবৎসর গৃহীত হইয়াছে—“সংবৎসরো বৈ সোমঃ ।”

৬। অঃ—“পুরুষ যে ঋতুতে মৃত হয়, পরলোকে সেই ঋতুই হয়”—তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৮. ৩ ; “বসন্তে মরিলে বসন্ত হয়.....” ইত্যাদি সাধারণভাবে, তৈ. স. ১. ৮. ৫. ১ ।

৭। ইহার ব্যাপ্তিলভ্য অর্থ—যাহারা বহিষতে (কুশে) সদন (উপবেশন) করেন ; পারিতোষিক অর্থ—যাহারা কেবল বহিষজ করিয়াছেন, সোম বাগ করেন নাই ।

৮। অঃ—১. ৪. ৩. ১৬, ১৭ টীকা ।

৯। ব্যাপ্তিলভ্য অর্থ—অগ্নি বাহাদিগকে দক্ষ করিয়া দান করে । মূল ব্রাহ্মণে পরবর্তী কতিকাভেই এই সমস্ত নান্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

১০। “একশলাকুয়া ;” কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রের (৫. ৮. ১৮) বৃত্তিকার ইহার অর্থ করিয়াছেন শীর্ষকরহিত শলাকা । যোধান (জ্যৈ. সূ. ৫. ১১, ১১৪পৃ. ১৭ পং) এখানে একটি ইন্দ্ৰশলাকা দিয়া আলোড়ন করিবার বিধি দিয়াছেন । আপস্তম্ব (জ্যৈ. সূ. ৮. ১৪. ১৪) উভয়ই বলিয়াছেন ।

১১। দুগ্ধের মধ্যে ভূষ্ট বর্ষণ মিশ্রিত করিয়া আলোড়ন করিলেই তাহাকে মন্ত বলা হয় ।

ভাবে গমন করিয়াছেন, সেই জন্ত (ঐ মহ) এক বার আলোড়িত হয়।
এই করটি হবি হইয়া থাকে।

৭। যাহারা সোমের দ্বারা বাগ করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত পিতৃগণ সোম বান্ধ; আর যাহারা পক্ষ (চক্রপুরোডাশাদি হবি) দান করিয়া (দেব-) লোক জয় করেন, তাহারা বর্হি যৎ; আর যাহারা তাহাদের একটিও (করেন) নাষ্ট, এবং যাহাদিগকে অগ্নি দগ্ধ করিয়া স্বাদ করে, তাহারা অগ্নি দ্বান্ত।^{১২} যাহারা পিতা, তাহারা এই (ত্রিবিধ)। . . .

৮। তিনি (অশ্বযু) গার্হপত্যের পশ্চিম দিকে প্রাচীনাবীতী^{১৩} হইয়া দক্ষিণমুখে উপবেশনপূর্বক এই যটকপালসংস্কৃত পুরোডাশ (অর্থাৎ তর্জপ-যুক্ত ব্রীহি) গ্রহণ করেন। তিনি (অতঃপর) সেইস্থান হইতে উত্তীর্ণ হইয়া নিকটেই অগ্নিহোমপাচনের উত্তরদিকে দক্ষিণমুখে দণ্ডায়মান হইয়া তাহা অবধাত করেন, এবং একবার ফলীকরণ^{১৪} করেন; পিতৃগণ এক বারে ই প্রতিলোম-ভাবে গমন করিয়াছেন, সেই জন্ত তিনি এক বার ফলীকরণ করিয়া থাকেন।

৯। তিনি (আহবনীয় দেশে) দক্ষিণ মুখেই দৃষদ্ ও উপলাকে উপস্থাপিত করেন, এবং গার্হপত্যের দক্ষিণভাগে ছয়টি কপাল উপস্থাপিত করেন।^{১৫} তাহারা যে এই দক্ষিণ দিক্ আশ্রয় করেন, (তাহার কারণ এই যে), ইহাই পিতৃগণের দিক্;^{১৬} সেই জন্ত তাহারা দক্ষিণ দিক্ আশ্রয় করিয়া থাকেন।

১০। তিনি অগ্নিহোমপাচনের দক্ষিণ দিকে একটি (সম-) চতুষ্কোণ বেদি

মহ বহুপ্রকার হইয়া থাকে; যথা, . . . আ জা ম হ, . . . প য়ো ম হ, . . . দি য় ম হ, . . . উ দ'ম হ; আপ. শ্রৌ. ২২. ২৬. ১। বৈদ্যকশাস্ত্রেও ইহা প্রসিদ্ধ আছে।

১২। “যে বা অশ্বজানো গৃহমেধিনঃ তে পিতরোহগ্নিষাভাঃ”—তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৯. ৩।

১৩। ২. ৭. ৪. ২।

১৪। ১. ১. ৪. ২৩; সাধারণত তিনবার ফলীকরণ করিতে হয়।

১৫। ১. ১. ১. ১।

১৬। তৈ. স. ৬. ১. ১. ১।

করেন ; তিনি (ইহার) কোণগুলিকে (আগ্নেয়াদি) অবাস্তর দিকে করেৎ ।^{১৭}
অবাস্তর দিক্ চারিটি, এবং পিতৃগণ অবাস্তরদিক্ সমূহস্বরূপ ; এই জন্ত তিনি
কোণগুলিকে অবাস্তরদিকে করিয়া থাকেন ।

১১। তিনি তাহার মধ্যদেশে অগ্নিকে স্থাপন করেন । দেবগণ পূৰ্বদিকে^{১৮}
পশ্চিমমুখে মানবগণের (ঋত্বিগ্-যজমানের) নিকট উপস্থিত হন ; সেই জন্ত
তিনি-(অধ্বৰ্য্য) পূৰ্বমুখে দাঁড়াইয়া হোম করেন । (হার) পিতৃগণ সমস্ত
দিকেই থাকেন, কেননা, পিতৃগণ অবাস্তরদিক্ সমূহস্বরূপ, এবং এই অবাস্তর
দিক্ সমূহ সৰ্বদিকেই রহিয়াছে ; সেই জন্ত তিনি তাহার (ঐ বেদির) মধ্যে
অগ্নিকে স্থাপন করেন ।^{১৯}

১২। তিনি তাহা (বেদি) হইতে পূৰ্বদিকে স্তব্ধ যজুঃ^{২০} লইয়া যান ।

১৭। অষ্টব্য—“দক্ষিণেন দক্ষিণাগ্নিং পরিবৃত্তমুদগ্ধারং তন্মধ্যে বেদিং করোত্যবাস্তরদিক্-
প্রতিম্ব আশ্র্যতে”—কা. শ্রো. ৫. ৮. ২২। ইহার তাৎপর্য এইরূপঃ—আশ্র্য দেবগণের উদ্দেশ্যে
পাত্র ও অঙ্গুলী প্রক্ষালনের জল লইয়া বাঁহবার পর (১.১. ৬. ১৮, ২. ১. ৫) অধ্বৰ্য্য দক্ষিণাগ্নিকে
বল্ল বা মাহুর প্রভৃতির দ্বারা সমচতুৰস্র করিয়া উপযুক্ত পরিমাণ চারিদিকে বেষ্টিত করেন । ইহার দ্বারা
উত্তর দিকে থাকিবে । ইহার মধ্যে দক্ষিণাগ্নি হইতে (তিন পা, অথবা পরিমাণমত) দক্ষিণ দিকে
(পূৰ্বপ্রমাণ, বা যজমানপ্রমাণ) দর্শ-পূৰ্ণমাসের স্তায় এক বেদি নির্মাণ করেন ; ইহা চতুষ্কোণ
হইবে, এবং কোনগুলি আগ্নেয়াদি অবাস্তর দিকে থাকিবে । (দর্শপূৰ্ণমাসের স্তায়, এই বেদিকে খনন
করিয়া নির্মাণ করিতে হয় না, কেবল রেখা দ্বারা অঙ্কিত করিয়া লইলেই হয়—তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৮,
৫—৩ ; বৌ. শ্রো. ৫. ১১ ; ১৪৫ পৃ. ২ পং) । অনন্তর ঐ বেদিমধ্যে দক্ষিণাগ্নির নুতন খর বা কুণ্ড
করিয়া ও বধাবিধি পঞ্চ ভূমিসংস্কার করিয়া (৩ পৃঃ ৫—৭ পং.) তাহাতে দক্ষিণাগ্নিকে স্থাপন
করিবে ।

১৮। আহবনীয়ের নিকট ।

১৯। স্মারণ বলিয়াছেন—“অবাস্তরদিক্ সমূহ ব্যাপী বলিয়া তৎস্বরূপ পিতৃগণও ব্যাপী,
অন্তএব তাহারা কোন মুখে আছেন তাহা দুজ্ঞেয় । সেই জন্ত বাহাতে সৰ্বদিক্ হইতেই ঐহাদিগের
উদ্দেশ্যে হোম করিতে পারা যায়, সেই ভাবে বেদির মধ্য দেশেই অগ্নিকে স্থাপন করা হয় ।”

২০। জঃ—১. ২. ২. ১২—১৪। দর্শ-পূৰ্ণমাসে স্তব্ধ যজুঃ ৭ উত্তর দিকে হইয়া থাকে,
এখানে তৎস্থানে পূৰ্ব দিক্ বিহিত হইল । প্রকৃত পিতৃযজ্ঞ বা মহাপিতৃযজ্ঞে দক্ষিণ দিক্ পূৰ্ব,
পূৰ্ব দিক্ উত্তর, পশ্চিম দিক্ দক্ষিণ, এবং উত্তর দিক্ পশ্চিম দিক্ বলিয়া ব্যবহৃত হয় । কা.
শ্রো. ১. ৮. ২৬ ; ৫. ৮. ২ ; এবং ঐ পদ্ধতি ।

তিনি শুষ্কযজুঃ লইয়া গিয়া^{১১} প্রথমে এইরূপে^{১২} (অর্থাৎ পশ্চিম দিকে), অন-
স্তর এইরূপে (অর্থাৎ উত্তর দিকে), এবং তদনস্তর এইরূপে (অর্থাৎ পূর্বদিকে)
পরিগ্রহ (অর্থাৎ রেখা দ্বারা বেদিকে স্থাপিত) করেন।^{১৩} তিনি (অধ্বর্যু)।
পূর্ব প রি গ্র হ করিয়া (তিনটি) রেখা অঙ্কন করেন, (আর আশীধ্র) বাহা
(অর্থাৎ বেদিতে উৎখাত পাংশু) লইয়া শাইবার থাকে, তাহা লইয়া বান
(নিষ্ক্ষেপ করেন)।^{১৪} অনস্তর তিনি সেইরূপেই উত্তর প রি গ্র হের দ্বারা
(বেদিকে) পরিগৃহীত করেন।^{১৫} তিনি উত্তর প রি গ্র হের দ্বারা (বেদিকে)
পরিগৃহীত করিয়া ও প্রতিমার্জ্জন করিয়া^{১৬} (অশীধ্রকে) বলেন—‘প্রোক্ষণী
(প্রোক্ষণ করিবার জল) স্থাপন করুন!’^{১৭} তাহার (অর্থাৎ অশীধ্র)
প্রোক্ষণী, ইধ্র ও বহি উপস্থাপিত করেন।^{১৮} তিনি অক্ষসমূহ সম্ভার্জন
করেন,^{১৯} এবং আজ্য গ্রহণ করিয়া (অগ্নির পূর্বদিকে) গমন করেন।^{২০}
(অনস্তর) তিনি (অধ্বর্যু) যজ্ঞোপবীতী^{২১} লইয়া আজ্য গ্রহণ করেন।

২১। কলিকাতা ও আজমীর উভয় সংস্করণেই। এখানে মূল “হুতা” (হোম করিয়া) আছে,
কিন্তু এখানে সম্ভবত “হুতা” পদ হইবে।

২২। অভিনয় দ্বারা দেখাইয়া দেওয়া হইতেছে।

২৩। দ্রষ্টব্য ১. ২. ৩. ৬, ও টীকা।

২৪। ১. ২. ৩. ১৭।

২৫। ১. ২. ৩. ১১; পূর্ববর্তী ২৩শ টীকা।

২৬। ১. ২. ৩. ১৮, ও টীকা।

২৭। ১. ২. ৩. ২০।

২৮। দক্ষিণাগ্নির মধ্য পূর্বদিকে বহি ৪ পঞ্চাং দিকে ইধ্র থাকে; প্রোক্ষণী বেদিতে।

২৯। ১. ২. ৪. ১।

৩০। ১. ২. ৪. ২০, ও টীকা। মহাপিতৃযজ্ঞে যজমান-পত্নী যজ্ঞমানের সঙ্গে থাকেন না (কা.শ্রৌ.

৫. ৮. ৫), এই জন্ত এখানে পত্নী স ব্রহ্মণ ও আজ্য বে ক্ষণ (১. ২. ৪. ১৩—১৯)
নাই।

৩১। তিনি ইহার পূর্বপাশ্চাত্য প্রাচীনাবীতী লইয়া কার্ধা করিয়াছিলেন, এখন উপবীতী
হইলো। কা.শ্রৌ. ৫. ৮. ২৬।

১৩। তদ্বিষয়ে (কেহ কেহ) বলেন—‘তিনি উপভূতে দুইবার (আজ্ঞা) গ্রহণ করিবেন; কেননা, এখানে দুইটি অমুযাজ ইহা থাকে।’^{৩২} কিন্তু তিনি সেনীনে উপভূতে আটবারই গ্রহণ করিবেন, (কেননা), তাহার মনে হয় যে, ‘পাছে আমি যজ্ঞের বিধি হইতে পবিত্র হই।’ অতএব তিনি উপভূতে আটবারই (আজ্ঞা) গ্রহণ করিবেন। আজ্যসমূহ গ্রহণ করিয়া তিনি পুনর্বার প্রাচীনাধীতী হন।

১৪। অনস্তর অধ্বযু প্রোক্ষণী (জল) গ্রহণ করেন। তিনি প্রথমেই ইথ্যুকে প্রোক্ষণ করেন ও তাহার পর বেদিকে। তদনস্তর (ঋত্বিকরা) বহি প্রদান করেন, এবং তিনি তাহার (বন্ধনরজ্জ্ব) গ্রন্থিকে পূর্ব দিকে করিয়া (বেদিতে) স্থাপন করেন,^{৩৩} ও (প্রোক্ষণী দ্বারা) তাহা প্রোক্ষণ করিয়া (অবশিষ্ট প্রোক্ষণী ঈলকে সেই বহিরূপ ঔষধিৰ মূল দেশে) লইয়া যান (ঢালিয়া দেন);^{৩৪} (অনস্তর) তিনি (সেই বন্ধন) গ্রন্থিকে খুলিয়া (তাহা হইতে) প্রস্তরকে (আর পৃথক্ করিয়া) গ্রহণ করেন না;^{৩৫} কেননা, পিতৃগণ এক বা দুই প্রতিলোম ভাবে গমন করিয়াছেন; সেই জন্য তিনি প্রস্তর গ্রহণ করেন না।^{৩৬}

১৫। অনস্তর তিনি (বহির বন্ধন-রজ্জ্ব খুলিয়া (এবং বহি ও রজ্জ্ব উভয়ই গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বারা উত্তর দিকের পশ্চিম কোণ হইতে) বেদিকে অপ্রদক্ষিণ ভাবে তিনবার আস্তরণ করিতে করিতে বেদির চারিদিকে গমন

৩২। প্রকৃতিযোগে আটবার গ্রহণ করা হয় (১. ২. ৫. ২.); এখানে বিকল্পে ইহাই বিহিত হইয়াছে; কা. শ্রো. ৫. ৮. ২৭।

৩৩। ১. ২. ৬. ১—৩। কা. শ্রো. ৫. ৮. ২৮।

৩৪। ১. ২. ৬. ৪।

৩৫। ১. ২. ৬. ৫।

৩৬। এস্থলে সায়ণ লিখিয়াছেন—‘বহিঃ সকাশাৎ প্রস্তরস্ত পৃথক্করণে বহিঃ সন্ধঃ ব্যাহন্যেত, ন চৈতৎ পিতৃবজ্ঞে যুক্তমিতি।’

কঙ্কন ; ৩৭ তিনি অপ্রদক্ষিণ ভাবে তিনবার আস্তরণ করিয়া প্রস্তরের উপযুক্ত পরিমাণ (বহি) অবশিষ্ট রাখেন। অনন্তর তিনি আবার প্রদক্ষিণভাবে (বেদির) চারিদিকে গমন করেন ; তিনি যে আবার তিনবার প্রদক্ষিণভাবে চারিদিকে গমন করেন, তাহার কারণ—তিনি যে ঐ (পূর্বোক্ত সোম বা নু ইত্যাদি) তিন পিতৃগণের নিকট গমন করিয়াছিলেন, ইহা দ্বারা তাঁহাদের নিকট হইতেই তিনি পুনর্বীর স্বকীয় এই ঙ্কোককেট লক্ষ্য করিয়া আগমন করেন ; সেই জন্তই তিনি পুনর্বীর প্রদক্ষিণ ভাবে গমন করেন।

১৬। অনন্তর তিনি (অগ্নির) দক্ষিণদিকে প.রি.ধি.স.মু.হ.কে পরিস্থাপিত করেন ; ৩৮ তিনি প্রস্তর কে.ও.দক্ষিণদিকে আস্তরণ করেন ; তিনি (বহি ও প্রস্তরের) মধ্যে বিধুতি দ্বয় কে ৩৯ স্থাপন করিবেন না, কেননা, পিতৃগণ একবারেই প্রতিলোমভাবে গমন করিয়াছেন ; সেই জন্ত তিনি মধ্যে বিধুতি দ্বয় কে স্থাপন করেন না।

১৭। তিনি তাহাতে (প্রস্তবে অর্থাৎ তাহার পশ্চাদ্ভাগে) জুহুকে স্থাপিত করিবেন এবং (তাহার) পূর্বদিকে উপভুক্তকে ; অনন্তর (তাহারও পূর্বদিকে) ক্রমে-ক্রমে (পর-পর) ধ্রুবা, পুরোডাশ, ধান্য, ও মহু স্থাপিত করিয়া (স্থাপিত) হবিসমুহ স্পর্শ করেন। ৪০

৩৭। তিনবার আস্তরণ করা সম্বন্ধে তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে (১.৬.৮.৭) যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে—“যেহেতু পিতৃগণ এখান হইতে তৃতীয় লোক ইহিয়াছেন—“ত্রিঃ পর্ধ্যোতি। তৃতীয়ে বা ইতো লোকে পিতরঃ।” বহির বন্ধর রজ্জুখানি বেদির দক্ষিণ প্রাণিতে বিছাইয়া দেন, কা. শ্রৌ. ২.৭.২২ ; ৪.৮.১৯, বাস্তবদেব।

৩৮। ১.২.৬.১৩. ; ১.৩.১.—৪। পরিধিগৃহকে অগ্নির পশ্চিম, দক্ষিণ, ও উত্তরদিকে স্থাপন করিতে হয় ; কিন্তু প্রকৃত স্থলে. (পূর্বোক্ত ২৩ টীকা অনুসারে) পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে স্থাপন করিতে হয়। ইহাদের মধ্যে দক্ষিণ-পরিধিকে দক্ষিণদিকে স্থাপন করিয়া পূর্ব ও পশ্চিম পরিধিকে দক্ষিণাগ্র করিয়া স্থাপন করিতে হয়।

৩৯। ১.৩.১.১০-১১, ও ৩ টীকা।

৪০। কা. শ্রৌ. ৪.৮.৩১-৩২। পাত্রসমুহকে ক্রমাগত পূর্বদিকে স্থাপন করবার কথা বলা হইল ; কিন্তু প্রকৃত স্থলে দিকের বিপর্যয় হেতু এই পাত্রস্থাপন উত্তর দিকে হইবে।

১৮। তাঁহারা (যজমান ও ঋষিগণ) সকলেই (এই সময়ে)^{১১} যজ্ঞপ-
বীতী হইয়া (থাকেন), এবং যজমান ও ব্রহ্মা এইরূপে^{১২} (আহবনীর পূর্ব-
দিক্ষে গমন করিয়া এবং সেখানে হইতে অপ্রদক্ষিণভাবে অর্থাৎ দক্ষিণপার্শ্বপথে
পিতৃযজ্ঞবেদির) পশ্চাৎ দিকে ঘুরিয়া গমন করেন,^{১৩} এবং আয়ীত্র (পশ্চিম
পার্শ্ব হইতে দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া) পূর্বদিকে (ঘুরিয়া গমন করেন)।^{১৪}

১৯। তাঁহারা তাহাতে (এই পিতৃযজ্ঞে) অমুচ্চস্বরে (“উপাংস্ত”) বিচ-
রণ করেন (ব্যাপ্ত হন) ; কেননা, পিতৃগণ তিরোহিত (অপ্রকাশ), এবং
অমুচ্চস্বরও তিরোহিত ; সেই জন্ত তাঁহারা অমুচ্চস্বরে বিচরণ করেন।^{১৫}

২০। তাঁহারা পরিবৃত (পরিবেষ্টিত স্থানে) বিচরণ করেন, কেননা, পিতৃ-
গণ তিরোহিত, এবং পরিবৃত (স্থানও) তিরোহিত ; সেই জন্ত তাঁহারা পরিবৃত
(স্থানে) বিচরণ করেন।^{১৬}

২১। অনন্তর তিনি (অধ্বর্যু) অগ্নিতে ইন্দ্র নিক্ষেপ করিয়া (হোতাকে)
বলেন—‘সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া, (সামিধেনী) উচ্চারণ করুন !’
হোতা এক টি মা ত্র^{১৭} সামিধেনীকে তিনবার উচ্চারণ করেন ; কেননা, পিতৃগণ
এক বার ই প্রতিলোমভাবে গমন করিয়াছেন ; অতএব হোতা এক টি মা ত্র
সামিধেনীকে তিনবার উচ্চারণ করেন।

২২। তিনি উচ্চারণ করেন—“আমরা কামনা করিয়া (হে অগ্নি),
তোমাকে স্থাপিত করিতেছি, কামনা করিয়া তোমাকে সন্দীপ্ত করিতেছি ;
তুমিও কামনা করিয়া হবি-ভোজনের জন্ত কামনাকারী পিতৃগণকে আনয়ন

১১। ‘সামিধেনী’ প্রথমে (১.৩.২.২ ইত্যাদি) হইতে আরম্ভ করিয়া অজ্রাতাগময় (১.৫.২.১২
ইত্যাদি) পর্য্যন্ত উপবীতী হইয়া থাকিতে হয় ; ক. শ্রো. ৫.৮.৩৩।

১২। ইহা অভিন্ন করিয়া দেখান হইতেছে।

১৩। অনন্তর ব্রহ্মা ও যজমান সেখানে পশ্চিমমুখে উপবিষ্ট থাকেন।

১৪। ক. শ্রো. ৫.৮.৩৫।

১৫। ত্রঃ—১.৭.৬.৮।

১৬। ত্রঃ—১৭শ টীকা।

১৭। একাদশ সামিধেনীর স্থানে একটিনাত্র বিহিত হইয়াছে ; ত্রঃ—১.৩.২.২ ইত্যাদি।

করুন!”^{৪৮} অনন্তর তিনি বলেন—“অগ্নিকে আনয়ন করুন!^{৪৯} সোমকে আন-
য়ন করুন! সোমবান্ পিতৃগণকে আবাহন করুন! বর্হিষং পিতৃগণকে আন-
য়ন করুন! অগ্নিষান্ত পিতৃগণকে আনয়ন করুন! আজ্যাপ দেবগণকে,^{৫০}
আনয়ন করুন! হোতৃকার্যের জন্য অগ্নিকে আনয়ন করুন! নিজের মহিমাকে
আনয়ন করুন!”^{৫১}

২৩। অতস্তর তিনি আহ্বান করিয়া হোতাকে (‘আর’) বরণ করেন
না;^{৫২} কেননা, ইহা পিতৃযজ্ঞ; যেহেতু তিনি মনে করেন, যে, ‘পাছে আমি
হোতাকে পিতৃগণের মধ্যে স্থাপিত করিয়া ফেলি,’ সেইজন্য তিনি হোতাকে
বরণ করেন না। তিনি এই মাত্র বলেন যে, ‘হে হোতা, আপনি উপবেশন
করুন!’ হোতা হোতৃষদনে উপবেশন করিয়া (ঋক্ গ্রহণের জন্য) অনুজ্ঞা
প্রদান করেন, এবং অধ্বর্যু (ঐরূপে) অনুজ্ঞাত হইয়া ঋগ্‌দ্বয় গ্রহণপূর্বক
(অগ্নির) পশ্চিমদিকে গমন করেন; গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক
বলেন—‘সমিদ্গণের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করুন!’ তিনি বর্হি ভিন্ন (আর) চারিটি
ঐষাজ্ঞা অনুষ্ঠান করেন;^{৫৩} কেননা, বর্হিই প্রজা, এবং তিনি মনে করেন যে,
‘পাছে আমি (আমার) প্রজাসমূহকে পিতৃগণের মধ্যে স্থাপন করিয়া ফেলি;’
সেই জন্যই তিনি বর্হি-ভিন্ন (আর) চারিটি ঐষাজ্ঞা অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।
অনন্তর তাঁহারা আজ্যভাগদ্বয়^{৫৪} অনুষ্ঠান করেন; এবং আজ্যভাগদ্বয় অনু-
ষ্ঠান করিয়া—

২৪। তাঁহারা সকলেই (বক্ষ্যমাণ) হবিসমূহের দ্বারা কার্য্য কবিবার জন্য

৪৮. ঋ. স. ১০.১৩.১২; বা. স. ১২.৭০।

৪৯। কাণ্বপাঠ—‘অগ্নিকে এখানে আনয়ন করুন!’ আশ্বলায়ন শ্রোতমুত্রে (২.১২.৭) ইহার
পূর্ব উক্ত হইয়াছে—‘দেবগণ ও পিতৃগণকে যজ্ঞমানের জন্ত আনয়ন করুন!’ জঃ—২.৩.৪.১৩।

৫০। জঃ—১.৩.৪.১৭।

৫১। কাণ্বপাঠের মতে ইহার পরে দর্শপূর্ণমাসেষ্টিতে উক্ত (১.৩.৪.১৭) মন্ত্রও পঠিত হইয়া
থাকে। এই মন্ত্রটি ব্রাহ্মণের, সংহিতায় নাই।

৫২। জঃ—১.৩.৪.৬; ৪.২.১ ইত্যাদি; এখানে দৈব ও মানবীয় হোতায় বরণের কথা

৫৩। জঃ—১.৩.৪.৯ ইত্যাদি।

৫৪। জঃ—১.৫.২.১২ ইত্যাদি।

প্রচীনাবীতী হইয়া থাকেন, এবং যজ্ঞমান ও ব্রহ্মা পূর্বদিকে ও আগ্নীধ্র পশ্চাদ্ দিকে আগমন করেন।** সেখানে** তিনি** (অধ্বর্যু, এই বলিয়া) আশ্রাবণ (আর্হান) করেন—“ও স্বধা!” (আগ্নীধ্রের) প্রত্যাশ্রাবণ (প্রত্যুত্তর)—“অস্ত স্বধা!” এবং (হোতার) বষট্কার—“স্বধা নমঃ!”**

২৫। তদ্বিষয়ে আশ্রবলিয়াছেন যে, তিনি (অধ্বর্যু, পূর্বেরই মত)** আশ্রাবণ করিবেন, তিনি (আগ্নীধ্র, পূর্বেরই মত) প্রত্যাশ্রাবণ করিবেন, এবং তিনি (হোতা, পূর্বের মত) বষট্কার করিবেন; কেননা, তাঁহারা মনে করেন যে, পাছে আমরা যজ্ঞের বিধি হইতে চলিনু (ভ্রষ্ট) হইয়া পড়ি।’

২৬। অনন্তর (অধ্বর্যু) বলেন—‘সোমবান্ পিতৃগণের অথবা পিতৃমান্ সোমের অনুবাক্য উচ্চারণ করুন।’ তিনি (হোতা) দুইটি পুরোহিত বা ক্যা** উচ্চারণ করেন, (কারণ), তিনি একটি দ্বারা দেবগণকে ও দুইটি দ্বারা পিতৃগণকে (বাগস্থলে আসিবার জন্য) চালিত করেন;** কেননা, পিতৃগণ প্রতিলোম-

৫৫। ১৮শ কণ্ডিকা ত্রুত্বা; অর্থাৎ তাঁহারা যে স্থান হইতে গিয়াছিলেন, আবার সেই স্থানেই আগমন করেন। ”

৫৬। অর্থাৎ পিতৃযজ্ঞের প্রধান হবির দানে।

৫৭। মূলে বহুবচন পূজার্থ, গৌরবার্থ,—সায়ণ, পরবর্তী কণ্ডিকা।

৫৮। ত্রুঃ—১.৪.৩.৭ ইত্যাদি; ঐ কাণ্ডের ৮ম টীকা দেখ; সে স্থানের “ও শ্রাবয়” “অস্ত্রোষট্” ও “বৌট” এই কয় মন্ত্রের স্থানে এখানে সপাক্রমে “ও স্বধা” প্রভৃতি প্রয়োগ করিতে হইবে। সায়ণ এই তিনটি মন্ত্রের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—ও অঙ্গীকারার্থক, স্বধা শব্দে পিতৃগণকে প্রদেয় হবি বুঝায়; সমগ্রার্থ—‘তে আগ্নীধ্র, পিতৃগণের জন্ম গৃহীত এই হবি ত তোমার অতিমত?’ দ্বিতীয় মন্ত্রে আগ্নীধ্র বলিতেছেন—‘তাহা এইরূপ হউক!’ নমঃ শব্দের অর্থ ত্যাগ, অতএব হোতার বাক্যের অর্থ—‘পিতৃগণের উদ্দেশে, গৃহীত হবি তাজ (অর্থাৎ প্রদত্ত) হউক!’ কা. শ্রো. ৫.২.১১-১২।

৫৯। অর্থাৎ “ও শ্রাবয়” এই মন্ত্রে, অস্ত্রোষট্ এইরূপ; ৫৮ তম টীকা ত্রুত্বা।

৬০। ত্রুঃ—১.৩.৪.১৫, ও ২ম টীকা।

৬১। সায়ণ এখানে বলিয়াছেন—পিতৃগণ এখান হইতে পরাশ্রুত্ব হইয়া চলিয়া যাওয়ার (পর্যাগমনার্থ) আর তাঁহারা পুনরাগমন করেন না, এই জন্য একটিমাত্র অনুবাক্য দ্বারা তাঁহাদিগকে তাঁহাদের স্থান হইতে আনা যায় না, তদ্বিমিত্ত বিশেষ প্রযত্ন দরকার এবং সেই জন্যই দুইটি

ভাষে একবারেই চলিয়া গিয়াছেন; অতএব তিনি দুইটি পুরোহিতবাক্য উচ্চারণ করেন।

২৭। অনন্তর তিনি (অধ্বর্যু) আজ্ঞাকে (জুহুতে) উপস্থাপন করেন (উপরে উপরে লাগতিয়া দেন)। তিনি তদনন্তর পুরোহিত হইতে (এক) অবদান গ্রহণ করেন, এবং তাহারই সহিত বামা ও তাহারই সহিত মস্থের (অবদান গ্রহণ করেন)। তিনি তাহা (অর্থাৎ পুরোহিত অবদানসমূহ) এক-বারেই (একসঙ্গেই, জুহুতে) প্রক্ষিপ্ত করেন।^{১২} অনন্তর তিনি তাহাতে দুইবার

অনুবাক্য প্রয়োজন। প্রকৃত স্থলে হবিপ্রদানে পুরোহিতবাক্য দুইটি ও যাজ্ঞা একটি হইয়া থাকে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১.৬.২৪) এ সম্বন্ধে এইরূপ যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে:—“তিনি প্রথম পুরোহিতবাক্য দ্বারা পিতৃগণকে গৃহীত হবির সম্বন্ধে নিবেদন করেন, দ্বিতীয় পুরোহিতবাক্য দ্বারা তাহা তাঁহাদের নিকট লইয়া যান (অর্থাৎ প্রদান করেন), এবং যাজ্ঞা দ্বারা তাহা তাঁহাদের নিকট প্রেরণ করেন, কেননা, পিতৃগণ এখান হইতে তৃতীয় লোকের হস্তিগত হইয়াছেন।” সেই স্থানেই আবার অপর বাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে—“তিনি প্রথম পুরোহিতবাক্য দ্বারা দিবা হইতে, ও দ্বিতীয় পুরোহিতবাক্য দ্বারা রাত্রি হইতে পিতৃগণকে আনয়ন করেন, এবং যাজ্ঞা দ্বারা আবার তাহা দিগকে প্রেরণ করেন।” অশ্বলায়ন শ্রোতসমূহে (২.১২.২২-২৩) পুরোহিতবাক্য ও যাজ্ঞাগুলি এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে:—সোমবান্ পিতৃগণের পুরোহিতবাক্য ঋ. স. ১০. ১৫. ১, ও ২.৬.১১, যাজ্ঞা ১০.১৫. ৫; পিতৃমান্ সোমের পুরোহিতবাক্য ১০. ২১. ১, ও ২০, যাজ্ঞা ৮. ৪৮. ১৩; বহিষৎ পিতৃগণের পুরোহিতবাক্য ১০. ১৫. ৪, ও ৩, যাজ্ঞা ১০. ১৫. ২; অগ্নিধাতু পিতৃগণের পুরোহিতবাক্য ১০. ১৫. ১১, ও ১৩, যাজ্ঞা ১০. ১৫. ১৪। ইহা ছাড়া সৈথানে ঐ মতে যমের ও হোম হয়, এবং তাহার পুরোহিতবাক্য ১০. ১৪. ৪, ও ১, যাজ্ঞা ১০. ১৪. ২। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১.৮. ৫; ও ২.৬. ১২) এই মন্ত্রগুলি কিঞ্চিৎ ভিন্ন। যথা, পিতৃমান্ সোমের পুরোহিতবাক্য ঋগ্বেদে ১.২১. ১, ও ২.৬. ১১, যাজ্ঞা ৮. ৪৮. ১৩; বহিষৎ পিতৃগণের পুরোহিতবাক্য ১০. ১৫. ৪, ও ৩, যাজ্ঞা ১০. ১৫. ৫; অগ্নিধাতু পিতৃগণের পুরোহিতবাক্য ১০. ১৫. ১১, ও তৈ. ব্রা. ২.৬. ১৬. ১ (ইহার প্রথম অংশ ঋ. স. ১০. ১৫. ১৪ এরই মত), যাজ্ঞা তৈ. ব্রা. ২.৬. ১৬. ২, আপ. শ্রো. ৮. ১৫. ১৭। ইহার পরবর্তী বিধানের জন্য আলোচ্য তৈ. স. ২.৬. ১২; তৈ. ব্রা. ২.৬. ১৬।

৩২। শূতা বদান (শূতা অর্থাৎ পক হবিকে বাহা দ্বারা অবদান অর্থাৎ খণ্ডন করা) নামে এক প্রকার যজ্ঞীয় পাত্র আছে, ইহা বরণ বা বরণ কাষ্ঠে নিষ্প্রিত একটি দণ্ডবিশেষ, দীর্ঘে একপ্রাদেশপরিমাণ, ত্র্যংশ অঙ্গুষ্ঠপর্বপ্রমাণ সরু, পরে একটু বিস্তৃত। কেহ বলেন ইহা কতকটা গোকারের নায়:—“অঙ্গুষ্ঠপর্বপ্রমাণ ত্র্যংশ পৃথুভূক”। শূতা বদান প্রবেশমাত্র দীর্ঘমুদাহৃতঃ। “গোকার্যাকৃতিনা শূতা বদানেন”—কা. শ্রো. ৫.২.২ ব্রাতি। আশ্বিকহস্তাবলীতে

আজ্ঞাধারা পাত করেন এবং (সেই সমস্ত হবির) যে স্থান হইতে ঐ অবদান সমূহ গ্রহণ করিয়াছিলেন, ঐ স্থান আজ্ঞা দ্বারা লিপ্ত করেন । (ইহার পর) তিনি (আর যজতিস্থানে পূর্বের ন্যায়) গমন করেন না ; তিনি সেই স্থানেই আসিয়া (অগ্নির) সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক (অর্থাৎ আশ্রয় বণ করিয়া) বলেন—‘সোমবান্ পিতৃগণের উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করুন !’ (অনন্তর) বযট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি তাহা হোম করেন ।

২৮। অনন্তর তিনি বলেন—‘বর্হিষৎ পিতৃগণের উদ্দেশে অনুবাক্য উচ্চারণ করুন !’ তিনি আজ্ঞাকে (জুহুতে) উপস্থাপন করেন, ‘ঐ সমস্ত ধান্য হইতে এক অবদান গ্রহণ করেন, এবং তাহারই সহিত মধুর ও তাহারই সহিত পুরোডাশের (অবদান গ্রহণ করেন) । তিনি তাহা একবারে (জুহুতে) প্রক্ষিপ্ত করেন । অনন্তর তিনি তাহাতে দুইবার আজ্ঞাধারা পাত করেন, এবং (সেই সমস্ত হবির) যে স্থান হইতে অবদানসমূহ গ্রহণ করিয়াছিলেন সেই স্থানে আজ্ঞা লিপ্ত করেন । (ইহার পর) তিনি (আর যজতিস্থানে) গমন করেন না ; তিনি সেই স্থানেই থাকিয়া (অগ্নির) সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—‘বর্হিষৎ পিতৃগণের উদ্দেশে যাজ্ঞ্য পাঠ করুন !’ (অনন্তর) বযট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি তাহা হোম করেন ।

২৯। অনন্তর তিনি বলেন—‘অগ্নিষাত পিতৃগণের উদ্দেশে অনুবাক্য উচ্চারণ করুন !’ তিনি আজ্ঞাকে (জুহুতে) উপস্থাপন করেন, ঐ মধু হইতে এক অবদান গ্রহণ করেন, এবং তাহারই সহিত পুরোডাশের ও তাহারই সহিত ধান্যের (অবদান গ্রহণ করেন) । তিনি তাহা একবারে জুহুতে প্রক্ষিপ্ত করেন । অনন্তর তিনি তাহাতে দুইবার আজ্ঞাধারা পাত করেন, এবং (সেই সমস্ত হবির) যেস্থান হইতে অবদান গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইস্থানে আজ্ঞা লিপ্ত করেন । (ইহার পর তিনি আর যজতিস্থানে) গমন করেন না ; তিনি সেই স্থানেই থাকিয়া (অগ্নির)

(বৈদানারায়ণশর্দূলসংগৃহীতঃ বোধাই, ৮১ পৃঃ) তাহার যে চিত্র দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে গো-কর্ণাকৃতি দেখা যায় না । এই শ্রুতাবদান দিয়া যথাক্রমে পুরোডাশ, ধান্য ও মধুর বধ্যদেশ হইতে এক-একটি অবদান লইয়া তাহা একই সঙ্গে জুহুতে প্রক্ষিপ্ত করিতে হইবে । কা. শ্রো. ৫.২.৩, ও পদ্ধতি ।

সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—‘অগ্নিযাজ্ঞ পিতৃগণের যাজ্ঞা পাঠ করুন!’ (অনন্তর) বষট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি তাহা হোম করেন ।

৩০। অনন্তর তিনি বলেন—‘ক’ব্য বা হ ন অগ্নির উদ্দেশে অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!’ তাহা শ্রি ষ্ট কৃৎ (অগ্নির) জন্তই হইয়া থাকে । ৩১ হ ব্য বা হ ন দেবগণের (অগ্নি), এবং ক ব্য বা হ ন পিতৃগণের ; ৩২ এইজন্ত তিনি বলেন—‘ক ব্য বা হ ন অগ্নির উদ্দেশে অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!’

৩১। তিনি আজ্যাক্রে (জুহুতে) উপস্তীর্ণ করেন, সেই পুরোডাশ হইতে এক অবদান গ্রহণ করেন, এবং তাহারই সহিত ধান ও তাহারই সহিত মধুর (অবদান গ্রহণ করেন) । তিনি তাহা একবারে (জুহুতে) প্রক্ষিপ্ত করেন । অনন্তর তিনি তাহাতে দুইবার আজ্যধারা পাত করেন, কিন্তু যে স্থান হইতে অবদানসমূহ গ্রহণ করেন, তাহা আজ্যধারা লিপ্ত করেন না । (ইহার পর) তিনি (আর যজ্ঞতিস্থানে) গমন করেন না ; তিনি সেই স্থানেই থাকিয়া (অগ্নির) সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—‘কব্যবাহন অগ্নির যাজ্ঞা পাঠ করুন!’ (অনন্তর) বষট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি তাহা হোম করেন ।

৩২। তিনি যে (সেই স্থান হইতে যজ্ঞতিস্থানে) গমন করেন না, এবং সেই স্থানেই থাকিয়া (অগ্নির) সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, পিতৃগণ এক বা রে ই প্রতিলোমভাবে গমন করিয়াছেন । আর যে তিনি সমস্ত হবিরই এক-এক-বার-মাত্র অবদান করেন, তাহারও কারণ এই যে, পিতৃগণ এক বা রে ই প্রতিলোমভাবে গমন করিয়াছেন । আর যে

৩৩। প্রধান যাজ্ঞের পর ষি ষ্ট কৃৎ অগ্নির যাজ্ঞ করিতে হয় ; জঃ—১.৩.১.১ ইত্যাদি । এখানে পিতৃগণের যাজ্ঞই প্রধান, তাহার পর ষি ষ্ট কৃৎ যাজ্ঞ আবশ্যক । এই জন্ত ক ব্য বা হ ন কে ই ষি ষ্ট কৃৎ রূপে বর্ণনা করা হইতেছে । দেবগণকে দেয় হবির নাম হ ব্য, এবং পিতৃগণকে দেয় হবির নাম ক ব্য ।

৩৪। জঃ—তৈ. স. ২.৫.৮.৬—‘জ্যো বা অগ্নয়ঃ, কব্যবাহনো দেবানাং, কব্যবাহনঃ পিতৃণাং, সহরক্ষা অহরগাম্ ।’

তিনি অবদানগুলিকে পরস্পর সংস্কৃত করিয়া গ্রহণ করেন, তাহার কারণ এই যে, ঋতুসমূহই পিতৃগণস্বরূপ, এবং তিনি ইহাতে ঋতুগণকেই পরস্পর সংস্কৃত করেন, ঋতুগণকেই পরস্পর সম্মিলিত করেন ; সেইজন্তই তিনি পরস্পর সংস্কৃত করিয়া অবদানসমূহ গ্রহণ করেন ।

৩৩। এই স্থানে কেহ কেহ এই মন্ত হোতার (হস্তে) স্থাপন (প্রদান) করেন, হোতা জাহা উ প হু ত ** করিয়া আভ্রাণই ** করেন, এবং (তদনন্তর) তিনি তাহা ব্রহ্মাকে প্রদান করেন ; ব্রহ্মা তাহা আভ্রাণই করেন, এবং (তদনন্তর) আয়ীএকে প্রদান করেন ; আয়ীএও তাহা আভ্রাণই করেন । ** আবার কেহ কেহ এই (বক্ষ্যমাণ) রূপই করিয়া থাকেন—** তাঁহারা অপর (অর্থাৎ দর্শ-পূর্ণমাসাদি) যজ্ঞের ইড়া** ও প্রা শি ত্র ** অবদান করেন, ইহারও (এই পিতৃযজ্ঞেরও) সেইরূপ করিবেন। তাঁহারা ইড়াকে উপহৃত করিয়া আভ্রাণই করিবেন, ভক্ষণ করিবেন না । কিন্তু আ স্ত্র রি বলেন—‘আমরা মনে করি যে, তাঁহারা যে-কোন (দ্রব্যের) হোম করেন, (তাহার কিঞ্চিৎ) ভক্ষণ করিতেই হইবে ।’**

৩৪। অনন্তর (তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে) যিনি (পিণ্ড) দান করিবেন—অধ্বর্যু অথবা যজমান, তিনি উদকপাত্র গ্রহণ করিয়া অপ্রদক্ষিণ ভাবে তিনবার (বেদিকে) পরিষিক্ত করিতে করিতে (তাহার) চারিদিকে ভ্রমণ করেন । তিনি যজমানের পিতাকে (এই বলিয়া মুখাদি) শোধন (অর্থাৎ ধোত)

৬৫। ইহা এখানে ইড়া প হা নের পরিবর্তে বিহিত হইয়াছে, এবং তাহারই যন্ত্রসমূহ এখানে প্রযোজ্য । ত্রঃ—১.৬.৩.১৮ ইত্যাদি ।

৬৬। এ মন্তকে ভোজন করিতে হইবে না—ইহাই ‘ইকার’ দ্বারা সূচিত হইতেছে ।

৬৭। আভ্রাণ করিবার পর আয়ীএ তাহা উৎকরদেশে নিক্ষেপ করেন । কা. শ্রো. ৫.৯.১৩। কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রের সতে অধ্বর্যুও তাহা আভ্রাণ করেন ।

৬৮। ইহা সামগ্ৰ-মতে অনুবাদ । এইরূপ অনুবাদও হইতে পারে :—‘তাঁহারা এখাৎ ইহাই করিধা থাকেন :’ অর্থাৎ ইহার সহিত পূর্বোক্ত বিধির সম্বন্ধ ।

৬৯। ১.৬.৩.৩৯ ।

৭০। ১.৬.২.৮ ।

৭১। কা. শ্রো. ৫.৯.১৩—১৫ ।

করান।—‘হে অমুক, শোধান করুন!’ তিনি ‘হে অমুক, শোধান করুন!’ এই বলিয়া (যজ্ঞমানের) প্রপিতামহকে, এবং ‘হে অমুক, শোধান করুন!’ এই বলিয়া (যজ্ঞমানের) প্রপিতামহকে শোধান করান।^{১৩} যেমন ভোজন করিবার জন্য উদাত (বাক্রির হস্তে লোক) জল সেচন করে, ইহাও সেইরূপ।

৩৫। অনন্তর তিনি সেই পুরোড়ারের অবদান করিয়া (তাঁহা-বাম হস্তে (স্থাপন) করেন, ধানীর অবদান করিয়া বাম হস্তে করেন, এবং মহের অবদান করিয়া বাম হস্তে করেন।^{১৪}

৩৬। এই^{১৫} অবাস্তরদিকে (অর্থাৎ উত্তরপশ্চিম দিকে) যে কোণ রহিয়াছে, তিনি তাহাতে যজ্ঞমানের পিতাকে (এই বলিয়া পিণ্ড) দান করেন—‘হে অমুক, ইহা আপনার!’^{১৬} আর এই অবাস্তর দিকে (দক্ষিণপশ্চিম দিকে) যে কোণ রহিয়াছে, তিনি তাহাতে যজ্ঞমানের পিতামহকে (এই বলিয়া পিণ্ড) দান করেন—‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ আর এই অবাস্তর দিকে (দক্ষিণপূর্ব দিকে) যে কোণ রহিয়াছে, তিনি তাহাতে যজ্ঞমানের

১২। দ্রঃ—২.৩.৪.২৩।

১৩। বিশেষ বিধানের জন্য উক্ত—কা. শ্রো. ৫.২.১৭। বেদির বিভিন্ন-বিভিন্ন কোণে পিণ্ডদান করিতে হইবে, ইহা অব্যবহিত পরেই উক্ত হইবে। কোণে পিণ্ড দিতে হইলে অ ব নে জন (অর্থাৎ মুখাদি শোধান করিবার) জলও ঐ সকল কোণে দেয়। মূলে তিনবার পরিবেচন বলিয়া তাহার পর অ ব নে জনের কথা উক্ত হইয়াছে। যাজ্ঞিকগণ উক্ত কাত্যায়নশ্রোতসূত্রে (৫.২.১৭) অবলম্বন এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া থাকেন—তিনবার বেদি পরিবেচনের প্রত্যেক বারেই বেদির কোণসমূহে পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহের মূলোক্ত নিয়মে অবনেজন দিতে হইবে। অপরেরা বলেন—অপ্রদক্ষিণভাবে বেদিকে তিনবার পরিবেচন করিয়া পিতার অবনেজন, আবার তিনবার বেদিকে ঐরূপে পরিবেচন করিয়া পিতামহের অবনেজন, এবং পুনর্বার তিনবার পরিবেচন করিয়া প্রপিতামহের অবনেজন দিতে হইবে। উত্তরপশ্চিম বা বায়ুকোণে পিতার, দক্ষিণপশ্চিম বা নৈঋত কোণে পিতামহের, এবং পূর্বদক্ষিণ বা অগ্নিকোণে প্রপিতামহের অবনেজন দিতে হয়। কা. শ্রো. ৫.২.১৮, পদ্ধতি।

১৪। অর্থাৎ ঐ সমস্তকে একত্র মিশ্রিত করেন। কা. শ্রো. ৫.২.১৯।

১৫। ইহা অভিনয় করিয়া দেখান হইতেছে।

১৬। দ্রঃ—১১৩ পৃ. ৩৩ টীকা।

প্রাপিতামহকে (এই বলিয়া পিণ্ড দান করেন—‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ আর এই অবাস্তরদিকে (উত্তরপূর্ব দিকে) যে কোণ রহিয়াছে, তাহাতে তিনি (এই মন্ত্ৰে হস্তলগ্ন হবির্গণকে) মার্জন করেন—‘হে পিতৃগণ, আপনারা এখানে ছুই হউন! এবং নিজঃনিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া বৃষের ত্রায় আচরণ করুন!’^{১১} তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আপনারা যথাভাগ ভোজন করুন!’ তিনি যে এইরূপে পিতৃগণকে (পিণ্ড) দান করেন, (তাহার কারণ এই যে), তিনি তাহাতে এই স্বস্ত্য হইতে স্বীয় পিতৃগণকে ব্যবহিত করেন না।

৩৭। (অনন্তর) তাঁহারা সকলেই যজ্ঞোপবীতী হইয়া (সেই পরিবেষ্টিত^{১২} পিতৃযজ্ঞস্থান হইতে) উত্তরমুখে নির্গত হন ও আহবনীয় অগ্নির নিকটে উপস্থিত হন।^{১৩} যিনি আহিতাগ্নি হন, যিনি দর্শ ও পূর্ণমাসের দ্বারা যাগ করেন, তিনি দেবগণের নিকটে উপস্থিত হইয়া থাকেন; কিন্তু তাঁহারা (এখনই) পিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন, সেই জন্য তাঁহারা ইহাতে দেবগণকে শাস্ত করিয়া থাকেন।^{১৪}

৩৮। তাঁহারা (এই) ঐন্দ্রী (অর্থাৎ ইন্দের ঋগ্-) ছয়ের দ্বারা আহবনীয়ের নিকটে উপস্থিত হন; কেননা, ইন্দ্রই আহবনীয়;—(১) ‘তাঁহারা (অশ্বাদেব প্রদত্ত হবি) ভক্ষণ করিয়াছেন এবং তৃপ্ত হইয়াছেন; কেননা, তাঁহারা প্রীত হইয়া’ (প্রীতিব্যঞ্জক নিজের মন্তককে) কম্পিত করিয়াছেন।^{১৫} স্বয়ং দীপ্ত

১৭। বা.স.২.৩১.১; কা.শ্রৌ.৫.২.২০; জঃ—২.৩.৪.২০, ও ৩৭৭ টীকা।

১৮। জঃ—পূর্ববর্তী ১৭৭ টীকা।

১৯। অর্থাৎ আহবনীয়ের উপস্থান বা পূজা করেন। অন্যত্রও এইরূপ।

২০। অগ্নির আধানাদির দ্বারা তাঁহাদের দেবগণের সহিত সম্বন্ধ হইয়াছিল; কিন্তু তাঁহারা তাহা উপেক্ষা করিয়া পিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন, ইহাতে দেবগণের মনে ক্রোধ হইয়াছিল; সেই জন্য তাঁহারা পুনর্বার আহবনীয়ের উপস্থান করিয়া দেবগণের সেই ক্রোধকে শাস্ত করেন।

২১। অথবা ‘সেই প্রেরণী’।

২২। ইহা বহীষর-অনুসারে। সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—‘(হবির রসাতিশয় প্রকাশের জন্য) প্রিয় (শরীরকে) কম্পিত করিয়াছিলেন।’ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনেকে অনেকরূপ করিয়াছেন—
‘—the friends have shaken off (their intoxication),’—Ludwig; ‘—they showered down upon us delightful gifts,’—Grassman; ‘—have trampled through their precious (bodies)’—Wilson; ‘—have shaken off (the enemies)’—Eggeling.

বিশ্রীণ (মেধাবিগ্ণ নৃতনতম স্ততি দ্বারা তোমার স্তব করিয়াছেন,
(অতএব) হে ইন্দ্র, (গমনোজ্ঞ) তোমার অশ্বদ্বয়কে যোজিত কর!"—
(২) "হে মঘবন্ (ধনশালিন) চারুদর্শন তোমাকে আমরা বন্দনা করি!
তুমি স্তত হইয়া (যজমানের) কামনা লক্ষ্য কর, এবং (ধন দ্বারা) রথের
ক্রোড়দেশ পূর্ণ করিয়া নিশ্চয়ই গমন করিয়া থাক। (অতএব) হে ইন্দ্র,
তোমার অশ্বদ্বয়কে যোজনা কর!"

৩৯। অনন্তর তাঁহারা (সেই স্থান হইতে) প্রতিনিবৃত্ত হইয়া (এই মন্ত্রদ্বয়ে)
গার্গপত্যের নিকট উপস্থিত হন—(১) "আমরা নরগণের প্রশংসনীয়"
স্তোত্রের দ্বারা, এবং পিতৃগণের (চিন্তাসম্বন্ধন) স্তোত্রসমূহের দ্বারা সম্বরে মনকে
আহ্বান করি!"—(২) "ক্রতুর জ্ঞ, বলের জ্ঞ, জীবনের জ্ঞ, এবং
দীর্ঘকাল যাবৎ স্বর্গকে দেবতার জ্ঞ আমাদের মন পুনর্ব্বার আগমন
করুক।"—(৩) "হে পিতৃগণ দেব (দেবসম্বন্ধী) পুরুষ আমাদের মনকে
পুনর্ব্বার মন দান করুক! (যাহাতে) আমরা জীবসমূহকে উপভোগ করিতে
পারি।" তাঁহারা এখনই পিতৃগণের অনুষ্ঠান করিলেন ও তাহার পর পুনর্ব্বার
তাঁহারা জীবগণকে প্রাপ্ত হইতেছেন; সেই জ্ঞই তিনি বলেন যে, "জীব-
সমূহকে উপভোগ করিতে পারি।"

৪০। অনন্তর (অথর্ব্য ও যজমান) এই দুইএর মধ্যে যিনি (পিতৃ)

৮৩। ষ. স. ১.৮২.২—৩; বা. স. ৩. ৫১—৫২; কা. শ্রো. ৫. ২. ২১।

৮৪। মূল "নারাশংসেন;" সায়ণ অর্থ করিয়াছেন—"নরৈঃ শংসনীয়েন;" মহীধর লিখিয়াছেন—
"লংসঃ প্রশংসনং নরাণাং সমুখাণাং যোগাঃ শংসঃ;"—অর্থাৎ যে স্তোত্রে সমুখগণের যোগ্য প্রশংসা
করা হয়।

৮৫। অথবা "কর্ষ" বা "সম্বল্লের জন্য।"

৮৬। অথবা "উৎসাহের জন্য।"

৮৭। সায়ণ ইহার তাৎপৰ্য্য লিখিয়াছেন—"পিতৃগণ করায় আমাদের মন (পিতৃগণেরই)
নিরুপস্থিত গিয়াছিল, সেখান হইতে ইহা পুনর্ব্বার (দেবগণের নিকট) আগমন করুক।" এই কাণ্ডকার
শেষ অংশ দ্রষ্টব্য।

৮৮। অর্থাৎ পুত্রগণ প্রভৃতিকে।

৮৯। ষ. স. ১০.৫৭. ৩—৫; বা. স. ৩. ৫৩—৫৫; কা. শ্রো. ৫. ২. ২২।

দান করুন, তিনি পুনর্বার প্রাচীনাবীতী হইয়া (পরিবৃত পিতৃযজ্ঞস্থানে) গমন করিয়া (এই মন্ত্র) জপ করেন—“পিতৃগণ এখানে হষ্ট হইয়াছেন, এবং নিজ-নিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া ঘৃষের জায় আচরণ করিয়াছেন।”^{১০} তিনি ইহাতে এই বলেন যে, তাঁহার নিজ নিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া ভোজন করিয়াছেন।

৪১। অনন্তর তিনি উদকপাত্র লইয়া (এইরূপে পিতৃগণকে মুখাদি) শোধন (অর্থাৎ ধোত) করান—‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া যজমানের পিতাকে; ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া যজমানের পিতামহকে; এবং ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া যজমানের প্রপিতামহকে।^{১১} যেমন কৃতভোজন ব্যক্তির (হস্তে লোকে জল) সেচন করে, ইহাও সেইরূপ।^{১২} তিনি যে পুনর্বার তিনবার প্রদক্ষিণভাবে (বেদিকে) পরিষিক্ত করিয়া (তাহার) চারিদিকে ভ্রমণ করেন, (তাহাতে তিনি এই মনে করেন যে), ‘প্রদক্ষিণভাবেই আমাদের এই কর্ম সম্পন্ন হইবে;’ এবং সেই জন্তই পুনর্বার তিনবার পরিষিক্ত করিয়া তিনি চারিদিকে ভ্রমণ করেন।

৪২। অনন্তর তিনি নীবি খুলিয়া (অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক) নমস্কার করেন; নীবির দেবতা পিতৃগণ; সেই জন্ত তিনি নীবি খুলিয়া নমস্কার করেন। নমস্কার-অর্থে যজ্ঞ (অর্থাৎ পূজা), অতএব তিনি ইহাতে ইহাদিগকে যজ্ঞাই (পূজাই) করেন। তিনি ছয়বার নমস্কার করেন; কেননা ঋতু ছয়, এবং পিতৃগণ ঋতু-সমূহস্বরূপ; অতএব তিনি ছয়বার নমস্কার করেন। তিনি বলেন—“হে পিতৃগণ, আমাদের গৃহ দান করুন।” কেননা, পিতৃগণ গৃহের ঈশ্বর, এবং ইহাই এই কর্মের আশীঃ (শুভপ্রার্থনা)।^{১৩}

৪৩। তাঁহার সকলেই অনুযাজ্ঞষর করিবার জন্ত যজ্ঞোপবীতী হইয়া (ধাকেন); এবং (তদনন্তর) যজমান ও ব্রহ্মা (পিতৃযজ্ঞবেদির) পশ্চাদ্ভাগে ও আগ্নীধ্রুপূর্বদিকে ঘুরিয়া গমন করেন, এবং হোতা হোতৃষদনে উপবেশন করেন।

৪৪। অনন্তর (অধ্বযূ) বলেন—‘ব্রহ্মন, সম্মুখে গমন করিবা।’ তিনি

১০। বা. স. ২. ৩১; কা. শ্রো. ৫. ৯. ২৩; অঃ—২. ৩. ৪. ২২।

১১। ২. ৩. ৪. ২৩।

১২। ২. ৩. ৪. ২৪, এবং টীকাসমূহ।

(তাঁহার পর) অগ্নিতে সমিৎ প্রক্ষেপ করিয়া বলেন—‘আগ্নীধ্রু’ অগ্নিকে সম্ভার্জন করুন!’ অনন্তর তিনি অগ্ন্যধ্ব (জুহু ও উপভূৎক) গ্রহণ করিয়া পশ্চিম দিকে গমন করেন, গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বান করিয়া বলেন—‘দেবগণের যাজ্য উচ্চারণ করুন!’ তিনি বহিঁ পরিত্যাগ করিয়া দুইটি অনুযাজ অনুষ্ঠান করেন;” কেননা, প্রজাহি বহিঁ, এবং তিনি মনে করেন যে, ‘পাছে আমি ইহাতে প্রজাসমূহকে পিতৃগণের মধ্যে স্থাপন করিয়া ফেলি’ সেই জন্য তিনি বহিঁ পরিত্যাগ করিয়া দুইটি প্রযাজ অনুষ্ঠান করেন।

৪৫। অনন্তর তিনি (‘যথাবিহিত স্থানে’) অগ্ন্যধ্বকে (জুহু ও উপভূৎক) স্থাপন করিয়া (পরস্পরকে) বিপরীত দিকে রাখেন (অর্থাৎ পৃথক করেন)।” অগ্ন্যধ্বকে বিপরীত দিকে রাখিয়া তিনি পরিধিসমূহকে (জুহুস্থিত স্মৃত দ্বারা) লিপ্ত করেন, এবং একখানি পরিধি গ্রহণ করিয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—‘দৈব হোতৃগণ ফলকর্থনের জন্ত প্রেরিত হইয়াছেন, এবং মানবীয় হোতা স্তুত্বাকের (স্তুতকর্থনের) জন্ত প্রেরিত হইয়াছেন!’ হোতা স্তুত্বাক উচ্চারণ করেন। অধ্বর্যু (এখানে) প্রস্তর গ্রহণ করেন না, তিনি এইরূপেই হোতার স্তুত্বাক-উচ্চারণকে প্রতীক্ষা করিতে থাকেন।”

৪৬। অনন্তর আগ্নীধ্রু বলেন—‘নিক্ষেপ করুন!’ তিনি কিছুই নিক্ষেপ করেন না, নীরবে নিজেই স্পর্শ করেন।”

৪৭। অনন্তর (আগ্নীধ্রু অধ্বর্যুকে) বলেন—‘সম্ভাষণ করুন!’ (অধ্বর্যু প্রশ্ন করেন)—‘হে আগ্নীধ্রু, তিনি কি গিয়াছেন?’ (আগ্নীধ্রু উত্তর প্রদান করেন)—‘তিনি গিয়াছেন।’ (অধ্বর্যু বলেন)—‘শ্রবণ করান!’ (আগ্নীধ্রু উত্তর করেন)—‘(তাঁহার) শ্রবণ করিয়াছেন!’ অধ্বর্যু বলেন—‘দৈব-হোতৃগণের স্বস্থানে গমন! এবং মানবীয় (হোতা) গণের স্বাস্থি!’ (তিনি

২৩। ঙ্গ:—১.৩.৪.১ ইত্যাদি।

২৪। ১.৭.১.১ ইত্যাদি।

২৫। ১.৭.১.৭ ইত্যাদি; কা. প্রো. ৫. ২. ২৭-২৮।

২৬। ১.৭.১.১২ ইত্যাদি।

২৭। বাজিকসম্প্রদায় বলেন এস্থলে হস্ত স্পর্শ করিতে হয়; কা. প্রো. ৫. ২. ২২-২৩।

হোতাকে বলেন) —আপনি স্মৃতি ও নির্ভয়তা উচ্চারণ করুন !^{১০০} তিনি তখন পরিধিসমূহকে স্পর্শ করেন, (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন না। অনন্তর তিনি এই (বেদিতে আস্তীর্ণ) বর্হি ও পরিধি-সমূহকে (একসঙ্গে) নীরবে নিক্ষেপ করেন।^{১০১}

৪৮। এখানে কেহ কেহ অবশিষ্ট হবি^{১০২} এক সঙ্গে (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন।^{১০৩} কিন্তু তিনি তাহা করিবেন না ; কেননা, তাহা হতাবশিষ্ট, এবং তিনি মনে করেন যে, 'পাছে আমি হতাবশিষ্ট অগ্নিতে হোম করিয়া ফেলি !' অতএব তাঁহার তাহা জলে লইয়া যাইবেন (অর্থাৎ 'ফেলিবেন'), অথবা ভক্ষণ করিবেন।^{১০৪}

১০০। ব্রঃ—১. ১. ২. ২০-২১ ; ১. ২. ২৪ ইত্যাদি, ১৭শ টীকা।

১০১। ১. ১. ১. ২২ ; কা. শ্রো. ৫. ২. ৩৩।

১০০। অর্থাৎ পিণ্ডদানের পর পুরোডাশ, ধান ও মস্তুর বাহা শেষ থাকে, তাহা।

১০১। কা. শ্রো. ৫. ২. ৩৪—৩৬।

তৃতীয় ভ্রামণ.

[১ ত্রাঘকহবির প্রশংসা, এই ত্রাঘকহবির দ্বারা যাগ করিয়াই ব্রতসংগ্রামে শরভাতিত দেবগণকে তাহার শলামুক্ত করিয়াছিলেন ;—২ ইহা দ্বারা যাগ করিলে যজ্ঞমানেরও কেহ কখনো শরভাতিত হয় না, এবং তাহার সম্ভূতিগণ নোবোগ নিশাপাশ হয়। জাত হয় ;—৩ ত্রাঘকহবির পুরোডাশরূপ হবিসমূহ রত্নকে প্রদত্ত হয়, তাহার যুক্তি, ৪ পুরোডাশগুলি এক কপালে সংস্কৃত হওয়া আবশ্যক, ইহার যুক্তি ;—৫ গৃহে যজ্ঞমানের বতগুলি পবিবার থাকে একাধিক ততগুলি পুরোডাশ করিতে হয়, ইহার যুক্তি ;—৬ পুরোডাশনির্দানের বিধানপ্রাণী, বিহিত কর্মসমূহ উত্তরদিকে করিতে হয়, তাহার যুক্তি ;—৭ মতান্তরে পুরোডাশের জন্ত অবহত ব্রাহ্মে যতধারা নিক্ষেপ করিতে হয়, এই মতের খণ্ডন ও যুক্তি ;—৮ পুরোডাশগুলিকে একত্র পাত্রীতে ঢালিয়া ও দক্ষিণাগ্নি হইতে উল্লুক গ্রহণপূর্বক উত্তরাভিমুখে আগমন, উত্তরাভিমুখে আসিবার হেতু, চতুঃপাশে (ঐ উল্লুকাগ্নি স্থাপন করিয়া) হোমের বিধি ও যুক্তি ;—৯ পলাশের মধ্যবর্তী পত্রকে অগ্ন্যঙ্কণে গহণ করিয়া তাহার দ্বারা হোম, তাহার প্রশংসা, আতিরিক্ত ভিন্ন আর সমস্ত পুরোডাশ হইতেই অবদানগ্রহণ, —১০ হোমের মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১০ ইন্দুর-উৎখাত ধূলিরাশির মধ্যে অতিরিক্ত পুরোডাশটিকে ঢাকিয়া ফেলা, তাহার মন্ত্র, তাৎপর্যব্যাখ্যা ও প্রশংসা ;—১১ (চতুঃপাশ হইতে অগ্নিসমীপে) আসিয়া মন্ত্রবিশেষের জপ ;—১২ অগ্নিসমীপে আগমন করিয়া যজ্ঞমানপ্রভৃতির দুইটি মস্তকের জপ ;—১৩ দক্ষিণ উরু বাজাইতে, বাজাইতে, তাহাদিগের অগ্নির চতুর্দিকে অগ্রদক্ষিণ-ভাবে তিনবার ভ্রমণ ;—১৪ (যজ্ঞমানের) কুমারীগণও অগ্নির চারিদিকে ভ্রমণ করেন, তাহার যুক্তি ;—১৫ তাহার মন্ত্র ও তাৎপর্যব্যাখ্যা ;—১৬ দক্ষিণ উরু হস্তদ্বারা বাজাইতে বাজাইতে তাহার পুনর্বার প্রদক্ষিণভাবে তিনবার অগ্নির চতুর্দিকে ভ্রমণ, তাহার তাৎপর্যব্যাখ্যা ;—১৭ হতাবশিষ্ট পুরোডাশগুলি গ্রহণ করিয়া যজ্ঞমান উপবে ছুঁড়িয়া ফেলেন, যজ্ঞমানপ্রভৃতি উপরে-উপরেই টুকাবার ধরিতে না পারিলে—মাটিতে পড়িয়া গেলে তাহারাতৎসমুদয়কে স্পর্শ করেন ;—১৮ তৎসমুদয়কে দুইভাগ করিয়া তৃণনিষ্পিত দুইটি খুড়ির মধ্যে বন্ধনপূর্বক ক্রোন বংশদণ্ড বা বাঁকের দুই ধারে আবদ্ধ করিয়া উত্তর-মুখে গমন, এবং বৃক্ষপ্রভৃতি পাওয়া গেলে তাহাতে সেই ভার সংলগ্ন করা, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা—১৯ তাহার সাক্ষেপহানে বেদিসমীপে আগমন করিয়া জল-স্পর্শ করেন, তাহার উদ্দেশ্যব্যাখ্যা ;—২০ যজ্ঞমানের কেশশৃঙ্গর ছেদন, উত্তরবেদি হইতে অগ্নিতপ্ত সমিদ্ গ্রহণপূর্বক সাধারণ অগ্নিগৃহে গমন, অগ্নি মন্তনপূর্বক পোর্ণমাস অনুষ্ঠান ও তাহার প্রশংসা ।]

১। দেবগণ মহাহবির দ্বারাই ব্রতকে বধ করিয়াছিলেন, এবং এই যে ইহাঙ্গুর বিজয় রহিয়াছে, তাহা তাহার তাহা দ্বারাই জয় করিয়াছিলেন । আর সেই সংগ্রামে তাহাদিগের মধ্যে বাহার (ব্রতমুক্ত) ইয়ুশর) সমূহে আহত

‘হইয়াছিলেন,’ তাঁহাদিগকে তাঁহারা (সেই) শল্য হইতে ইহাদেরই (বক্ষ্যমাণ
 ‘আ’ ‘ক’ ‘হ’ ‘বি’ ‘স’ ‘মু’ ‘হে’ ‘র’ ‘ই’) দ্বারা বিমুক্ত করিয়াছিলেন, উদ্ধার করিয়াছিলেন ;
 কেননা; তাঁহারা (এই) ‘আ’ ‘ক’- (‘হ’ ‘বি’)- ‘স’ ‘মু’ ‘হে’ ‘র’ ‘ই’ দ্বারা যাগ করিয়াছিলেন ।

২। আর ইনি (যজমান) যে ইহাদের দ্বারা যাগ করেন, ইহাতেই ইঁহার
 কাঁধকেও সেইরূপে (কোন) ইষু ভাষাত করে না। ‘দেবগণ করিয়াছেন’ ইহাই
 মনে করিয়া তিনি ইহা করেন ; এবং ইঁহার যে সমস্ত প্রজা জাত হইয়াছে, ও
 যে সমস্ত (তথনো) জাত হয় নাই, এই উভয়বিধ প্রজাকে তিনি ইহা দ্বারা
 রুদ্রের (প্রভাব) হইতে প্রমুক্ত করেন, এবং ইঁহার প্রজাসমূহ নীলোৎপাদ ও নিম্পাপ
 হইয়া জাত হইতে পারে । সেই জন্যই তিনি ইহাদের দ্বারা যাগ করেন ।

৩। সেই সমস্ত (পুরোডাশ) রুদ্রের হইয়া থাকে ; কেননা, ইষু রুদ্রেরই ;
 অতএব তাহারা রুদ্রের হয় । তাহারা এক কপাল (অর্থাৎ একটিমাত্র
 কপালে সংস্কৃত) হয় ; কেননা, (তিনি মনে করেন যে), তাহারা একটি
 দেবতার হইবে ; অতএব তাহারা এককপাল হইয়া থাকে ।

৪। তাহারা (ত্র্যম্বকপুরোডাশসমূহ) প্রতিপুরুষে (এক-একটি) হইবে ;
 (যজমানের) গৃহে যতগুলি পরিবার থাকেন ততগুলি হইবে, এবং অতিরিক্ত
 আর একটি হইবে । প্রতিপুরুষে (এক-একটি) হইবার কারণ এই যে, ইহাদের
 (পরিবারের) মধ্যে এক-এক জনের যে সমস্ত প্রজা জাত হয়, তিনি ইহাতে তাহা-
 দিগকেই রুদ্রের (প্রভাব) হইতে প্রমুক্ত করেন । আর যে একটি অতিরিক্ত
 হয়, তাহার কারণ এই যে, ইঁহার যে সকল প্রজা জাত হয় নাই, তাহাদিগকেই
 তিনি ইহা দ্বারা রুদ্রের (প্রভাব) হইতে প্রমুক্ত করেন ; সেই জন্য তিনি একটি
 অতিরিক্ত করিয়া থাকেন ।

১। আক্ষরিক—‘শরসমূহ’ বাহাদিগকে প্রাপ্ত হইয়াছিল ।’

২। উঃ—২ম কণ্ঠিকা ।

৩। ত্রিপুরবিনাশের সময় রুদ্র ইষু ত্যাগ করিয়াছিলেন । তৈত্তিরীয়সংহিতায় (৩.২.৪)
 ত্রিপুরবিনাশ সমাপ্তির বর্ণিত হইয়াছে । রুদ্র যে ইষু ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহার অগ্র-যে বিষ
 হইয়াছিলেন, ইহাও সেখানে পাওয়া যায় । পুরাণে ইহাই শাখাপনবে বিস্তারিত হইয়াছে ।

৫। তিনি গার্হপত্যের পশ্চিমদিকে যজ্ঞোপবীতী হইয়া উত্তরমুখে উপবেশনপূর্বক এই সমস্ত (পুরোডাশের জ্ঞাত ব্রাহ্ম) গ্রহণ করেন। তিনি সেই স্থানেই সমীপে উদ্ভিত হইয়া ও উত্তরমুখে দণ্ডায়মান হইয়া (সেই ব্রাহ্ম) অবঘাত করেন, (কৃষ্ণসার চর্ম্মের উপর) উত্তরাগ্র করিয়া দৃষদ ও উপলা উপস্থাপিত করেন, এবং গার্হপত্যের উত্তরভাগে কপালসমূহ উপস্থাপিত করেন। তাঁহারা যে উত্তরদিকে সমবেত হন, তাহার কারণ এই যে, ইহাই (উত্তর) এই দেবের (রুদ্রের) দিক্ ;^৪ সেইজন্য তাঁহারা উত্তরদিকে সমবেত হইয়া থাকেন।^৫

৬। তৎসমুদয় (অর্থাৎ পুরোডাশগুলি, আজ্য-) লিপ্ত হইবে ; কেননা, হবি (আজ্য-) লিপ্ত হইয়া থাকে।^৬ (কিন্তু) তাহা অলিপ্ত হইবে ; কেননা, তিনি যদি লিপ্ত করেন, তাহা হইলে রুদ্র (যজমানের) পশুসমূহকে পীড়া প্রদান করিতে পারেন।

৭। তিনি তৎসমুদয়কে (পুরোডাশগুলিকে) এক সঙ্কে পাণ্ডীতে ঢালিয়া ও দক্ষিণাঘ্নি হইতে একটি উল্লুক গ্রহণ করিয়া উত্তরমুখে আগমনপূর্বক হোম করেন ;^৭ কেননা, ইহাই (উত্তরই) এই দেবের (রুদ্রের) দিক্। তিনি পথে হোম করেন ; কেননা, সেই দেব পথে বিচরণ করেন। তিনি চতুষ্পথে হোম করেন ; কেননা, (এই) যে চতুষ্পথে, ইহা ইহার জনপরিকল্পিত^৮ প্রসিদ্ধ স্থান ; সেই জন্য তিনি চতুষ্পথ হোম করিয়া থাকেন।^৯

৪। অঃ—১.৬.১.৩, ৮ ও তাহার টীকা, এবং ২০।

৫। ইহাতে সমস্ত কার্য্যই উত্তরমুখে করিতে হয়, বিশেষ বিবরণের জন্য জটব্য—কা.শ্রো.

৫.১০.৪।

৬। মূল “অন্ত ;” সমীপ-মতে তাহার আসল অর্থ অভিব্যাহিত, অর্থাৎ যাহাতে ধারা প্রবৃত্ত হইয়াছে। অন্যত্রও রূপ বুদ্ধিতে হইতে।

৭। ইহা তৈত্তিরীয়শাখার মত, তৈ.স.২.৬.৩.২। ইহা দ্বারা তাহাতে প্রাণদান করা হয়, অঃ—কা.শ্রো. ৫.১০.৮ ; ২.৮.২।

৮। দক্ষিণাঘ্নি হইতে গৃহীত এই উল্লুককে যথাবিধি স্থাপন করিয়া ইহাতেই হোম করিতে হয়।

৯। মূল “জাক্ষিতং ;” অনুবাদ সাধারণ্যসারে। “সামগ্র্যমী” শব্দাংশ ব্যাংগ্যি দেখাইয়াছেন “জন-ধিত=হিত।” Eggeling এর অর্থ favourite.

১০। কা.শ্রো. ৫.১০.৯ ক।

৮। তিনি পলাশের^{১১} মধ্যম পত্র দ্বারা হোম করেন। পলাশের পত্র ব্রীক্ষ (ব্রাহ্মণজাতি)^{১২}; অতএব তিনি ইহাতে ব্রহ্মেরই দ্বারা হোম করিয়া থাকেন। তিনি সমস্ত (পুরোডাশেধই) অবদান করেন, কেবল এই যে একটি (পুরোডাশ) অতিরিক্ত থাকে,^{১৩} তাহারই অবদান করেন না।

৯। তিনি তাহা (এই মস্ত্রে) হোম করেন—“হে রুদ্র, এই ভাগ তোমার, ভগিনী অশ্বিকার সহিত তাহা সেবন কর! স্বাহা!”^{১৪} অশ্বিকা নামে ইহার ভগিনী (আত্মন), তাহারই সহিত ইহার (রুদ্রের) এই ভাগ।^{১৫} অতএব যেহেতু জ্বর সহিত ইহার ভাগ (কল্লিত হইয়াছে), সেইজন্ত (এই পুরোডাশরূপ হবিসমূহ) ত্র্যম্বক^{১৬} নামে (প্রসিদ্ধ)। ইহার যে সমস্ত প্রজা জাত হইয়াছে, তাহাদিগকে তিনি ইহা দ্বারা রুদ্রের (শক্তি) হইতে প্রমুক্ত করেন।

১০। এই যে একটি অতিরিক্ত (পুরোডাশ) থাকে, তিনি তাহা (এই মস্ত্রে) মুষিকোৎক্ষিপ্ত ধূলিরাশিতে অন্তর্হিত করেন—^{১৭} “হে রুদ্র, এই (পুরোডাশ)

১১। অর্থাৎ পলাশবৃক্ষের (সায়ণ), অথবা পলাশপত্রের। পলাশের এক-একটি বৃক্ষে তিনটি করিয়া পাতা থাকে, এই তিন পাতার মধ্যে মধ্যমটি দ্বারা হোম করিতে হইবে; ইহা একস্থানীয়। তৈ. ব্রা. ১. ৬. ১০. ৩; তৈ. স. ১. ৮. ৬, সায়ণভাষ্য।

১২। জঃ—তৈ. স. ৩. ৫. ৭. ২-৩।

১৩। স্বর্ষ কপ্তিকা দ্রষ্টব্য।

১৪। অথবা ‘হে রুদ্র, ভগিনী অশ্বিকার সহিত তোমার এই ভাগ।’ মন্ত্র—বা. স. ৩. ৫৭. ১।

১৫। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৬. ১০. ৪) এই অশ্বিকাকে শরৎ-ঋতুরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে—“শরৎই ইহার অশ্বিকা ভগিনী; তাহারই দ্বারা ইনি হিংসা করেন।” তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১. ৮. ৬) সায়ণ ইহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—“শরৎকালো হি পানসম্মরাচ্ছাৎপাদনেন হিংসকঃ, তদ্বদিসমশ্বিকা হিংসিকা, ততঃ শরদিভূত্যাতে।”

১৬। অর্থাৎ ত্র্যম্বক শব্দ হইতে বর্ণলোপে ত্র্যম্বক হইয়াছে।

১৭। ‘মুষিকোৎক্ষিপ্তে পাংস্তুরাশৌ উপগৃহতি পাংস্তুরস্তহিতং করোতি’—কা. শ্রো. ৫. ১০. ১৩ বৃষ্টি; ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় ঐ পুরোডাশখানি ইন্দ্রের মাটির মধ্যে ঢুকাইয়া দিতে হইবে। মূল “উপস্কিরতি” সায়ণ প্রতিশব্দ দিয়াছেন “উপক্ষিপতি”।

তোমার ভাগ, এবং (এই স্থানে স্থিত) ইন্দুর (‘আখু’) তোমার পশু!”^{১৮} তিনি ইহাতে ইহাকে পশুগণের মধ্যে ইন্দুরকেই নির্দিষ্ট করিয়া দেন, এবং তাহাতেই তিনি (রুদ্র) অত্র পশুসমূহকে হিংসা করেন না। তিনি যে (তাহা) অন্তর্হিত করেন, (তাহার কারণ এই যে), ‘গর্ভসমূহ তিরোহিত হইয়া থাকে, এবং যাহা অন্তর্হিত হয় তাহাও তিরোহিত হইয়া যায়’;^{১৯} সেই জন্ত তিনি অন্তর্হিত করেন। ইহার যে সমস্ত প্রজা, ভ্রূজাত রহিয়াছে, তাহাদিগকেই ইনি ইহাতে রুদ্রের (শক্তি) হইতে প্রযুক্ত করিয়া থাকেন।

১১। অনন্তর তাহার^{২০} পুনর্ব্বার (অগ্নিসমীপে) আগমন করিয়া^{২১} (এই মন্ত্র দুইটি)^{২২} জপ করেন—(১) “রুদ্রের উদ্দেশে আমরা (পুরোডাশ) অবদান করিয়াছি, দেব ত্র্যম্বকের উদ্দেশে আমরা অবদান করিয়াছি,—যাহাতে তিনি আমাদিগকে অধিকতর ধনশালী করেন, যাহাতে তিনি আমাদিগকে অধিকতর প্রশংসনীয় করেন, এবং যাহাতে তিনি আমাদিগকে নিশ্চয়যুক্ত করেন!”^{২৩} (২) “তুমি ভেষজ (ঔষধ), গো ও অশ্বের ভেষজ, মনুষ্যের ভেষজ, (তুমি) মেঘ ও মেঘীর স্রব (প্রদ)।” ইহা এই কর্ম্মের আশীর্বাদই।

১৮। বা. স. ৩. ৫৭. ২।

১৯। ‘উপকর্ণ’ (= অন্তর্হিত.) অর্থাৎ বিগলিত হইয়া তিরোহিত হইয়া যায়—সায়ণ।

২০। অর্থাৎ অধিকৃতগণ, যথা, যজ্ঞমান, ব্রহ্মা, অমরযুগ ও অগ্নীত্র।

২১। সায়ণ বলেন—চতুষ্পথ হইতে; কিন্তু কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রের (৫.১০.১৪) বৃত্তিকার বলেন—আখুরকর অর্থাৎ ইন্দুরের দ্বারা উৎখাত^{২৪} ধূলিরাশি হইতে—যাহার মধ্যে অতিরিক্ত পুরোডাশকে ঢুকাইয়া দেওয়া হইয়াছে (১০ম কণ্ডিকা)।

২২। বা. স. ৩. ৫৮, ৫৯।

২৩। অনুবাদ তৈত্তিরীয়সংহিতার (১.৮.৬) সায়ণভাষ্য-অনুসারে। মূল ব্রাহ্মণে সায়ণ এই মন্ত্র অন্তরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মূলের “অব রুদ্রমদীমহি” এই অংশের ব্যাখ্যায় সায়ণ ঐ সংহিতায় লিখিয়াছেন—“রুদ্রমুদ্ভিখ অবাদিমহি পুরোডাশাবদানমকার্ম” শতপথে লিখিয়াছেন—“রুদ্রমবাদীমহি অবদীয়ামহৈ হবির্ভাগেন রুদ্রমবযুক্তা পৃথক্কৃত্য প্রজা রক্ষামহৈ” লক্ষণীয় তৈ. সূ. সংহিতার পাঠ “অদিমহি”, শতপথব্রাহ্মণের পাঠ “অদীমহি”। বা. সংহিতায় (৩.৫৮) মহীধর তাহার ভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

১২। অনন্তর তাঁহারা (হস্তদ্বারা) বাম উরু আহৃত করিতে করিতে (বাজাইতে বাজাইতে, এই মন্ত্রে) তিনবার অপ্রদক্ষিণভাবে (অগ্নির) চতুর্দিকে ভ্রমণ করেন^{২৪}—“আমরা স্নগন্ধযুক্ত ও পুষ্টির (ধনধান্যাদির সমৃদ্ধির) বর্ধনকারী ত্র্যম্বকে পূজা করি। বৃন্ত হইতে কর্কটাক্ষলের ন্যায় মৃত্যু হইতে আমি মুক্ত হইব, অমৃত হইতে নহে!”^{২৫} ইহা ঐ কন্ধের আশীর্বাদই; তাঁহারা ইহাতে আশীর্বাদই প্রার্থনা করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি মৃত্যু হইতে মুক্ত হইতে পারে, অমৃত হইতে নহে, (তাঁহার) তাহাই শুভ; সেই জন্তই তিনি বলিয়া থাকেন—“মৃত্যু হইতে আমি মুক্ত হইব, অমৃত হইতে নহে।”

১৩। ‘আমরা সৌভাগ্যভাগী হইব’ এই (মনে করিয়া যজমানের) কুমারীগণও সেই সময় (অগ্নির) চতুর্দিকে ভ্রমণ করিবেন। সেই যে অম্বিকা নামে রুদ্রের ভগিনী, ইনিই সৌভাগ্যের প্রভু (স্বামিনী); সেই জন্ত ‘আমরা সৌভাগ্যভাগী হইব’ এই (মনে করিয়া যজমানের) কুমারীগণও চারিদিকে ভ্রমণ করিবেন।

১৪। ইহাদের (পরিভ্রমণের) মন্ত্র আছে—“স্নগন্ধযুক্ত ও পতিপ্রদানকারী ত্র্যম্বকে আমরা পূজা করি। বৃন্ত হইতে কর্কটাক্ষলের ন্যায় ইহা হইতে আমি মুক্ত হইব, উহা হইতে নহে!”^{২৬} তিনি (কুমারী) যে বলেন “ইহা হইতে” তাহাতে তিনি ‘জ্ঞাতিগণ হইতে’ বলিয়া থাকেন; আর ‘যে বলেন “উহা হইতে নহে,” তাহাতে তিনি ‘পতিসমূহ’ হইতে বলিয়া থাকেন; পতিসমূহই জ্ঞীর প্রতিষ্ঠা, এবং সেই জন্তই তিনি বলিয়া থাকেন “উহা হইতে নহে।”

১৫। অনন্তর তাঁহারা (যজমানপ্রভৃতি) পুনর্বার দক্ষিণ উরু আহৃত করিতে করিতে এই মন্ত্রেই^{২৭}, তিনবার প্রদক্ষিণভাবে (অগ্নির) চতুর্দিকে ভ্রমণ করেন। তাঁহারা যে পুনর্বার প্রদক্ষিণভাবে তিনবার পরিভ্রমণ করেন,

২৪। “চতুঃপথে অগ্নিমণসলবি..... পরিয়ন্তি”—সায়ণ।

২৫। ‘বা. স. ৩.৬০.১; কা. শ্রৌ. ৫.১০.১৫।

২৬। বা. স. ৩.৬০.২; কা. শ্রৌ. ৫.১০.১৭।

২৭। ১১২শ কণ্ডিকা ঋত্ব্য; কা. শ্রৌ. ৫.১০.১৬।

‘(তাহার কারণ এই যে, তাঁহারা মনে করিয়া থাকেন)—‘আমাদের এই কর্ম প্রদক্ষিণভাবে অনুকূলরূপে সম্পন্ন হইবে ;’ সেই জন্ত তাঁহারা পুনর্বার প্রদক্ষিণ-ভাবে তিনবার পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন।’

১৬। অনন্তর যজমান (হতাবশিষ্ট) এই সকল (পুরোডাশ) অঞ্জলিতে গ্রহণ করিয়া (এতদূর) উচ্চে উৎক্ষিপ্ত করেন, বাহাতে (কোন) গো^{২৮} (তৎ-সমুদয়কে) উপরে প্রাপ্ত হইতে (অর্থাৎ গ্রহণ করিতে) না পারে। ‘তাঁহারা (যজমানপ্রভৃতি) ইহাতে (স্ব-স্ব) শরীর ইহাতে (রুদ্ধের) শল্যকেই নির্গত করিয়া থাকেন।’ তাঁহারা (তৎসমুদয়কে উপরে), ধরিতে না পারিলে, (ভূমিতে পড়িয়া গেলে), স্পর্শ করিবেন।^{২৯} তাঁহারা ইহাতে (স্বশরীরের) ভেদজই করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্তই, তাঁহারা ধরিতে না পারিলে স্পর্শ করেন।

১৭। অনন্তর তিনি সেই (পুরোডাশ-) গুলিকে (অঙ্গার্ক ভাগ করিয়া) দুইটি তৃণনির্মিত বুদ্ধিতে (‘মূত’)^{৩০} বন্ধনপূর্বক বংশদণ্ডে অথবা বাঁকে (‘কূপ’)^{৩১} উভয় পার্শ্বে আবদ্ধ করিয়া উত্তরমুখে (কিছুদূর) গমনপূর্বক

২৮। পুরোডাশগুলিকে তিনি এতদূর উপরে ছুড়িয়া ফেলেন, বাহাতে কোন গো মুখ বাড়াইয়াও উপরে ধরিতে না পারে। এ সম্বন্ধে কাত্যায়ন লিখিয়াছেন (কা. শ্রো. ৫.১০.১৮)—“রৌজান যজমানোহঞ্জলিনোদস্যতি অগোঃ প্রাপণং ;” “যাজ্ঞিকদেব ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“অগোঃ প্রাপণং দেশং যথা ক্ষিপ্তান্ উর্দ্ধমুখোহপি গৌর্ন প্রাপ্নয়াৎ।” সাধারণ এখানে মূলের গো-শব্দের অর্থ পৃথিবী ধরিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, ‘বাহাতে উৎক্ষিপ্ত পুরোডাশ ভূমিতে পতিত হইয়া না যায়।’ এই পুরোডাশ আটটিতে পড়িবার পূর্বেই আবার ধরিয়া ফেলিতে হয়। এই কণ্ডিকারই পরবর্তী অংশ স্তব্ধা, শ্রোতস্বত্রেও ইহা বিহিত হইয়াছে (শ্রু. শ্রো. ৫.১০.১৯-২০)।

২৯। কা. শ্রো. ৫.১০.২০ ; কাত্যায়ন ও তন্নুযায়ী যাজ্ঞিকদেবের মতে যজমানই গ্রহণ করিবেন, অন্যেরা নহেন। হরিদ্বামী লিখিয়াছেন—কেবল যজমানই নহেন, অপমেরাও ধরিতে, ইচ্ছা করেন, সেই জন্যই মূলে বহুবচন। তৈ. ব্রা. ১.৬.১০.৫ ; তৈ. স. ১.৮.৬, সাধারণভাষ্য।

৩০। “যত্র তৃণময় আবরণে ধাতুং বধ্যতে তন্মূতং”—সাধারণ। যাজ্ঞিকদেব লিখিয়াছেন (কা. শ্রো. ৫.১০.২১)—ইহা রজ্জ্বনির্মিত, এবং দেখিতে শিকার (বা প্রচলিত শিকার) মত,—“শিক্যাকারয়োঃ রজ্জ্বনির্মিতয়োঃ।”

৩১। ‘কূপঃ’ আমাদের দেশে প্রচলিত ভারবহনের বংশদণ্ড, ইহার সংস্কৃত নাম বীথ। সাধারণ লিখিয়াছেন—“বেণুনির্মিত ভাজনদ্বয়যুক্তো দারবিশেষঃ, বীথ্যাপরপর্যায়ঃ কূপঃ।” যাজ্ঞিক-

যদি বৃক্ষ, বা স্থাণু, বা বেণু, বা বঙ্গীক প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে তাহাতে (ঐ বংশদণ্ড বা বীক এই মন্ত্রে) সংলগ্ন করেন—“হে ক্রজ, এই তোমার পাথের,”^{৩২} তুমি তাহা দ্বারা মুজ্বান (নামে প্রসিদ্ধ পর্বত-) সমূহকে অতিক্রম করিয়া পরভাগে গমন কর!”^{৩৩} পাথেরই সহিত (লোকেরা) গমন করিয়া থাকে; তিনি ইহাতে ইহাকে সপাথের ‘করিয়াই’ যেখানে-যেখানে তাঁহার (ক্রজের) গমন হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়াই গমন করাইয়া থাকেন। এখানে ইহার মুজ্বান (পর্বত-) সমূহের পরভাগে গমন হইয়া থাকে, এবং সেই জন্তই তিনি বলেন—“মুজ্বান (নামে প্রসিদ্ধ পর্বত-) সমূহকে অতিক্রম করিয়া পরভাগে গমন কর!”—“(তোমার) ধনু অবরোপিত, ও পিনাক আচ্ছাদিত (করিয়া)—,”^{৩৪} তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমাদের অহিংসক হইয়া শিব হইয়া অতিক্রম-পূর্বক গমন কর।’^{৩৫} “কৃতিবাসাঃ;”^{৩৬} তিনি ইহাতে ইহাকে (ক্রজকে) অত্যন্ত সুপ্ত করান;^{৩৭} (তিনি) সুপ্ত হইয়া কাহাকেও হিংসা করেন না; সেই জন্তই তিনি বলেন “কৃতিবাসাঃ।”^{৩৮}

দেবের পদ্ধতিতে জানা যায় পাত্র দুইটি বংশপত্রনির্মিতও হইয়া থাকে। “ব্রাহ্মবাদীন্ বন্ধা বহনর্থং তৃণবংশাদিনির্মিতঃ পাত্রবিশেষো নৃতমুচ্যতে”—মহীধর, বা. স. ৩.৩১।

৩২। “অবসং”; যাহা দ্বারা বাস করা যায়। ঋগ্বেদ মাহাত্ম্যে।

৩৩। বা. স. ৩.৩১.১।

৩৪। “অবততধ্বা পিনাকাবসঃ।” তৈত্তিরীয় সংহিতার (১.৮.৬) পাঠ—“অবততধ্বা পিনাক-হন্তঃ।” সাধারণ এইস্থলে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“অগ্নিরোহিনং পাপ্পানং হস্তময়ং ক্রজং পিনাক-নামকং ধনুর্হস্তে গৃহীত্বা অবততধ্বা জ্যাকর্ষণেন বিস্তারিতধনুজঃ কৃতিবাসাশ্চর্চবসনঃ।”

৩৫। ব্রাহ্মণে এই অংশ পূর্বোক্ত মন্ত্রের ব্যাখ্যাক্রমে দেখা যায়, কিন্তু মূল সংহিতায় (বা. স. ৩.৩১) ইহা মূল মন্ত্রেরই মধ্যে নিবিষ্ট হইয়াছে।

৩৬। কৃতি = চর্ম, বাস = আচ্ছাদন, যাহার।

৩৭। চর্ম মুছতর বলিয়া স্থধর হওয়ায় ক্রজের নিদ্রা হয়—সাময়।

৩৮। কেহ কেহ বলেন—এই শেষ ব্রহ্মাংশ দ্বারা বৃক্ষাদিতে আসক্ত সেই পুরোডাশুভ্যাক্ষে নিশ্চল করিতে হয়। অন্তের বলেন—ইহা কেবল জপ করিতে হইবে।

১৮। অনন্তর^{৩১} তাঁহারা (যজমানপ্রভৃতি) দক্ষিণ বাহু লক্ষ্য করিয়া (প্রদক্ষিণভাবে) আবর্তন করেন, এবং (পশ্চাৎ)^{৩২} অবলোকন না করিয়া পুনর্বার (বেদিসমূহে) আগমন করেন। পুনর্বার আগমন করিয়া তাঁহারা জলস্পর্শ করেন; কেননা, তাঁহারা রুদ্রের (কর্ম্ম) করিয়াছেন, এবং জল শাস্তি; অতএব তাঁহারা শাস্তি (স্বরূপ) জলের দ্বারা শাস্তি করেন।^{৩৩}

১৯। অনন্তর তিনি কেশ ও শীর্ষ ছেদনপূর্ব্বক অগ্নিদ্বয়কে (গার্হপত্য ও আহবনীয়কে সমিধে) আরোপিত করিয়া ও (উত্তরবেদি হইতে) নিজ্জন্মণ করিয়া ইহার (অর্থাৎ পৌর্ণমাসযাগ) দ্বারা যাগ করেন। তিনি যদি উত্তরবেদিতে অগ্নিহোত্র হোম করেন, তবে তাহা ঠিক হয় না; এই জন্ত তিনি নিজ্জন্মণ করেন। তিনি গৃহপ্রাপ্ত হইয়া ও অগ্নিদ্বয়কে মন্থন করিয়া পৌর্ণমাস দ্বারা যাগ করেন। এই যে চাতুর্মাসসমূহ, ইহারা বিচ্ছিন্ন যজ্ঞ; আর এই যে পৌর্ণমাস, ইহা সম্পন্ন ও প্রতিষ্ঠিত। তিনি ইহাতে শেষে সম্পন্ন যজ্ঞের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন; এবং সেই জন্তই (সেই স্থান হইতে) নিজ্জন্মণ করেন।^{৩৪}

৩১। বৃক্ষপ্রভৃতিতে সেই রৌদ্রপুরোডাশ পূর্ব্বোক্তরূপে সাগাইবার পর।

৩০। “অপ্রতীক্ষং রৌদ্রহবিঃপ্রচরণস্থানমনবলোকয়ন্তঃ”—সায়ণ; “পশ্চাদবলোকনমকূর্বন্তঃ”—পঙ্কতি (কা. শ্রো. ৫. ১০)। ৩২ তুল্য:—“রৌদ্রপুরোডাশহোমস্থানং চতুঃপাশপশ্চাদ্ অবলোকয়ন্তঃ.....”—কা. শ্রো. ৫. ১০. ২৩ বৃত্তি; এখানে অবলোকয়ন্তঃ পাঠই উচিত বোধ হয়।

৩১। সায়ণ বলেন—রৌদ্রহবিঃ প্রদানে তাহাদের যে উচ্চতা হইয়াছিল তাহাই তাঁহারা শাস্ত করেন। কিন্তু স্পষ্টই বোধ হয় যে, নিজের প্রতি রুদ্রের শক্তিকেই তাঁহারা তাহা দ্বারা শাস্ত করেন।

৩২। এই কণ্ডিকাটি সম্পূর্ণই পূর্ব্ব (২. ৩. ৪৮) উক্ত হইয়াছে। এস্থানের অম্বজ্য বিবরণে^৩ জন্ত এই কণ্ডিকাটি স্রষ্টব্য।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ চাতুর্মাস্যাজীর স্কৃতকে ক্ষয় করিতে পারা যায় না, যুক্তিহীন। ইহার সমর্থন ;—২ শু না সী র্ধ্য ষাগের ফলকীৰ্ত্তন ;—৩ তাহার ক্রিয়াপদ্ধতি ;—৪ বৈশ্বদেবপর্বে আগ্নেয়াদি যে পাঁচটি হবি হয়, ইহাতেও সেই পাঁচটি হইয়া থাকে, সেই হবিসমূহের প্রশংসা ;—৫ অনন্তর শু ন (বায়ু) ও সী রে র (সূর্যের) ষাধশকপালসংস্কৃত পুরোডাশ, তাহার ফলোদ্ধেয় ;—৬ বায়ুর পয়োরূপ হবির বিধান, তাহার প্রশংসা ;—৭ সূর্যের এককপালসংস্কৃত পুরোডাশের বিধান, তাহার যুক্ত ও প্রশংসা ;—৮ তাহার দক্ষিণারূপে যে অথ অথবা তদভাবে যে ত গো প্রদান করিতে হয় ;—৯ সাক্ষমের অব্যবহিত পরেই শুনাসীর্ধ্যের ব্যবহা, অথবা যজমান যখন ইচ্ছা করেন তখন তাহা করিতে পারা যায় ;—১০ কয়েক রাত্রি অতীত করিবার ইচ্ছা করিলে কাক্তনের গুরু প্রতিপদের দিন তাহার অনুষ্ঠান হইবে ;—১১ অনন্তর (সোমযাগের জন্ত) দীক্ষা গ্রহণ, তাহার যুক্তি, যিনি পরে আর চাতুর্মাস্য অনুষ্ঠান করেন না, তাহার পক্ষে এই বিধি ;—১৩ কিন্তু যিনি করেন, তিনি কাক্তনী পূর্ণিমার পূর্বদিন শুনাসীর্ধ্য, পরদিন প্রাতে বৈশ্বদেব, এবং তদনন্তর গোপীর্নাস করেন ;—১৪—১৬ যজমানের কেশশ্রদ্ধভূতি কামাইবার বিধি, ঐ বিধির সূচ্য ও অগ্নির দৃষ্টান্তে প্রশংসা, তাহার ফলকীৰ্ত্তন ;—১৭ আ হ রির মতে তাহা করিবার প্রয়োজন নাই, এবং সংবৎসরে যে তিনবার ষাগ করা হয় তাহাতেই পূর্বোক্ত ফল পাওয়া যায় ।]

১। চাতুর্মাস্যাজীর স্কৃত অক্ষয়্য (ক্ষয় করিতে পারা যায় না) ; কেননা, তিনি সংবৎসরকে জয় করেন ; সেই জন্ত তাঁহার (তাহা) অক্ষয়্য হইয়া থাকে । তিনি তাহাকে (সংবৎসরকে) ত্রিধা বিভক্ত করিয়া ষাগ করেন, (অতএব) ত্রিধা বিভক্ত করিয়া তিনি (তাহাকে) প্রকৃষ্টরূপে জয় করিয়া থাকেন ।^১ সংবৎসর (-অর্থ) সমগ্রই, এবং সমগ্র অক্ষয়্য ; (অতএব) ইহাতেই ইহার স্কৃত অক্ষয়্য হইয়া থাকে ।^২ তিনি ইহাতে ঋতু (-স্বরূপ) হইয়া দেবগণের

১। ১৩৫ পৃষ্ঠার ১ম টীকা দ্রষ্টব্য । চাতুর্মাস্যের বৈশ্বদেব, বরুণপ্রধাস ও সাক্ষম এই তিনটি পর্ব বৎসরের মধ্যে চারি-চারি মাস অন্তর অনুষ্ঠিত হয় । অতএব তাহাদের অনুষ্ঠানে সম্পূর্ণ বৎসরটি লাগিয়া যায় । ইহাই লক্ষ্য করিয়া বলা হইতেছে যে, তিনি তিনভাগ করিয়া সংবৎসরকে জয় করেন ।

২। সাম্প্র এখানে তাৎপর্য্য লিখিয়াছেন—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কালের মধ্যে বাহা কিছু হয় তাহা সংবৎসরেরই অন্তর্ভুক্ত । আবার সংবৎসর সমস্তকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকে । ইহা তাহার আদি ও অন্ত নাই । এই ঋতু সংবৎসরজন্ত ফলও অক্ষয়্য হইয়া থাকে ।

নিষ্কটে গমন করেন; দেবগণের (সমস্তই) অক্ষয়, (অতএব) ইহাতে তাহার স্মৃকত অক্ষয় হয়। তিনি যে জন্তু চাতুর্মাস্যসমূহের দ্বারা ধাগ করেন, তাহা ইহাই।

২। অনন্তর যে জন্তু তিনি শু না সী র্য দ্বারা ধাগ করেন, (তাহা উক্ত হইতেছে)। সাকমেধসমূহের দ্বারা ধাগ করিয়া ও (বৃত্তকে) বিজয় করিয়া দেবগণের যে শ্রী হইয়াছিল, তাহা শু ন; আর প্রকৃষ্টরূপে জিত সংবৎসরের যে রস হইয়াছিল, তাহা সী র। সাকমেধসমূহের দ্বারা ধাগ করিয়া ও বিজয় করিয়া দেবগণের যে শ্রী হইয়াছিল, এবং প্রকৃষ্টরূপে জিত সংবৎসরের যে রস হইয়াছিল, এই উভয়কে পরিগ্রহ করিয়া তিনি ইহাতে নিষ্কটেই (ঊষাপন) করিয়া থাকেন; এবং সেই জন্তুই তিনি শু না সী র্য দ্বারা ধাগ করেন।

৩ তাহার ক্রিয়াপদ্ধতি (এইরূপ):—তাহারা (ইহাতে) উত্তরবেদি ঊষাপন (অর্থাৎ নিশ্চাণ) করেন না, পৃথদাজ্য গ্রহণ করেন না, ও অগ্নিমহন করেন না।^{১৪} (ইহাতে) পাঁচটি প্রযাজ, তিনটি অনুযাজ, ও একটি সমিষ্টবজ্জু হইয়া থাকে।

৪। (ইহাতে) এই (পূর্বোক্ত) পাঁচটি হবিই হইয়া থাকে।^{১৫} এই সমস্ত হবিরই দ্বারা প্রজাপতি প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ইহাদের দ্বারা তিনি প্রজাগণকে উভয়দিকে বরুণপাশ হইতে প্রযুক্ত করিয়াছিলেন, ইহাদেরই দ্বারা দেবগণ বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন, এবং এই যে ইহাদের (দেবগণের) বিজয়,

৩। ইহার অর্থ হুথ (নিঘণ্টু ৩.৬.১১)। হুথহেতু বলিয়া ত্রীকে শু ন অর্থাৎ হুথ বলা হইতেছে।—সায়ণ।

১৪। উক্ত হইয়াছে (১১.৩.৪.৮) যে, চাতুর্মাস্যের সমস্ত অর্থাৎ চারিটি পূর্বেরই অগ্নিমহন রিতে হয়—“চতুর্ধাণি মণ্ডন্তি।” অথচ এখানে শুনাসীর্ঘ্যে স্পষ্টই তাহার নিষেধ দেখা হইতেছে। এই জন্তু ব্যক্তিরূপে বলেন যে, শুনাসীর্ঘ্যে অগ্নিমহন বৈকল্পিক। যদি অগ্নিমহন হয়, তাহা হইলে বৈশ্বদেবের স্নায় নয়টি প্রযাজ, নয়টি অনুযাজ ও তিনটি সমিষ্টবজ্জু হইবে; আর যদি না হয়, তাহা হইলে পৌর্ণমাসের স্নায় পাঁচটি প্রযাজ, তিনটি অনুযাজ, ও একটি সমিষ্টবজ্জু হইবে। জেটব্য—২.৪.২.২১; ১৪৩ পৃ. ৩৫৭ ও ৩৬৭ টীকা; শাঙ্খা. শ্রো. ৩. ১৭. ১২—১৩, “অশ্রুতিস্তস্যহান ন মথ্যতে পৌর্ণমাসেব ওজস্ব” —ঐ ভাষা; কা. শ্রো. ৫.১১.৩, বৃত্তি।

১৫। আয়েয়, সৌম্য প্রভৃতি পাঁচটি, জেটব্য—২.৪.২.৮—১১। কা. শ্রো. ৫.১১.৪।

তাহা তাঁহার ইহাদেবেরই দ্বারা জয় করিয়াছিলেন ; ইনিও সেইরূপ ইহাদেবের দ্বারা —সাকমেধসমূহে বাপ করিয়া ও বিজয় করিয়া দেবগণের যে শ্রী হইয়াছিল, এবং প্রকৃষ্টরূপে বিজিত সংবৎসরে যে রস হইয়াছিল—এই উভয়কে পরিগ্রহ করিয়া নিজেতেই (স্থাপন) করেন । সেই জন্তই এই পাঁচটি হবি হইয়া থাকে ।

৫। অনন্তর শু না সী র্য (অর্থাৎ শু ন ও সী রের)^{*} দ্বাদশকপালে সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে । আমরা পূর্বে যাহা বলিয়াছি, শুনাসীর্ষ্য (হবির) তাহাই অনুকূল (স্তুতি)।^{*}

৬। অনন্তর বায়ুর দুই হইয়া থাকে ।^{*} জাত প্রজাসমূহ দুইকেই অনুমোদন করিয়া থাকে ; (এবং তিনি মনে করেন যে), ‘আমি জয়লাভ করিয়াছি ; প্রজাসমূহ আমাকে শ্রীর নিমিত্ত, যশের নিমিত্ত ও অন্নভোজনসামর্থ্যের জন্ত অনুমোদন করুক !’ সেই জন্ত দুই হইয়া থাকে ।

৬। শু ন শব্দের অর্থ বায়ু, এবং সী র শব্দের অর্থ সূর্য্য । দেবতাবন্দনাস বলিয়া শু ন স্থানে শুনা হইয়াছে । যাক্ষ এই শব্দের এইরূপই ব্যাখ্যা করিয়াছেন (নি. ২.৪.৬) । শুনাসীর্ষ্য-পর্ব্বের এই হবি ষষ্ঠ, ইহা শু ন ও সীরকে একত্র প্রদত্ত হয়, কা. শ্রো. ৫.১১.৫ । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১.৭.১.১) ইলকে শু না সী র বলা হইয়াছে—“অথেন্নায় শু না সী রায় দ্বাদশকপালং নির্বপতি ।” তৈত্তিরীয়সংহিতায় (১.৮.৭) সাধারণ ব্রাহ্মণেরই (১.৭.১.১) ইল্লা শু না সী র শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন যে, বায়ু ও সূর্য্যের সহিত বর্তমান ইলকে ইল্লা শু না সী র বলা হয় । আবার ঋগ্বেদ—ঋ. শ্রো. ২.২১.৩ । শু ন অর্থাৎ বায়ু, এবং সী র অর্থাৎ সূর্য্য আছে যাহায় এই অর্থে ইলকে শু না সী র বলা হইয়া থাকে, ইহা প্রচলিত সাধারণ কোষেও প্রসিদ্ধ আছে এই শব্দটি বিবিধ প্রকারে আধুনিক সংস্কৃতপণ্ডিতগণের নিকট দেখা দিয়াছে, এইজন্ত তাঁহার বলেন—“শু না সী রো দ্বিতালব্যঃ সূ না সী রো দ্বিবন্ত্যঃ । তালবাদিদ্ব্যমধ্যঃ শু না সী রঃ দৃশ্যতে ॥”—অনরট্যায় ভরত । সকার ও শকারে এতাদৃশ বিপর্য্যাসের জন্ত আমার পালি প্রকাশ (প্রবেশক, ৮১—৮৩ পৃঃ) ঋগ্বেদ ।

৭। অর্থাৎ পদবর্তী দ্বিতীয় কণ্ঠিকায় যে ফল কীর্তিত হইয়াছে, ইহারও সেই ফল বুঝিতে হইবে ।

৮। ‘কাত্যায়নশ্রোতসূত্রে (৫.১১.৭) জানা যায় যে, এই দুই দোহন করিয়া সঙ্গে-সঙ্গেই (গরম থাকিতে-থাকিতেই) এদান করিতে হয় । তাঁহার মতে দুইয়ের পরিবর্তে এই স্থান যবগু দিতে পারা যায় (৫.১১.১০) ।

১১। তাহা যে জন্তু বায়ুর হয়, (তাহা উক্ত হইজেছে)। এই বাহা বহিতেছে, ইহাই বায়ু; বাহা-কিছুতে ইহা বর্ষণ করে, তৎসমস্তকেই প্রবর্তিত করিয়া থাকে। বৃষ্টি হইতে ওষধিসমূহ জাত হয়; (পশুসমূহ) ওষধি-সমূহ ভক্ষণ ও জল পান করিলে, তাহার পর জল হইতে এই দ্রব্য সম্ভূত হয়। (অতএব) ইহাই (বায়ুই) তাহা উপাদান করে; এবং সেই জন্তু (তাহা) বায়ুর হইয়া থাকে।

৮। অনন্তর সূর্য্যের এককপাল পুরোডাশ হয়। এই যিনি তাপ প্রদান করিতেছেন, ইনিই সূর্য্য। ইনিই এই সমস্ত (বিশ্বকে) সাধু ও অসাধু (কর্ম্ম) দ্বারা চারিদিকে রক্ষা করিতেছেন, ইনি এই সমস্তকে সাধু ও অসাধু (কর্ম্মে) স্থাপিত করিতেছেন। (তিনি মনে করেন যে), ‘আমি (সাক্ষেপ দ্বারা) বিজয় লাভ করিয়াছি, তিনি আমাকে প্রীত হইয়া সাধু (কর্ম্ম) দ্বারা চারিদিকে রক্ষা করিবেন, এবং সাধু (কর্ম্মে) স্থাপিত করিবেন;’ সেই জন্তু সূর্য্যের এককপাল পুরোডাশ হইয়া থাকে।

৯। তাহার (সূর্য্যের হবির) দক্ষিণা ষ্ঠেত অশ্ব; ইহাতেই, এই যিনি (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছেন তাহার (অমুকুল) রূপ করা হইয়া থাকে। তিনি যদি ষ্ঠেত অশ্ব না পান, ষ্ঠেত গোহ (দক্ষিণা) হইবে; ইহাতেই, এই যিনি (তাপ) প্রদান করিতেছেন, তাহার (অমুকুল) রূপ করা হইয়া থাকে।

১০ অর্থায় বৃষ্টি দ্বারা সেচন করে—সায়ণ। বায়ুও বৃষ্টির প্রতি কারণ; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (১. ৭. ১) উক্ত হইয়াছে—‘বায়ুর্ বৃষ্টো প্রদাপয়িতা,’ অর্থাৎ বায়ু বৃষ্টিকে নান করাইয়া থাকে।

১০। “সাধুনা তদ্ অসাধুনা তৎ”; তৎশব্দ সমুচ্চয় অর্থে ব্যবহৃত হয়; যাক্ষ লিখিয়াছেন (নি. ১. ৩. ৪—৫)—“অধাপি সমুচ্চয়ার্থে ভবতি—‘পর্য্যায়ী ইব তদ্ব্যয়িনয়’ আহ্নিকপ্যপর্য্যায়ান্তেতি।” সাধারণ এখানে ‘কেহ’ অর্থ ধরিয়াছেন—“তৎ একং পুণ্যকৃতং জনং;” আবার এই কণ্ডিকাতেই পরে লিখিয়াছেন—“ইদমিত্যেতদত্র ক্রিয়াবিশেষণত্বেন যোগ্যম্”।

১১। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে. (১. ৭. ১. ২) দ্বাদশটি বলীবর্ধের সহিত লাস্তল (সূর) দক্ষিণা বিহিত হইয়াছে। শাক্ষ্যয়ন শ্রোতমুদ্রেও (৩. ১৮. ১০) ইহা বৈকল্যভাবে বিহিত হইয়াছে। মূলশ্রোতাসৌর্য্যের দক্ষিণা ছয়টি বলদের সহিত লাস্তল, অথবা দুইটি খুব বড়-বড় বলদ। ক। শ্রো. ১. ১. ১২-১৩। পদ্ধতিতে দেখা যায় লাস্তলের বলদ দিলেও চলে।

১০। তিনি ঋণাই সাকমেধ-(হবিঃ-) সমূহের দ্বারা যাগ করেন, তখন (তাহার অব্যবহিত পরেই) শুনাসীর্ষ্য দ্বারা যাগ করেন।^{১০} তিনি যে সংবৎসরের মধ্যে তিনবার যাগ করেন, তাহাতেই সংবৎসরকে প্রাপ্ত হন (অর্থাৎ ব্যাপ্ত করেন),^{১১} অতএব তিনি যে-কোন সময়ে ইহার দ্বারা যাগ করেন।

১১। এখানে কেহ-কেহ (কয়েকটি) ঋত্বি^{১২} পাইতে ইচ্ছা করেন। তিনি যদি (কয়েকটি) ঋত্বি পাইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে, ঐ যে দিন (আগামী) ফাল্গুনী পূর্ণিমার পূর্বে (চন্দ্র) উপরে দৃষ্ট হয় (অর্থাৎ ফাল্গুনী শুক্লপ্রতিপদ), সেইদিন শুনাসীর্ষ্য দ্বারা যাগ করিবেন।

১২। তাহার পর তিনি (সোমযাগের জন্ত) দীক্ষিত হইবেন, যাহাতে (সোম-) যাগ না করিতেই আবার যেন তাঁহাকে ফাল্গুনী পূর্ণিমা অতিক্রম করিয়া না যায়।^{১৩} তিনি (সোম-) যাগ না করিতেই আবার যদি তাঁহাকে ফাল্গুনী পূর্ণিমা অতিক্রম করিয়া যায়, তাহা হইলে তাহা (চাতুর্মাস্ত্রসমূহের) পুনর্ব্বার প্রয়োগের প্রয়োজকরূপ হয়। অতএব (সোম-) যাগ না করিতেই আবার তাঁহাকে ফাল্গুনী পূর্ণিমা অতিক্রম করিয়া যাইবে না। যিনি (চাতুর্মাস্ত্রসমূহ) ত্যাগ করেন (অর্থাৎ আর অনুষ্ঠান করেন না), তাঁহার সম্বন্ধে (এই বিধি)।^{১৪}

১২। জট্টব্য—১৩৬ পৃ. টীকা।

১৩। বৈশ্বদেব, বরুণপ্রদাস ও সাকমেধ এই তিনটি পূর্বে চারি-চারি মাস করিয়া সমস্ত বৎসর লাগে, ইহাই এখানে উক্ত হইতেছে।

১৪। অর্থাৎ সাকমেধ অনুষ্ঠানের পর। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সাকমেধ অনুষ্ঠানের অব্যবহিত পরেই শুনাসীর্ষ্য না করিয়া কয়েক দিন পরে করিতে চাহেন।

১৫। আপ. শ্রো. ৮.২১.২—৪; ক. শ্রো. ৫.১১.১৫।

১৬। চাতুর্মাস্ত্রযাজী দ্বিবিধ; কেহ-কেহ একবৎসরমাত্র তাহা অনুষ্ঠান করিয়া ত্যাগ করেন, পুনর্ব্বার অনুষ্ঠান করেন না; অপরেরা একবার অনুষ্ঠান করিয়া পুনর্ব্বার অনুষ্ঠান করেন। ব্রাহ্মণে (১২শ ও ১৩শ কণ্ডিকা) ইহাদের নাম যথাক্রমে উক্ত হইয়াছে—উৎসৃজমান (যিনি উৎসৃ অর্থাৎ ত্যাগ করেন) ও পুনঃপ্রযজ্ঞান (যিনি পুনর্ব্বার প্রয়োগ অর্থাৎ অনুষ্ঠান করেন)। উৎসৃজমান চাতুর্মাস্ত্রযাজী একবার চাতুর্মাস্ত্র অনুষ্ঠান করিয়া সোমযাগ (অগ্নিবোমীয়) পশুযাগ (অগ্নিষ্টোম), বা (আগ্নেয়) ইষ্টি অবলম্বন করেন। (শাখা, শ্রো. ৩.১৮.

১৩। আর যিনি পুনর্কার (চাতুর্মাস্তসমূহ) অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার (বিধি উক্ত হইতেছে)। তিনি ফাল্গুনী পূর্ণিমার পূর্বেদিন^{১৮} শুনাসীর্ষ দ্বারা, অনন্তর প্রাতে বৈশ্বদেব দ্বারা, এবং তদনন্তর (নিত্য) পৌর্ণমাস দ্বারা যাগ করিবেন। যিনি পুনর্কার অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার (বিধি) এই।^{১৯}

১৪। অনন্তর এস্থান হইতে (কেশ ও শ্রুঙ্গ-প্রভৃতির) চারিদিকে বপনের (অর্থাৎ কামান'র, কথা উক্ত হইতেছে)।^{২০} ঐ আদিভা সর্বতোমুখ' (অর্থাৎ সব দিকেই তাঁহার মুখ) ; (এবং) এই বাহা কিছু (এখানে) শুষ্ক হয়, তৎ-সমুদয়কে ইনি টানিয়া লইয়া পান করেন (‘নির্ধরতি’) ; (অতএব) তিনি ইহাতে^{২১} সর্বতোমুখ হন, এবং ইহা দ্বারা অন্নভোজী হইয়া থাকেন।

২১ ; কা. শ্রো. ৫.১১.১৫), এবং ইহাতেই তাঁহার চাতুর্মাস্ত ভাগ করা হয়। ইহা করিতে, হইলে ফাল্গুনের শুক্ল প্রতিপদে শুনাসীর্ষ অনুষ্ঠান করিয়া আগামী পূর্ণিমায় সোমবাগপ্রভৃতির অংশ অনুষ্ঠান করিতে হইবে। ১১শ ও ১২শ কণ্ডিকার ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। দীক্ষাগ্রহণ প্রতিপদের দিন অথবা আগামী পূর্ণিমার মধ্যে যে-কোন দিনে করিতে পারা যায় (হরিদ্বাষী)। পুনঃপ্রযজ্ঞানের সম্বন্ধে পরবর্তী কণ্ডিকায় উক্ত হইয়াছে।

১৭। পুনঃ প্রযজ্ঞান।

১৮। অর্থাৎ চতুর্দশিতে—সায়ণ ; অপস্তুত্বও এইরূপ বলিয়াছেন (আপ. শ্রো. ৮.২১.৬)।
১৯—কা. শ্রো. ৫.১১.১৭—১৮।

২০। এখানে উভয় পক্ষেই (অর্থাৎ চাতুর্মাস্তের ভাগ ও অভাগ পক্ষে) বাহা উক্ত হইল, তাহা ফাল্গুনী পূর্ণিমায় আরক্ত চাতুর্মাস্তসম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে (ত্রঃ—১৩৬ পৃ. টীকা)। আর যদি চাতুর্মাস্ত প্রথমে চৈত্রী পূর্ণিমায় আরক্ত হয়, তবে এস্থলেও চৈত্রী শুক্লপ্রতিপদ ও চৈত্রী পূর্ণিমা ধরিতে হইবে। বৈশাখী পূর্ণিমাতেও চাতুর্মাস্ত আরক্ত করিতে পারা যায় (কা. শ্রো. ৫.৬, পদ্ধতি, ৪২৭ পৃ. ; ৫.১১, পদ্ধতি, ৪৪৭ পৃ.), এবং তাহা হইলে বৈশাখী প্রতিপদ ও পূর্ণিমা ধরিতে হইবে।

২০। মূল “পরিবর্তনস্ত” ; বোধ হয় চুল কামাইয়া মাথাকে বেশ গোল করার ইহা পারি-
ভাষিক শব্দ। দ্রষ্টব্য “পরিবর্তয়তে”, ১৬শ কণ্ডিকা ; ২.৫.৫.৬ ; “পরিবর্তয়িতুং” ১৭শ কণ্ডিকা
“পরিবর্তয়তে=সুরেণ পরিতো বাপশ্চৈৎ”—সায়ণ, ২.৫.৫.৬। “নিবর্তয়তে=হিন্তি”—রূপ,
আপ. শ্রো. ৮.৪.১।

২১। বপনের দ্বারা।

১৫। এই অগ্নি সৰ্ব্বতোমুখ ; যে-কোন (দিক্) হইতে (লোকেরা) অগ্নিতে (যাহা-কিছু) নিষ্ক্ষেপ করে, সেই (দিক্) হইতেই তিনি (তাহা) প্রদত্ত করেন ; (অতএব) তিনি ইহাতে সৰ্ব্বতোমুখ হন, এবং ইহাধ্বারা অন্নভোজী হইয়া থাকেন ।

১৬। অপর্ণপক্ষে^{২২} এই পুরুষের (যজ্ঞমানের) একদিকে মুখ ; কিন্তু তিনি যে (কেশশব্দপ্রভৃতির) চারিদিকে বপন করেন, তাহাতে তিনি সৰ্ব্বতোমুখ হন । যে রাক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া চারিদিকে বপন করেন, তিনি ইহাদের দুইটির (সূর্য্য ও অগ্নির) জ্বায় অন্নভোজী হইয়া থাকেন । অতএব তিনি চারিদিকে বপন করিবেন ।

১৭। তদ্বিশয়ে আ স্তু রি বলিয়াছেন—“যদি সমস্ত লোমই বপন করা হয়, তাহা হইলেও মুখের তাহাতে কি হয় !”^{২৩} তিনি যে সংবৎসর মধ্যে তিনবার যাগ করেন, তাহাতেই তিনি সৰ্ব্বতোমুখ হন এবং তাহাতেই অন্নভোজী হইয়া থাকেন । অতএব চারিদিকে কামাইবার জন্ত তিনি আদর করিবেন না ।

২২। “অৰ্ঘশব্দঃ ত্বর্থে”—সায়ণ ।

২৩। অর্থাৎ মুখের সমস্ত কেশ-লোম কামাইলেও তাহাতে সৰ্ব্বতোমুখ হইবার কোন কারণ দেখা যায় না ।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ.

[১ চাতুর্মাস্ত্রের প্রশংসারূপ আখ্যায়িকা—দেবগণ ইহা দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন.. ৩ বিজয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন;—২ অগ্নিকে রাজা ও সেনানী, করিয়া দেবগণ চারি মাস জয় করিয়াছিলেন;—৩ বরুণকে রাজা ও সেনানী করিয়া তাঁহারা চারি মাস জয় করিয়াছিলেন;—৪ ইন্দ্রকে রাজা ও সেনানী করিয়া তাঁহারা চারি মাস জয় করিয়াছিলেন;—৫ যজ্ঞমান যে বৈশ্বদেব দ্বারা বাগ করেন, তাহাতেই তাদৃশ অশ্বির দ্বারা তাঁহার চারি মাস জয় করা হয়, কেশশ্রুৎসেদনের প্রশংসা;— ৬ বরুণপ্রদাস দ্বারা যুগ করায় রাজা ও সেনানী বরুণ দ্বারা তাঁহার অপর চারি মাস জয় করা হয়, কেশশ্রুৎসেদনের প্রশংসা;—৭ সাকশেদ দ্বারা যুগ করায় তাঁহার ইন্দ্র দ্বারা আর চারি মাস জয় করা হয়, কেশশ্রুৎসেদনের প্রশংসা;—৮ বৈশ্বদেব-অনুষ্ঠানে অগ্নির, বরুণপ্রদাস-অনুষ্ঠানে বরুণের ও সাকশেদ-অনুষ্ঠানে ইন্দ্রের সাযুজ্য ও সালোক্য-প্রাপ্তি হয়;— ৯ চাতুর্মাস্ত্রযাজী পরম স্থান পরম গতি প্রাপ্ত হন।]

১। তাঁহারা যে বলেন* দেবগণ সাকশেদ- (ইবিঃ-) সমূহেরই দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের যে এই বিজয় রহিয়াছে, তাহাও তাঁহারা (সেই) সকলেরই দ্বারা জয় কবিয়াছিলেন, (তৎসম্বন্ধে) কিন্তু (বস্তুত) দেবগণ চাতুর্মাস্ত্রসমূহেরই দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন, এবং এষ্ট যে তাঁহাদের বিজয় রহিয়াছে, তাহাও তাঁহারা (সেই) সকলেরই দ্বারা জয় করিয়াছিলেন।

২। তাঁহারা (দেবগণ) বলিয়াছিলেন—‘আমরা কোন রাজার দ্বারা, কোন সেনানীর দ্বারা যুদ্ধ করিব?’ অগ্নি বলিয়াছিলেন—‘আমি রাজা, আমার দ্বারা! আমি সেনানী, আমার দ্বারা!’ তাঁহারা রাজা অগ্নি দ্বারা, সেনানী অগ্নি দ্বারা চারি মাসকে জয় করিয়াছিলেন, এবং ব্রহ্ম (অগ্নি)* দ্বারা ও ত্রয়ী বিদ্যা দ্বারা পরিবেষ্টিত কবিয়াছিলেন।

৩। তাঁহারা বলিয়াছিলেন—‘কোন রাজা দ্বারা, কোন সেনানী দ্বারা আমরা যুদ্ধ করিব?’ বরুণ বলিয়াছিলেন—‘আমি রাজা, আমার দ্বারা! আমি সেনানী, আমার দ্বারা!’ তাঁহারা রাজা বরুণ দ্বারা, সেনানী বরুণ দ্বারা অপর

১। ২. ৪. ৪. ১।

২। “অনৌকেন;” অঃ—২. ৪. ৪. ২, ৩য় টীকা।

৩। পরবর্তী ৫ম কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

চারি মাস জয় করিয়াছিলেন, এবং তাহাদিগকে ব্রহ্ম দ্বারা ও ত্রয়ী বিদ্যা দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়াছিলেন ।

৪। তাহারা বলিয়াছিলেন—‘কোন রাজা দ্বারা, কোন সেনানী দ্বারা আমরা যুদ্ধ করিব ?’ ইন্দ্র বলিয়াছিলেন—‘আমি রাজা, আমার দ্বারা ! আমি সেনানী, আমার দ্বারা !’ তাহারা রাজা ইন্দ্র দ্বারা, সেনানী ইন্দ্র দ্বারা আর চারি মাস জয় করিয়াছিলেন, এবং তাহাদিগকে ব্রহ্ম দ্বারা ও ত্রয়ী বিদ্যা দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়াছিলেন । ”

৫। তিনি যে বৈশ্বদেব দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে রাজা অগ্নি দ্বারা সেনানী অগ্নি দ্বারা চারি মাস জয় করেন । সেখানে (কেশশ্মশ্রুপনের জন্ত) স্থানত্রেয়ে শ্বেতবর্ণ শললী* ও লোহ (লোহিতবর্ণ, তাম্রময়) ক্ষুর (আবশ্যক) হয় ।^৫ সেই যে স্থানত্রেয়ে শ্বেতবর্ণ শললী, ইহা ত্রয়ী বিদ্যার রূপ ; এবং লোহক্ষুর ব্রহ্মের রূপ ।^৬ কেননা, অগ্নিই ব্রহ্ম, এবং অগ্নি লোহিতের হ্রায় সেই জন্ত লোহ ক্ষুর হইয়া থাকে । তিনি তাহাতে (নিজের কেশশ্মশ্রুকে চারিদিকে ছেদন করান ; এবং তাহা দ্বারা (অধ্বর্যু) ইহাকে ব্রহ্মেরই দ্বারা ও ত্রয়ী বিদ্যা দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া থাকেন ।

৬। আর যে তিনি বরুণপ্রদাস- (হবিঃ-) সমূহের দ্বারা যাগ করেন তাহাতে রাজা বরুণ দ্বারা, সেনানী বরুণ দ্বারা অপর চারি মাস জয় করেন সেখানে স্থানত্রেয়ে শ্বেতবর্ণ শললী ও লোহক্ষুর (আবশ্যক) হয় । তিনি তাহাতে (নিজের কেশশ্মশ্রুকে) চারিদিকে ছেদন করান ; এবং তাহা দ্বারা (অধ্বর্যু) ইহাকে ব্রহ্মেরই দ্বারা ও ত্রয়ী বিদ্যা দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া থাকেন ।

৭। আর যে তিনি নাকমেধ- (হবিঃ-) সমূহের দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে রাজা ইন্দ্র দ্বারা, সেনানী ইন্দ্র দ্বারা অপর চারি মাসকে জয় করেন । সেখানে স্থানত্রেয়ে শ্বেতবর্ণ শললী ও লোহক্ষুর (আবশ্যক) হয় । তিনি তাহাতে

৪। শূল্যক (অধ্বাশ্রক) মুগের গাজলোস, বাঙলার সজার পশুর কাঁটা ।

৫। সজারর কাঁটায় চুল তুলিয়া দিয়া ক্ষুর দিয়া কামাইতে হয় । আপস্তম্বশ্রৌতসূত্রে (৮. ৪. ১) দেখা যায় যে, এজন্ত ইক্ষুকাণ্ড বা ইক্ষুশলাকাও ব্যবহার করিতে পারা যায় ।

৬। কেননা, উভয়েরই ত্রিধনংখ্যারূপ সাদৃশ্য আছে ।

(নিজের কেশশ্রব্ধকে) ছেদন করান, এবং তাহা দ্বারা (অধ্বর্যু) ইহাকে ব্রহ্মেরই দ্বারা ও ত্রয়োবিদ্যার দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া থাকেন।

৮। তিনি যে বৈশ্বদেব দ্বারা বাগ করেন, তাহাতে তিনি তখন অগ্নিই হন; অগ্নিরই সায়ুজ্য ও সালোক্য জয় করেন। আর যে মিনি বরুণ-প্রধাস- (হবিঃ-) সমূহের দ্বারা বাগ করেন, তাহাতে তিনি তখন বরুণই হন; বরুণেরই সায়ুজ্য ও সালোক্য জয় করেন। আর যে তিনি সাক্ষ্মেদ- (হবিঃ-) সমূহের দ্বারা বাগ করেন, তাহাতে তিনি তখন ইন্দ্রই হন; ইন্দ্রেরই সায়ুজ্য ও সালোক্য জয় করেন।

৯। তিনি যে ঋতুতে ঐ (পর-) লোকে গমন করেন, সেই ঋতু ইহাকে পরবর্তী ঋতুর নিকটে দান করে, পরবর্তী (ঋতুও নিজের) পরবর্তী ঋতুর নিকটে দান করে,—সেই চাতুর্মাশ্ব্যাজী পরম স্থান, পরম গতি প্রাপ্ত হন। তদ্বিশেষেই তাঁহার বলিতেছেন—“চাতুর্মাশ্ব্যাজীকে তাঁহার, অধ্বষণ করিয়া পান না, কেননা, তিনি পরম স্থান, পরম গতি প্রাপ্ত হন।”

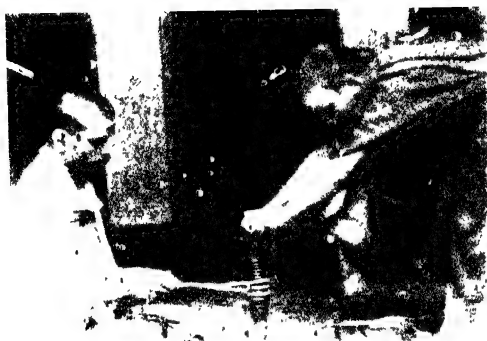
দ্বিতীয় কাণ্ড সমাপ্ত।

৭। “তহিঃ;” “তস্মিন্ বৈশ্বদেবে যাগেহুষ্টিতে”—সায়ণ।

৮। সায়ুজ্য=সহযোগ, সহাবস্থান, (কেহ কেহ বলেন একত্ব); সালোক্য=সমানলোকে অবস্থান। সায়ণ এখানে বলিয়াছেন—“প্রথমে সালোক্য জয় করেন, এবং তাহার পরে সায়ুজ্য, এইরূপে যোজনা করিতে হইবে।” তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৪. ১০) ইহাই বুঝা যায়।

৯। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের অনুকূলরূপে। ক্যাশ্যাপায় এইটুকু অতিরিক্ত আছে—“আর যে তিনি শুনাসীধা দ্বারা বাগ করেন, তাহাতে তিনি তখন বায়ু হন; বায়ুরই সায়ুজ্য ও সালোক্য জয় করেন।” তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৪. ১০. ৩—৬) উক্ত হইয়াছে—বৈশ্বদেব দ্বারা অগ্নির সায়ুজ্য ও এই লোক, বরুণপ্রধাস দ্বারা আদিত্যের সায়ুজ্য ও আদিত্যের লোক, সাক্ষ্মেদ দ্বারা চন্দ্রমার সায়ুজ্য ও চন্দ্রমার লোক, এবং শুনাসীধা দ্বারা বায়ুর সায়ুজ্য ও বায়ুর লোক জ্ঞাত করা যায়।

১০। ব্রা.—তৈ. ব্রা. ১. ৪. ১০. ১৩। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৪. ১. ৫) উক্ত হইয়াছে—“তিনি বৈশ্বদেব দ্বারা এই (পৃথিবী-) লোকে, বরুণপ্রধাসসমূহ দ্বারা অন্তরিক্ষে, এবং সাক্ষ্মেদ-সমূহ দ্বারা ঐ (চন্দ্র-) লোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।”



• ଅନିମାଧ୍ୟକ୍ଷକ •

পরিশিষ্ট

অগ্নিমহনযন্ত্র

অগ্নিমহনে পাঁচটি যন্ত্রের আবশ্যক হয় : যথা অধরারণি, উত্তরারণি, প্রমহ, ও বিলৌ, চাত্র, এবং নেত্র :

অরণিধয় শমীগর্ভ অর্থাৎ শমীবৃক্ষের মধ্য হইতে উৎপন্ন* অথবা শমীবৃক্ষের সহিত সংস্কৃতমূল† অথথ বৃক্ষের পূর্বমূখ, উত্তরমূখ, বা উর্দ্ধমূখ শাখা ছেদন করিয়া তাহারই দ্বারা নির্মাণ করিতে হয়। শমীগর্ভ অথথ না পাওয়া গেলে যে-কোন অথথেরই শাখার হইতে পারে (কা. শ্রৌ. ৪. ৭. ২৩; কর্মপ্রদীপ, ১. ৭. ৩)।

অধরারণি এই অথথশাখা হইতে নির্মিত একখানি চতুষ্কোণ কাষ্ঠ। ইহা দৈর্ঘ্যে ২৪ অঙ্গুলি, ‡ বিস্তারে ৬ অঙ্গুলি, এবং উচ্চতায় ৪ অঙ্গুলি। § চিত্রে ইহা সর্বনিম্নে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে; যে কাষ্ঠখণ্ডে একখানি রজ্জু জড়ান রহিয়াছে দেখা যাইতেছে, তাহা এই অধরারণির উপরেই স্থাপিত রহিয়াছে। এই চতুষ্কোণ কাষ্ঠের মূলের দিকে আট অঙ্গুলি, এবং অগ্রের দিকে ১২ অঙ্গুলি ত্যাগ করিয়া মধ্য স্থানে একটু খুঁদিয়া নিম্ন করিয়া দিতে হয়, যাহাতে ঐ স্থানে স্থাপিত প্রমহনামক কাষ্ঠখানি বেশ বুরিতে পারে।

অধরারণির ঊষ্য উত্তরারণিও উল্লিখিত শমীগর্ভ অথথ-শাখার কাষ্ঠে নির্মিত হয়, এবং ইহার আকার ও পরিমাণও ঠিক অধরারণির ঊষ্য, কেবল ইহার মধ্য স্থলে অধরারণির ঊষ্য খুঁদিয়া নিম্ন করা হয় না। চিত্রে ইহা অধরারণির বাম

* আপস্তম্বশ্রৌতসূত্র ৫. ১. ২. ক্ষত্র ভূষা; কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ৪. ৭. ২২, বৃত্তি; পারশ্বর-গৃহসূত্র ১. ২. ৫, হরিহর-ভাষা; তদ্বৎ তবজপার্শ্বকারিকা।

† “সংস্কৃতমূলঃ শমী স শমীগর্ভ উচ্যতে”—কর্মপ্রদীপ, ১. ৭. ৩; বজ্রপার্শ্বকারিকা।

‡ অঙ্গুলি=অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলির মধ্য পর্কের পরিমাণ, কা. শ্রৌ. ৪. ৭. ২২, বৃত্তি; কর্মপ্রদীপ, ১. ৭. ৩।

§ ইহার পরিমাণ সম্বন্ধে এক-অন্যতমতভেদ দেখা যায়; যোবায়ন বলেন ১৬ অঙ্গুলি দীর্ঘ ইহবে (প্রোপ. শ্রৌ. ৫. ১. ২, ক্ষত্রবৃত্তি); আবার “গোভিলগৃহান গ্রহে (১. ৭৮) উক্ত ইহমাছে উক্তপ্রমাণ বা বৃত্তিপ্রমাণ হইলেও চলে। বৃত্তি=এক মুঠ হাত।

দিকে (পাঠকের দক্ষিণ দিকে) দেখা যাইতেছে। এই উত্তরারণিকে ১৮ ভাগে বিভক্ত করিতে হয়; এবং সেই এক-একটি ভাগেরই নাম প্রমহু। চিত্রে উত্তরারণিকে এইরূপ বিভক্তাবস্থায় দেখা যাইতেছে না; ইহাতে কেবল পরিমাণানুসারে চিহ্ন কাটা আছে। একটি প্রমহু শেষ হইয়া গেলে ঐ চিহ্নমত আবার একটি কাটিয়া লইতে হয়। অধরারণির উপরে ইহারই দ্বারা অগ্নি ম হু ন করা যায় বলিয়া ইহার নাম প্রমহু।

অরণি শব্দের অর্থ নির্মহুনকাষ্ঠ। অগ্নিমহুনের সময় অধর অর্থাৎ নীচে থাকে বলিয়া ঐ কাষ্ঠের নাম অধরারণি, এবং প্রমহুরূপে উক্ত অর্থাৎ উপরে থাকে বলিয়া ইহার নাম উত্তরারণি।

চিত্রে আপাতত দেখা যাইতেছে যে, অধরারণির মধ্য স্থলে উপরে একখানি কাষ্ঠ উদ্ভিত আছে, এবং তাহাতে একখানি রজ্জু জড়িত রহিয়াছে; কিন্তু বস্ততঃ সেখানে দুইখানি কাষ্ঠ সংযোজিত রহিয়াছে; চিত্রে ইহা স্পষ্টই বোধ হয়। অধরারণির ঠিক উপরে সংলগ্ন হইয়া যে কাষ্ঠখানি উদ্ভিত আছে, ইহার নাম প্রমহু। ইহা যে পূর্বোক্ত উত্তরারণিরই এক অংশ তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। যে কাষ্ঠখানিতে রজ্জু বেষ্টিত আছে, তাহারই মূল দেশে এই প্রমহুকে একটি লৌহকীলক (পেরেক) দ্বারা দৃঢ়ভাবে আঁটিয়া দেওয়া হয়; এই কীলকটি রজ্জু বেষ্টিত কাষ্ঠখানিতে লগ্ন করিয়াই রাখা হয়। প্রমহু দৈর্ঘ্যে ৮ অঙ্গুলি, বিস্তারে ২ অঙ্গুলি, এবং উচ্চতাতেও ২ অঙ্গুলি হইয়া থাকে।

যে কাষ্ঠখানিতে রজ্জু জড়িত রহিয়াছে, তাহার নাম চাত্র। ইহা কে-কোন সারবান্ কাষ্ঠের হইতে পারে। কেহ কেহ খদির কাষ্ঠের করিবার বিধি দেন। ইহার নিম্নে লৌহকীলকযুক্ত চত্বরশ্র গঠন থাকে, এবং তাহাতেই প্রমহু আবদ্ধ হয় ইহা বলা হইয়াছে। চাত্রের নিম্ন ও উপরিভাগ লোহার পাত দিয়া মোড়া হয়; ইহার উদ্দেশ্য এই যে, এইরূপ করিলে নিয়ত ঘর্ষণপ্রাপ্ত হইয়া সত্তরে তাহা নষ্ট হইয়া যায় না। ইহার উপরিভাগ একপাশে একটু সুরু করিয়া দিতে হয়, যাহাতে কোনো ছিন্নের মধ্যে তাহাকে প্রবিষ্ট করাইতে পারা যায়।

এই চাত্রের উপরিভাগে যে কাষ্ঠখানিকে মধ্যভাগে স্থাপন করিয়া বালকটি তাহার দুই প্রান্ত দুই হস্তে ধরিয়া রহিয়াছে, তাহার নাম

ও বি লী ।* ইহাও ঋদির বা অপর কোন সারবান্ কাঠের হয় । ইহা দৈর্ঘ্যঃ ১২ অঙ্গুলি । ইহার নিম্নদিকে লোহার পাত, এবং নধ্যস্থলে চক্কের অগ্রভাগ প্রবিষ্ট করাইবার জন্য গর্ত থাকে ।

চিত্রে যে রজ্জুখানি দেখা যাউতেছে, তাহারই নাম নেত্র । ইহা শণ ও গোপুচ্ছের লোমে অতিমৃণভাবে নির্মিত হইয়া থাকে । ইহা দৈর্ঘ্যে যজমানের হস্তের পরিমাণে ৩।০ হাত (১ বাম) হওয়া আবশ্যিক ।

অগ্নিমহ্মন কিরূপ ভাবে করিতে হয়, তাহা চিত্রেই দেখা যাউতেছে । যজমান পশ্চিমমুখে ওবিলা ধারণ করিয়া থাকেন, আর অধ্বযুঁ-নামক ঋত্বিক পূর্বমুখে উপবেশন করিয়া -ও নেত্র ধারণ করিয়া অগ্নিমহ্মনের ন্যায় চাত্রকে ঘূর্ণিত করেন । যজনানপত্নী অথবা অন্য কোন দূতকায় ব্রাহ্মণও মহ্মন করিতে পারেন । কিছুক্ষণ মহ্মন করিলেই অধরারণ ও প্রমহের সংযোগস্থলে ধূম উঠিতে থাকে, এবং তাহার পর অনাত'বলম্বেই সেই স্থানে অগ্নিস্কুলিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হয় । তখন সেই অগ্নিস্কুলিঙ্গকে শুক গোময়চূর্ণ অথবা তুষের উপর ধারণ করিলেই ক্রমশঃ তাহা প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, এবং এদমন্তর যথাবিধি সেই অগ্নিকে স্থাপন করা হইয়া থাকে । মহ্মন ক্রমাজিনের উপর করিতে হয়, চিত্রে ইহাও দেখা যাউতেছে ।

অগ্নিমহ্মনযন্ত্রের হস্তমুখপ্রভৃতি অব্যব করনা করিয়া পরবর্তী ব্যক্তিকেরা নমস্কারমূল স্থচনা করিয়া থাকেন । পাঠকগণের অবগতির জন্ত নিম্নে তাহা সমগ্রই উদ্ধৃত হইতেছে :—

*অথথো যঃ শমীগর্ভঃ প্রশস্তোবাসমুদ্ভবঃ ।

তস্ত বা প্রাধ্বুঁ শাখা যোদাচী যোদ্ধগাপ না ।১।

অরণিস্তম্রয়ী প্রোক্তা তম্রয়ী চোত্তবারণঃ ।

সারবদ্ধারণ চাত্রনোবিলাচ প্রশস্তোহনঃ ।২।

সংসজ্জুলো যঃ শম্যা শমীগর্ভঃ স উচ্যতে ।

অশাভে ব্রশমাগর্ভাদাহবেদাবলম্বিতঃ ।৩।

চতুর্বিংশতিরঙ্গুষ্ঠা দেধ্যাং যড়পি পাণ্ডবঃ ।

চত্বরে উচ্ছৃদো মানমরণাঃ পরিকীর্তিতম্ ।৪।

পূব সম্ভব প্রাকৃতনিয়মানুসারে ইহা এ বি লী শব্দ হইতে হইয়াছে ; অব=নিম্ন,

অষ্টাঙ্গুলঃ প্রমহঃ স্রাচ্ চাত্রং স্রাদ্ দ্বাদশাঙ্গুলম্ ।
 ওবিলা দ্বাদশৈব স্রাদেতন্নস্থনযজ্ঞকম্ ॥৫॥
 অষ্টাঙ্গুলিমানং তু যত্র যজ্ঞোপাদিশ্রুতে ।
 তত্র তত্র বৃহৎপৰ্বগ্ৰহিতিমিহুদ্রাং সদা ॥৬॥
 গোবাতৈলঃ শণনশ্মিৎশ্চিদ্ভিবদবৃতমনংগুকম্ ।
 বামপ্রমাণঃ নেত্রং স্রাৎ প্রমথ্যন্তেন পাবকঃ ॥৭॥

মূৰ্দ্ধাক্ষিকর্ণবক্ত্রাণি কন্ধরা চাপি পঞ্চমী ।
 অঙ্গুষ্ঠমাত্রাণোক্তানি দ্বাঙ্গুলং বক্ষ উচ্যতে ॥৮॥
 অঙ্গুষ্ঠমাত্রং হৃদয়ং ত্রাঙ্গুষ্ঠমুদ্রং শ্রুতম্ ।
 একাঙ্গুষ্ঠা কটিক্ষেরা যৌ শিশ্তির্দো তু গুহ্যকম্ ॥৯॥
 উরু ভজ্যে চ পাদৌ চ চতুস্তোত্রকং যথাক্রমম্ ।
 অরণ্যবযবা হোত্রে যাক্ষিকৈঃ পবিকল্পিতাঃ ॥১০॥
 যত্তদু গুহ্যানিতি প্রোক্তং দেবযোনিঙ্গ সোচ্যতে ।
 তস্রাং যো জায়তে বহিঃ স কলাপকুহ্রচ্যতে ॥১১॥
 অন্ত্রক মথ্যতে যৎ তু তদ্ রোগভয়নাশায় ।
 প্রথমে মস্তনে ত্রৈম্ নির্যমো নোত্তরৈশ্চ চ ॥১২॥
 উত্তরারশিনিম্পন্নঃ প্রমহঃ সৰ্বদা ভবেৎ ।
 যোনিসঙ্করদোষেণ যুজ্যতে হৃদ্যমহুকং ॥১৩॥
 আত্মা সন্তুবিণা চৈব যুগাক্ষী ক্ষুটিতা তথা ।
 ন, হিতা যজমানানাদরণির্নোত্তরারণিঃ ॥”

কৰ্মপ্রদীপ (= কাত্যায়নসংহিতা) ১০ ৭

“আবর্থাং তু শরীর্গভারমণিঃ কুর্ষতি সোত্তরাম্ ।
 উরোধীর্বাং, রজ্জ্বদীর্বাং চতুর্বিংশাঙ্গুলাং তথা ॥
 চতুঃঙ্গুলোচ্ছ্রিতাং কূর্ষ্যাৎ পৃথুভেন বডঙ্গুলাম্ ।
 অষ্টাঙ্গুলঃ প্রমহঃ স্রাচ্ চাত্রং স্রাদ্ দ্বাদশাঙ্গুলম্ ।
 ওবিলা দ্বাদশৈব স্রাদেতন্নস্থনযজ্ঞকম্ ॥
 মূলদষ্টাঙ্গুলমুৎসৃজ্য ত্রীণি ত্রাণি চ পার্শ্বয়োঃ ।
 দেবযোনিঃ স বিজ্ঞেয়স্তত্র মথো হতাশনঃ ॥

মুলাদষ্টাঙ্গুলং তাক্কাণী অগ্রাৎ তু স্বাদশাঙ্গুলম্ ।

জৈবযোনিঃ স বিজ্ঞেয়স্তত্র মধ্যো হুতাশনঃ ॥

গোভিলগুক্রাসংগ্রহ, ১.৭৮-৮২৮

“পরিধায়াহতং বাসিঃ প্রাবৃত্তা চ যথ্যবিধি ।

বিভূষণে প্রাবৃত্তো যন্ত্রমাবৃত্তা বক্ষ্যমাণুয়া ॥

চাত্তবুগ্নে প্রমত্তাগ্রং গাঢ়ং কৃত্বা বিচক্ষণঃ ।

কহোত্তরাগ্রামরণিং তত্ত্বদ্রুপরি স্থসেনং ॥

চাত্তোদ্ধীলকাগ্রস্তমোবিলীমুদগগ্রগাম্ ।

বিষ্টভা ধারয়েদ যন্ত্রং নিকম্পং প্রযতঃ শুচিঃ

ত্রৈকশেষ্টাথ নেত্রেণ চাত্রং পত্নাহতাংস্তকা ।

পূৰ্বে মহেদরগাণ্ডে আচাগ্রে স্তাদ্ যথা চ্যুতিঃ ॥

কল্পদ্রুদাপ ১.৮.১-৪ ॥

-ক. ৮.৭, পদ্ধতি . প. গৃ. হু. ১. ২, হবিতরভ যাপদ্ধতি ।

প্রপাঠকসূচী

প্রপাঠক	পৃষ্ঠা
প্রথম	১
দ্বিতীয়	৪২
তৃতীয়	৭৭
চতুর্থ	১২৩
পঞ্চম	১৭৬

অধ্যায়সূচী

অধ্যায়	পৃষ্ঠা
প্রথম	১
দ্বিতীয়	৩০
তৃতীয়	৫৭
চতুর্থ	১০১
পঞ্চম	১৩৫
ষষ্ঠ	১৭৯

ব্রাহ্মণসূচী

সংখ্যা	নাম	প্রাণিক-ব্রাহ্মণ	অখ্যায়-ব্রাহ্মণ	পৃষ্ঠা
১	সম্ভারব্রাহ্মণ	১ ১	১ ১	১
২	নক্ষত্রব্রাহ্মণ	২ ২	২ ২	২
৩	ঋতুব্রাহ্মণ	৩ ৩	৩ ৩	১৬
৪	অধ্যায়ানব্রাহ্মণ	৪ ৪	৪ ৪	১৮
৫	পরমানেন্দিব্রাহ্মণ	৫ ৫	২ ১	৩০
৬	দক্ষিণাব্রাহ্মণ	৬ ৬	২ ২	৩৭
৭	সুবেদ্যব্রাহ্মণ	২ ১	৩ ৩	৪২
৮	সৃষ্টিব্রাহ্মণ	২ ২	৪ ৪	৫১
৯	অগ্নিহোত্রধর্মব্রাহ্মণ	৩ ৩	৩ ১	৫৭
১০	অগ্নিহোত্রব্রাহ্মণ	৪ ৪	২ ২	৭১
১১	উপস্থানব্রাহ্মণ	৩ ১	৩ ৩	৭৭
১২	সুভ্রাহ্মণ	২ ২	৪ ৪	৮৭
১৩	ক্ষুরকোপস্থানব্রাহ্মণ	৩ ৩	৪ ১	১০১
১৪	পিণ্ডপিতৃযজ্ঞব্রাহ্মণ	৪ ৪	২ ২	১০৬
১৫	আগ্রয়ণব্রাহ্মণ	৫ ৫	৩ ৩	১১৭
১৬	দাক্ষায়ণব্রাহ্মণ	৪ ১	৪ ৪	১২৩
১৭	বৈশ্বদেবব্রাহ্মণ	২ ২	৫ ১	১৩৫
১৮	বরুণপ্রদ্যাসব্রাহ্মণ	৩ ৩	২ ২	১৪৮
১৯	সাকমেধব্রাহ্মণ	৪ ৪	৩ ৩	১৬৭
২০	মহাহবিষব্রাহ্মণ	৫ ১	৪ ৪	১৭৬
২১	পিতৃযজ্ঞব্রাহ্মণ	২ ২	৬ ১	১৭৯
২২	দ্রাঘকহবিষব্রাহ্মণ	৩ ৩	২ ২	২০১
২৩	সুনাসীর্ঘ্যব্রাহ্মণ	৪ ৪	৩ ৩	২১০
২৪	চাতুর্মাস্তর্কণব্রাহ্মণ	৫ ৫	৪ ৪	২১৭

যাজিককৰ্মাদিসূচীঃ

নাম	প্র. ক্র. ক.	নাম	প্র. ক্র. ক.
অগ্নিনিধান ...	৩ . ৪ . ১৪	অধবর্ষাকর্ষ ...	৪ . ৩ . ৩২
অগ্নিনির্মহন ...	৫ . ৩ . ১৯	অধবর্ষাট্রৈষ ...	৫ . ২ . ২৪
অগ্নিমহন ...	১ . ৪ . ৮	অধবর্ষাগ্রীষ্মসংবাদ...৪ . ৩ . ৪৪	
	৪ . ২ . ১৯		৫ . ২ . ৪৭
	" ৩ . ১৯	অহুদিতমহন ...	১ . ৪ . ৮
	৫ . ১ . ২		" " ৯
	" ৪ . ৩	অহুদিতাহতি ...	৩ . ১ . ৯
অগ্নিসমাধান ..	৫ . ২ . ১১	অহুদিতহোম ...	২ . ৩ . ২
অগ্নিসমারোহণ ...	৪ . ৩ . ৪৮		" " ৫
	৫ . ৩ . ১৯		" " ১২
অগ্নিসমিক্তন ...	১ . ৬ . ১৬	অহুযাজট্রৈষ ...	৪ . ৩ . ৪১
অগ্নিসম্মার্জন ...	৪ . ৩ . ৫০	অহুযাজবাগ ...	২ . ১ . ১৭
	" " ৪১		৩ . ১ . ১৩
অগ্নিহরণ ...	১ . ৪ . ১৮		৪ . ২ . ২০
অগ্নিহোত্রহোম ...	৪ . ৪ . ১৬		৪ . ৩ . ৪১
	৫ . ৩ . ১৯		৫ . ১ . ২
অগ্রীষ্মট্রৈষ ..	৫ . ২ . ৬৭	অস্তুরাগমন ...	৩ . ১ . ১৩
অগ্নাপানন ...	১ . ৬ . ১৫	অব্রাহ্মণ্যপচন ...	২ . ৪ . ৪
অগ্নাপ্তিপ্রাণন ...	১ . ৬ . ১৫	অপ্পুপনিধান ...	২ . ১ . ১২
অগ্ন্যাধান ...	১ . ২ . ১		" " ১৩
অগ্ন্যুদ্দীপন ...	১ . ৬ . ১৬	অব্-উপস্পর্শন ...	৫ . ৩ . ১৮
অগ্ন্যুপস্থান ...	২ . ৪ . ৪	অভ্যক্ষণ ...	১ . ১ . ৩
	৩ . ২ . ৩	অবনেজন ...	৩ . ৪ . ১৬
	" " ৭		" " ২৩
অজোপবন্ধন ..	১ . ৪ . ৩		৫ . ২ . ৩৩
			" " ৪১

● অনুবাদে অধিকাংশ স্থলেই এই সকল শব্দের বঙ্গানুবাদদেওয়া হইয়াছে।

নাম	প্র. ব্র. ক.
অভিধগমন	৪ . ২ . ৪৬
(অধ্বপদে) আধান	১ . ৪ . ২৪
(অধ্ব-) হরণ	১ . ৪ . ১২
অধাক্রমণ	১ . ৪ . ২৩
অন্তমিতহোম	২ . ৩ . ২
	" " ৪
	" " ৯
	" " ১১
অকমিতাহতি	৩ . ১ . ৯
আধ্বংকুরোপকরণ	৫ . ৩ . ১০
আধ্বয়গোষ্ঠি	৩ . ৫ . ১
(আজ্য-) অঞ্জন	৪ . ৪ . ১১
	৫ . ৩ . ৬
আজ্যগ্রহণ	৫ . ২ . ১৩
আজ্যপ্রতাজ্ঞন	৪ . ৪ . ১৪
আজ্যপ্রতানয়ন	৩ . ৪ . ১০
আজ্যভাগপ্রোচরণ	৪ . ৩ . ৩৬
আজ্যপ্রপণ	৪ . ৪ . ১১
আজ্যাবিশ্রয়ণ	৪ . ৪ . ১১
আজ্য্যভিষারণ	৪ . ৩ . ৩৭-৪০
	" . ৪ . ২১১
আজ্যাবদান	৪ . ২ . ৭, ..
আজ্যাসাদন	৪ . ৪ . ১১
আজ্যোদ্বাসন	৪ . ৪ . ১১
আজ্যোপস্তরণ	৪ . ৪ . ৯
	" " ১০
	" " ১৪
	৫ . ২ . ২৭, ..

নাম	প্র. ব্র. ক.
আশ্রাবণ	২ . ১ . ১৮
	৪ . ৩ . ৩০, ..
	৩ . ৪ . ৭
	৫ . ২ . ২৩
আহবনীয়াধান	১ . ৪ . ১৪
	২ . ১ . ১৩
আহবনীয়োদ্ধরণ	২ . ৩ . ৭-৮
আহবনীয়োপস্থান	৩ . ২ . ৩২.
	৩ . ৩ . ৩, ..
	৫ . ২ . ৩৭-৩৮
ইড়াপ্রাশন	৪ . ৪ . ১৬
ইড়াবদান	৪ . ৪ . ১০, :
ইড়োপস্থান	৪ . ৪ . ১০, :
ইয়্যপ্রোক্ষণ	৫ . ২ . ১৪
ইয়্যাত্যাদান	৫ . ২ . ২১
উত্তরপরিগ্রহ	৫ . ২ . ১২
উত্তরবেছ্যপকরণ	৪ . ৩ . ৬
	৫ . ১ . ২-৩.
উত্তরাঘাঘাধারণ	৪ . ৩ . ৩০
উত্তরাহতি	২ . ৩ . ২৯
	" ৪ . ১৬-১৮
উদবসান	৪ . ৩ . ৪৮
	৫ . ৩ . ১৯
উদিতমহন	১ . ৪ . ৮
উদিতাহতি	২ . ৩ . ৩৬
উদিতোদ্ধরণ	১ . ৪ . ৮
উদ্ধরণ	২ . ১ . ১১

যাজিককর্মাদিসূচী

২১১

নাম	প্র. ব্রা. ক.	নাম	প্র. ব্রা. ক.
উপসাদন ...	২. ৩. ১৭	গবাত্মন ...	৩. ২. ২৫, ৩৪
উপস্থান ...	১. ৪. ২২	গাইপত্যাধান ...	২. ১. ১২
	৩. ৩. ১	গাইপত্যাধান ...	৩. ৩. ৩, ৪...
উপস্পর্শন ...	১. ৪. ২৭		৫. ২. ৬৯
উপাংশুচরণ ...	২. ১. ১৬	গোসন্দোহন ..	৪. ৪. ৪, ৫,...
•	৫. ২. ১২	গ্রহিবিশংসন ...	৫. ২. ১৪
উল্লুকনিধান ...	৩. ৪. ১৪-১৫	চতুঃকল্পন ...	২. ৩. ১৭
উল্লুকসর্গ ...	৩. ৪. ৩৪	চতুঃশক্তিবৈদিকরণ	৫. ২. ১০
উল্লুকাদান ...	৫. ৩. ৭	চতুঃস্বহোম ...	৫. ৩. ৭
উল্লিখন ...	১. ১. ২	চক্রনির্বপণ ...	১. ৫. ১৮
•	৩. ৪. ১৩	চক্রপ্রণ ...	৩. ৪. ১০
ঋষভার্হীন ...	৪. ৪. ১৮		৪. ৪. ৪, ৫,...
ঐন্দ্রমরুদ্ভাঙ্গজপ	৪. ৩. ২৬, ২৭	চক্রহোম ...	৩. ৪. ১১
ওদনাদান ...	৪. ৪. ৬	চক্রদ্বাসন ...	৩. ৪. ১১
ওদনাবসাদন ...	৪. ৪. ৬		৪. ৪. ৫
কপালোপধান ...	৫. ৩. ৫	চর্কাভিঘারণ ...	৪. ৪. ৬
করন্তপাত্রকরণ ...	৪. ৩. ১৪	চর্কাসাদন ...	৪. ৪. ১১
(করন্তপাত্র-) হোম	৪. ৩. ২৪	চাতুঃশ্রোত্র ...	৪. ২. ১
করুরাবপন ..	৪. ৩. ১১	চাতুঃশ্রোত্রোদনপাক	১. ৪. ৪
কব্যাহনযোগ ...	৫. ২. ৩০, ৩১		৩. ৫. ১৩
কুমারীপরিগমন ...	৫. ৩. ১৩	জাগরণ ...	১. ৪. ৭
কুম্ভানধান ...	৪. ৪. ১৬	জুহাসাদন ...	৫. ২. ১৭
কুম্ভাপঘাত ...	৪. ৪. ১৬	তৃণোপলোপন ...	৩. ৩. ৮
কেশশাক্রবপন ...	৪. ৩. ৫৮	তত্ত্বলাবপন ...	১. ৪. ৭
•	৫. ৩. ১২	ত্র্যম্বকযোগ ...	৫. ৩. ১
ক্ষীরৌদনপাক	৪. ৪. ৪	ত্র্যম্বকহবিঃ ...	৫. ৩. ৪
গবাত্মর্শন ...	৩. ২. ২৭	দক্ষিণবাহুবর্জন	৫. ৩. ১৮

নাম	প্র. ভা. ক.
দক্ষিণোক্তপাহনন	৫. ৩. ১৫
দাক্ষায়ণযজ্ঞ ...	৪. ১. ২
দিগ্বাঘারণ ...	৪. ১. ২৪
দৃষত্পদোপধান ...	৫. ২. ৯
	৫. ৬. ৫
দ্যাবাপৃথিব্যপুবোডাশ	৪. ২. ১৭
নিবাত্তাণোহন ...	৪. ৪. ১৬
	৫. ২. ৬
নীবাঘর্ষণ ...	৩. ৪. ২৪
	৫. ২. ৪২
পঞ্চত্বিগ্ভক্ষণ ...	৪. ১. ২৫
পত্নীবাচন ...	৪. ৩. ২১, ২৯
পত্নীসংবাজ ...	৭. ৩. ৪৫
পথিহোম ...	৫. ৩. ৭
পয়স্তা ...	৪. ৩. ৯
পয়স্তাপ্রচরণ ...	৪. ৩. ৩৬
পয়স্তাবাগ ...	৪. ২. ১৫
পয়স্তাবদান ...	৪. ৩. ৩৭-৪০
পয়োহুদ্রিশ্রয়ণ ...	২. ৩. ১৫
পরিগ্রহপরিগ্রহণ ...	৫. ২. ১২
পরিধিপরিধান ...	৪. ৪. ৬
	৫. ২. ১৬
পরিধিসমজ্ঞন ...	৪. ৩. ৪২
	৫. ২. ৪৫
পরিধূপনিধান ...	৪. ৪. ৫, ১১
পরিবর্তন ...	৫. ৪. ১৪
	৫. ৫. ৬

নাম	প্র. ভা. ক.
পরিবৃত্তচরণ ...	৫. ২. ২০
পলাশগর্গহোম ...	৫. ৩. ৮
পাত্নীনির্গেজন ...	৪. ৪. ৬
(পিণ্ডদাতৃ-) জপ ...	৩. ৪. ৩০, ২৭
	৫. ২. ৪০
(পিণ্ডদাতৃ-) নমস্কার	৩. ৭. ২৪
	৫. ২. ৪২
(পিণ্ডদাতৃ-) পরাক্-	
পর্যাবর্তন ...	৩. ৪. ২১
পিণ্ডদান ...	৩. ৪. ৭, ১৯
	৫. ২. ৩৪, ৩৬
পিণ্ডদানোদীচ্যাক্ষ	৫. ২. ৮১
পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ ...	৩. ৪. ৭
পিণ্ডাবঘ্রাণ ...	৩. ৪. ২৪
পিতৃপ্রার্থন ...	৩. ৪. ২৪
পিতৃযজ্ঞ ...	৫. ২. ১
পিত্রাবাহন ...	২. ২. ২২
পিশীলনির্গেজন ...	৪. ৪. ৬
পুত্রনামগ্রহণ ...	৩. ২. ৪১
পুনরাধেয়াধান ...	১. ২. ১০
	২. ১. ৫
(পুরোডাশ-) উদ্ধোদমন	৫. ৩. ১৬
পূর্ণদর্শকর্ম ...	৪. ৪. ১৭
পূর্ণাহুতি ...	১. ৫. ৩
	২. ৩. ১৯
পূর্ণাহুতিহোম ...	১. ৫. ১
পূর্বপরিগ্রহ ...	৫. ২. ১২

বাঙ্কককম্মাদিসূচী

ক্র. ক.	প্র. ক.	নাম	প্র. ক.
পূবদাজ্যগ্রহণ ...	৫.১.২	মহাহবিঃপ্রয়োগ	৫.১.১
পূবদাজ্যবানয়ন	৪.৩.৪১	মহাহবিরিষ্টি ...	৪.৪.২০
প্রত্যাশ্রাবণ ...	৫.২.২৩	মাক্তপুৰোডাশ	৪.২.১২, ১৫
প্রবৎস্তদ্বাগ্য়মন	৩.৩.৬	মাক্তিষ্টি ...	৪.৪.২০
প্রযাজবাগ ...	৪.২.১০	মার্জ্জ	৪.৩.৪০
	৩.৪১		৪.১০
	৫.১.২...	মাহেস্তচক্র ...	৫.১.৯
প্রস্তরস্তরণ ...	৫.২.১৬	মুক্তাবসজন ...	৫.৩.১৭
প্রস্তরসমুদ্রোপন	৪.৩.৪২	মুক্তকোপনহন ...	৫.৩.১৭
	৫.২.৪৫	(মৃত্যুহোত্রি-) অগ্নিভাধান	
প্রস্তরমুগ্রহরণ ...	৪.৩.৪৩		৩.১.৫
	৫.২.১৬	মেক্ষণাভাধান	৩.৪.১৩
প্রচীলিবীতীভবন	৩.৪.১	মেক্ষেমবীকরণ	৪.৩.১৫
প্রাবৃতীভবন ...	৩.৪.৩	মেষমেষবীকরণ	৪.৩.৩৬
	৫.২.২৪	মেষমেষাবধান ...	৪.৩.১৭
প্রাশিত্রাবধান ...	৪.২.৪০	যজ্ঞোপবীতীভবন	৩.৪.১
প্রোক্ষণ্যাদান ...	৫.২.১৪		৫.২.১৮
প্রোক্ষণ্যাসাদন ...	৫.২.১০		৩.৫
ফলীকরণ ...	৩.৪.৯	বৎসসম্নার্জন ...	৪.৪.১৬
	৫.২.৮	বৎসাপাকরণ ...	৪.৪.৪
বহিঃপ্রোক্ষণ ...	৫.২.১৪	বরুণপ্রাসেস্টি ...	৪.৩.১
বহিঃস্তরণ ...	৫.২.১৬	বস্তুষ্ঠযজ্ঞ ...	৪.১.২
বহিঃসাদন ...	৫.২.১০	বাজিনহোম ...	৪.১.২২
বহিঃপানিনয়ন ...	৫.২.১৪	বেদিপ্রোক্ষণ ...	৫.২.১৪
বহিঃপিতৃগণহবিঃ	৫.২.৫	বেদ্যভিমর্শন ...	৪.৪.৬
(মন্ত্র-) অপ ...	১.৪.২৮	বৈশ্বকর্কপুৰোডাশ	৫.১.১০
	৩.৪.২৫	(বৈশ্বদেব-) দক্ষিণা	৪.২.২১

নাম	প্র. ভা. ক.	নাম	প্র. ভা. ক.
বৈশ্বদেবপয়স্বী ...	৪.২.১৬	স্বকৃৎকবচন ...	৪.৩.৪২
বৈশ্বদেবপর্ব ...	৪.২.৭	স্বকৃৎকবচন ...	৫.২.১২
ব্রহ্মবহনন ...	৩.৪.২	স্বকৃৎসম্মাৰ্জ্জন ...	৪.৪.৬
শকলোপনিধান	৪.৪.৫, ১৫	স্বকৃৎসাদন ...	৪.৩.৩০
শমীপলাপাণন	৪.৩.১২	স্বকৃৎসাদন ...	৪.৬
শুনাসীৰ্য্যাদক্ষিণা	৫.৪.২	স্বকৃৎসাদন ...	৫.২.৪৫
শুনাসীৰ্য্যপুৰোডাশ	৫.৪.৫	স্বকৃৎসাদন ...	৪.৪.১১
শুনাসীৰ্য্যপুৰাণ ...	৫.৪.২, ১১	স্বকৃৎসাদন ...	৪.৩.৪২
সন্নহনাস্বিপ্রসন	৫.২.১৫	স্বকৃৎসম্মাৰ্জ্জন ...	৪.৪.৬
সমিদভাষান ...	১.৪.৫	স্বকৃৎসাদন ...	৪.৪.৬
সমিদাধান ...	৪.৩.৩১	স্বকৃৎসাদন ...	৪.৪.১১
সমিষ্টবজ্রঃ ...	৪.২.২১	স্বিষ্টকৃৎসাদন ...	৪.৩.৩৯
	১.১.২	স্বিষ্টকৃৎসাদন ...	৪.৩.৩৯
	৪.৩	স্বিষ্টকৃৎসাদন ...	৪.৩.১৮
সমিষ্টবজ্রহোম ..	৫.৩.৩৬	স্বিষ্টকৃৎসাদন ...	৫.২.৪৮
সম্ভরণ ...	১.১.১	স্বিষ্টকৃৎসাদন ...	৫.২.৪৮
সর্পরাক্ষ্যপস্থান	১.৪.২৬	স্বিষ্টকৃৎসাদন ...	৫.২.৪৮
সর্পরাসেচন ...	৪.৪.৬, ...	স্বিষ্টকৃৎসাদন ...	৪.৩.৩০
সর্বোক্ষপাণন	৫.৩.১২	স্বিষ্টকৃৎসাদন ...	৫.২.২৬
সাক্ষেপপর্ব ...	৪.৪.১	স্বিষ্টকৃৎসাদন ...	৪.৪.১১
সান্নাধ্যায়াগ ...	৪.১.১৫	স্বিষ্টকৃৎসাদন ...	৫.২.২৩
সামিষ্টকৃৎসাদন	৫.৩.২১		

আখ্যায়কাসূচা

প্রথমে পৃষ্ঠা এবং অঙ্কার পর বখাক্ষরে কণ্ঠ, প্রাণাঠক, ব্রাহ্মণ ও কতিকাক সাংখ্যে বৈশাখ্যে হইয়াছে।

১। হিরণ্য বা স্বর্ণের উৎপত্তি, ৫; ২. ১. ১. ৫।

২। ছালোক পৃথিবীকে (কারমৃত্তিকাক্রপ) পশুগুলি প্রদান করিয়া ছিলেন, ৬; ২. ১. ১. ৬।

৩। প্রজাপতির অপত্য দেবগণ ও অসুরগণ পরস্পর স্পর্ধা করিলে পৃথিবী অধিকার করিয়াছিলেন, ৭; ২. ১. ১. ৮-১০।

কৃত্তিকা (নক্ষত্র) সপ্তর্ষিগণের পত্নী ছিলেন, ১০; ২.

দেবগণ ইয়ু দ্বারা প্রজাপতিকে বিদ্ধ করিয়াছিলেন, ১১;

১২। ২. ১. ২. ১১

৭। প্রজাপতির অপত্য দেবগণ ও অসুরগণ পরস্পর স্পর্ধা করিয়া ছালোকে আরোহণ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, ১৩-১৪; ২. ১. ২. ১৩-১৭; প্র.—১৪শ. ২০ টিকা।

৮। অগ্নি আধান করিবার জন্য উদ্যত দেবগণকে অসুরেরা বাধা দিয়াছিল, তাহাদের রক্ষা নামের কারণ, ২৪; ২. ১. ৪. ৫-৬।

৯। দেবগণ ও অসুরগণ পরস্পর স্পর্ধা করেন, অনন্তর দেবগণ অগ্ন্যধেয় দ্বারা অগ্নিকে অন্তরাঙ্গায় স্থাপন করিয়া এবং তাহা দ্বারা অমৃত হইয়া অসুরগণকে অভিভব করেন, ৩৮-৩৯; ২. ১. ৬. ৮-১৪।

১০। দেবগণ গ্রাম্য ও আরণ্য সমস্ত রূপ অগ্নির নিকটে রাখিয়াছিলেন, এবং অগ্নি তৎসমুদয় একত্র সংগ্রহ করিয়া ঋতুসমূহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ছিলেন, ৪০; ২. ২. ১. ২-৪।

১১। সৃষ্টির পূর্বে এক প্রজাপতিই ছিলেন; কিরূপে প্রভূত হইব এষ্ট চিন্তা করিয়া তিনি মুখ হইতে অগ্নিকে উৎপাদন করেন। সে সময় পৃথিবীতে ভূমি বা বনস্পতি কিছুই ছিল না, অগ্নিই আহার্য কিছুই ছিল না। অগ্নি

বান বিবৃত করিয়া প্রজাপতিকেই ভক্ষণ করিতে উদ্যত হয়। অনন্তর প্রজাপতি দ্বুত বা পয়ঃ (ছদ্ম) উৎপাদন করিয়া ও তাহা দ্বারা আহুতি দিয়া অগ্নিকে তৃপ্ত করেন; ৫১-৫৩ ; ২. ২. ২. ১-৭।

১২। বিকল্পত-বৃক্ষ, সমুদ্র, গাভী, ও গাভীর ছুন্দের উৎপত্তি, ৫৪-৫৫ ; ২. ২. ২. ১০-১৭।

১৩। কাঁহার হোম অগ্নে হইবে এই লইয়া অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যের পরস্পর বিবাদ ও মীমাংসার জন্য প্রজাপতির নিকট গমন, এবং প্রজাপতিকর্তৃক তাহার মীমাংসা, ৫৫-৫৬ ; ২. ২. ২. ১৬-১৭।

১৪। প্রজাপতি প্রজাসমূহ ও অগ্নিকে সৃষ্টি করি, সমুহকে দক্ষ করিতে উদ্যত হইলে প্রজাসমূহ তাঁহাকে পেদ্বা অগ্নি ভীত হইয়া কোনো লোকের নিকট প্রত্যাগমন আশ্রয় গ্রহণ করেন, ৭৮ ; ২. ৩. ১. ১-২।

১৫। দেবগণ গ্রাম্য ও আরণ্য পশুসমূহ অগ্নি হাপন করিয়াছিলেন, অগ্নি তাহা গ্রহণ করিয়া তিরোভূত হন, পরে দেবগণ উপস্থান করিলে তিনি তাহা ফিরাইয়া দেন, ৮৪-৮৫ ; ২. ৩. ২. ১-২।

১৬। পূর্বে দেবগণ ও মনুষ্যগণ একত্র ছিলেন, বিস্তৃত মনুষ্যগণ দেবগণের নিকট বার-বার অভিলষিত বস্তু প্রার্থনা করায় তাঁহারা ইহাদের নিকট হইতে তিরোভূত হইয়া গিয়াছেন। ৮৫ ; ২. ৩. ২. ৪।

১৭। সমস্ত জীবই জীবিকার জন্য প্রজাপতির নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি তাহার ব্যবস্থা করিয়া দেন, প্রজাপতি অশ্বরগণকে তমঃ ও মায়াদিয়াছিলেন, (বৃহস্পতিকর্তৃক নাস্তিকবাদের উদ্ভাবন-প্রবাদের সূচনা), ১০৬-১০৭ ; ২. ৩. ৪. ১-৫।

১৮। দেব ও অশ্বরগণের পরস্পর স্পর্ধা, অশ্বরেরা ওষধিসমূহ নষ্ট করায় ও তাহাতে বিষলেপন করায় জীবসমূহের পরাভব, দেবগণ তাহা শ্রবণ করিঃ যজ্ঞের দ্বারা ঐ উপদ্রব নিবারণ করেন, ১১৮-১১৯ ; ২. ৩. ৫. ২-৫।

১৯। দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞ, ১২৪ ; ২-৪. ১. ১-২।

২০। প্রথমে প্রজাপতি একক ছিলেন, তাহার পর প্রজাসৃষ্টি করিলেন, সৃষ্ট প্রজাসমূহ মৃত হইয়া বিহ্বল হইয়া উৎপন্ন হইল ; তিনি দ্বিতীয়

২১। প্রকৃতির সৃষ্ট প্রজাতির বহুপুত্র যব উৎপাদ করে।

২২। স্বদেশ-বন্ধের উৎপত্তি-বিবরণ, ১৫১, টক্সন।

২৩। দেবগণ, যজ্ঞকে বধ করিয়াছিলেন, ১৯৭; ১৯৮; ২০১;

S. C. O. A. S. E. ; S. C. O. D.

